

Каменный век в Северной Америке, т. 2 из 2

Уоррен К. Мурхед

THE STONE AGE IN NORTH AMERICA

AN ARCHÆOLOGICAL ENCYCLOPEDIA OF THE IMPLEMENTS,
ORNAMENTS, WEAPONS, UTENSILS, ETC., OF THE PRE-
HISTORIC TRIBES OF NORTH AMERICA, WITH MORE
THAN THREE HUNDRED FULL-PAGE PLATES AND
FOUR HUNDRED FIGURES ILLUSTRATING OVER
FOUR THOUSAND DIFFERENT OBJECTS

BY

WARREN K. MOOREHEAD, A.M.

CURATOR OF THE DEPARTMENT OF AMERICAN ARCHÆ-
OLOGY, PHILLIPS ACADEMY, MEMBER OF THE
BOARD OF INDIAN COMMISSIONERS, ETC.

IN TWO VOLUMES

VOL. II



BOSTON AND NEW YORK
HOUGHTON MIFFLIN COMPANY
The Riverside Press Cambridge

1910

Содержание

КАМЕННЫЙ ВЕК В СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
ИНСТРУМЕНТОВ, УКРАШЕНИЙ, ОРУЖИЯ, ПРЕДМЕТОВ БЫТА И Т. Д.
ДОИСТОРИЧЕСКИХ ПЛЕМЕН СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ, С БОЛЕЕ ЧЕМ ТРЕМЯСОТАМИ
ПОЛНОСТРАНИЧНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ И ЧЕТЫРЬСОТАМИ РИСУНКОВ,
ИЛЛЮСТРИРУЮЩИМИ БОЛЕЕ ЧЕТЫРЕХ ТЫСЯЧ РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА XXV НАЗЕМНЫЙ КАМЕНЬ

ИЗОБРАЖЕНИЯ ИЗ КАМНЯ И ДЕРЕВА — ПТИЦЫ-КАМНИ

ФИГУРЫ ЖИВОТНЫХ И ЛЮДЕЙ

ГЛАВА XXVI ШЛИФОВАННЫЙ КАМЕНЬ

КАМЕННЫЕ ТРУБКИ

Классификация трубок

ГЛАВА XXVII ШЛИФОВАННЫЙ КАМЕНЬ

СТУПКИ И ПЕСТЛИ

ГЛАВА XXVIII ПРЕДМЕТЫ ИЗ РАКУШЕК

ГЛАВА XXIX ПРЕДМЕТЫ ИЗ КОСТИ

Костяные орудия манданов

ГЛАВА XXX ПРЕДМЕТЫ ИЗ МЕДИ

Медные орудия коренных народов Висконсина

Изготовление

Распространение

Классы и функции

Топоры

Долбёжки. (См. рис. 577, 579, 580.)

Клепатели. (См. рис. 581, 583.)

Резцы. (См. рис. 582, 585.)

Тесла

Лопатки

Ножи. (Рис. 597, 598.)

Наконечники стрел и копий

Наконечники гарпунов

Копья и пробойники. (См. рис. 602.)

[Шила и сверла. \(См. рис. 593 и 603.\)](#)

[Шипы. \(См. рис. 580, образец внизу слева.\)](#)

[Иглы](#)

[Рыболовные крючки. \(См. рис. 603.\)](#)

[Специфические орудия](#)

[Камни-знамена](#)

[Бусины. \(См. рис. 569, 570.\)](#)

[Браслеты. \(См. рис. 569.\)](#)

[Кольца](#)

[Серьги](#)

[Ушные катушки или ушные пробки. \(См. рис. 612.\)](#)

[Горжетки и подвески. \(См. рис. 570 и 617.\)](#)

[Полумесяцы. \(См. рис. 611, 613, 614.\)](#)

[Другие украшения](#)

[ГЛАВА XXXI ТЕКСТИЛЬНЫЕ ТКАНИ](#)

[ГЛАВА XXXII КЕРАМИКА СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ](#)

[ГЛАВА XXXIII ПРЕДМЕТЫ ИЗ ГЕМАТИТА](#)

[ГЛАВА XXXIV РАЗНООБРАЗНЫЕ ПРЕДМЕТЫ](#)

[ГЛАВА XXXV КАМЕННЫЙ ВЕК В ВОСТОЧНОЙ КАНАДЕ, ЮТЕ И ДАКОТЕ](#)

[ВОСТОЧНАЯ КАНАДА](#)

[РАВНИНЫ ЗАПАДНОЙ И ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАНАДЫ](#)

[КАМЕННЫЙ ВЕК В ЮТЕ](#)

[Предметы из дерева](#)

[Текстиль](#)

[Предметы из перьев](#)

[Предметы из кости](#)

[Предметы из зубов](#)

[Предметы из ракушек](#)

[Предметы из камня](#)

[Глиняные предметы](#)

[КАМЕННЫЙ ВЕК В ДАКОТЕ](#)

[Кожа и кора](#)

[Предметы из оленьих рогов](#)

[Предметы из кости](#)

[Предметы из ракушек](#)

[Предметы из камня](#)

[Предметы из меди](#)

[Предметы из керамики](#)

[Предметы из не обожженной глины](#)

[ГЛАВА XXXVI ВЫВОДЫ](#)

[НАСЕЛЕНИЕ В ДОИСТОРИЧЕСКИЕ ВРЕМЕНА](#)

[КАМЕННЫЙ ВЕК В ИСТОРИЧЕСКИЕ ВРЕМЕНА](#)

[ДРЕВНЯЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА В АМЕРИКЕ](#)

[АДАПТАЦИЯ К УСЛОВИЯМ](#)

[ИСКУССТВО В ДРЕВНИЕ ВРЕМЕНА И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО](#)

[ГЛАВА XXXVII ВЫВОДЫ](#)

[ДРЕВНИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ГРУППЫ](#)

[ТОЧКА ЗРЕНИЯ КАМЕННОГО ВЕКА](#)

[НЕОБХОДИМОСТЬ ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ](#)

[БИБЛИОГРАФИЯ](#)

[ОБЩИЕ РАБОТЫ](#)

[РАБОТЫ, БОЛЕЕ ЧИСТО ОБЩЕГО ХАРАКТЕРА](#)

[СЕРИЙНЫЕ ССЫЛКИ НА РАБОТЫ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ](#)

[БИБЛИОГРАФИЯ ПО ТЕМАМ](#)

[БИБЛИОГРАФИЯ ПУБЛИКАЦИЙ УОРРЕНА К. МУРХЕДА](#)

[УКАЗАТЕЛЬ](#)

[ПОЛНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ ПРОЕКТА ГУТЕНБЕРГ](#)

Электронная книга проекта «Гутенберг» « » («Каменный век в Северной Америке»), том 2 из 2

Это электронная книга предназначена для бесплатного использования в любой точке США и большинства других стран мира практически без каких-либо ограничений. Вы можете копировать, передавать или повторно использовать ее в соответствии с условиями лицензии Project Gutenberg, прилагаемой к этой электронной книге или доступной онлайн по [адресу www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). Если вы не проживаете в США, перед использованием этой электронной книги вам необходимо ознакомиться с законодательством страны, в которой вы проживаете.

Название: Каменный век в Северной Америке, том 2 из 2

Автор: Уоррен К. Мурхед

Дата выпуска: 7 сентября 2024 г. [электронная книга № 74390]

Язык: английский

Оригинальное издание: Бостон: Houghton Mifflin company, 1910

Благодарности: Ричард Тонсинг, Питер Беккер и команда онлайн-корректоров <https://www.pgdp.net> (Этот файл был создан на основе изображений, любезно предоставленных The Internet Archive)

*** НАЧАЛО ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ПРОЕКТА ГУТЕНБЕРГ «КАМЕННЫЙ ВЕК В СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ», ТОМ 2 ИЗ 2 ***

Примечание транскрибатора:

Новая оригинальная обложка, включенная в эту электронную книгу, является общественным достоянием.

КАМЕННЫЙ ВЕК В СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ ()

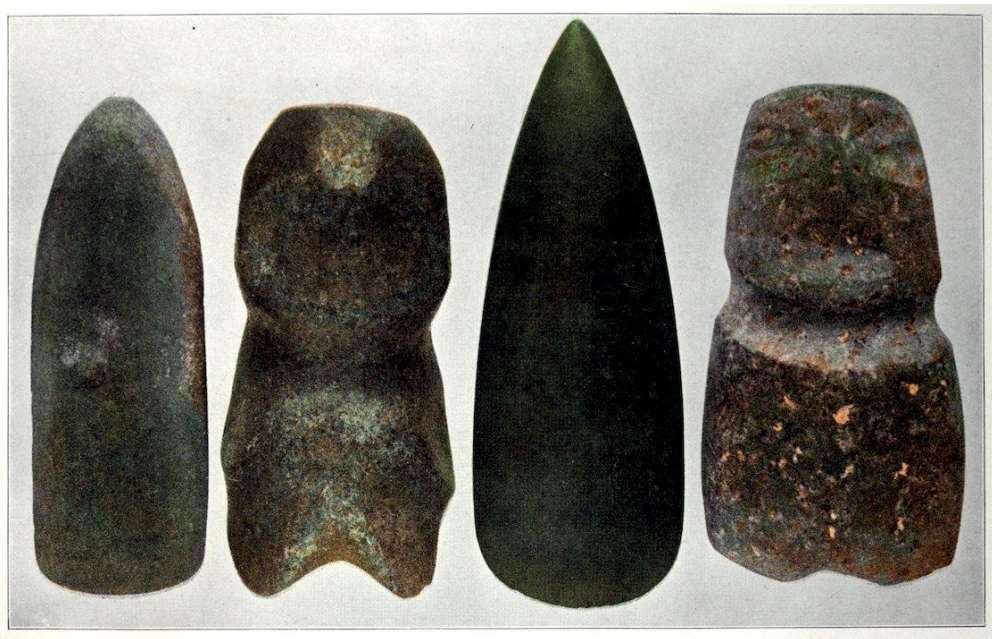


Рис. 223. (С. 1–1.)

Два рифленых изображения и два кельта с Багамских островов, Вест-Индия. Воспроизведено в естественных цветах. Коллекция Б. В. Арнольда, Олбани, Нью-Йорк.

КАМЕННЫЙ ВЕК В СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ

**АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИНСТРУМЕНТОВ,
УКРАШЕНИЙ, ОРУЖИЯ, ПОСУДЫ И Т. Д. ДОИСТОРИЧЕСКИХ
ПЛЕМЕН СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ, С БОЛЕЕ ЧЕМ ТРЕМЯСОТАМИ
ПОЛНОСТРАНИЧНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ И ЧЕТЫРЬСОТАМИ
РИСУНКОВ, ИЛЛЮСТРИРУЮЩИМИ БОЛЕЕ ЧЕТЫРЕХ ТЫСЯЧ
РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

АВТОР: УОРРЕН К. МУРХЕД, А.М.

КУРАТОР ОТДЕЛА АМЕРИКАНСКОЙ АРХЕОЛОГИИ, АКАДЕМИЯ ФИЛЛИПС, ЧЛЕН СОВЕТА ИНДЕЙСКИХ
КОМИССАРОВ И Т. Д.

В ДВУХ ТОМАХ

ТОМ II



БОСТОН И НЬЮ-ЙОРК

ХОУГТОН МИФФЛИН КОМПАНИ

The Riverside Press Кембридж

1910

АВТОРСКОЕ ПРАВО, 1910, УОРРЕН К. МУРХЕД

ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ

Опубликовано в декабре 1910 года

СОДЕРЖАНИЕ

XXV.	ШЛИФОВАННЫЙ КАМЕНЬ	<u>1</u>
	Изображения из камня и дерева — птичьи камни	<u>1</u>
	Изображения животных и людей	<u>20</u>
XXVI.	ШЛИФОВАННЫЙ КАМЕНЬ	<u>29</u>
	Каменные трубки	<u>29</u>
	Классификация трубок	<u>32</u>
XXVII.	ШЛИФОВАННЫЙ КАМЕНЬ	<u>95</u>
	Ступки и пестики	<u>95</u>
XXVIII.	ПРЕДМЕТЫ ИЗ РАКУШЕК	<u>117</u>
XXIX.	ПРЕДМЕТЫ ИЗ КОСТИ	<u>134</u>
	Костяные орудия манданов	<u>149</u>
XXX.	ПРЕДМЕТЫ ИЗ МЕДИ	<u>161</u>
	Инструменты из природной меди из Висконсина	<u>161</u>
	Изготовление	<u>172</u>

Распространение	<u>174</u>
Классы и функции	<u>178</u>
Оси	<u>180</u>
Долбёжки	<u>184</u>
Крючки	<u>186</u>
Глубокие пазы	<u>188</u>
Тесла	<u>189</u>
Лопатки	<u>192</u>
Ножи	<u>196</u>
Наконечники стрел и копий	<u>198</u>
Наконечники гарпунов	<u>214</u>
Копья и пробойники	<u>216</u>
Шила и сверла	<u>219</u>
Шипы	<u>220</u>
Иглы	<u>221</u>
Рыболовные крючки — особые орудия	<u>222</u>
Знамени-камни — бусины	<u>224</u>
Браслеты	<u>225</u>
Кольца — серьги	<u>226</u>
Серьги-шпалы или серьги-затычки — подвески и кулоны	<u>227</u>
Полумесяцы	<u>228</u>
Другие украшения	<u>230</u>

XXXI.	ТЕКСТИЛЬНЫЕ ТКАНИ	235
XXXII.	КЕРАМИКА СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ	247
XXXIII.	ПРЕДМЕТЫ ИЗ ГЕМАТИТА	295
XXXIV.	РАЗНЫЕ ПРЕДМЕТЫ	308
XXXV.	КАМЕННЫЙ ВЕК В ВОСТОЧНОЙ КАНАДЕ, ЮТЕ И ДАКОТЕ	330
	Восточная Канада	330
	Равнины западной и центральной Канады	333
	Каменный век в Юте	336
	Предметы из дерева	336
	Текстиль; изделия из перьев; изделия из кости	337
	Предметы из зубов; предметы из ракушек; предметы из камня; предметы из глины	338
	Каменный век в Дакоте	339
	Кожа и кора	339
	Предметы из оленьих рогов; предметы из кости; предметы из ракушек	340
	Каменные предметы	341
	Предметы из меди; из глины; из не обожженной глины	342

XXXVI.	ВЫВОДЫ	<u>344</u>
	Население в доисторические времена	<u>344</u>
	Каменный век в исторические времена	<u>348</u>
	Древность человека в Америке	<u>350</u>
	Адаптация к условиям	<u>354</u>
	Искусство в древности и современное искусство	<u>355</u>
XXXVII.	ВЫВОДЫ	<u>357</u>
	Древние культурные группы	<u>357</u>
	Точка зрения каменного века	<u>363</u>
	Необходимость полевых исследований	<u>365</u>
	БИБЛИОГРАФИЯ	<u>369</u>
	УКАЗАТЕЛЬ	<u>411</u>

КАМЕННЫЙ ВЕК В СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ

ГЛАВА XXV

ЗЕМЛЯНОЙ КАМЕНЬ

КАНТОВАННЫЕ КАМНИ И ДЕРЕВЯННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ — ПТИЧЬИ КАМНИ

Аборигены наносили всевозможные рисунки на скалы, а иногда и на поверхности плоских украшений и церемониальных предметов. Они не только рисовали картинки на ракушечных нагрудниках и березовой коре, но и вырезали целые фигуры.

Я не посвятил отдельную главу пиктограммам и изобразительной письменности, а исключил их из этой работы, за исключением нескольких упоминаний. Однако они представляют собой изобразительное искусство каменного века. Доктор Фьюкс, мистер Кушинг, доктор Гаррик Мэллори и другие авторы представили нам множество работ по изобразительной письменности, пиктограммам, нарисованным и высеченным символам. Отчет Гаррика Мэллори о языке жестов американских индейцев был опубликован в Одиннадцатом ежегодном отчете Бюро этнологии и занимает четыреста страниц. В нем подробно рассматриваются пиктографические письменности и пиктограммы. Он описал попытки человека каменного века выразить свои мысли. Он не достиг письменного языка, за исключением Мексики и Центральной Америки. В Северной Америке он находился в позднем каменном веке. Но он был очень искусен в пиктографии и в резьбе по дереву фигур людей, животных, птиц, рептилий и рыб. Мне пришло в голову, что сначала он делал грубые надраски на плоских поверхностях, на стенах вигвамов, на деревьях, на камнях возле троп.

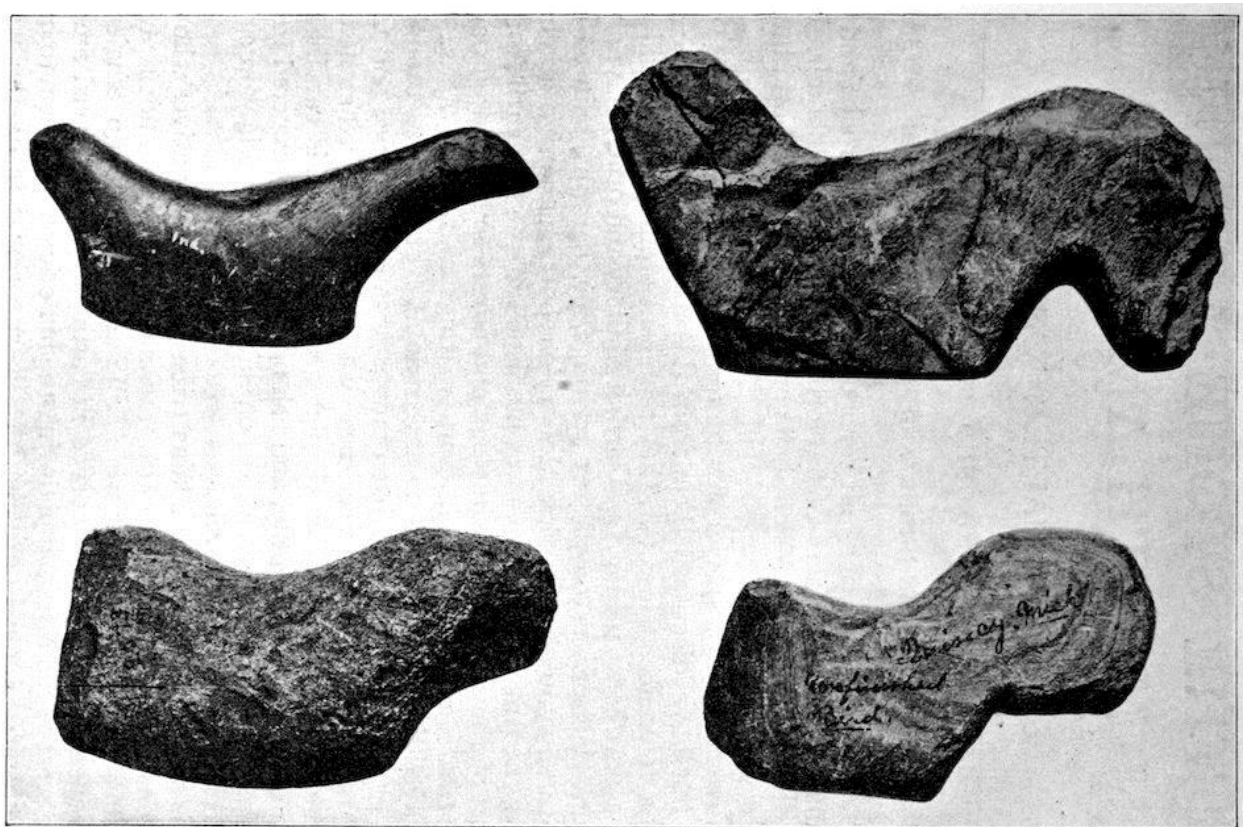


Рис. 399. (С. 2–3.) Незавершенные камни с изображением птиц. Места нахождения: Огайо, Индиана, Мичиган. Коллекция Академии Филлипса.

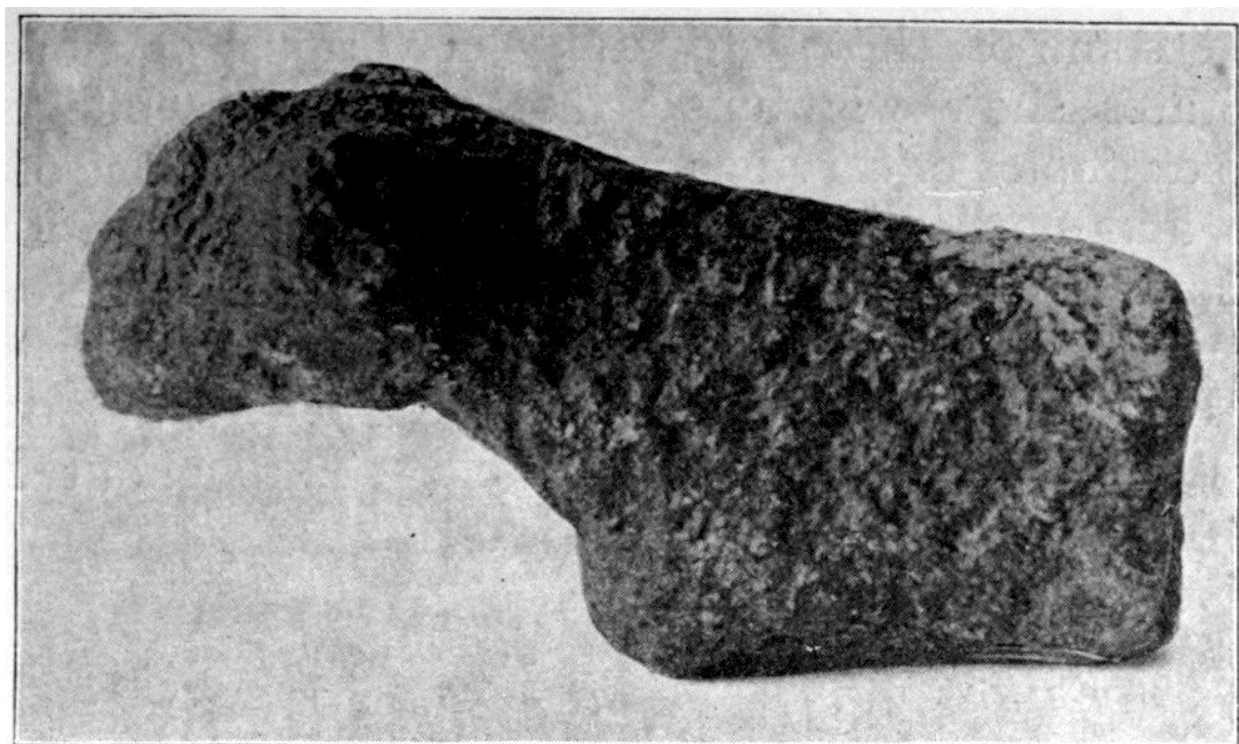


Рис. 400. (S. 1–1.) Незавершенный камень с изображением птицы. Коллекция Эмили Флетчер, Вестфорд, Массачусетс.

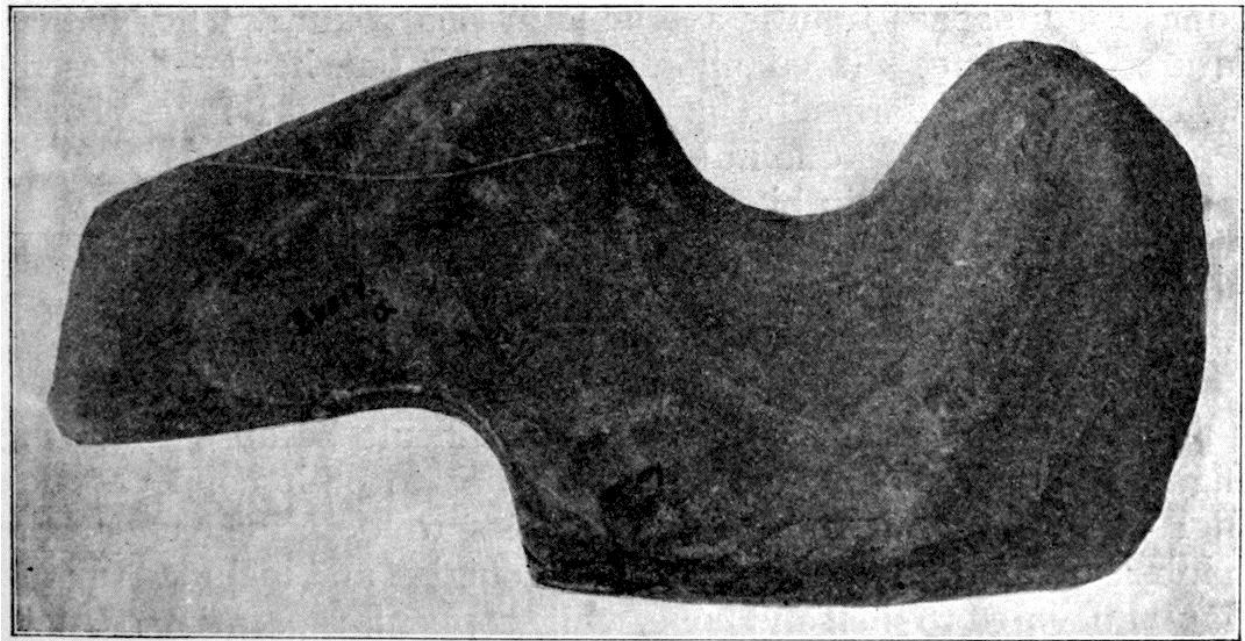


Рис. 401. (С. 2–3.) Незавершенный камень с изображением птицы. Коллекция Академии Филлипса.

Важно отметить, что племена равнин и все коренные жители, которые не строили курганы или земляные сооружения, коренные жители, которые не достигли стадии варварства, но все еще были дикарями, не изготавливали значимых изображений. Изображения, вырезанные из катлинита и наблюдавшиеся среди племен к западу от Миссисипи в исторический период, по-видимому, были вдохновлены знанием высших искусств белых людей. Мы обнаруживаем, что, хотя кочевые племена равнин рисовали различные сцены сражений и охоты на своих палатках и щитах, они уступали в искусстве по сравнению с народами пуэбло, обитателями скал или строителями курганов. Также важно, и я более подробно остановлюсь на этом в своих выводах, что на искусство коренных американцев очень мало влияли некоторые формы жизни. Я никогда не видел изображений гор, деревьев, растений или цветов. Современные индейцы оджибве изображают цветы в своих бисерных изделиях. Древние оджибве этого не делали. Коренные американцы, по-видимому, не были впечатлены растительным миром или неодушевленными предметами. Иногда они рисовали тропу или типи на украшениях, а некоторые пиктограммы в разных частях Соединенных Штатов изображают вигвамы, тропы и т. д. Но хотя существует множество примеров резьбы по камню, ракушкам и костям животных, птиц, рыб и рептилий, мы тщетно ищем резьбу других предметов, о которых я упомянул. Высшее искусство встречается там, где были расположены самые большие деревни или самые многочисленные курганы или дома на скалах. В небольших группах курганов или в районах, где население не было оседлым, искусство очень примитивно. Во всех районах с самой высокой культурой, в частности в Алабаме, Джорджии, Висконсине, Теннесси, Арканзасе, Миссури, Огайо и Иллинойсе, мы находим упоминания об этих больших группах курганов, что доказывает, что люди жили в одном месте достаточно долго, чтобы развивать искусство.

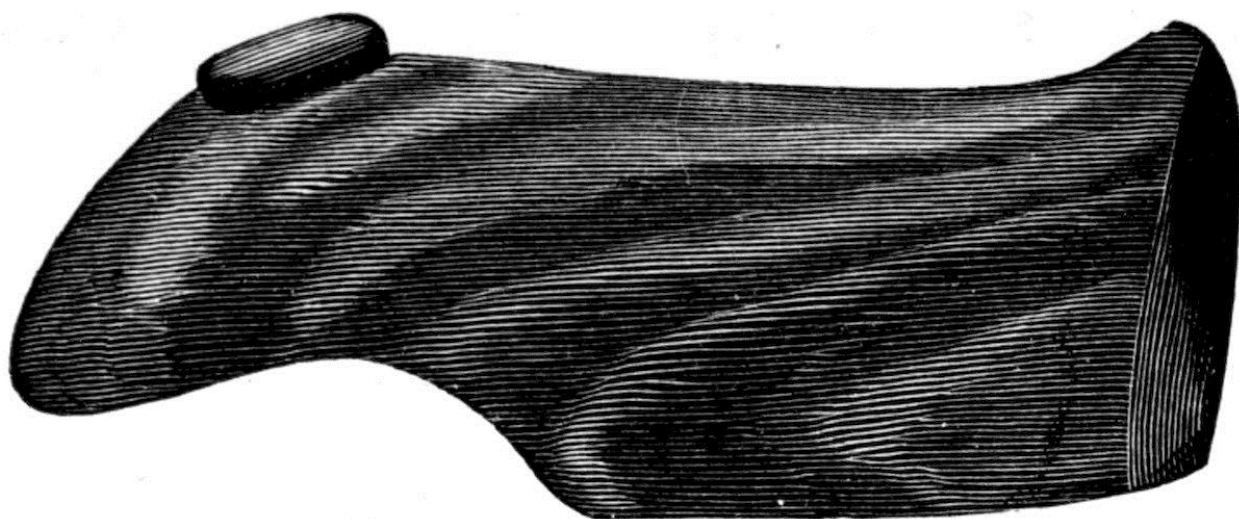


Рис. 402. (С. 1–1.) Центральный Онтарио, Канада. Коллекция Провинциального музея.

Это искусство мы видим в резных изображениях. Для их подробного изучения требуется больше места, чем имеется в этом томе. Комитет по номенклатуре поместил все изображения под одним заголовком — «Сходство с известными формами». Под этим общим заголовком я поместил:

- I. Камень в виде птицы в различных формах.
 - (А) Простые птичьи камни.
 - (В) С ушами или глазами, или с расправленными крыльями.
- II. Каменные изваяния, кроме трубок.
- III. Каменные и деревянные изображения людей, включая идолов.

Классификация затрудняется тем, что существуют изображения из кости, ракушки, глины и камня, не говоря уже о меди. Изображения, в которых просверлены отверстия и которые использовались в качестве трубок, описаны в главе, посвященной трубкам. Изображения из кости включены в главу, посвященную ракушкам и кости, а медь рассматривается отдельно. Однако после более или менее полного рассмотрения этих различных разделов остается большая группа каменных предметов, которые не являются трубками, инструментами или посудой, и которые я счел лучшим включить отдельно. Наибольшую группу среди изображений составляют так называемые птичьи или седельные камни, которые встречаются между следующими линиями: от Давенпорта, Айова, до центральной Миннесоты, на восток до Нью-Брансуика, на юг до Атлантического побережья, оттуда на юг вдоль побережья до Вашингтона, оттуда на запад до Давенпорта. Немногие птичьи камни встречаются к югу от Кентукки, к западу от Давенпорта или к северу от Сент-Пола. Другие эфигии многообразны и широко распространены по всей территории Соединенных Штатов.

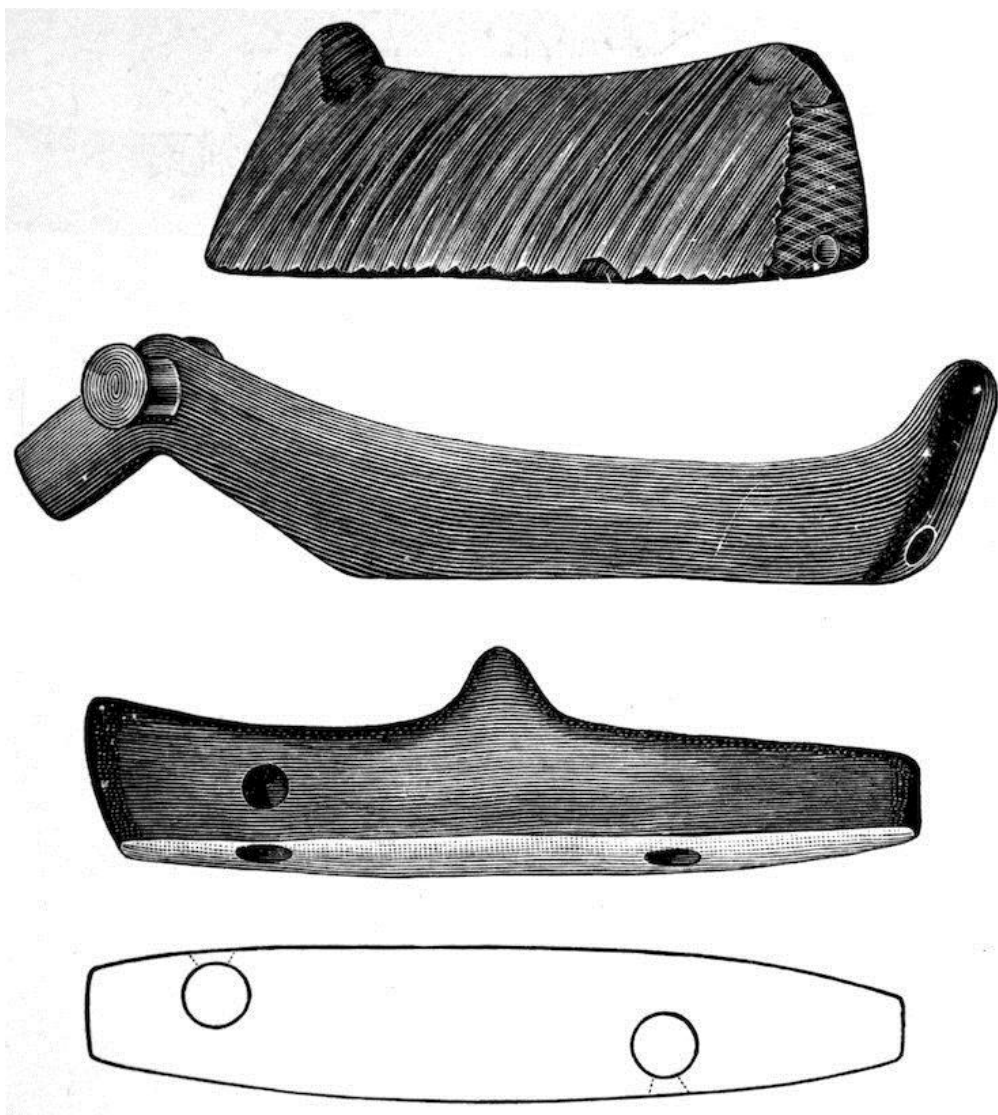


Рис. 403. (S. 1-1 и 1-2.) Эти три проблематичные формы взяты из коллекции Провинциального музея, Онтарио, Канада. Верхняя из них происходит из центральной части Онтарио. Также показан вид нижнего экземпляра с основания.

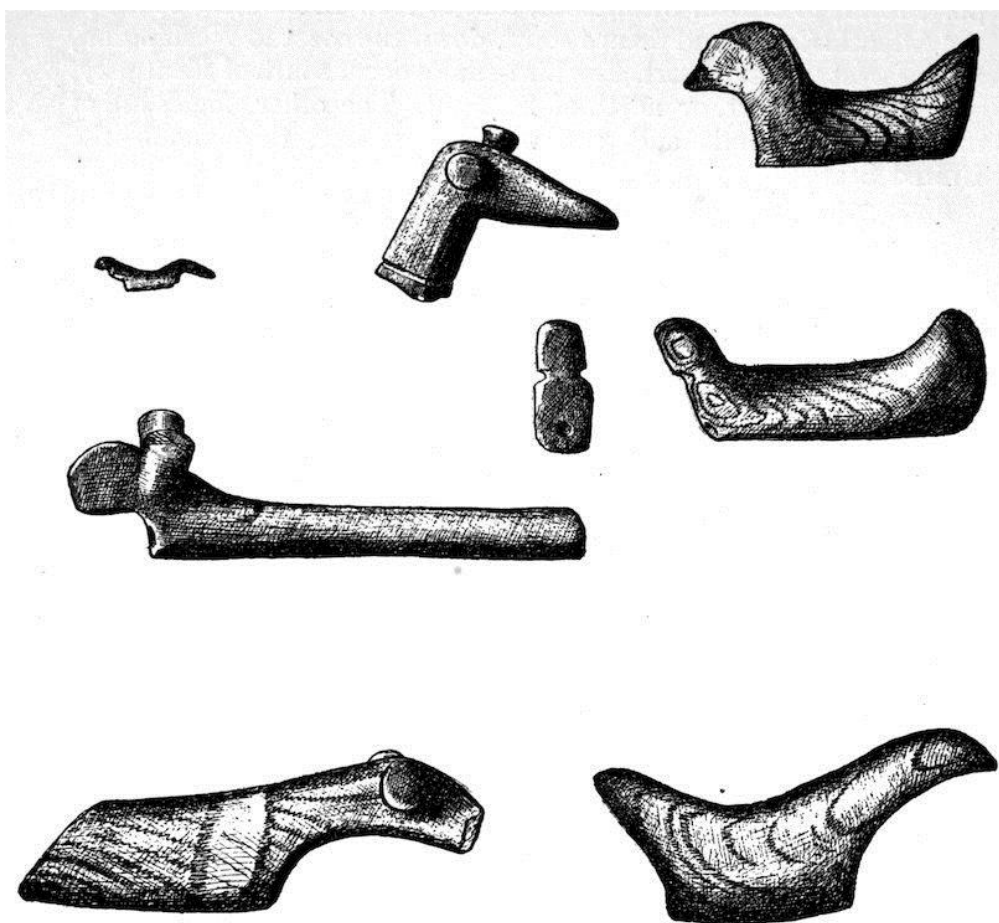


Рис. 404. (S. 1–2.) Коллекция Андовера.

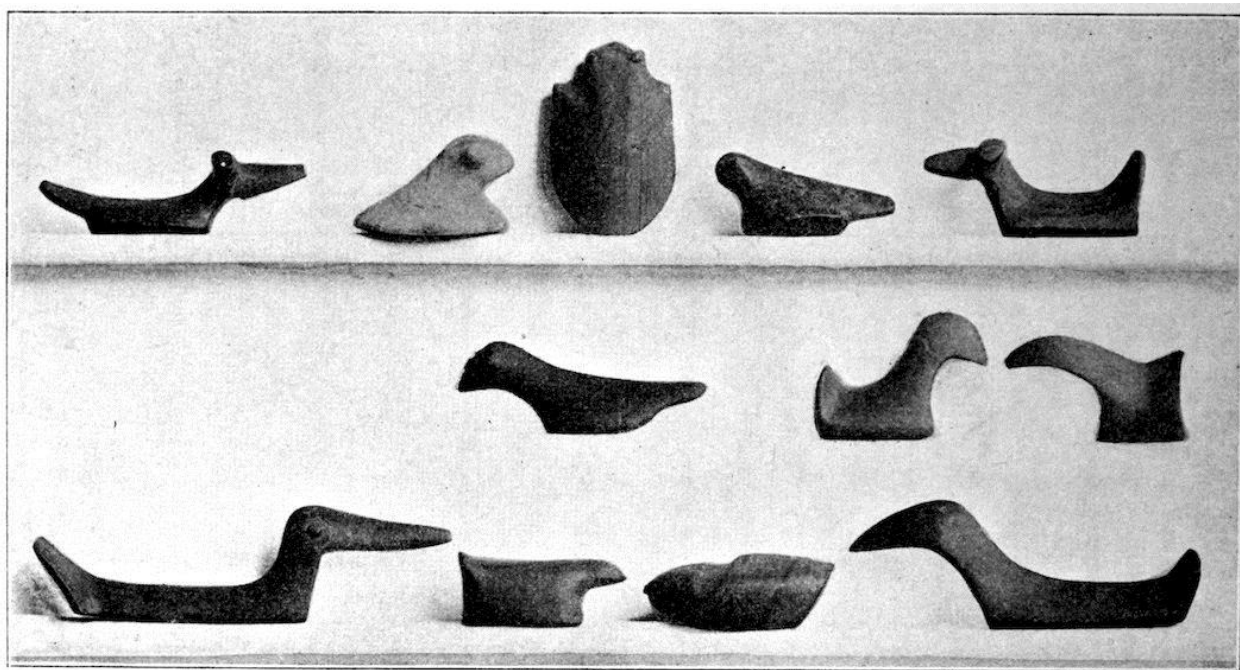


Рис. 405. (С. 1–4.) Коллекция У. А. Холмса, Чикаго.

Рис. 399, 400, 401 и центральный объект на рис. 269 — все это незавершенные птичьи камни. Мне было трудно их раздобыть, но после нескольких лет переписки они были получены.

Эти экземпляры явно показывают работу ручного молотка. Рис. 401 и верхний правый экземпляр на рис. 399 были выбиты в нужной форме, и процесс шлифовки и полировки был в полном разгаре, когда экземпляр был отложен в сторону или утерян.

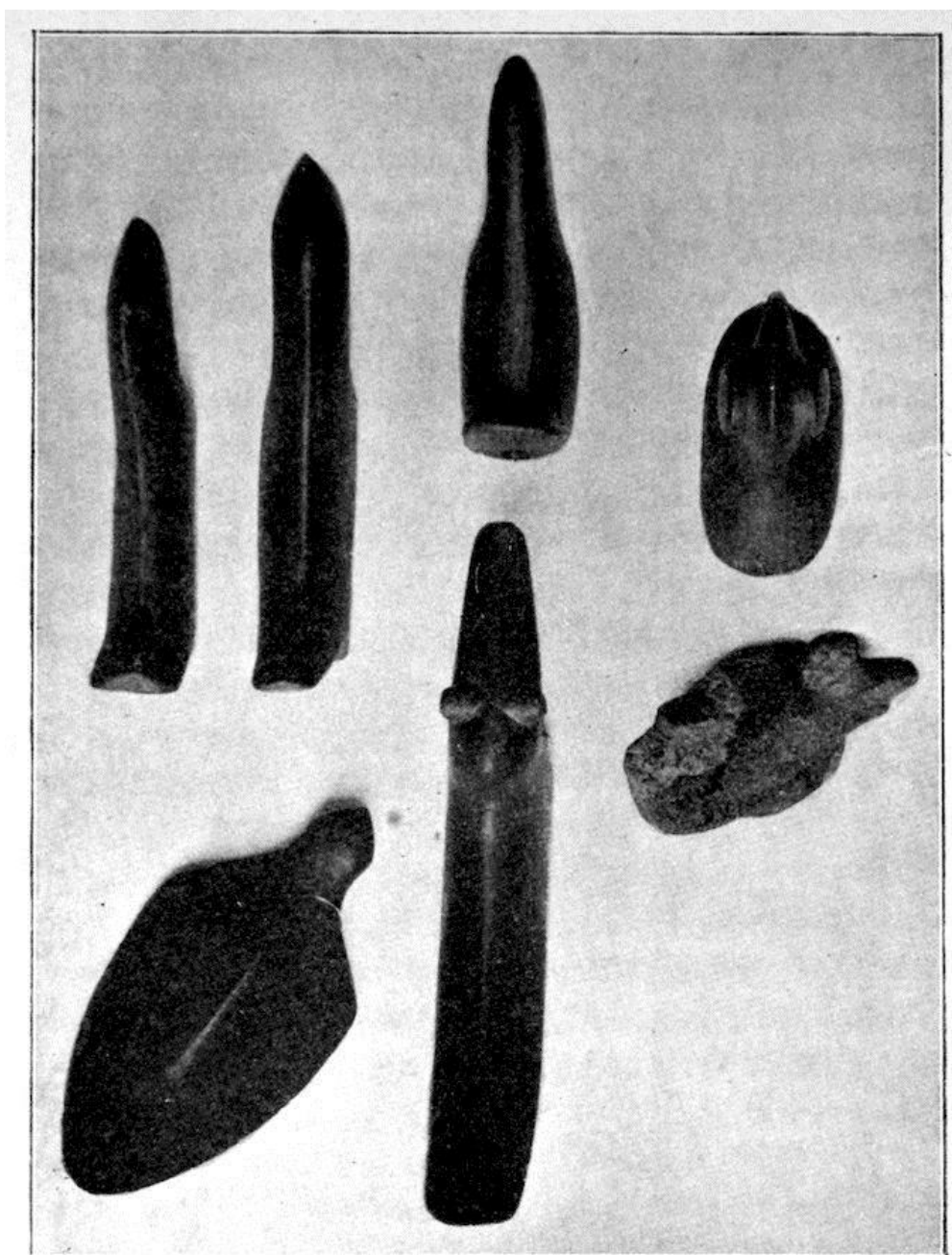


Рис. 406. (С. около 1–3.) Коллекция Лесли У. Хиллса, Форт-Уэйн, Индиана.

Собирая множество этих незавершенных птичьих камней, я ставил перед собой цель доказать, что эти тонкие, изящные предметы не свидетельствуют о европейских знаниях или влиянии, а были изготовлены доисторическим человеком из обычного камня после долгой и кропотливой работы. Ни на одном из них нет следов использования стальных режущих инструментов (). Рис. 400 — самый грубый из них, но уши и глаза все же

выделяются рельефом. Рис. 399 интересен тем, что на нем показаны три камня, на которых видны следы клевания и ударов. Камень слева, в нижнем ряду, был склеван, отшлифован и находился в процессе полировки, когда работа была прекращена.

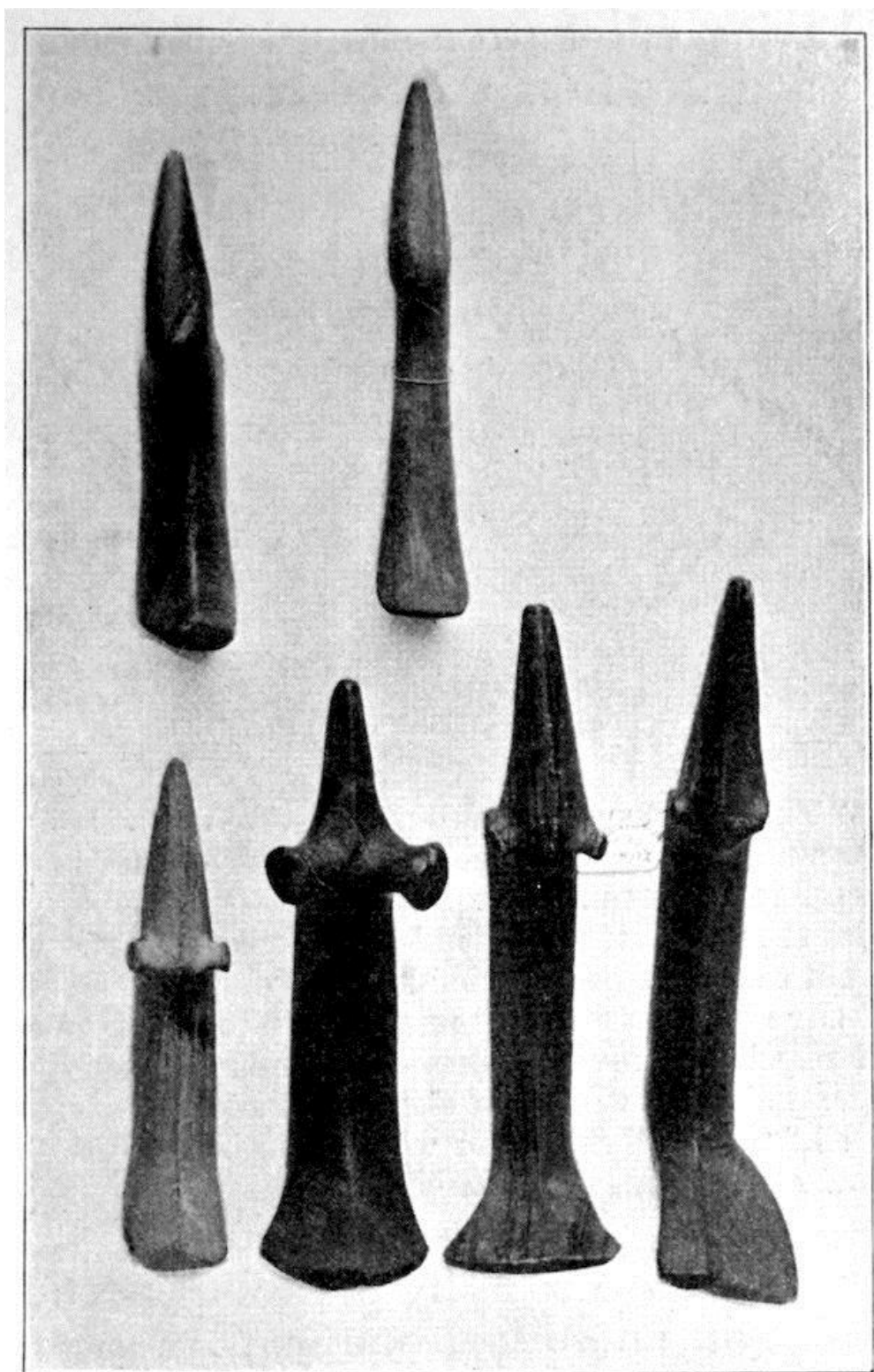


Рис. 407. (С. 1–2.) Коллекция Лесли У. Хилса, Форт-Уэйн, Индиана.

Рис. 401, коллекция Андовера, найденная в Огайо, представляет собой большой камень для птиц длиной около пяти дюймов. Все еще видны следы от кремневого режущего инструмента или от твердого абразивного камня, которые вырезали более мягкую поверхность сланца. На рис. 404 представлены различные камни-птицы (bird-), как редкие, так и распространенные формы, с ушами и без них. Они бывают длинными и тонкими, короткими и толстыми, почти такими же низкими, как амулеты-планки (bag-amulet,), а также такими высокими, что сливаются с другими изображениями. Шесть камней-птиц из коллекции г-на Лесли У. Хиллса из Форт-Уэйна, Индиана, показаны на рис. 407.

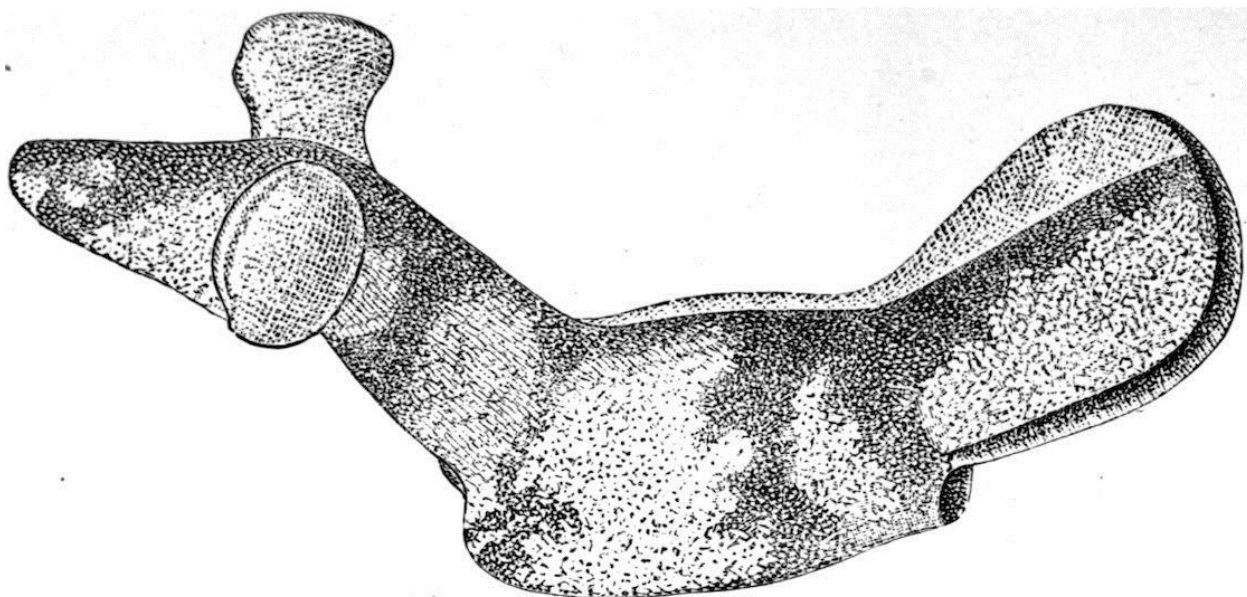


Рис. 408. (С. 3-5.) “Этот образец из западной части Нью-Йорка. Он сделан в форме птицы, которая из числа подобных экземпляров дала название этому классу. Глаза представлены большими выпуклостями, которые, должно быть, значительно увеличили сложность изготовления. Он сделан из валуна или крупного куска, и хотя материал твердый, он не грубый, а скорее хрупкий. Его нельзя было отколоть, как кремнь, или обтесать, как мыльный камень, но, должно быть, ему придали форму молотком или долбили, а затем отшлифовали до его нынешнего вида, затем отполировали, пока он не стал гладким, как стекло. Рассмотрение условий демонстрирует сложность изготовления этого предмета, а также требуемую ловкость и опыт работы”.^[4] Материал: диорит с кристаллами полевого шпата. Коллекция Смитсоновского института. Коллекция Отиса М. Бигелоу, Болдуинсвилл.

Птичьи камни с выступами по обе стороны, которые одни называют ушами, а другие глазами, довольно часто встречаются на востоке Соединенных Штатов и в Канаде. Необычный из них проиллюстрирован на рис. 402, у него есть одна кнопка в форме набалдашника на макушке. На рис. 406 и 409 из коллекции мистера Хиллса показаны птичьи камешки размером примерно в треть из различных частей Индианы, Огайо и Канады; незаконченный рисунок на рис. 409 (номер сбоку 561) интересен тем, что клюв или нос необычно длинный, голова высокая, а тело довольно короткое. Один прекрасный образец, принадлежащий мистеру Джорджу Литтлу из Ксении, штат Огайо, показан на рис. 410, а на рис. 411 образец повернут так, чтобы были видны перфорации. Шейка у него необычно длинная. Следует заметить, что все эти птичьи камни имеют плоское основание; ни одно из оснований не круглое.

На рис. 404-411 представлены камни для птиц, класс I, подразделения А и В. Естественно, простых камней для птиц (А) больше, чем тех, у кого большие выступающие

уши или замысловатые головы. Можно заметить, что ширина хвоста варьируется: у одних он длинный и узкий, у других короткий и слегка расклепанный, а у третьих широкий или веерообразный. Иногда глаз очень маленький, как на нижнем левом образце, рис. 405. Или он может быть запавшим, некоторые из которых показаны на рис. 409. Но обычно она выполнена в горельефе.

Всего в этой главе представлено шестьдесят камней-птиц. Я мог бы привести в десять раз больше. В серию включены несколько объектов, похожих на изображения, которые другие наблюдатели, возможно, не классифицировали бы как камни от птиц. Например, центральный образец, верхний ряд, на рис. 405.

Камни-птицы - очень интересные и уникальные объекты, и ассортимент их весьма велик. Иногда они почти квадратные, как видно на центральном образце, нижний ряд, рис. 405. Опять же, голова является заметной деталью, как видно на нижнем рисунке на рис. 409, а туловище имеет второстепенное значение. Группа этих камней из коллекции Андовера показана на рис. 404. Очень маленький камень в виде птицы в верхнем ряду слева вдвое меньше оригинала, как и остальные. Это самый маленький птичий камень, подлинность которого не подлежит сомнению, представленный моему вниманию. Чуть ниже находится необычно прямое изображение из Теннесси, по форме напоминающее перекладину-амулет, и знаменующее слияние камня-птицы с перекладиной-амулетом. На рис. 408 изображен тип расправленного крыла необычной красоты. На рис. 405 из коллекции У. А. Холмса, Чикаго, изображены типичные камни для птиц, а в центре сверху изображен необычный камень, почти похожий на лягушку. Рядом с ним слева находится невысокий камень, вряд ли напоминающий по своему характеру птицу, несколько таких камней было найдено в Соединенных Штатах. На рис. 403 из коллекции Провинциального музея в Торонто, провинция Онтарио, Канада, сверху изображен камень-амулет, похожий на птицу, а также камень внизу, в центре которого вырезан выступ или шишечка.

Рис. 412 из коллекции преподобного Уильяма Бошана несколько отличается от обычных камней для птиц, хотя и относится к этому классу. В 1899 году я выпустил бюллетень “Церемониал камней-птиц”, который сейчас не печатается. В нем были проиллюстрированы пятьдесят три камня-птицы. С тех пор мистер Чарльз Э. Браун опубликовал исследование о птичьих камнях.^[a] Это отличный обзор.

Доктор Томас Уилсон однажды сделал заявление^[a] по поводу птичьих камней, и я цитирую один из его абзацев: “В Национальном музее Соединенных Штатов хранится множество таких образцов. Хотя они больше всего похожи на птиц, чем на что-либо другое, все же вряд ли найдутся двое похожих друг на друга, и они меняют форму по всей гамме, пока не становится трудно определить, птица это, ящерица или черепаха, и, наконец, серия заканчивается прямой полосой, не претендующей на представление какого-либо животного”.

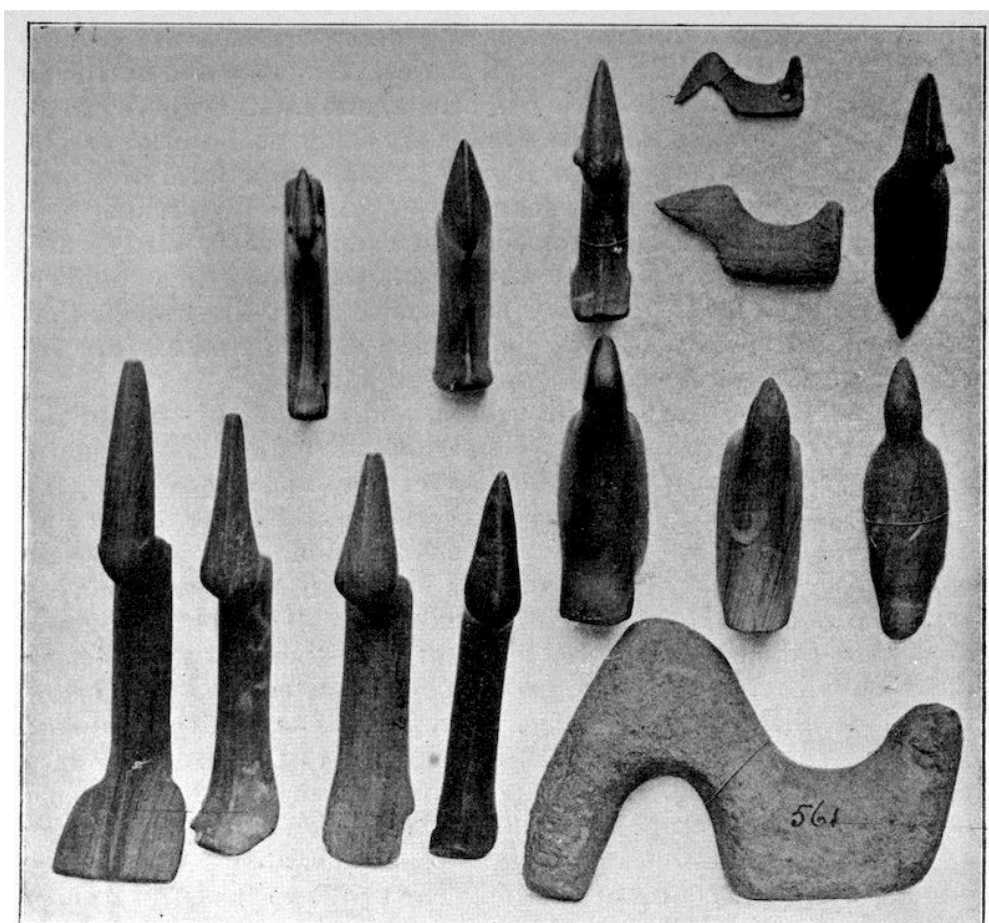


Рис. 409. (С. около 1-3.) Коллекция мистера Лесли У. Хиллза, Форт-Уэйн, Индиана.

Ассортимент материалов варьируется от гуронского сланца до красного песчаника, гранита и порфира. Обычно камень, из которого они сделаны, имеет полосы или содержит цветные пятна. Они бывают красными, серыми или коричневыми, с различными вариациями. Иногда используются полевошпатовый гранит, диорит и порфирово-полевой шпат. Доктор Уильям Бошан дает очень хорошее описание примерно пятнадцати птичьих камней.^[4] Я не воспроизвел ни одной из приведенных им иллюстраций, но поскольку его текст своевременен, я подробно цитирую из его статьи:—

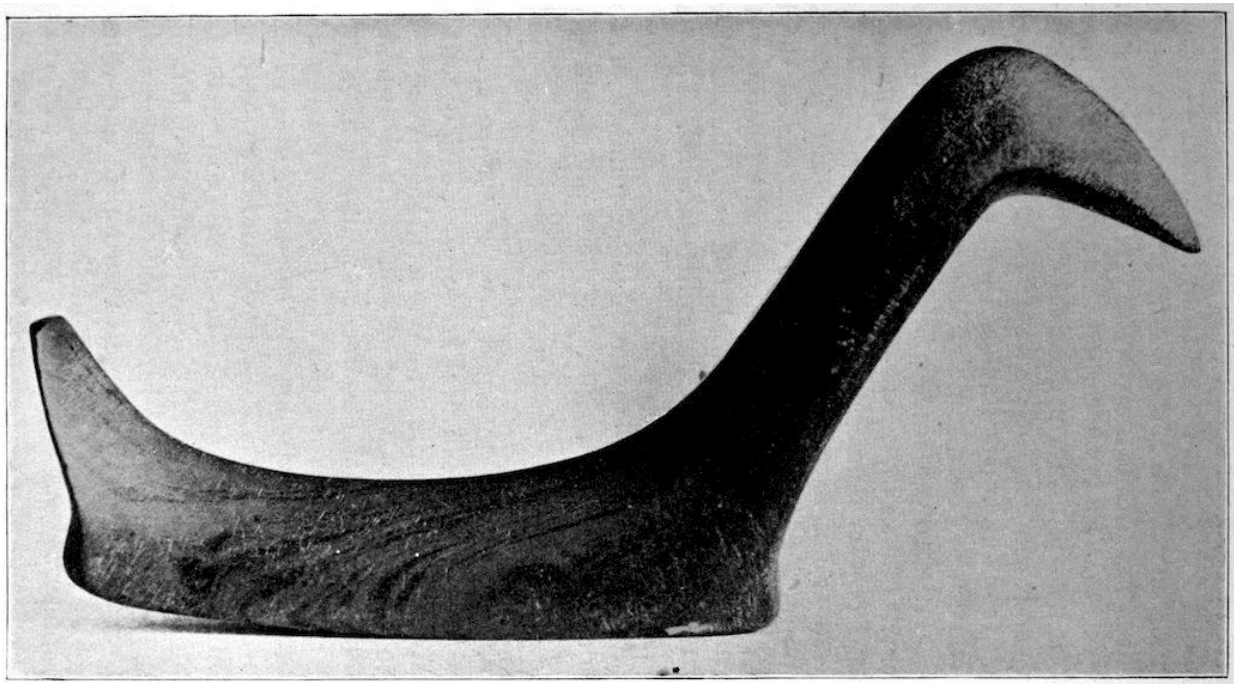


Рис. 410. (С. 1-1.) Коллекция Джорджа Литтла, Ксения, Огайо.

Теории об их использовании кажутся причудливыми, как некоторые, безусловно, и есть. Два автора утверждают, что их носили только замужние или беременные женщины, и многие согласились с этим утверждением. Другие думают, что их носили фокусники или закрепляли на носу каноэ. Достаточно сказать, что некоторые отверстия не приспособлены ни для одного из этих применений. Кажется, лучше отнести их к богам войны и добычи или охоты зуни, на некоторых из которых они похожи. В этом случае отверстия, какого бы вида они ни были, надежно удерживали ремешки, которыми стрелы были прикреплены к амулету, что немаловажно в неправильной фигуре.

“Эти отверстия являются наиболее важной особенностью. Амулет может быть всего лишь простым брусом, но на каждом конце основания имеется наклонное отверстие, просверленное с конца и основания и сходящееся. К этому необходимому элементу можно добавить простую голову или хвост, а также выступающие уши. Все это несущественно. Это всего лишь подходящие или подобранные со вкусом аксессуары.

“Две известные коллекции содержат большое количество амулетов. В канадской коллекции в Торонто около пятидесяти амулетов с птицами”.

Доктор Бошан упоминает семьдесят образцов мистера Дугласа из коллекции Американского музея естественной истории, а также ссылается на редкость амулетов-полосок в Западном Нью-Йорке:-

Они различались как по материалу, так и по форме, хотя чаще всего делались из полосатого сланца. Возможно, у полной половины были выступающие уши, когда они имели птичью форму. В более широких формах, обычно из более твердых материалов, с нижней стороны часто имеются поперечины, в которых выполнены отверстия. Иногда они не закрыты полностью, но без признаков поломки. Это, по-видимому, доказывает, что они предназначались не для прикрепления их к какому-либо более крупному предмету, на который они опирались бы, а скорее для закрепления на них предметов, как в уже упомянутых амулетах зуни, которые были проиллюстрированы мистером Фрэнком

Х. Кушингом во Втором отчете Бюро этнологии. При сравнении будет видно общее сходство с ними, и в некоторых случаях оно весьма поразительно. То, что они были использованы именно таким образом, а не в тех, которые предлагались другими, является разумным выводом, который приобретает силу при более полном изучении. Как класс они принадлежат к бассейну Святого Лаврентия”.



Рис. 411. (С. 1-1.) Вид сбоку на рис. 410.

По этому вопросу следует процитировать мистера Джерарда Фоуке и профессора Дэвида Бойла. Мистер Фоуке говорит:^[5]

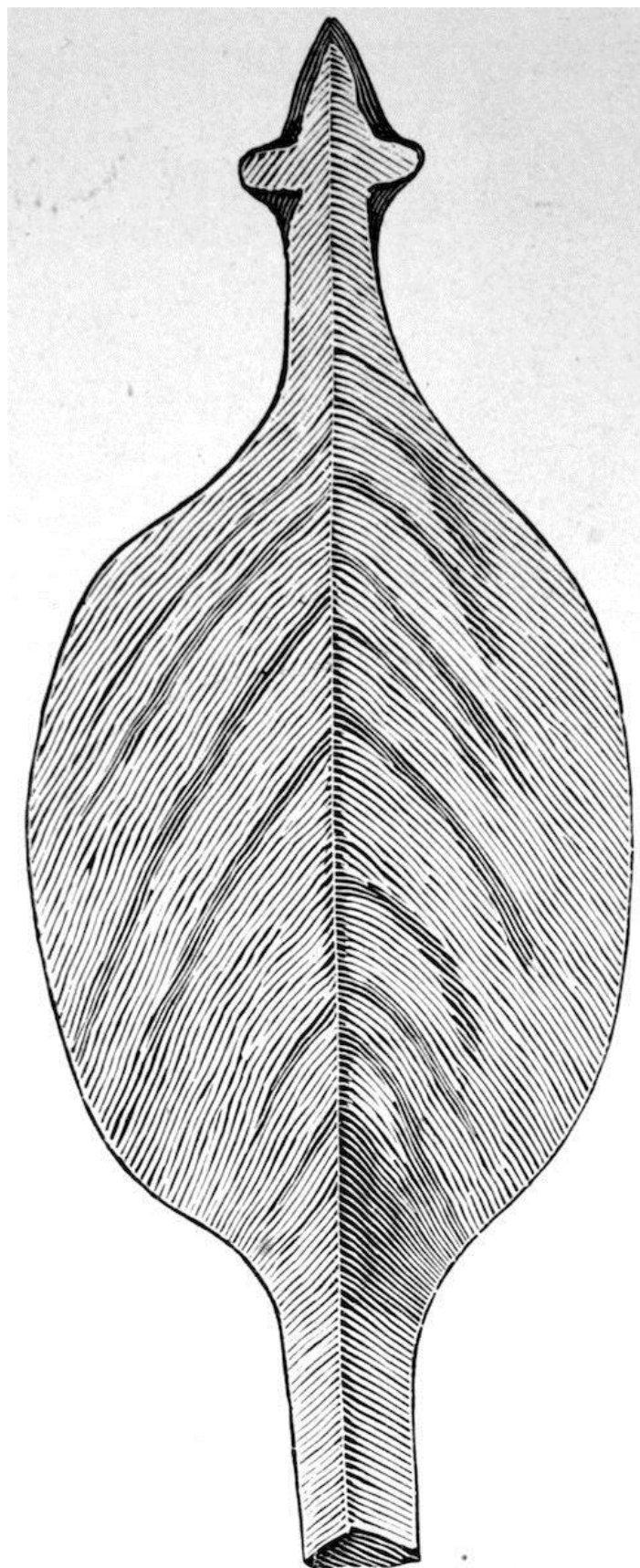


Рис. 412. (С. 1-1.) Коллекция преподобного Уильяма Бошана. Из Мичигана.

“Каменные останки в форме птиц довольно распространены к северу от реки Огайо, но чрезвычайно редки к югу от этого ручья. (Он иллюстрирует тот же образец, что и доктор Уилсон.)

“Согласно Гилману,^[6] камни в форме птиц носили на голове индийские женщины, но только после замужества. Эбботт цитирует полковника Уиттлси о том, что индейские женщины носили их для обозначения беременности, и Уильяма Пенна о том, что, когда скво были готовы выйти замуж, они носили что-нибудь на голове, чтобы обозначить этот факт.

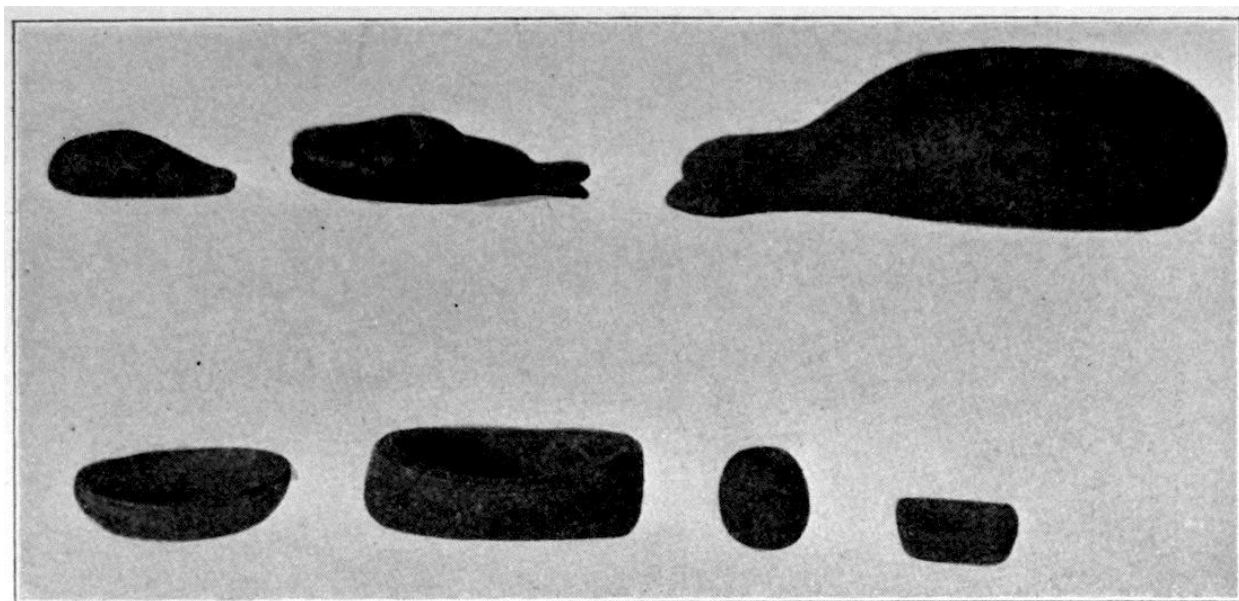


Рис. 413. (С. 1-4.) Музей Пибоди, Кембридж.

“Джонс^[7] цитирует Де Бри, что фокусники среди индейцев Вирджинии носили маленькую черную птичку над ухом в качестве знака отличия от должности”.

Профессор Бойл^[8] говорит: “Хотя для удобства они известны как птичьи амулеты - большинство из них, по-видимому, представляют собой весьма условные формы птиц, — время от времени можно увидеть образцы, которые не наводят на мысль о птицах, что бы еще они ни символизировали. В некоторых случаях не было никаких попыток имитировать глаза даже с помощью углубления, но в большинстве случаев глаза сильно увеличены и выступают, как пуговицы на короткой ножке, на целых полдюйма выступая из боковой части головы. В каждом готовом образце отверстие просверливается по диагонали через середину каждого конца основания, вверх и вниз. Если бы это было просто для подвешивания при переноске, одного отверстия было бы достаточно, но, вероятно, они предназначались для крепления "амулетов" к какому-то другому предмету, но к чему или с какой целью, неизвестно.

“Было высказано предположение, что эти статуи ... использовались для игры; что они являются тотемами племен или кланов; и что они были талисманами, каким-то образом связанными с охотой на водоплавающую птицу. Во всяком случае, они являются одними из самых любопытных и законченных образцов индейских изделий из камня, найденных в этой части Америки, и считается, что их коллекция в провинциальном археологическом музее является лучшей из когда-либо созданных”.

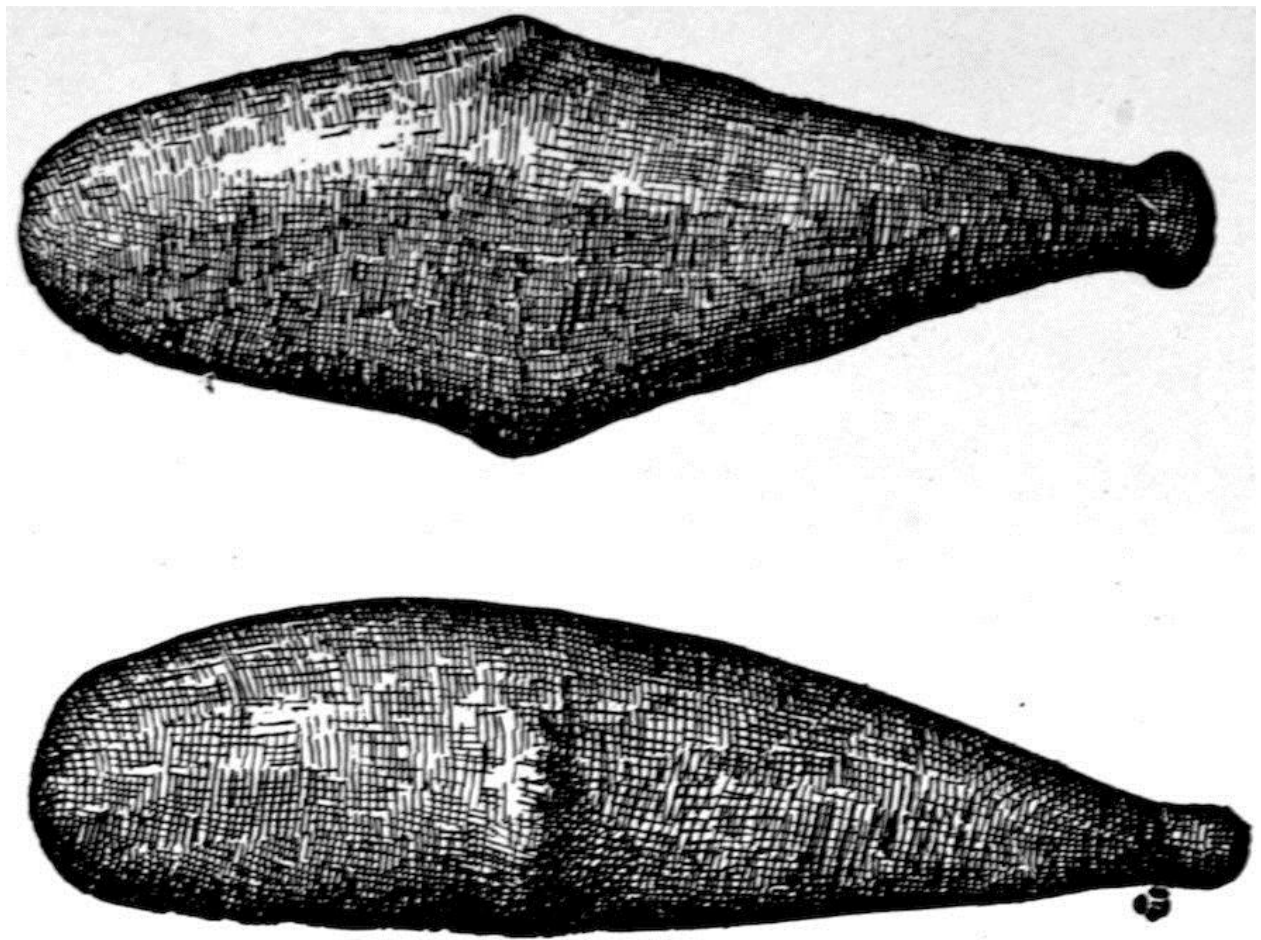


Рис. 414. (С. 3-8.) Изображение кита. Коллекция Андовера. Этот камень был найден недалеко от Фолл-Ривер, Массачусетс. Похоже, что это изображение кита. Вдоль атлантического побережья в Коннектикуте и Массачусетсе встречается множество грубых изображений, более или менее похожих на китов. Несомненно, кит вызвал бы удивление в умах аборигенов — отсюда и изображения.

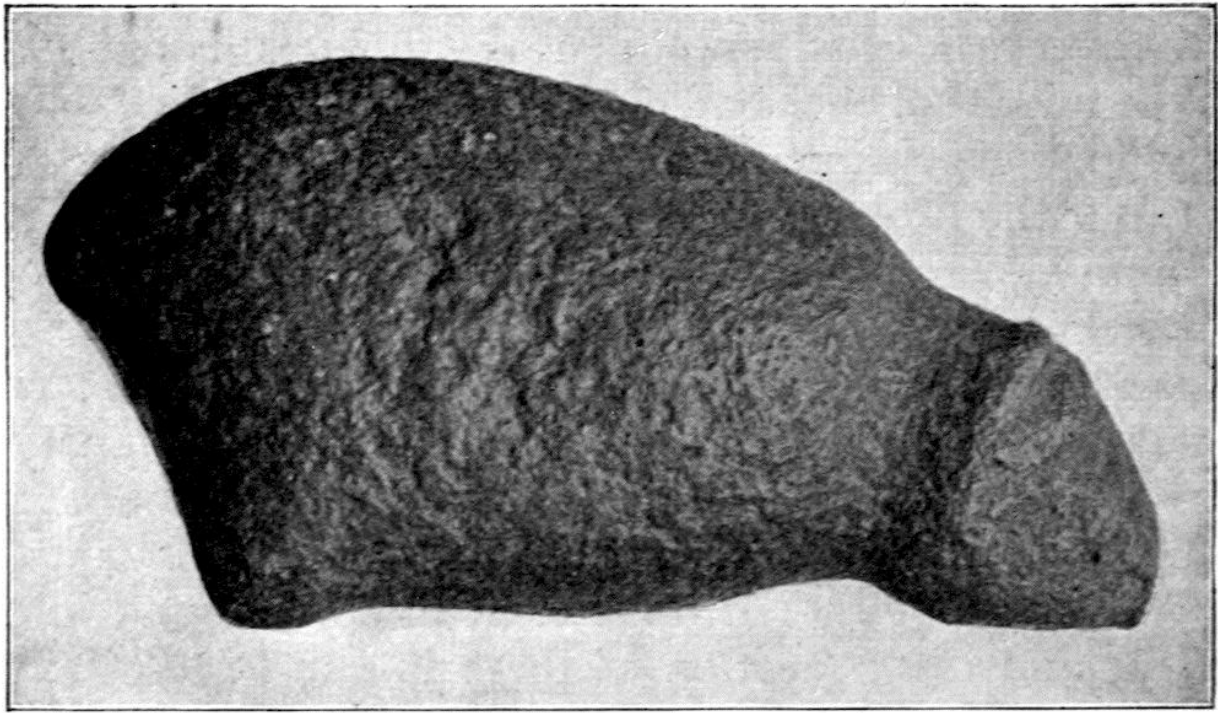


Рис. 415. (С. 1-2.) Изображение медведя. Найден недалеко от угла улиц Эссекс и Бостон в Салеме, штат Массачусетс, в 1830 году.

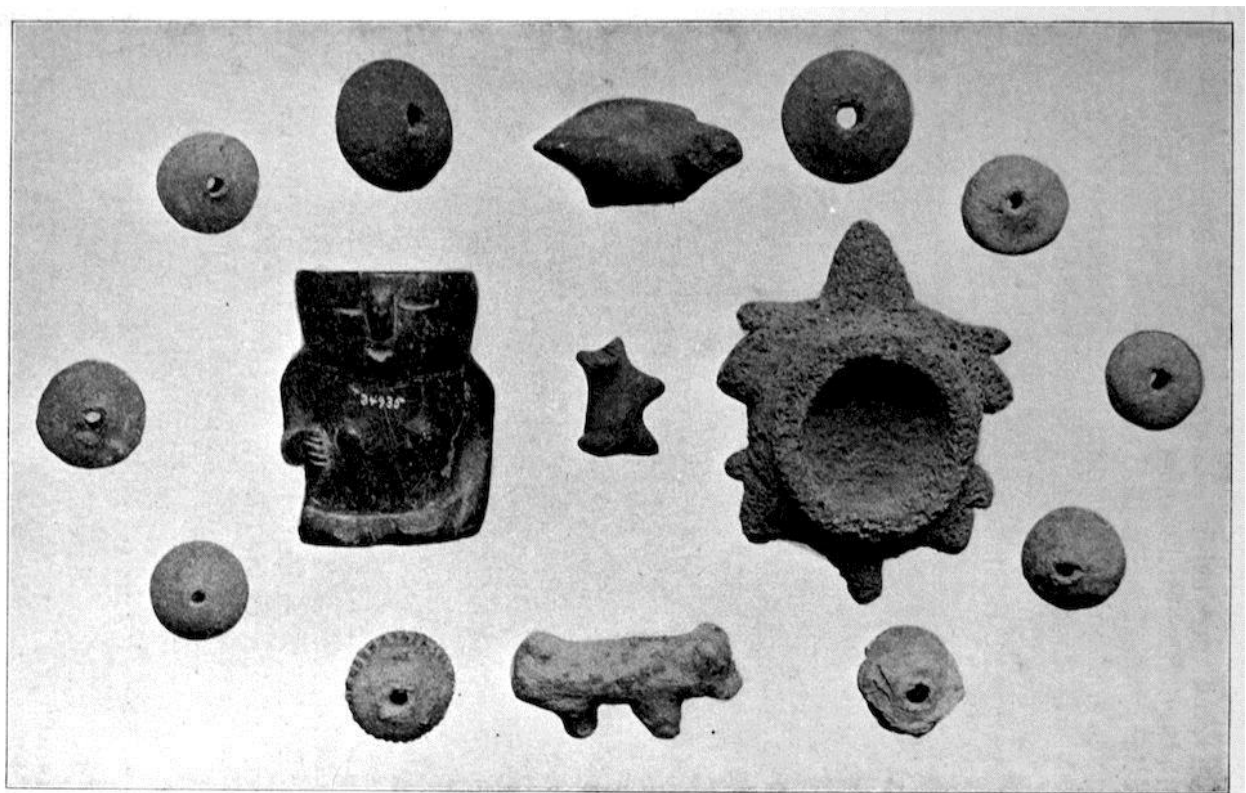


Рис. 416. (С. 1-3) Группа различных объектов из руин близ Финикса, Аризона. Коллекция Академии Филлипса.

Профессор Бойл говорит об амулете-баре после рассмотрения камней-птиц, но он не относит их к одному и тому же виду церемоний.

Фрэнк Гамильтон Кушинг иллюстрировал птичьи камешки и плоские таблички, и он думал, что птичьи камешки были привязаны к плоским табличкам и их носили на голове. Я склонялся к этому мнению, когда опубликовал “Церемониал камней-птиц”, но сейчас я в это не верю по той причине, что большинство камней-птиц неудобно привязывать к плоским табличкам.

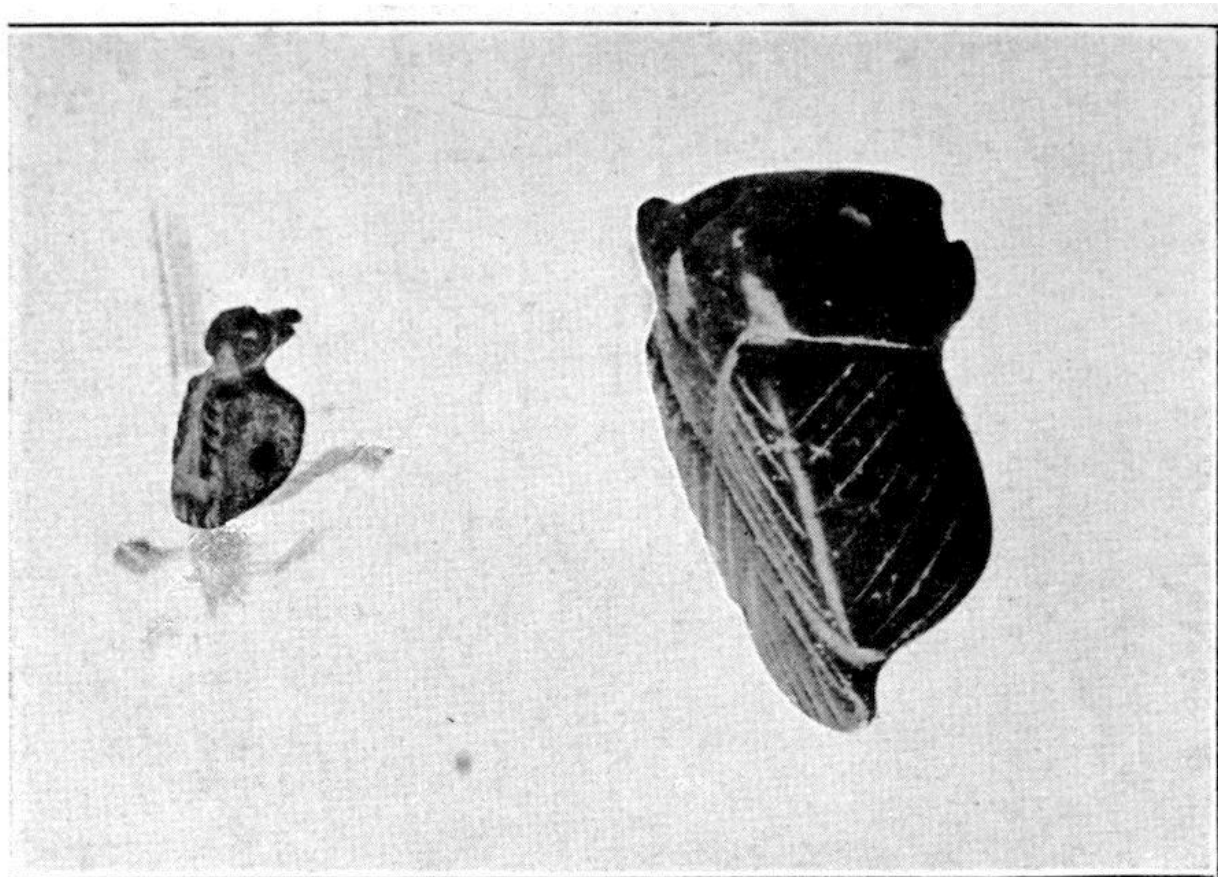
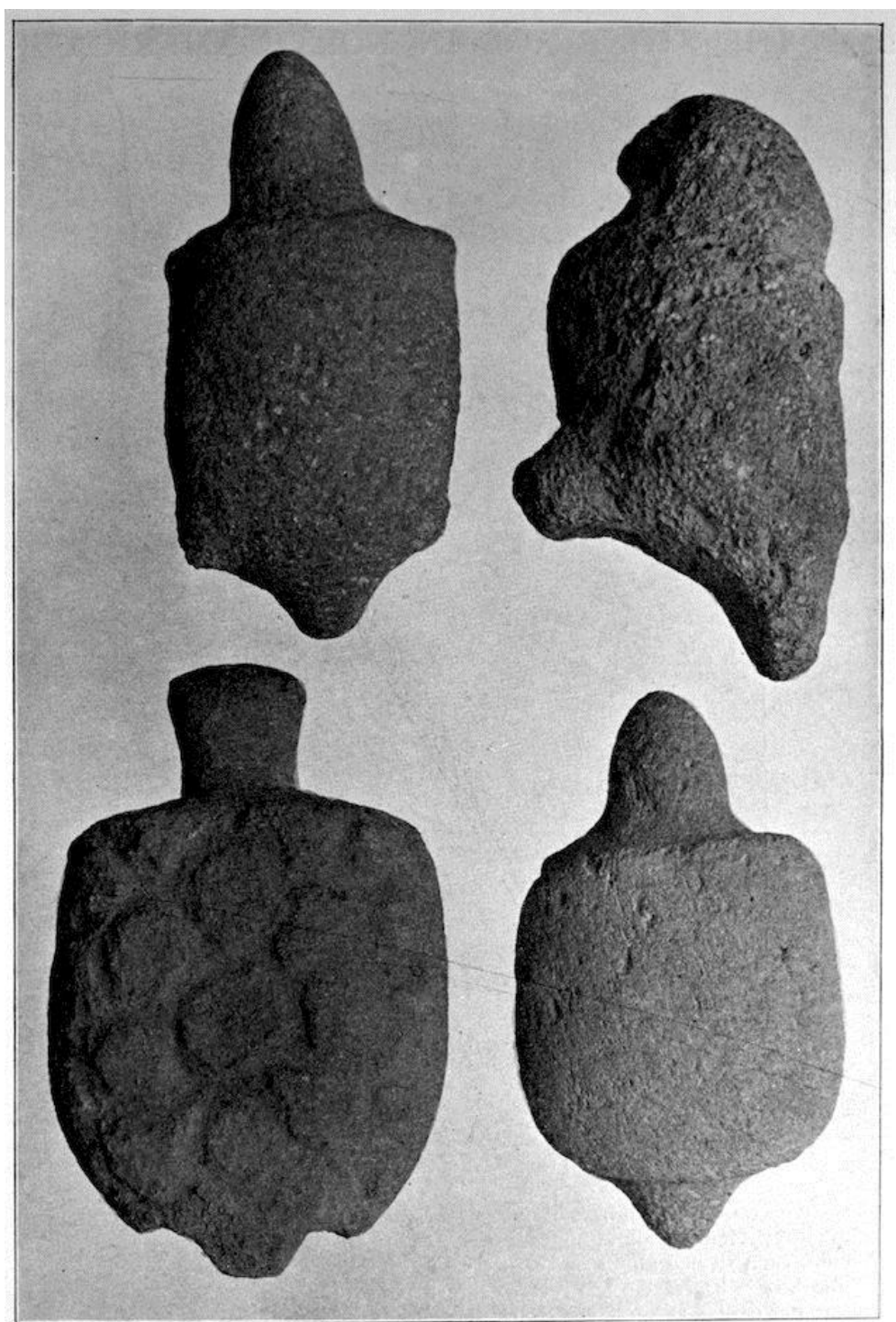


Рис. 417. (С. 1-1.) Коллекция Академии Филлипса.

Раньше утверждалось, что они найдены в регионах, где много курганов, но это вряд ли верно. Их никогда не находили в курганах, и я не знаю случая, чтобы их находили в могилах. Они чаще встречаются в северном Огайо, Канаде и штате Нью-Йорк, чем где-либо еще, за исключением Мичигана и Висконсина. Я твердо убежден, что они были сделаны и использовались не племенами, возводившими курганы, а предшествовали периоду строительства курганов. Что касается точного назначения этих вещей, я предоставляю судить другим.

ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ И ЛЮДЕЙ

В этой стране найдено много грубых изображений, много гротескных скульптур. Есть также камни, находящиеся на границе между высокоразвитыми проблемными формами и изображениями. На рис. 413 представлена группа таких камней из музея Пибоди в Кембридже, Массачусетс. Верхний ряд, похоже, изображает кита. В нижнем ряду маленькие каменные чаши или стаканчики для красок.



На рис. 418. (С. 1-2.) показаны четыре необычных камня из долины Солт-Ривер, Аризона. Тот, что в нижнем левом углу, изображает броненосца; в верхнем правом углу - сову. Остальные изображения неизвестны. Все эти образцы аризонского туфа типичны для этого региона. Большое количество было найдено мистером Кушингом во время его исследований руин в долине Солт-Ривер, и что-то около сотни было откопано мной для мистера Пибоди, когда я посетил этот регион. Назначение их неизвестно.

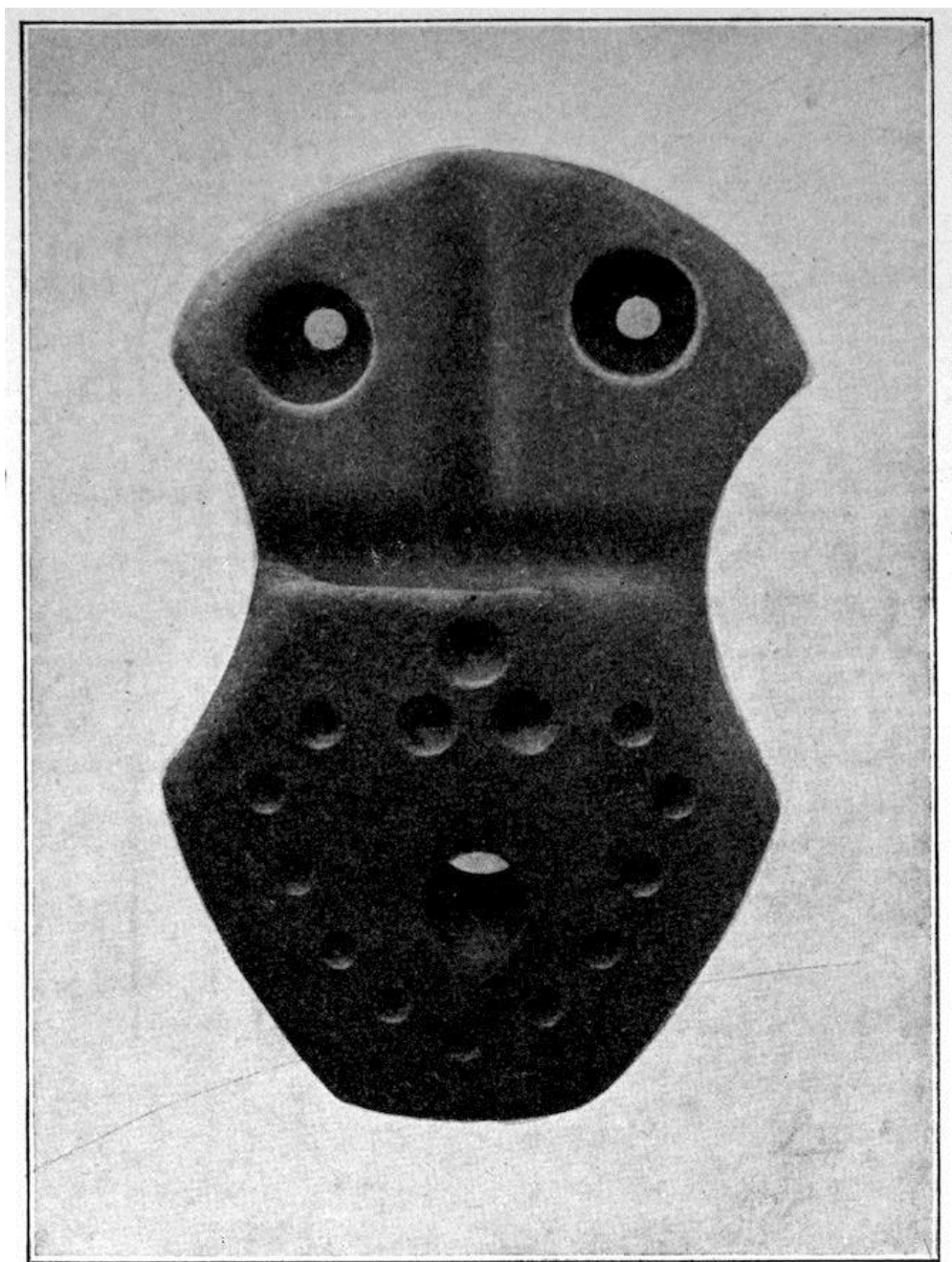


Рис. 419. (С. 1-1) Вид спереди “Орнамента в виде совы”, найденного в могиле в Форт-Энкрет, Огайо, 1882 год. Коллекция Университета штата Огайо. Один из первых образцов, собранных У. К. Мурхедом в форте Древний. Материал - графитовый сланец.

Было найдено несколько более сложных форм. На лицевой и обратной стороне этого предмета есть две бороздки. Одна проходит сверху вниз примерно на полтора дюйма, пересекая другую. В углах, образованных этими двумя канавками, есть две перфорации, проходящие через камень и просверленные с каждой стороны. В нижней части находится отверстие овальной формы на лицевой стороне, проходящее насквозь. Эта последняя перфорация не имеет овальной формы сзади, а имеет округлый вид. Вокруг этого овального углубления расположены четырнадцать отверстий, каждое глубиной около одной восьмой дюйма. Они имеют форму наконечника стрелы или сердца. На обратной стороне над овальными отверстиями расположены два отверстия, которые не просверлены в камне насквозь и которые находятся прямо под горизонтальной канавкой. Примечательной частью этого камня является то, что символ "три" встречается на нем в трех местах — дважды на лицевой стороне и один раз на обратной.

Довольно много этих китов и других изображений было найдено в Новой Англии; но обработка изображений из камня, создание художественных форм с натуры, было более распространено на Юге и Юго-западе, чем в Новой Англии, где, действительно, изображения животных чрезвычайно редки.

На рис. 415 показано изображение медведя. Это было найдено в Салеме во время раскопок погребов и находится в музее Пибоди этого города.

Мистеру Л. К. Демингу, штат Флорида. Уэйну, штат Индиана, принадлежит необычное каменное изображение высотой около шести дюймов. Что именно она представляет, я не могу сказать, поскольку скульптура древнего мастера очень груба.

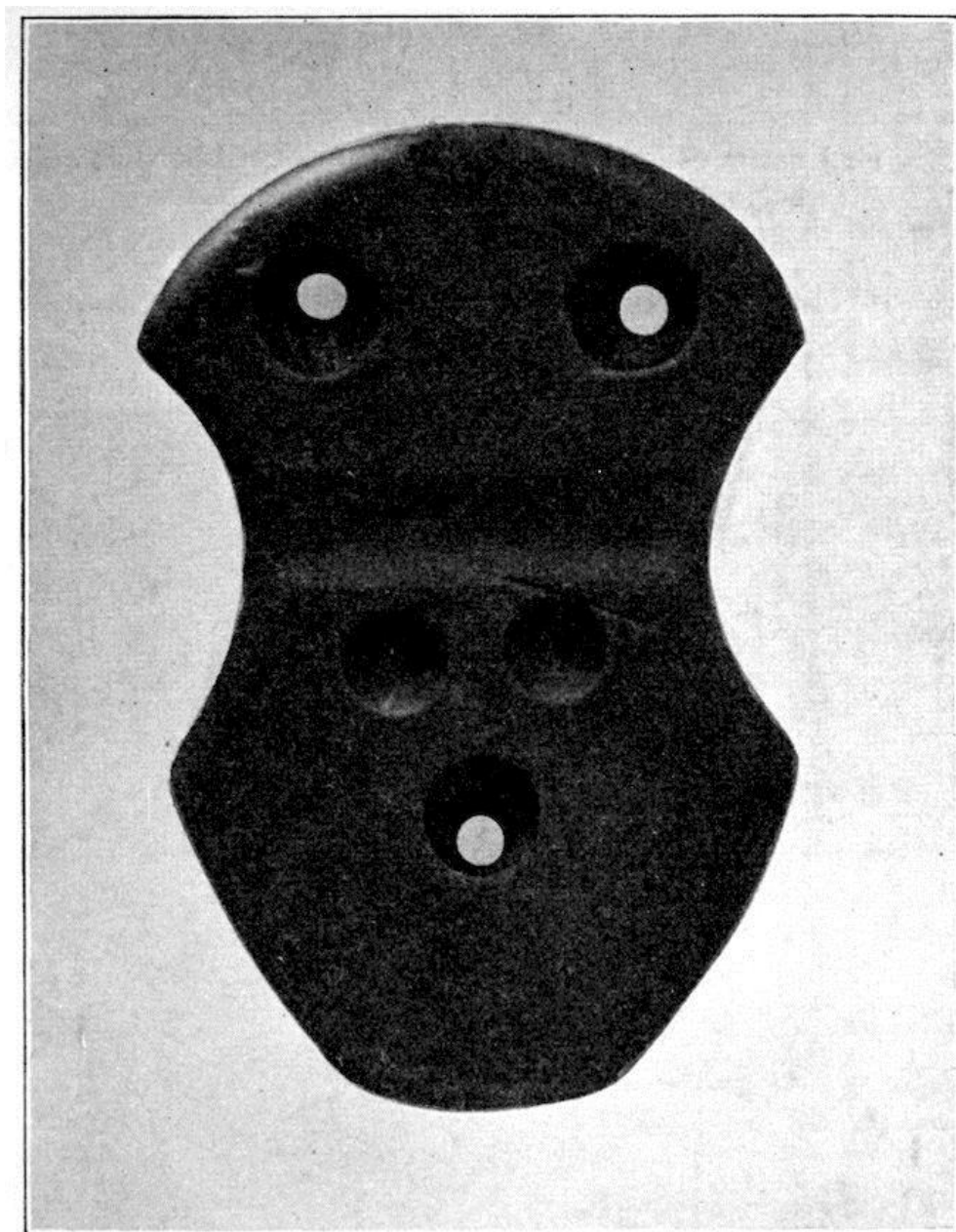


Рис. 420. (С. 1-1.) “Орнамент в виде совы”, вид сзади.

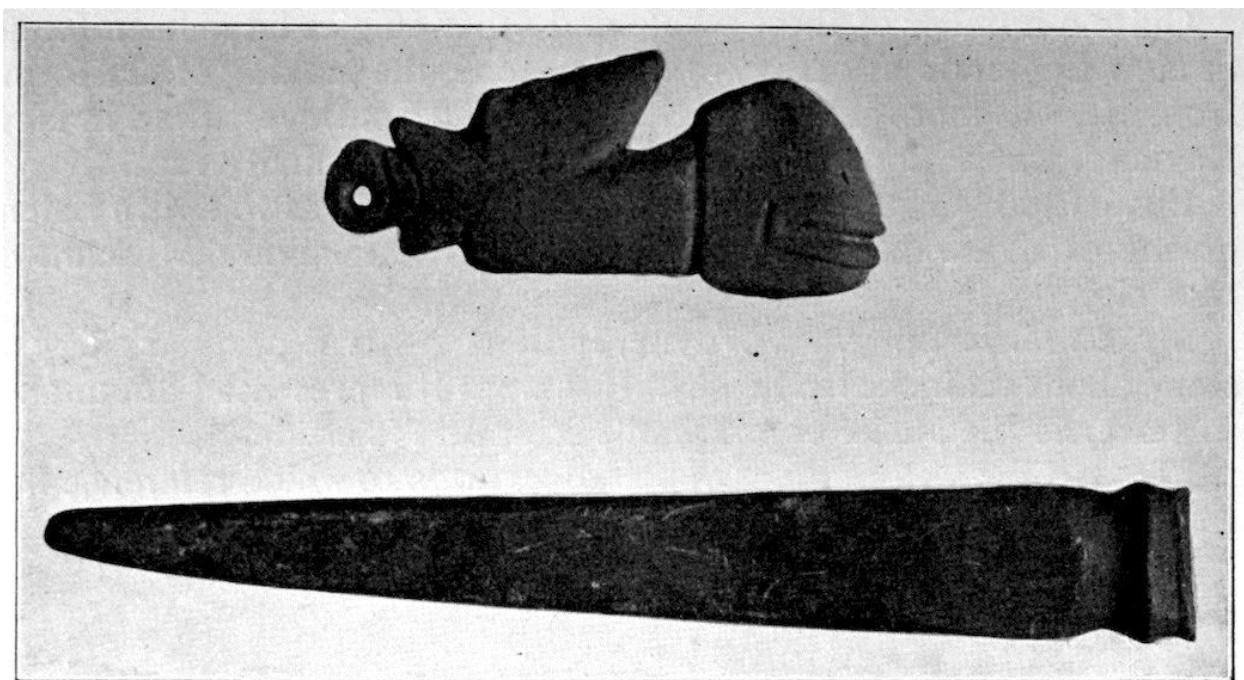


Рис. 421. (С. 1-1.) Коллекция Салема. На нем изображен желобчатый предмет, похожий на стержень, внизу и любопытная подвеска в виде изображения вверх.



Рис. 422. (С. 1-3) Коллекция У. Э. Брайана, Эльмира, Нью-Йорк.

На рис. 416 показан ряд веретенообразных завитков, о которых упоминалось в других местах. Они сделаны из глины, хорошо обожженной. В нижней части по центру изображен каменный идол, найденный в больших руинах в Меса, Аризона. Он сделан из твердого красного камня. В верхней части головы есть небольшое углубление глубиной в полдюйма. Ближе к вершине находится любопытное изображение животного с восемью лапами. Оно сделано из мелкозернистой лавы и имеет углубление в центре диаметром около полутора дюймов.

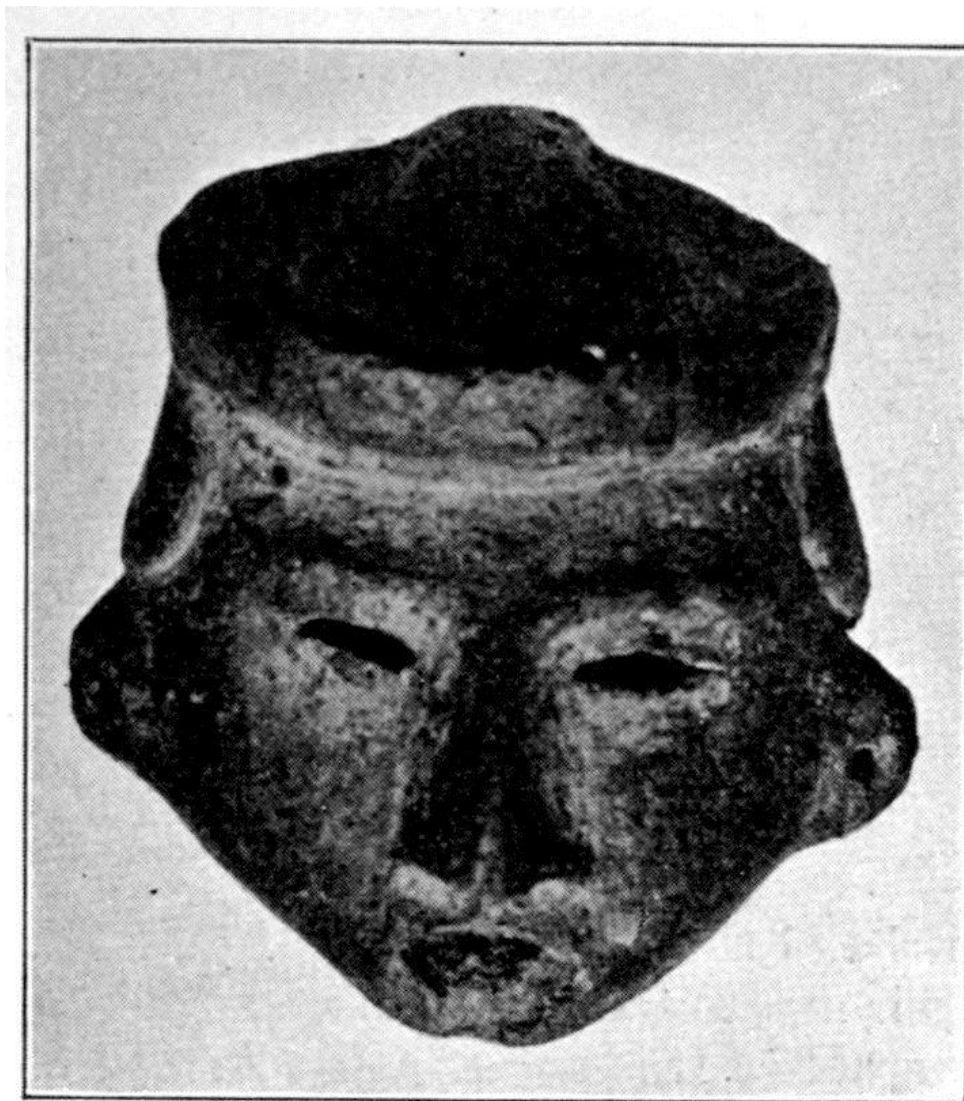


Рис. 423. (С. 1-1.) Из кургана близ Южного Кэрролтона, штат Кентукки. Подарен музею Академии Филлипса Ф. Г. Хилманом, Нью-Бедфорд, Массачусетс.

На рис. 417 показаны два изображения из черного оникса в натуральную величину, каждое из которых символизирует птицу. Они очень искусно вырезаны и были найдены в южной Аризоне в руинах экспедицией, посланной туда мистером Р. С. Пибоди в 1897-98 годах.

Индейцы часто изображали человеческую форму на камне. Эти скульптуры варьируются от очень грубых очертаний, которые я не показывал, до первых шагов в более амбициозных работах, таких, как показано на рис. 422. Эта каменная голова была найдена недалеко от Эльмиры, штат Нью-Йорк, мистером Уордом Э. Брайаном.

Оригинал был семи или восьми дюймов в длину. Он вырезан из мелкозернистого песчаника. На обороте есть любопытные линии и точки, как показано на рисунке. Изображенное лицо намного грубее, чем на рис. 423. Это лицо относится к особому типу, известному как “Строитель курганов”. Я уже упоминал об этом сходстве в другом месте. Изучение рис. 499 из серии трубок, найденных профессором Миллзом в Адене, в долине Скиото, штат Огайо, и идола, рис. 426, а также некоторых керамических изображений познакомит читателей с этим любопытным, ярко выраженным элементом, характерным для строителей курганов. Другие примеры можно увидеть в книгах, посвященных американской археологии.

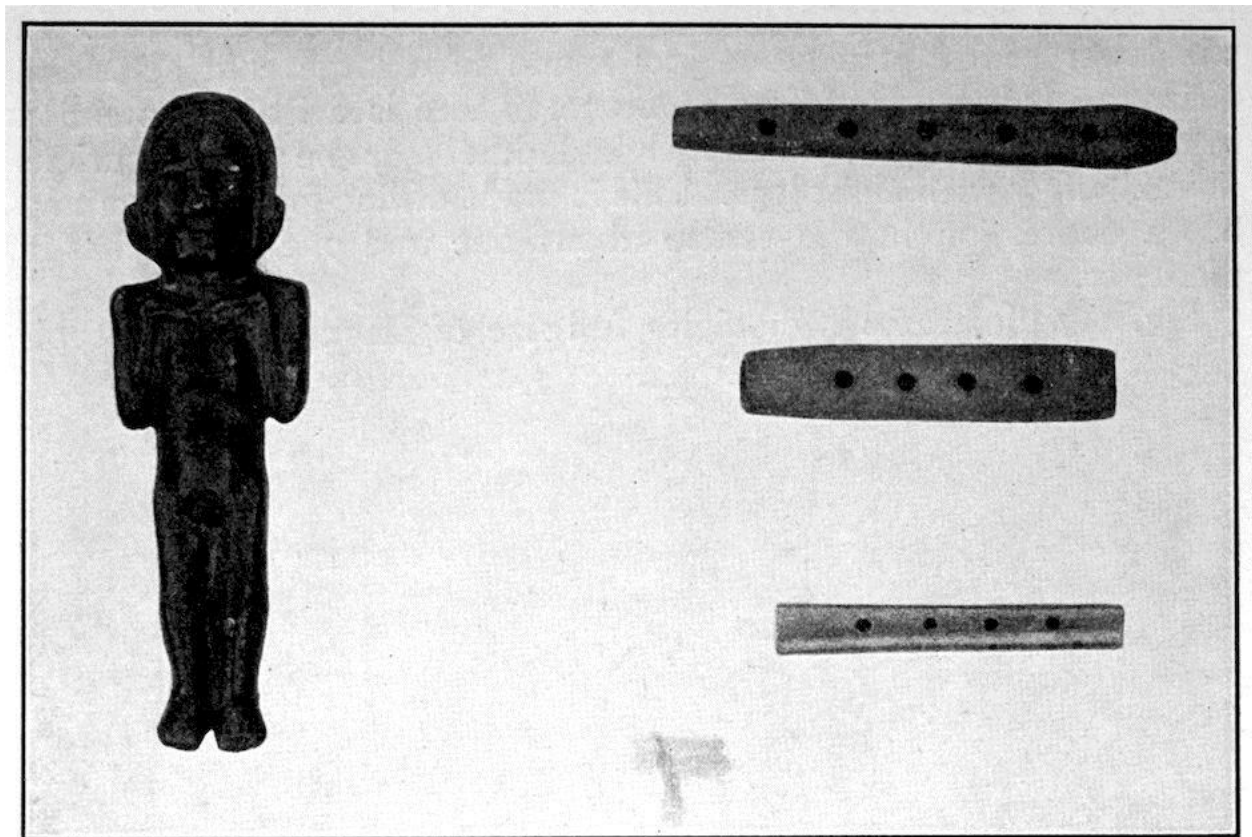


Рис. 424. (С. 1-4.) Идол и три флейты. Коллекция Б. Х. Янга.

Длинная флейта наверху сделана из сланца. Голова представляет собой имитацию головы змеи. В ней пять отверстий, расположенных на равном расстоянии друг от друга. Очевидно, что в рот был вложен небольшой деревянный брусочек, чтобы уменьшить пространство для продувания.

Центральный из камня, открытый с обоих концов, с четырьмя отверстиями.

Самый маленький, костяной, открыт с обоих концов.

На каждом из этих инструментов можно издавать от семи до девяти различных звуков.

Идол был найден в Теннесси, недалеко от границы с Кентукки. Он сделан из темного стеатита и уникален тем, что представляет собой полную человеческую форму.

Идол, представленный на рис. 426, представляет собой замечательное изображение. Немало таких было найдено вблизи группы курганов Этова в Грузии. Все подобные идолы были найдены либо в могилах, либо на стоянках южных деревень, где население было значительным. Я никогда не знал, что их находили в кургане, хотя, возможно, такие находки были.

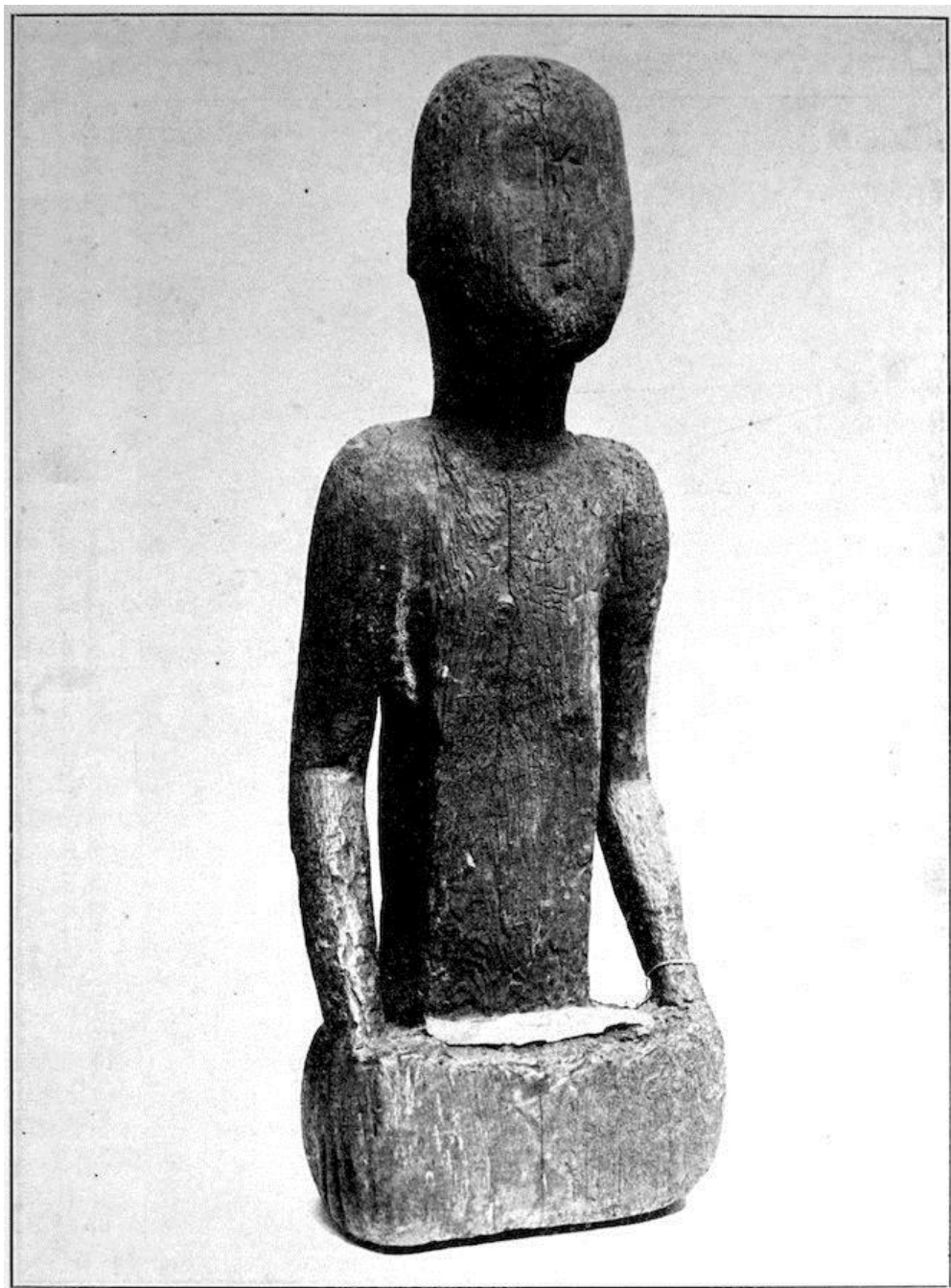


Рис. 425. (С. 1-3) Коллекция Б. Х. Янга. Деревянное изображение, найденное много лет назад в округе Белл, штат Кентукки, недалеко от Мидлсборо, в пещере охотником на индеек. Он сделан из желтой сосны и по форме похож на каменные изваяния, найденные в Кентукки. Уши проколоты для сережек, а на запястьях сделаны желобки для браслетов.



Рис. 426. (С. около 1-6.) Найден в 1886 году недалеко от группы курганов Этова, Картерсвилл, Джорджия. Материал - стеатит. Рост - 21 дюйм. Вес - 56½ фунтов.

ГЛАВА XXVI

МОЛОТЫЙ КАМЕНЬ

КАМЕННЫЕ ТРУБЫ

До открытия Америки этот странный обычай курения был присущ только аборигенам Нового Света. Были некоторые туманные упоминания о вдыхании дыма другими древними народами в других частях мира. Но они все еще находятся под вопросом. Несомненно то, что сжигание табака, сухих листьев, коры и т.д. В каменных, костяных, глиняных или медных сосудах не было известно сколько-нибудь значительному числу людей до того, как Колумб отправился в свое неопределенное путешествие по неизвестному морю.

Существует обширная литература, посвященная курению трубок и обычаям Америки, и, к сожалению, я не в состоянии привести более чем часть того, что было сказано первыми путешественниками, а позже учеными и другими людьми относительно этого своеобразного обычая. Однако есть две важные публикации, доступные всем читателям. Первая была опубликована мистером Джозефом Д. Макгуайром.^[a] Г-н Макгуайр иллюстрирует свой документ двумястами тридцатью одним рисунком и пятью таблицами. Другой документ был написан мистером Джорджем А. Уэстом и содержит семнадцать табличек и двести три рисунка.^[a] Г-н Макгуайр провел исследование обычаев курить трубки по всей территории Соединенных Штатов; г-н Уэст - в бассейне реки Святого Лаврентия и, в частности, в Висконсине, Мичигане, Миннесоте и Канаде. Эти две публикации предоставят читателям обильный материал для рассмотрения, и из-за их превосходства я сделал эту несколько пространную ссылку на них.

В дополнение к цитируемым монографиям имеется множество более коротких статей, разбросанных по различным публикациям и отчетам. Их можно найти, если читатели обратятся к библиографии.

На следующих страницах я следую классификации гг. Макгуайр и Запад с небольшими изменениями. Оба они должны рассматриваться как лучшие, появившиеся по данному вопросу на сегодняшний день.

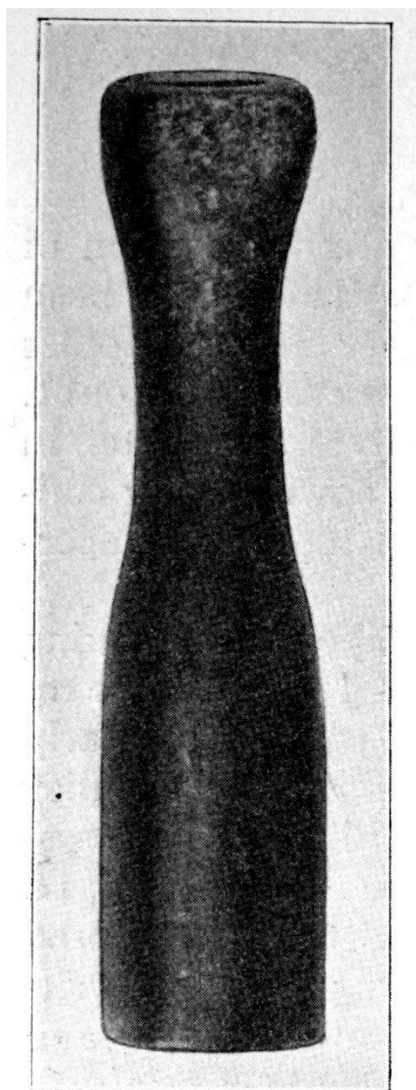


Рис. 427. (С. 1-1.) Каменная трубка-чаша из катлинита. Коллекция Университета Торонто, онтариио. Найден Генри Монтгомери в кургане в западной Манитобе.

С тех пор, как была опубликована статья мистера Макгуайра, коллекции трубок в музеях и частных коллекциях значительно пополнились. Что касается количества трубок в Смитсоновском институте, Американском музее, Музее Пибоди и других, я не знаю, но можно рискнуть высказать мнение, что в каждом из этих трех учреждений по меньшей мере полторы-две тысячи трубок разбросаны по коллекциям; и соответственно в меньших музеях. Профессор У. К. Миллс сообщает мне, что на выставке в Колумбусе, находящейся в его ведении, представлено двести сорок трубок, состоящих из коллекций, принадлежащих Университету штата Огайо и Археологическому и историческому обществу Огайо. Они делятся следующим образом: Мониторные - двадцать восемь; фигурные - сорок; трубчатые - двадцать четыре; разные - сто сорок восемь. В коллекции Andover насчитывается около ста семидесяти трубок.

В Америке есть две большие частные коллекции трубок. Мистеру Джону А. Беку из Питтсбурга принадлежит около полутора тысяч трубок различных видов из Соединенных Штатов и Канады. Мистер Джордж А. Уэст сообщает, что в его распоряжении находится шестьсот экземпляров.

Трубки, по самой своей природе, вероятно, ценились у наших аборигенов более высоко, чем любые другие предметы. Трубка была священной, и только после того, как европейцы с их более развитой цивилизацией переняли обычай курения, это вошло в привычку и полностью утратило свое первоначальное значение.

Вполне вероятно, что трубками племена обменивались чаще, чем другими артефактами. Возможно, следует исключить медь, но я даже в этом не уверен. Мы находим северные формы на юге, восточные - на Западе и общее указание на то, что аборигенный бартер или торговля трубками была обширной.

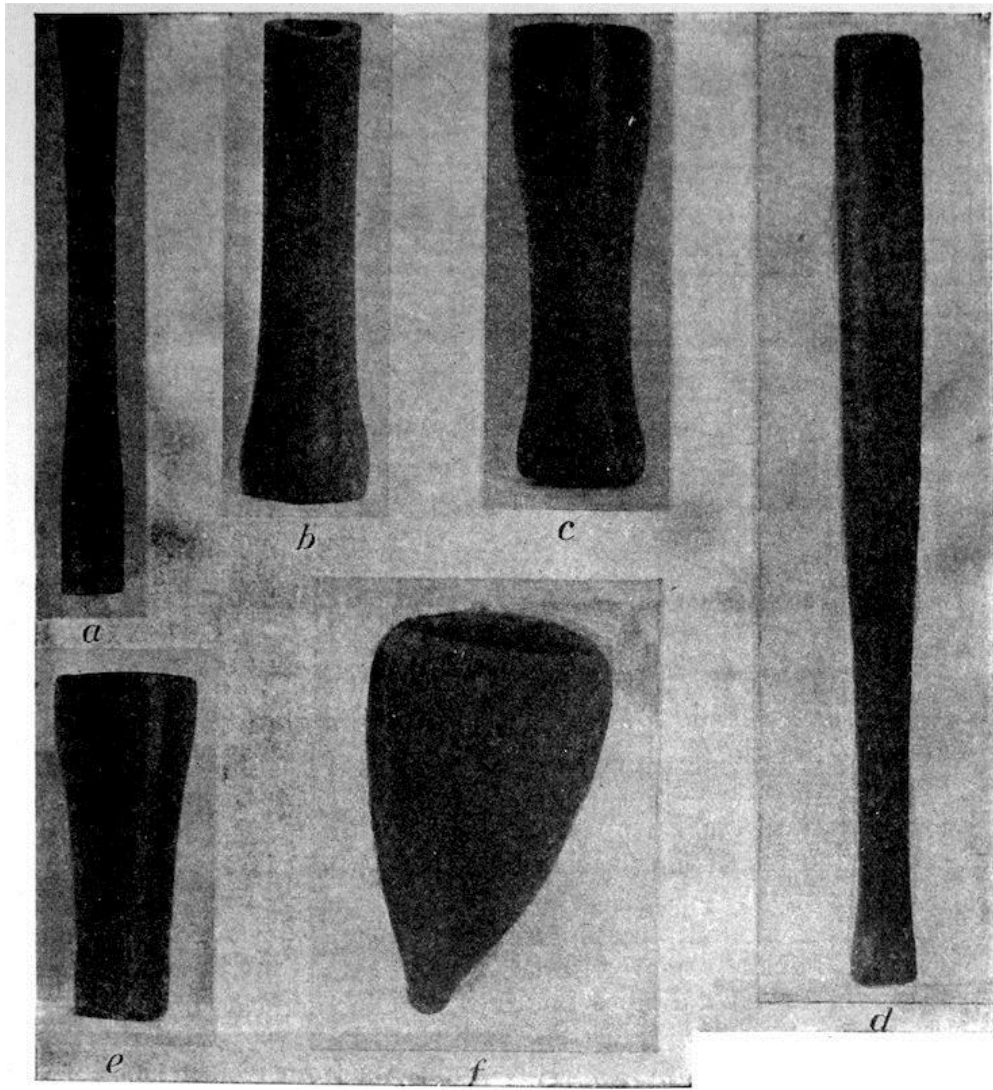


Рис. 428. (С. 1-2) Трубки из курганов Северной Дакоты. Исследования Генри Монтгомери. (a) Трубка-чаша из катлинита. (b) Кусок катлининовой трубки-чаши, который был отрезан перед захоронением. (c) Катлининовая труба длиной $2\frac{1}{4}$ дюйма. (d) Большая чаша из катлининовой трубы длиной $10\frac{1}{4}$ дюйма; из округа Рамси. (e) Катлининовая трубка-чаша, найденная вместе с куском трубы, показанным на (b). (f) Трубка-чаша из оленьего рога; длина около 4 дюймов. (g) Глиняная трубка, изогнутая; длина 5 дюймов; найдена в могильной яме в округе Бенсон. (h) Катлининовая трубка-чаша длиной $1\frac{1}{2}$ дюйма. (i) Прямая чаша из глиняной трубки; длина $2\frac{1}{2}$ дюйма; найдена в могильной яме в округе Рэмси. (См. рис. 429.)

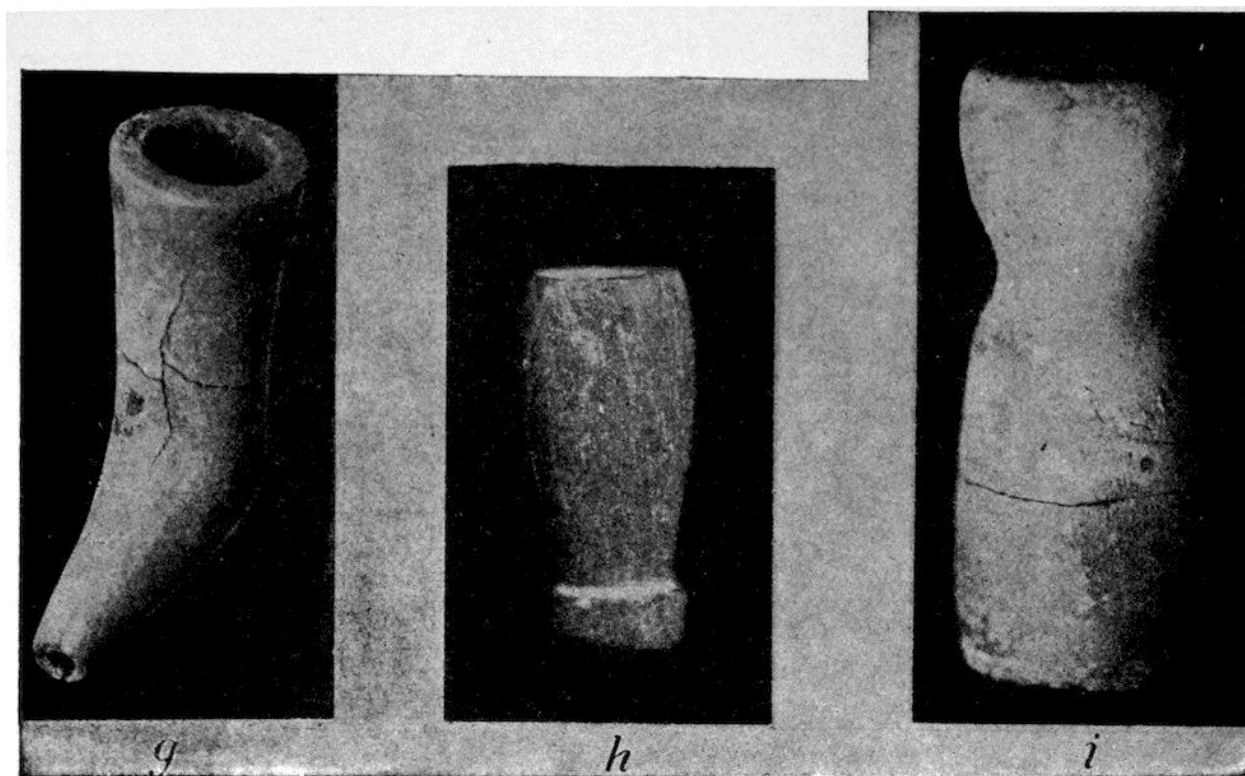


Рис. 429. (С. около 1-2.) Трубки из курганов Северной Дакоты. Описано на рис. 428. (*Американский антрополог*, том 8, № 4, лист 33.)

Классификация труб

Никто, кроме мистера Дж. Д. Макгуайра, не пытался сгруппировать эти объекты. В своей классификации мистер Макгуайр представил четыре таблицы, на которых он показал распределение пятнадцати типов труб. Я следил за его цифрами, но вместо того, чтобы представить карту, назвал штаты или населенные пункты, из которых они были взяты.

1. Курганная труба с изогнутым основанием. Долина Миссисипи, к северу от Огайо и к западу от Пенсильвании. Также бассейн Великих озер.
2. Тяжелая трубка для птиц или животных. К югу от Огайо и к востоку от Миссисипи.
3. Трубчатая труба. К востоку от Миссисипи и от центральной части Огайо на восток. По всему Скалистым горам и Тихоокеанскому побережью.
4. Ирокезская глиняная трубка. От Новой Англии до Нью-Йорка; Огайо, Мичиган и Западная Вирджиния.
5. Ирокезская гротескная птичья свирель. Тот же регион. Также восточная Канада.
6. Ирокезская прямоугольная трубка. Восточная Канада и Нью-Йорк.
7. Дисковая или еврейско-острая трубка. Долина Миссисипи, центральная часть.

8. Биконическая труба. Южная долина Миссисипи, к востоку от Миссисипи и к югу от Огайо. Также Огайо и Мичиган.
9. Мистас, трубы на основании кия. Бассейн Святого Лаврентия.
10. Сиуанский и катлинитовый тип. Великие равнины.
11. Тип южного кургана. Юг, восток Миссисипи и север Флориды.
12. Трубы Пуэбло. Юго-запад.
13. Прямоугольные трубки, птицы и животные на чашах. Пенсильвания и Огайо.
14. Контролируйте трубу. Долина Огайо и Миссисипи, к северу от устья Огайо и Висконсин.
15. Трубки в форме чаши и вазы. Канзас и вся восточная часть Соединенных Штатов, к северу от Алабамы и Джорджии.

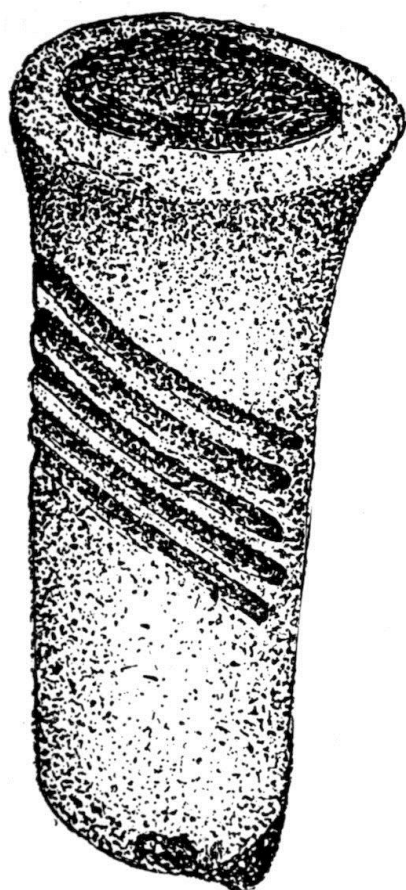


Рис. 430. (С. 1-1.) Глиняная трубка.
Найдена недалеко от озера
Шамплейн. Коллекция
университета Вермонта.

Эта таблица послужит началом, но она неполная. Многие трубки типов, упомянутых мистером Макгуайром, находятся не в тех разделах, которые он назвал.

Названия некоторых каналов могут быть знакомы не всем моим читателям. Поэтому я повторяю список мистера Макгуайра из пятнадцати типов труб и указываю напротив каждого количество рисунков, иллюстрирующих этот конкретный тип.

Пятнадцать типов труб, описанных мистером Макгуайром, проиллюстрированы в этой главе под следующими номерами рисунков:—

Насыпная труба с изогнутым основанием. Рис. 452.

Тяжелая трубка для птиц или животных. Рис. 477 и 481.

Трубчатая труба. Рис. 428 и 446.

Ирокезская глиняная трубка. Верхний образец, рис. 465.

Ирокезская гротескная птичья свирель. Рис. 470.

Ирокезская прямоугольная трубка. Центральный образец, рис. 465.

Дисковая или еврейско-острая трубка. Рис. 447.

Биконическая трубка. Правый образец, рис. 489.

Місмакс, трубы на основании кия. Один на рис. 453; левый образец на рис. 464.

Сиуанский и катлининовый типы. Рис. 437.

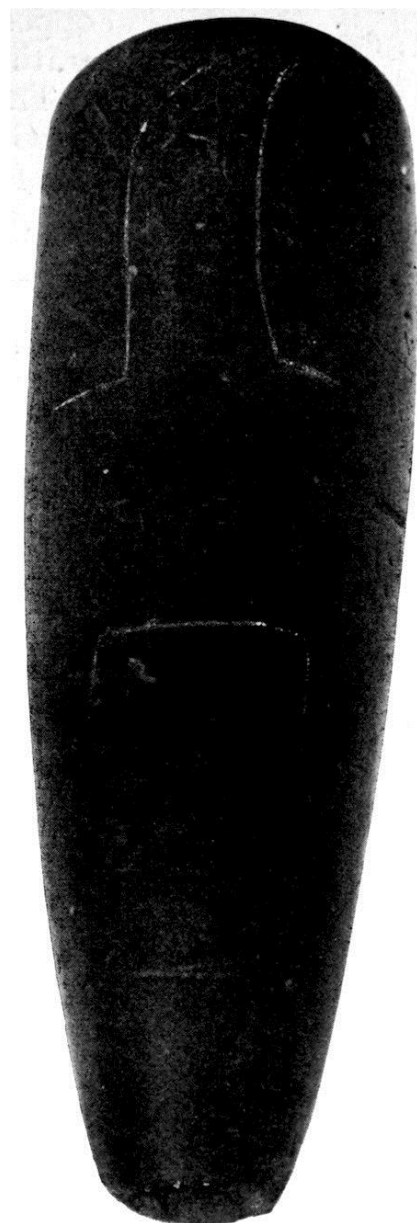


Рис. 431. (С. 1-1.) Труба с конической трубкой. Коллекция Г. А. Уэста, Милуоки, Висконсин. Округ Шебойган, ред-кэтлинит.



9. 432. (С. чуть больше 1-3.)
лено в кургане на Лонг-
10. иде, река Теннесси, округ
ссон, Алабама. Коллекция Дж.
11. дера, Мичиган.

Тип южного кургана. Образец К на рис. 463.

12. Трубки пуэбло. (Рисунки не представлены, но они напоминают рисунки на рис. 428, 446.)
13. Прямоугольные трубки, птицы и животные на чашах. Рис. 496, образец в нижнем левом углу.
14. Контрольная труба. Рис. 451, 449.
15. Чашеобразные и вазообразные трубки. Рис. 458, центральный образец, рис. 464.

Определенные районы характеризуются особыми формами трубок, а в регионах с более плотным населением обычно находят несколько типов трубок, что указывает на то, что они были перевезены из одного региона в другой.

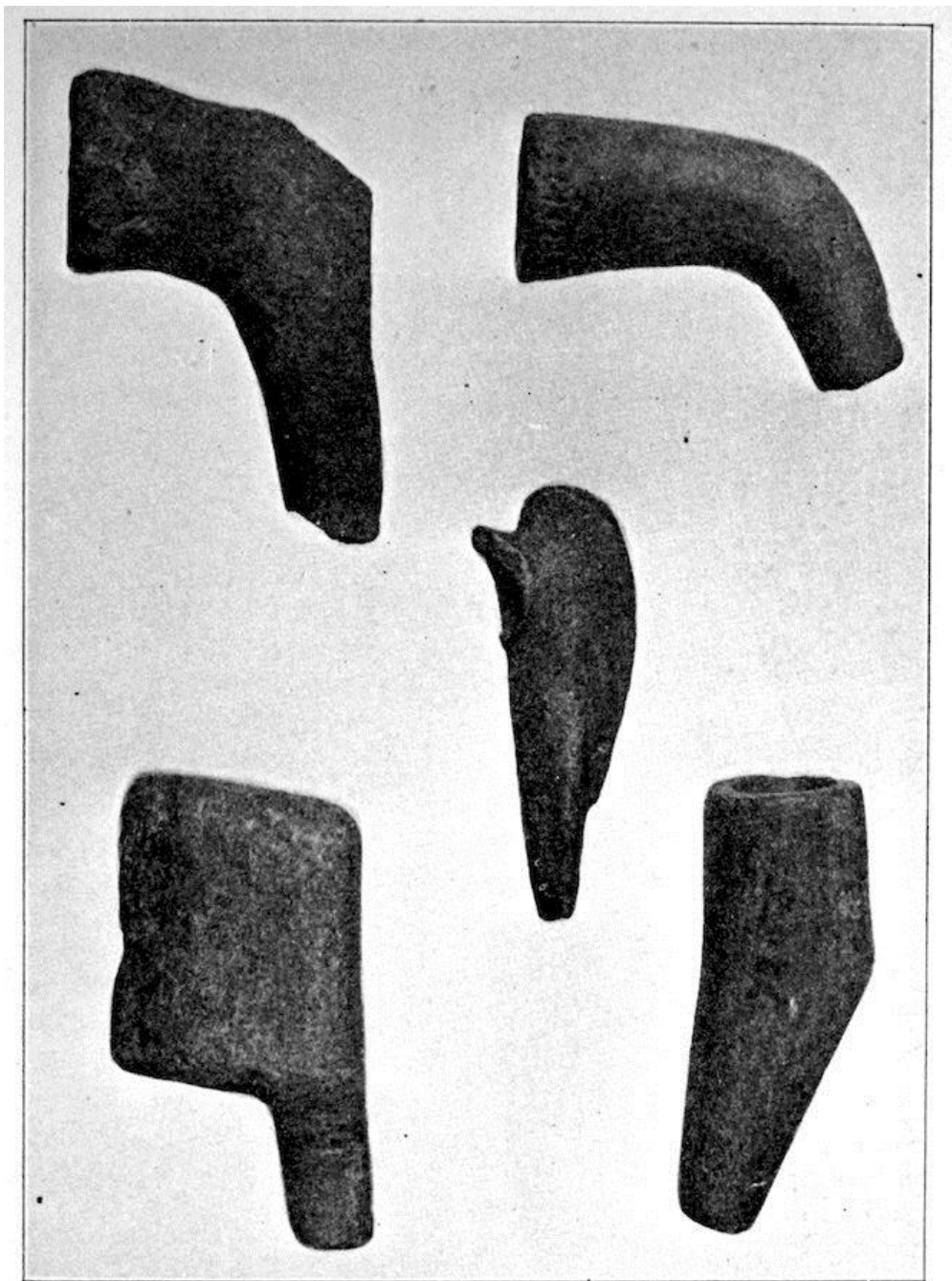


Рис. 433. (С. 1-2) Коллекция С. Ван Ренсселера, Ньюарк, Нью-Джерси.

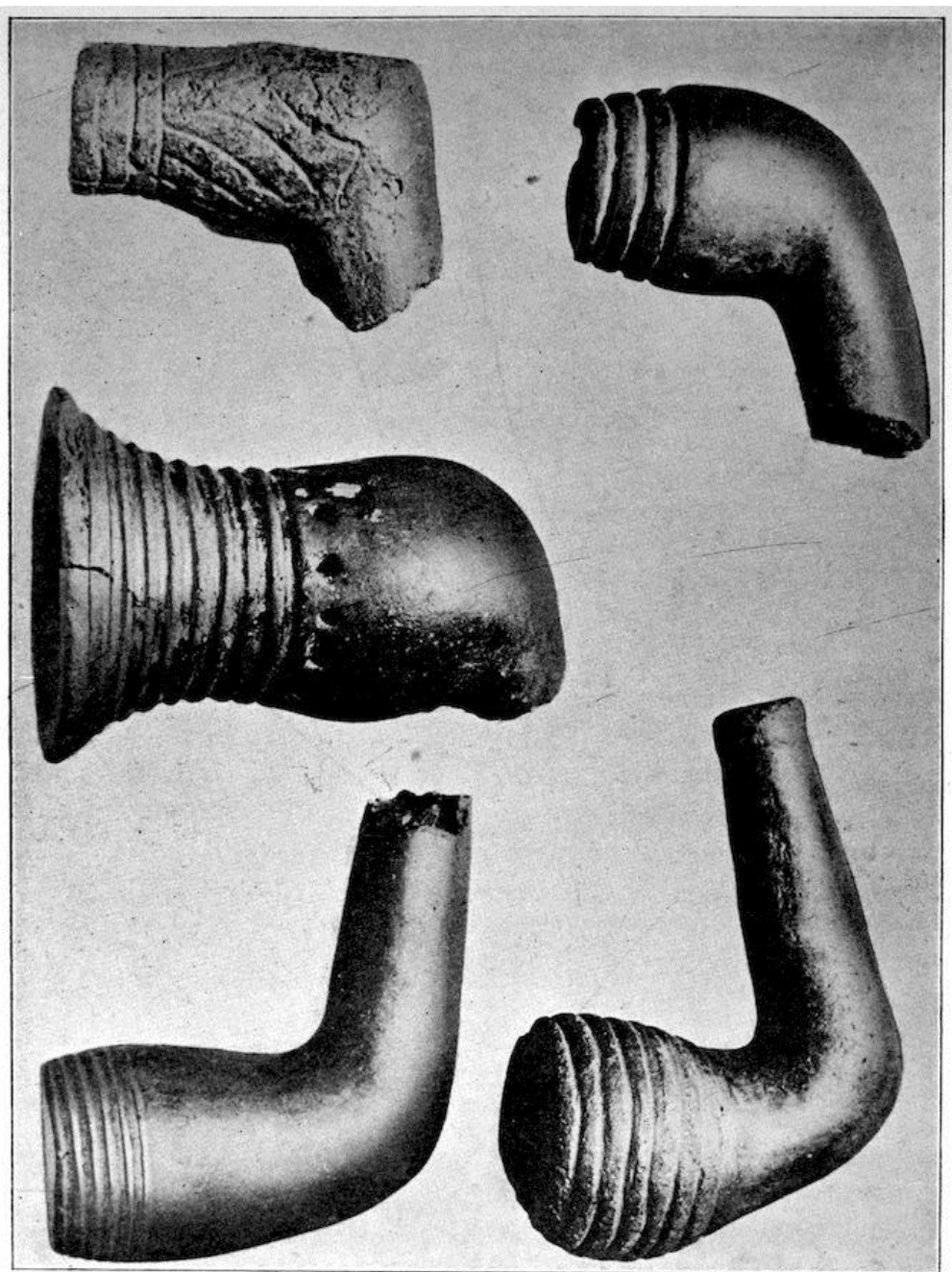


Рис. 434. (С. 1-2) Керамические трубки из округов Симко и Дарем, Онтарио, Канада. Коллекция университета Торонто. Характерно для северной части центрального Онтарио.

Один факт, связанный с этими трубками, бросается в глаза, и он заключается в том, что любой, кто знаком с условиями, в которых находят трубки, может отличить доисторическую в большинстве случаев от современной. Конечно, есть исключения. На многих современных трубах видны следы стальных инструментов, в то время как на древних формах их нет. Тем, кто много работал в полевых условиях, некоторые образцы кажутся древними, тогда как другие - нет. Это не просто вопрос мнения. При моей жизни мне было очень трудно заставить тех наблюдателей, которые не обладают глубокими знаниями полевых условий, осознать важность этого утверждения. Не существует удобной формулы, с помощью которой можно было бы объяснить скептику, почему один образец кажется старым, а другой - нет. Я рассмотрю этот вопрос более подробно в *Заключениях*.

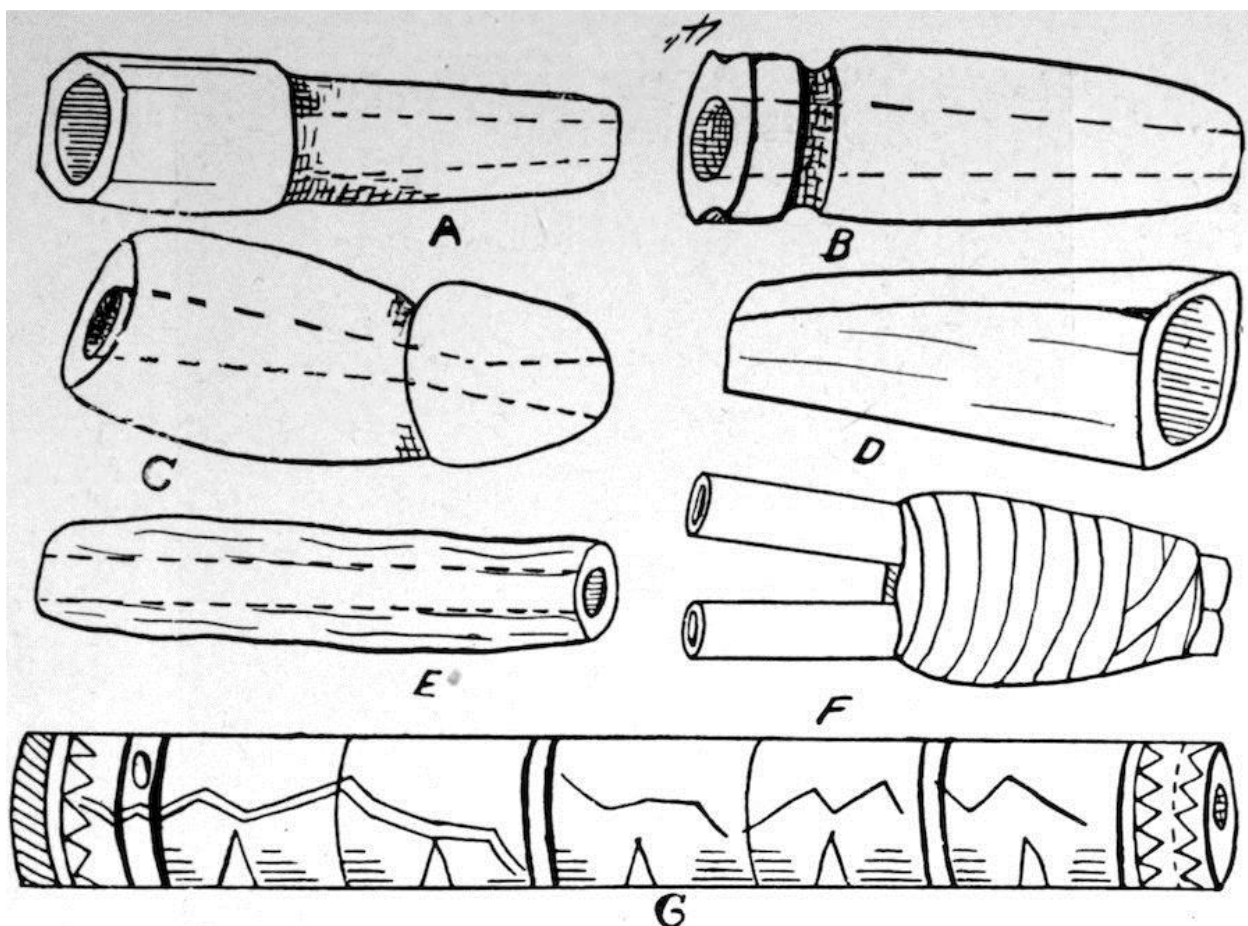


Рис. 435. Своеобразные трубчатые трубки. Коллекция Г. А. Уэста, Милуоки, Висконсин. Трубчатые и трубообразные трубы показаны на рис. 427-28 и 430. Они считаются самыми ранними формами. Более сложные трубки видны на рис. 435. Мистер Уэст описал их в своей статье, цитированной ранее.

Различные замечания, приведенные здесь и там на страницах этой главы, могут быть использованы для представления моих выводов относительно трубок. Я не приводил резюме в конце главы, предпочитая излагать соответствующие наблюдения, подсказанные рисунками, иллюстрирующими трубы, по мере их появления.

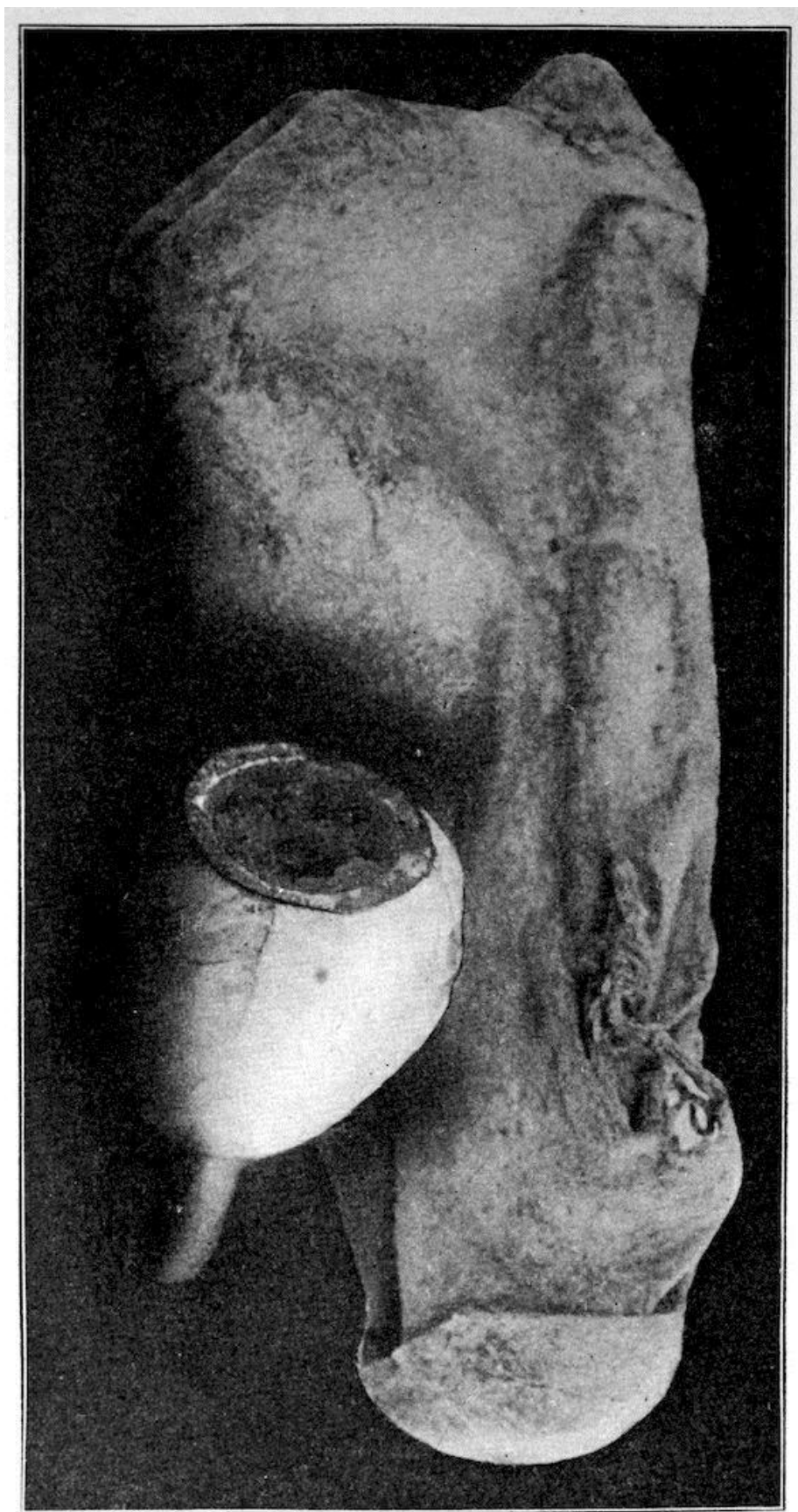


Рис. 436. (С. 2-3.) Трубка-чаша из оникса на деревянной ножке. Из руин пещерного дома в округе Сан-Хуан, штат Юта, февраль 1894 года. Трубка лежит на фрагменте кожаного покрова или халата. Генри Монтгомери, Торонто, Онтарио.

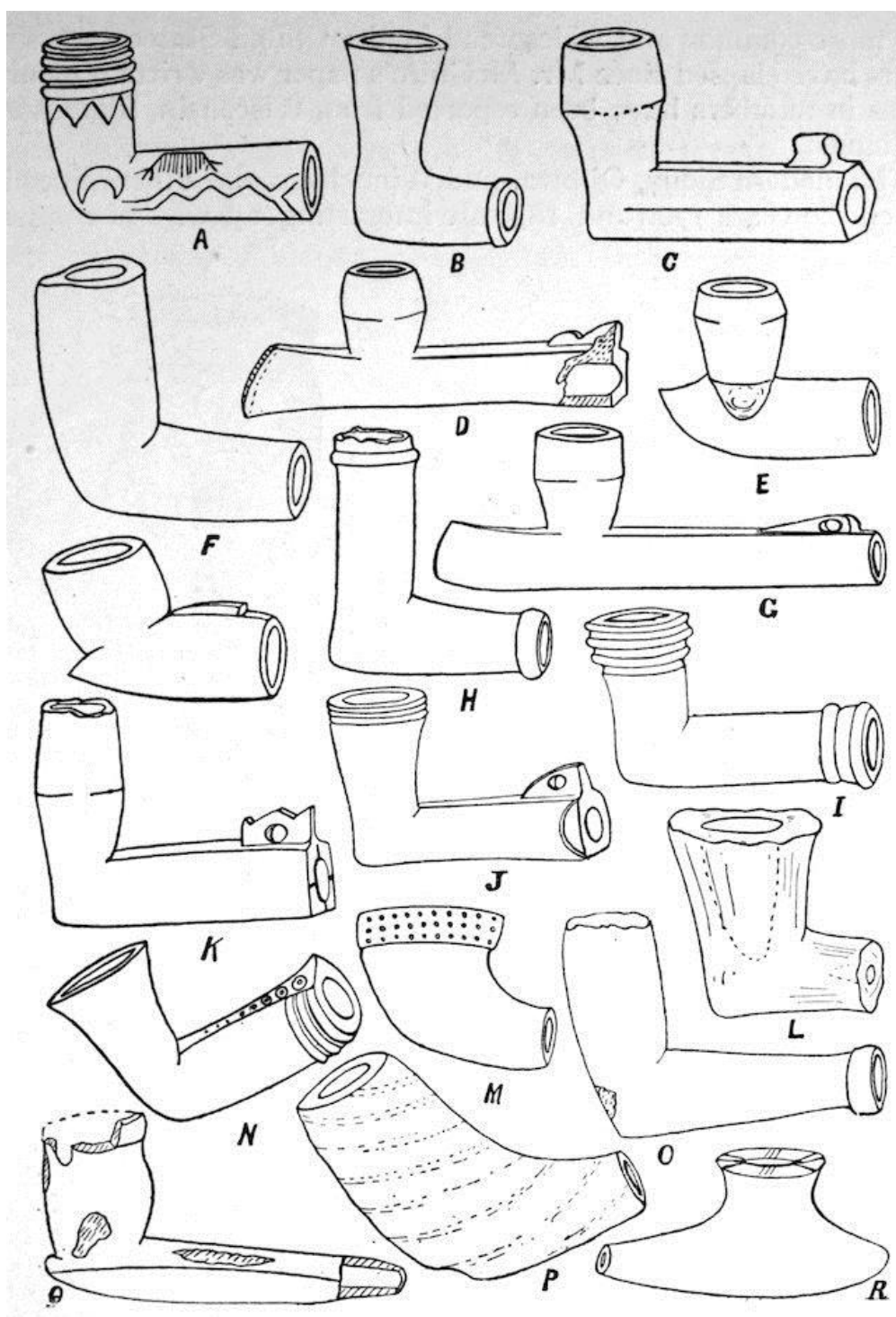


Рис. 437. (С. 1-2) Миниатюрные сиуанские дудочки. Коллекция Г. А. Уэста, Милуоки, Висконсин.

Из пятнадцати типов, названных мистером Макгуайром, трубчатые, прямоугольные и слегка изогнутые трубы (формы, показанные на рис. 433) наиболее распространены в Соединенных Штатах. Поскольку с момента написания статьи г-на Макгуайра прошло несколько лет, из Висконсина, Иллинойса и Индианы поступили сообщения о большом количестве трубок мониторинга.

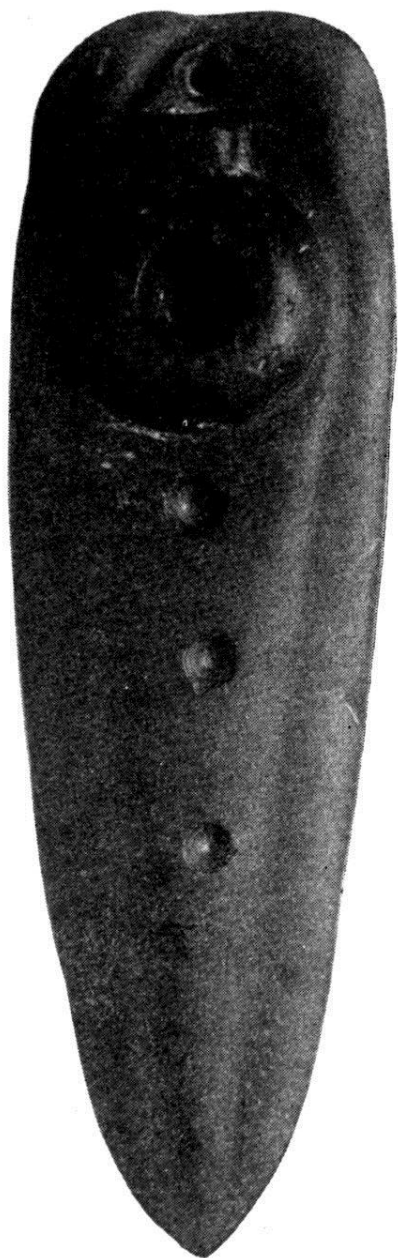


Рис. 438. (С. 1-2.) Своеобразная
каменная труба. Коллекция Х. М.
Уэлпли, Сент-Луис, Миссури.

Современные сиу, оджибва и виннебаго, а также другие трубки между 1700 и 1850 годами интересны для сравнения. Мистер Уэст¹⁴ О них написано несколько абзацев, которые я цитирую.

“Ни к одной трубке американские аборигены никогда не относились с большим почтением, чем к калумету. Он использовался при ратификации договоров и союзов; при дружеском приеме незнакомцев; как символ объявления войны или мира и обеспечивал его носителю безопасную транспортировку среди диких племен. Его принятие свято закрепляло условия мира, и его отказ был расценен как отказ от них.



Рис. 439. (С. 1-2) Трубка в форме вазы. Коллекция Джона Вебера. “Найденный мистером Джоном Вебером в Килларе, округ Джуно, Висконсин, в 1895 году, камень розоватого цвета, на двух противоположных гранях которого выгравированы фигурки какого-то животного, возможно, ящерицы. Фигура сделана по эскизу, предоставленному мистером У. Х. Элки”.

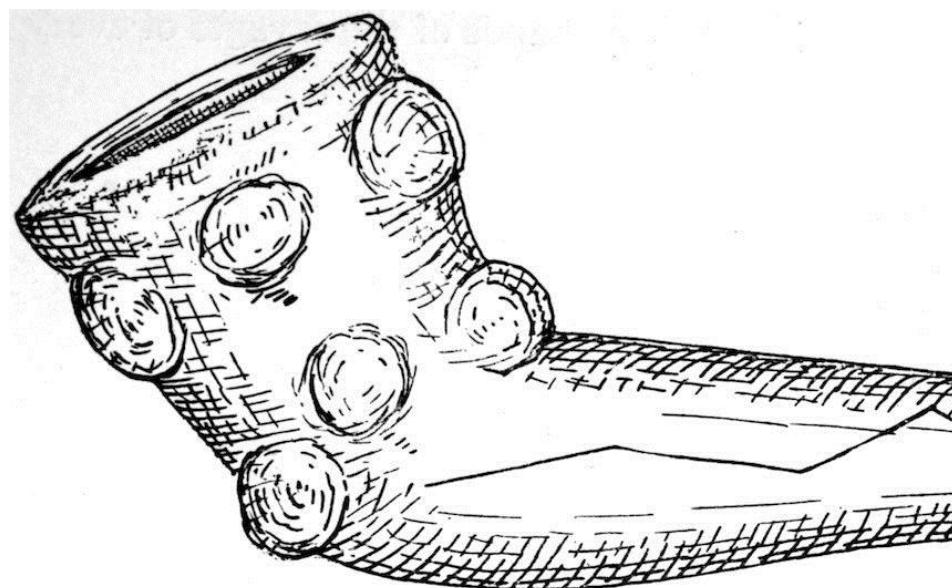


Рис. 441. (С. 1-2.) Черная керамическая трубка. Коллекция Г. А. Уэста, Милуоки, Висконсин. “Это разновидность трубы Южного кургана, взятой из кургана в округе Пепин, штат Висконсин. Оно хорошо выдержано в скорлупе, содержит восемь бугорков или выступов в виде кофейных зерен вокруг чаши, а ножка украшена с одной стороны зигзагообразной линией, вероятно, символизирующей эмблему молнии. Эта труба имеет длину 3 с половиной дюйма и пока единственная в своем роде, найденная в этом штате”.

Часто встречаются калуметы из стеатита, известняка, песчаника и гранита, но подавляющее большинство из них сделаны из катлинита, плотного глинистого сланца, названного в честь мистера Джорджа Кэтлина, который много лет жил среди индейцев и которому принадлежит большая заслуга за его многочисленные портреты и другие картины, отражающие жизнь аборигенов. Цвет катлинита обычно вишнево-красный, часто пятнистый и переходящий в пепельный, серый или черный. Этот материал добывался индейцами в нескольких местах в Миннесоте, Айове, Южной

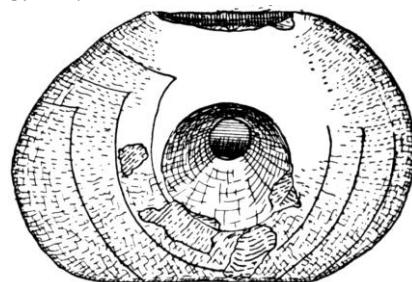


Рис. 440. (С. 2-3.) Двойная коноидальная труба. Коллекция Дж. П. Шумахера. “Очень привлекательный образец из округа Браун, штат Висконсин, сделан из темного песчаника, почти 4 дюйма в длину, 2½ дюйма в высоту, 3 дюйма в ширину, овальной формы с плоским основанием. Полости в его ножке и чаше имеют на поверхности каждый не менее дюйма в диаметре и расположены под прямым углом друг к другу. Этой трубке, очевидно, придали нужную форму, отверстия в чашечке и стержне были сделаны одним и тем же способом”.

Дакоте, Миссури и в округе Бэррон, штат Висконсин. Образцы "трубчатого камня" иногда защищают от ледниковых заносов. Трубы из катлинита не обязательно современного производства. Примеры были найдены на обширной территории в индейских курганах и могилах. В 1880 году сломанная труба из этого материала была найдена Оле Расмуссеном в городке Фармингтон, округ Ваупака, во время рытья колодца на глубине восемнадцати-двадцати футов под поверхностью. Этот материал был известен под разными названиями с момента Открытия.

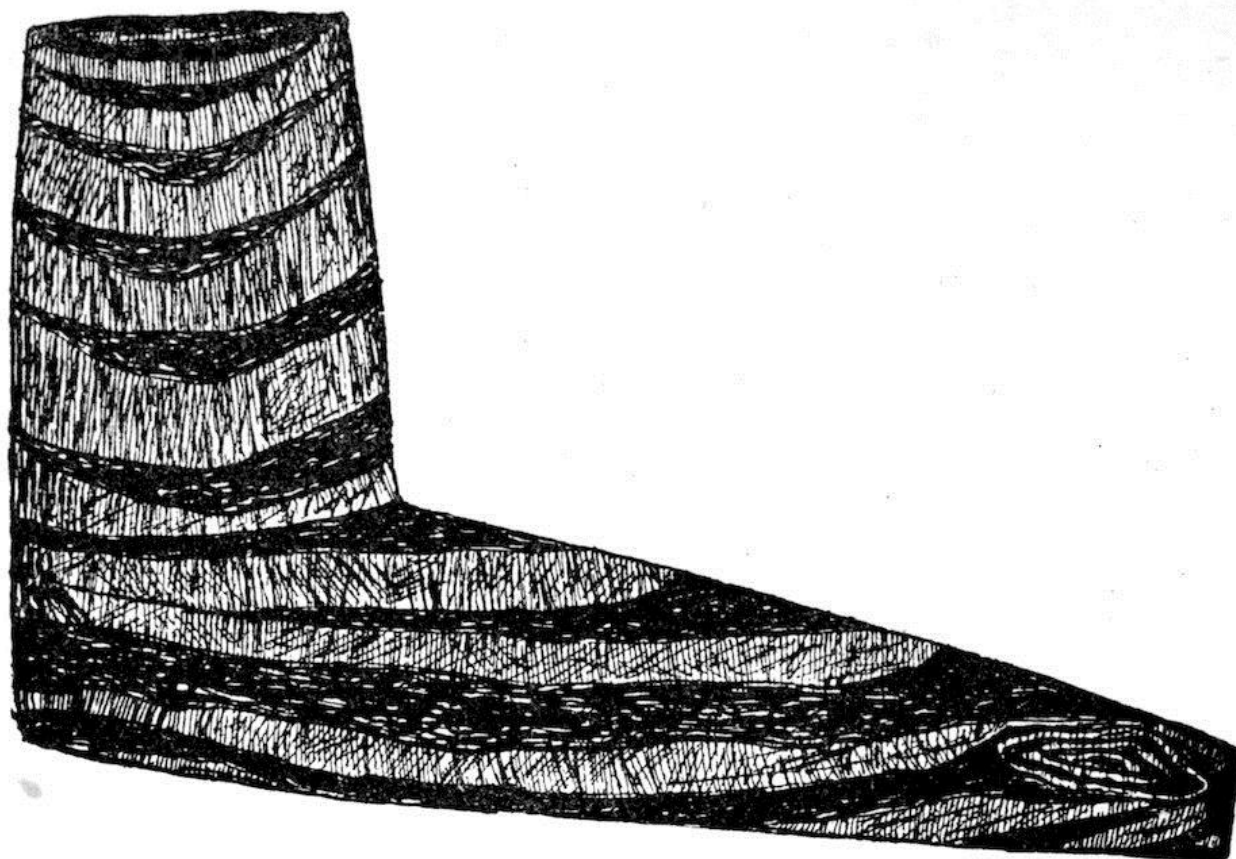


Рис. 442. (С. 1-1.) Труба из полосчатого шифера из коллекции Альберта Л. Аддиса, Альбион, Индиана. Труб из шифера не бывает, и они обычно бывают либо закругленными, либо угловатыми. Из полосчатого шифера редко изготавливают изображения труб.

Кэтлин, посетивший в 1835 году карьеры *pipestone* в Миннесоте, ранее находил катлинит "в руках дикарей всех племен, и почти у каждого члена племени есть из него трубка". После посещения знаменитых каменоломен Кэтлин приходит к следующему выводу: "Судя по очень многочисленным следам древних и современных раскопок, может показаться, что к этому месту на протяжении многих веков прибегали за красным камнем; и судя по большому количеству могил и остатков древних укреплений в его окрестностях, а также по тому, что в этом месте добывали красный камень". из их действительных традиций следует, что индейцы долгое время высоко ценили это место; также оно было курортом различных племен, которые совершали сюда регулярные паломничества, чтобы обновить свои трубки".^[12]

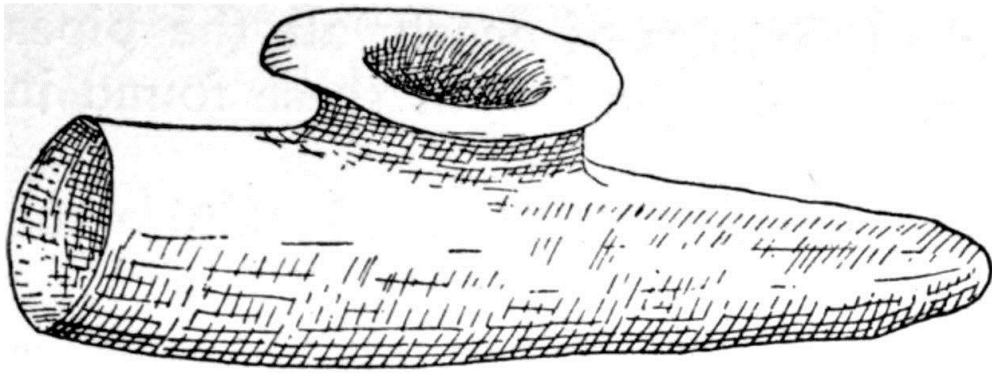


Рис. 443. (С. 4-5) Дискосая трубка с ручкой. Коллекция Г. А. Уэста, Милуоки, Висконсин. Редкий старый образец, найденный в кургане близ Делавана, округ Уолворт, штат Висконсин, из известняка зеленоватого цвета, вероятно, из-за медных пятен.

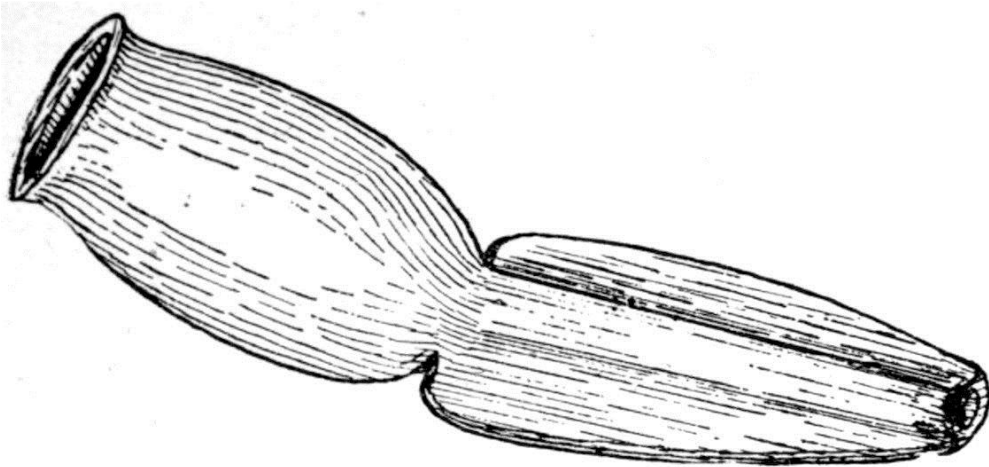


Рис. 444. (С. 1-2.) Тип контрольной трубы. Коллекция Г. А. Уэста, Милуоки, Висконсин. "Найден недалеко от Буффало-Крик, округ Нельсон, Вирджиния; из темного сланца, длиной 5 дюймов. У него высокий стебель, по всей длине которого в центре проходит ярко выраженный гребень. Самым крупным экземпляром этого типа, встреченным на сегодняшний день, вероятно, является "Большая трубка", имеющая чашу длиной 8 дюймов при общей длине более 17 дюймов, которая была найдена в кургане в округе Марион, штат Кентукки".

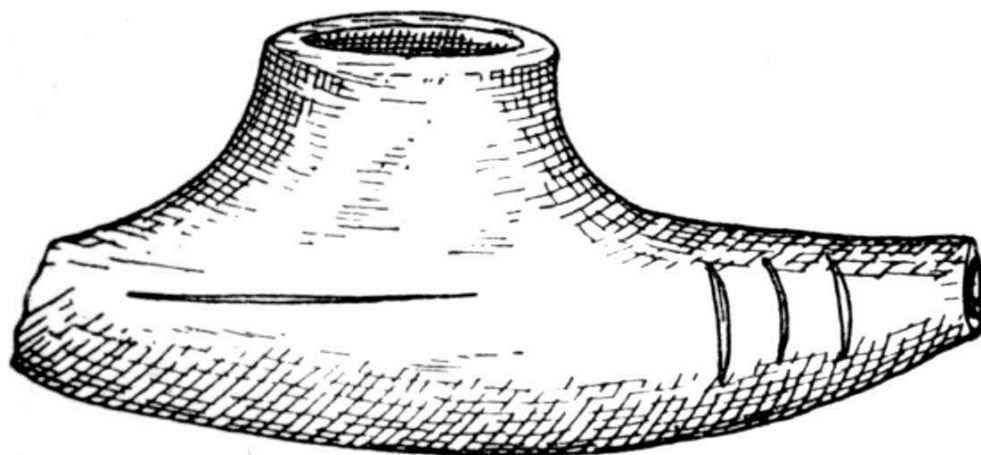


Рис. 445. (С. 4-5.) Мониторная труба с коротким основанием. Коллекция С. Д. Митчелла. Этот образец был “найден в городке Аврора, округ Маркетт, штат Висконсин, сделан из серого сланца, длиной 2½ дюйма, конец отломан, основание закруглено, и украшен у конца ножки с каждой стороны тремя глубокими бороздками. Второй образец такой же формы из коллекции Г. А. Уэста, найденный мистером Августом Бартлом в городке Скотт, округ Шебойган, Висконсин, в 1901 году, сделан из серого стеатита. Верхняя часть его чаши украшена четырьмя наборами поперечных линий по три линии в каждой. Полости чаши в каждой трубе имеют неправильную коническую форму”.

В Кентукки и Теннесси, а также в южном Огайо, где население было плотным, есть образцы почти всех трубок, за исключением ирокезов и катлинитов. Те немногие из них, что были найдены в этом регионе, должны быть отнесены к бродячим животным.

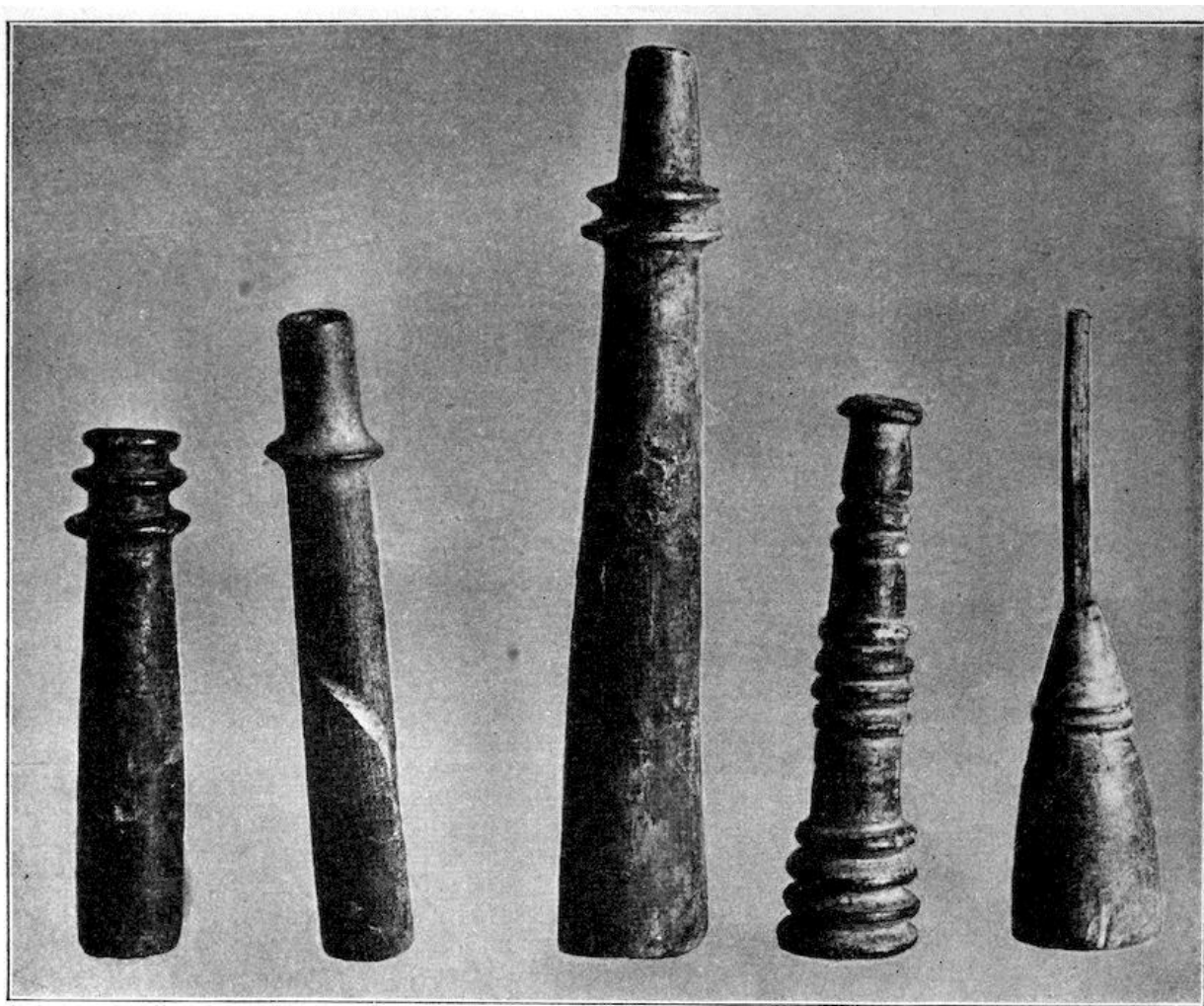


Рис. 446. (С. 1-2) Пять трубчатых аппаратов из коллекции Джеймса А. Барра, Стоктон, Калифорния.

Изучение нескольких образцов, проиллюстрированных Макгуайром и Уэстом, и сравнение пятнадцати фигур, представленных в “Каменном веке”, познакомит читателей с распространением форм и типов. Поразительная вещь во всем этом, и в этом можно убедиться при осмотре любой крупной коллекции курганов, заключается в том, что типы, показанные на рис. 435, 437, 439 и 465, обычно являются поверхностными находками и их можно отличить от образцов, найденных в курганах и на стоянках различных деревень.



Рис. 447. (С. 1-1) Дисковая трубка с ручкой. Коллекция Х. П. Гамильтона.

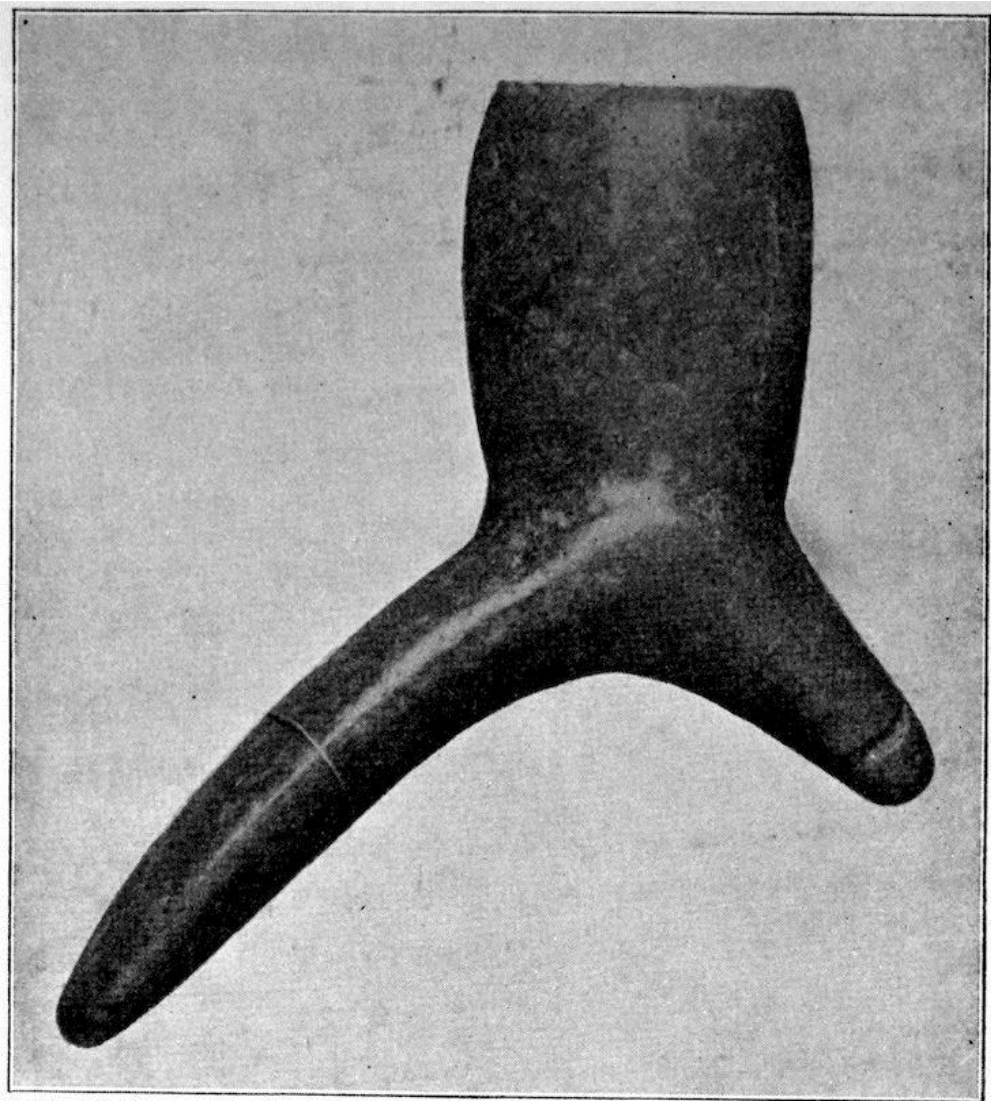


Рис. 448. (С. 1-1.) Коллекция Лесли У. Хиллз, Форт-Уэйн, Индиана. Из округа Костюшко, штат Индиана.

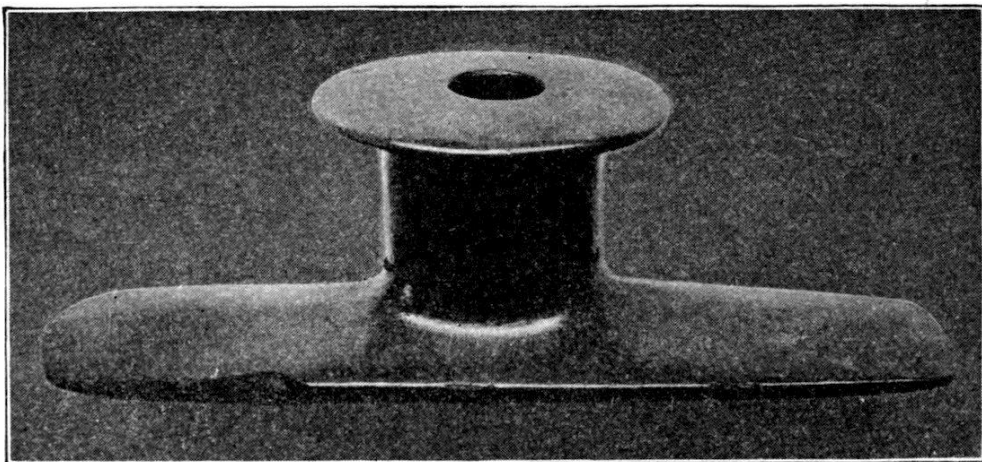


Рис. 449. (С. 2-5) Мониторная труба с прямым основанием, коллекция Logan, колледж Белау. "Он был вспахан рано утром мистером Л. Крейгсом на участке 30 в Игл Тауншип, округ Ричленд, сделан из серого стеатита и тонко отполирован. Он имеет 9 дюймов в длину, 2½ дюйма в ширину у основания, 3 дюйма по фланцу чаши, наибольший диаметр полости чаши составляет ¾ дюйма, и сделан с помощью трубчатого сверла. Это, безусловно, один из лучших образцов мониторной трубы с прямым основанием, когда-либо найденных в Висконсине".

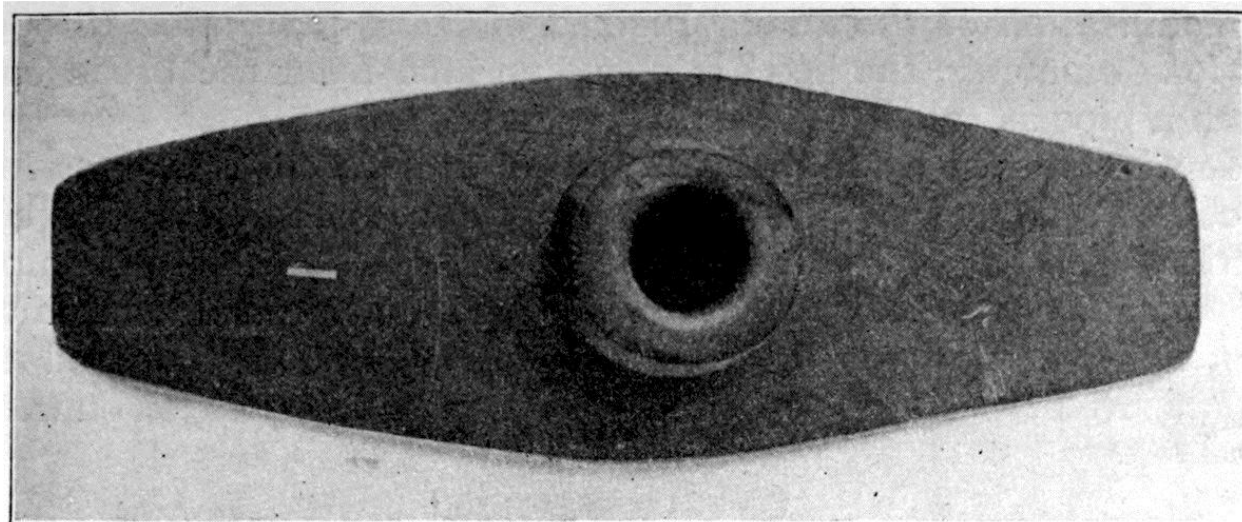


Рис. 450. (С. 1-1.) На этом рисунке показан вид трубы сверху, показанный на рис. 451, и он находится в коллекции Альберта Л. Аддиса, Альбион, Индиана. Найден в северной Индиане.

Мистер Уэст любезно разрешил мне воспроизвести фрагменты его ценной статьи о трубках, и я сожалею, что недостаточно места для цитирования его описаний многочисленных фигурок, которые он мне одолжил. Снова обратившись к сиуанским трубкам (рис. 437), можно сказать, что не требуется особых навыков, чтобы отличить эти современные формы от более древних. Многие из трубок, показанных на этом рисунке, применимы и к другим живущим племенам, а также к сиу.

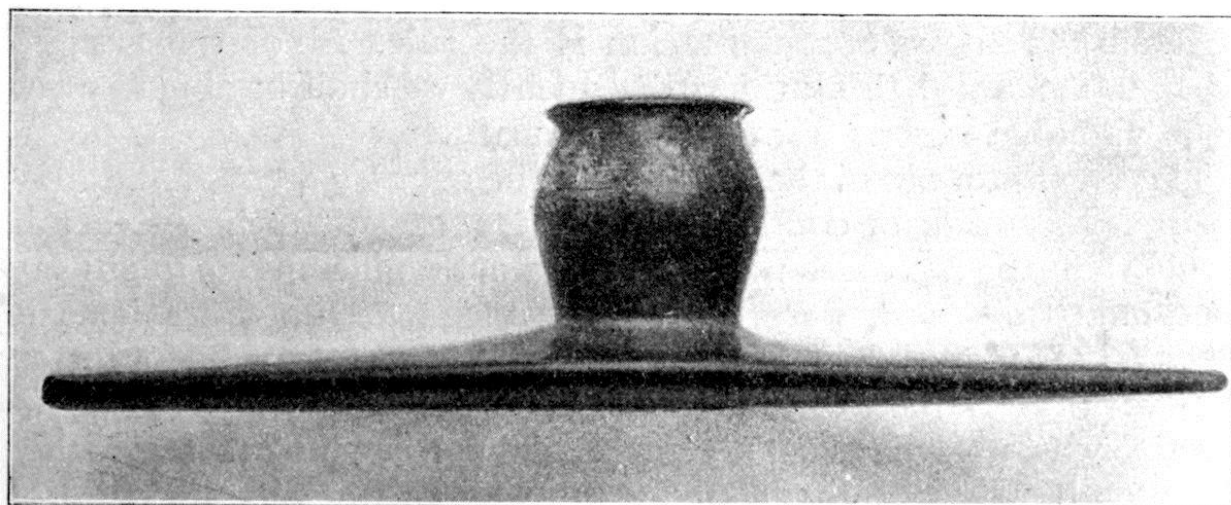


Рис. 451. (С. 1-1.) Коллекция А. Л. Аддиса, Альбион, Индиана.

Можно предположить, что трубчатая труба вскоре развилась в другие формы. Это, конечно, означает, что трубчатая труба является первой формой. Часто встречаются модификации трубы, тяготеющие к прямоугольной форме, что, по-видимому, подтверждает эту теорию. Как бы то ни было, на рис. 438 мы имеем трубку из коллекции доктора Уэлпли, овальную по очертаниям, причудливо украшенную круглыми углублениями, которая вряд ли относится к классу трубчатых, но, по-видимому, является их модификацией. Вместо того, чтобы иметь перфорацию по большому диаметру, чаша находится примерно в дюйме от широкого конца. Такая труба встречается редко.

При ознакомлении с бумагами мистера Уэста или мистера Макгвайра, а также при изучении любой музейной коллекции или различных фигурок, представленных в этом разделе, будет видно, что трубки с резьбой или украшениями, или трубки, сделанные в подражание натурным фигурам, встречаются так же часто, как и обычные трубки без украшений. Проблема в том, почему для изготовления этих труб потребовалось столько мастерства, в то время как плоские поверхности сланцевых выступов и орнаментов можно было бы украсить гораздо проще. Это, однако, может быть объяснено священным значением, которое дикарь придавал трубке, поскольку она использовалась во всех церемониальных представлениях, при объявлении войны и мира и была одним из его самых ценных владений. Очень редко мы находим знаки или начертания на любом из этих каменных выступов или церемониальных формах, тем не менее, на трубках, как отмечалось выше, орнамент является правилом. Все это важно для меня, и я думаю, что впоследствии мы сможем извлечь несколько ценных уроков из этой особенности.

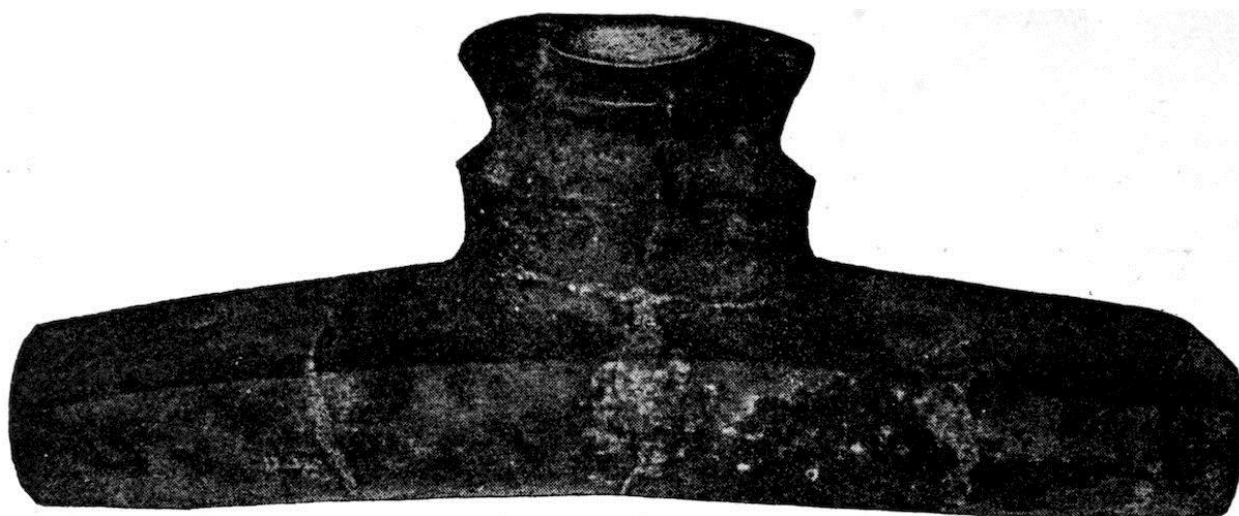


Рис. 452. (С. около 1-3) Большая труба на платформе из захоронения. Длина, $5\frac{1}{5}$ дюймов. Исследования У. К. Миллса.

Северные трубы, трубы из страны к западу от Миссисипи, за исключением, конечно, калуметов, как правило, кажутся меньше южных труб или труб маунд. Можно было бы сказать, что многие из них были индивидуальными и иногда символическими трубками, а не трубками совета. Однако не следует забывать, что у индейцев, особенно в районе Великих озер, все значение придавалось ножке и ее украшению, а не чаше. На рис. 437 показаны хорошо известные сиуанские типы трубок этого народа со времен их миграции на территорию, известную сейчас как Висконсин. Поэтому возможно, что некоторым

трубам в этом месте несколько столетий, в то время как другие явно современного производства.



Рис. 453. (С. 1-3) Коллекция Лесли
У. Хиллз, Форт-Уэйн, Индиана.

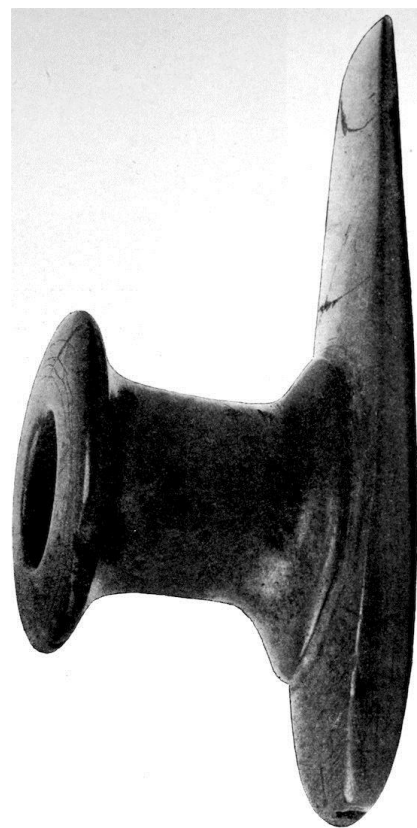


Рис. 454. (С. 1-1.) Это мониторная
трубка с прямым основанием из
коллекции Джорджа А. Уэста. Он
сделан из зеленоватого стеатита и
был найден в округе Милуоки, штат
Висконсин. Это прекрасный
образец.

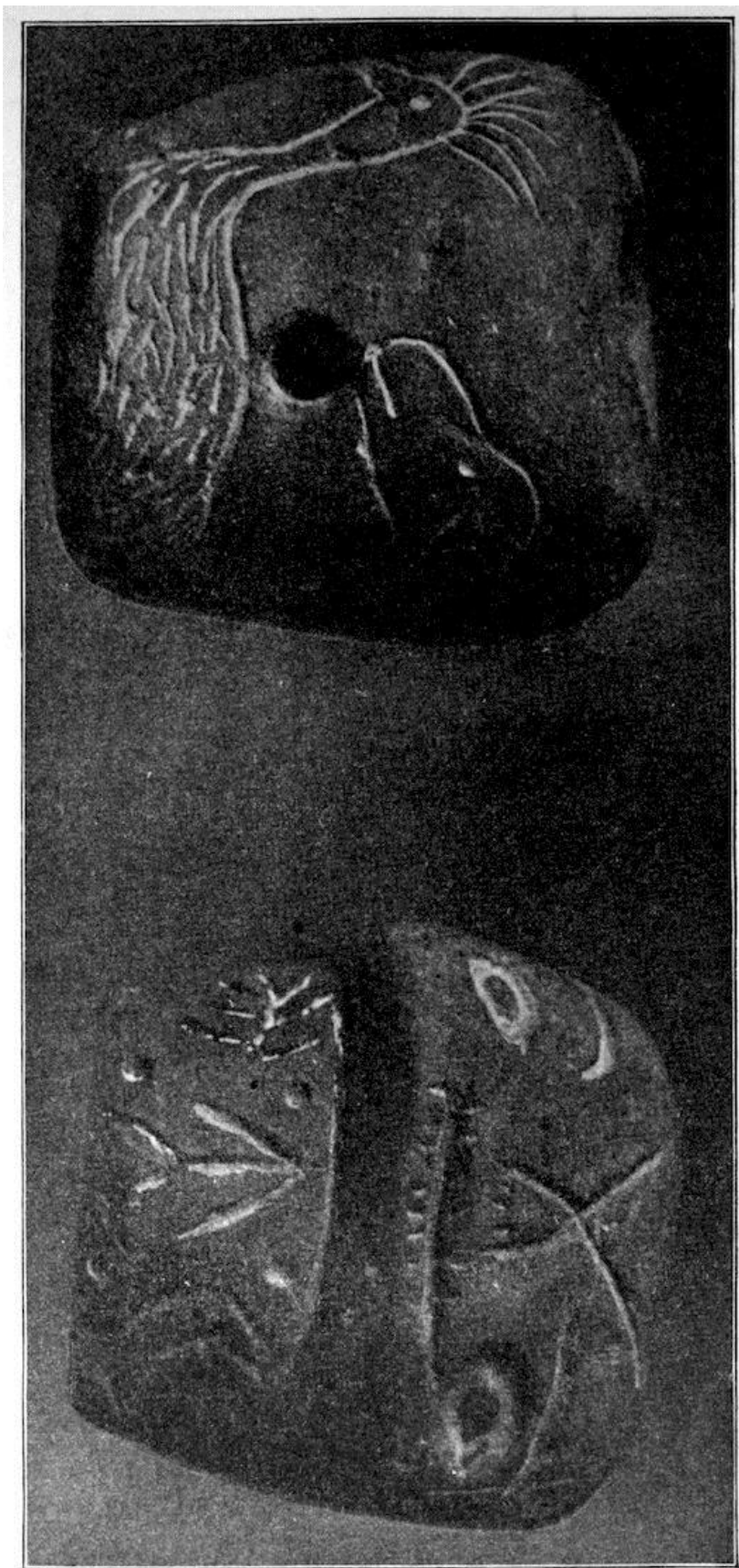


Рис. 455. (С. 1-1.) Коллекция Джорджа Литтла, Ксения, Огайо.

Были некоторые дискуссии относительно роли катлинита в торговле или обмене аборигенов. Катлинит, по-видимому, не такой старый, как другие камни. Моя теория заключалась в том, что катлининовый карьер был обнаружен недавно. Под недавним я подразумеваю в течение двух-трех тысяч лет или меньше. Катлининовые трубки часто встречаются в курганах и могилах Висконсина, но не на Юге в сколько-нибудь значительном количестве.



Рис. 458. (S. 1-1.) Найден примерно в четырех милях к северу от Пирстона, штат Индиана. Коллекция У. Ф. Мэтчетта, Пирстон, Индиана.

На самом деле они встречаются там очень редко, но все же их находят в большом количестве в современных захоронениях, в деревнях, где племена жили в исторический период. Это само по себе важно.

На рис. 446 показаны пять трубчатых аппаратов из Калифорнии, коллекция профессора Джеймса А. Барра. Все они имеют специализированные формы и несколько отличаются по способу обработки, будучи тщательно отполированными и украшенными рельефными кольцами.

Мистер Макгуайр выделил дисковую трубу в отдельный класс. У нас есть шесть таких в Андовере, все из могил в устье реки Уобаш, южная Индиана. Один из них показан на рис. 447. Мистер Уэст замечает следующее относительно этого типа труб:—

“Дисковая трубка, по мнению автора, относится к старому типу и использовалась аборигенами этой страны задолго до прихода белых. Власти, однако, расходятся во мнениях относительно этого вывода. Генерал Гейтс П. Трастон предполагает, что отверстия в стержне дисковой трубы имеют воронкообразную форму, поэтому ее можно смело рассматривать как старый тип.

Мистер Дж. Д. Макгуайр пишет: “Форма настолько напоминает еврейский шарп, инструмент, широко используемый в торговле с индейцами, что указывает на то, что сама трубка сделана по образцу этого примитивного музыкального инструмента, даже несмотря на то, что отметины от напильника, столь распространенные на многих трубках, отсутствуют на тех, которые попали в поле зрения автора”.

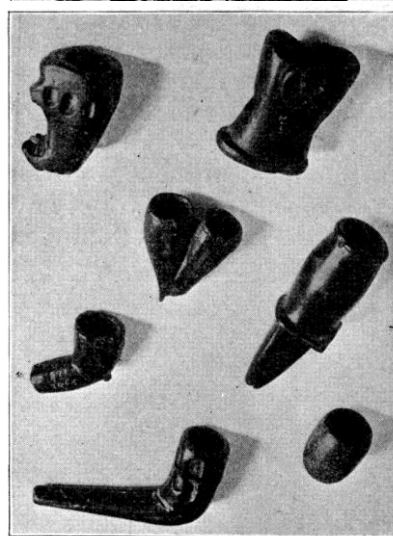


Рис. 459. (С. 1-5) Коллекция Университета Вермонта. Коллекция Фрэнка Л. Гроува, Делавер, Огайо.



Рис. 460. (С. 1-3) Коллекция Л. В. Хиллз, Форт-Уэйн, Индиана.

“Тщательное изучение нескольких форм этого типа убеждает автора в том, что он не был создан по образцу еврейского шарпа. Из двадцати восьми образцов в коллекции автора при рассмотрении в мощное стекло на всех обнаружались бесчисленные отметины и царапины, которые могли быть сделаны куском песчаника или отщепом кремня. Ни в одном случае не были обнаружены метки файла.

Мистер Макгуайр утверждает: ‘Нахождение их из катлинита так далеко от карьеров указывает на то, что возраст их невелик’. Если вывод мистера Макгвайра верен, то бартер

и торговля аборигенов между отдаленными племенами не могли осуществляться до сравнительно недавнего времени, несмотря на множество свидетельств обратного”^[1]



Рис. 461. (С. 1-1.) Трубка для черепахи, найденная в Пирстоне, Индиана. Вид спереди. Коллекция У. Д. Мэтчетта, Пирстон, Индиана.

“Рис. 447, найденный в Болдуинз-Миллс, округ Ваупака, самая большая дисковая трубка с ручкой, найденная до сих пор в Висконсине, изготовлена из красивого темно-красного катлинита с розовыми вкраплениями. Его чаша имеет пять дюймов в длину и заканчивается рукоятью, по форме напоминающей лезвие топора, с тем, что могло бы быть режущей кромкой, украшенной тремя насечками. Диск имеет ширину $3\frac{1}{2}$ дюйма и такой тонкий, что расстояние от торца диска до внешней стороны чаши составляет всего три четверти дюйма. Отверстие в стержне имеет характерный изгиб, а его внутренняя поверхность красиво отполирована. Отверстия в стержне и чаше, по-видимому, были сделаны с помощью сверла по камню и расширены с помощью деревянного сверла, используемого в сочетании с песком. Под стеклом на этом образце видны бесчисленные царапины, но ни одна из них, по-видимому, не была сделана с помощью металлических инструментов. То же самое можно сказать и об одиннадцати дисковых трубках с

рукоятками в коллекции автора.” У мистера Уэста есть запись о ста четырех дисковых трубках, найденных в Висконсине.

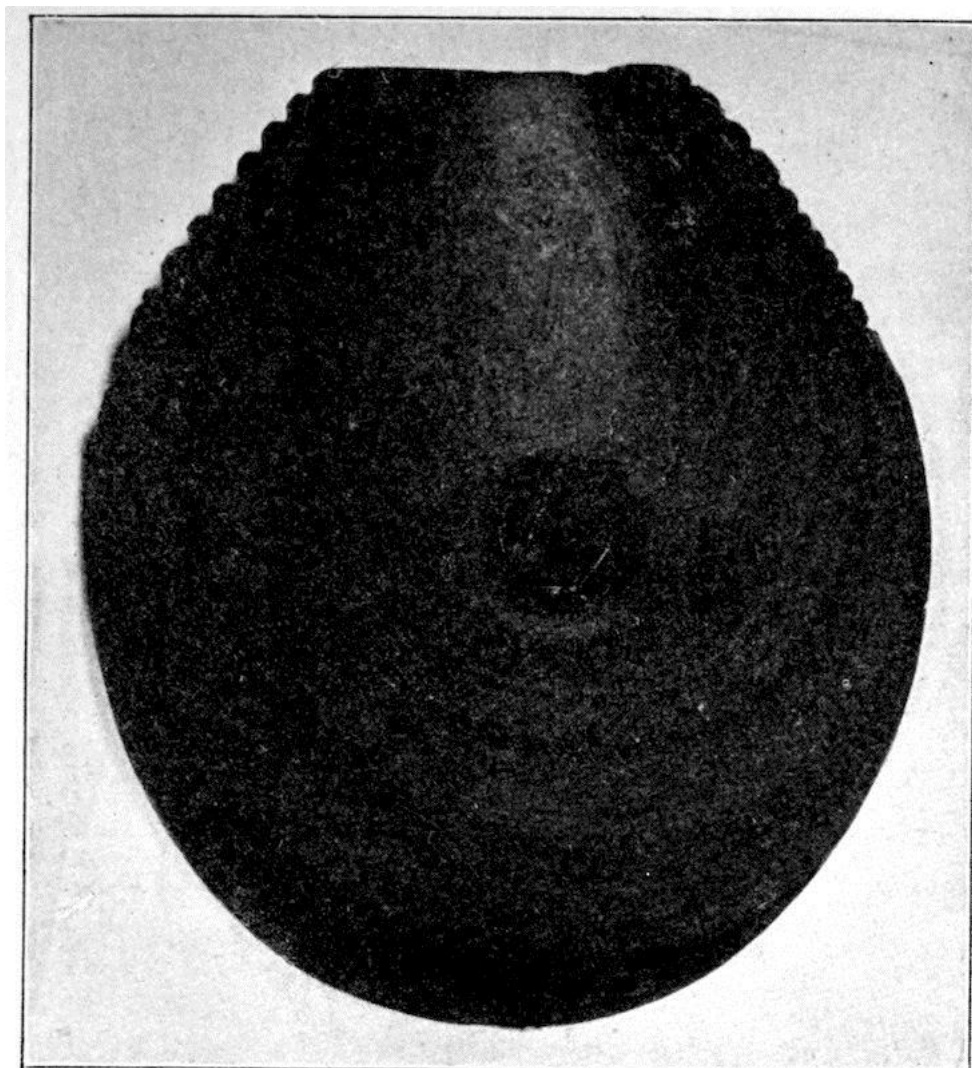


Рис. 462. (С. 1-1.) Вид сзади на рис. 461.

Тот факт, что эти дисковые трубки часто изготавливаются из катлинита, наводит меня на мысль, что они не такие древние, как другие формы; однако, похоже, нет никаких свидетельств их использования после прихода белого человека.

Труба с изогнутым основанием и контрольные трубы тесно связаны. Они встречаются по всей долине Миссисипи и особенно многочисленны в Иллинойсе, Западной Вирджинии и от южного Висконсина до южного Теннесси. Многие красивые образцы были взяты из курганов и могил, особенно из курганов. На рис. 449-53 я показываю пять из них. Возможно, самые красивые из них были найдены в курганах долины Скиото, штат Огайо.

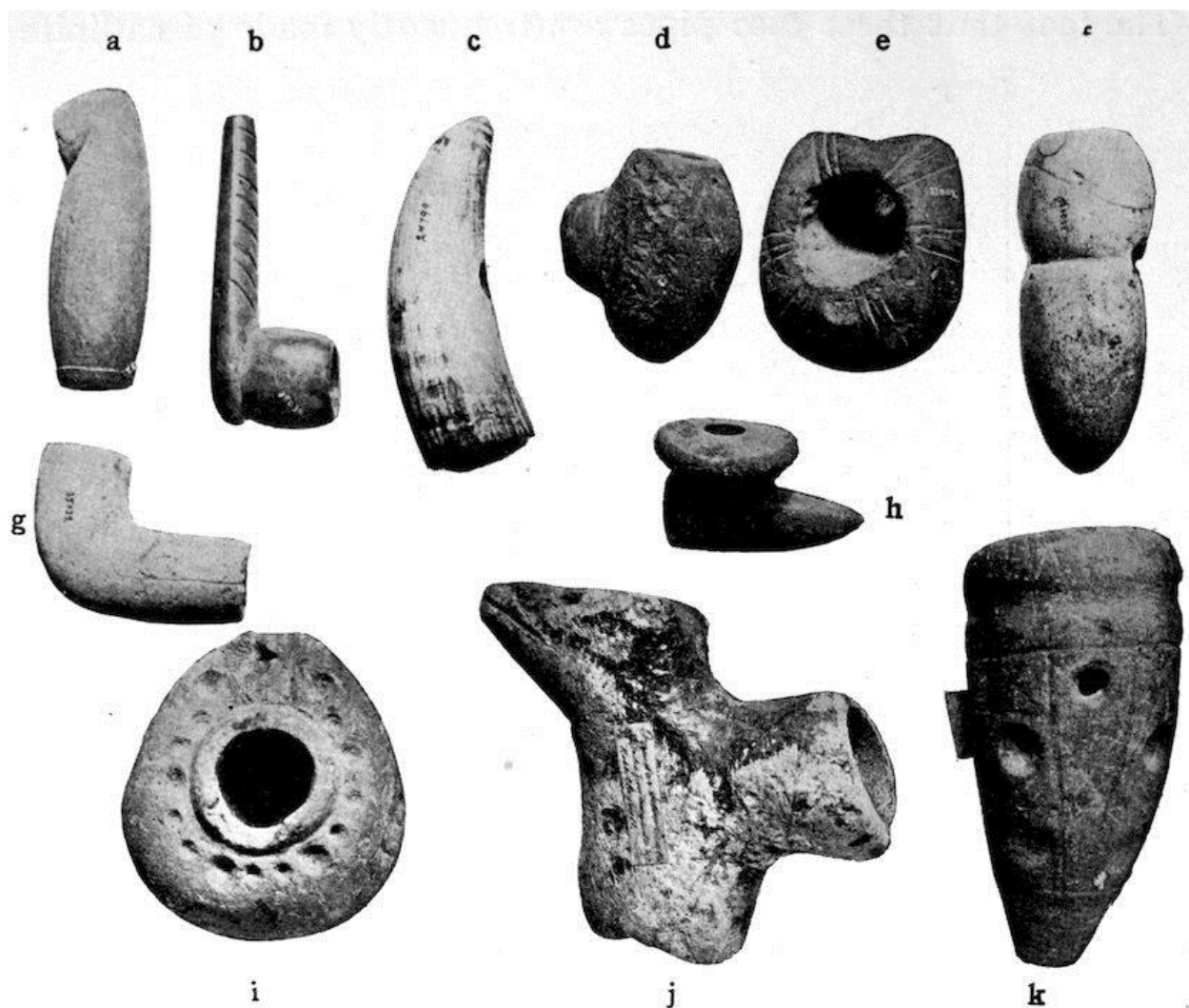


Рис. 463. (С. 1-3) Группа трубок из различных местностей долины Миссисипи.

(a)		округ	Скиото,	Огайо.
(б)		округ	Росс,	Огайо.
(c)	Трубка,	сделанная	из зуба кита,	Аляска.
(d)		Округ	Скиото,	Огайо.
(e)		Округ	Майами,	Огайо.
(f)		округ	Скиото,	Огайо.
(g)		Округ	Скиото,	Огайо.
(h)		кладбище	Уобаш,	Индиана.
(i)		Округ	Хэнкок,	Огайо.
(j)	Силвер-Крик,	Моргантаун,	Северная	Каролина.
(k)	Гровтаун,	Джорджия.		

Как именно возникла эта своеобразная форма, возможно, никто не знает. Она была излюбленной у доисторических народов. Несколько образцов, которые использовались историческими племенами, представляют собой очень плохую имитацию старых форм и не могут сравниться по мастерству изготовления и красоте отделки с теми, что извлечены из курганов Среднего Запада и Юга.

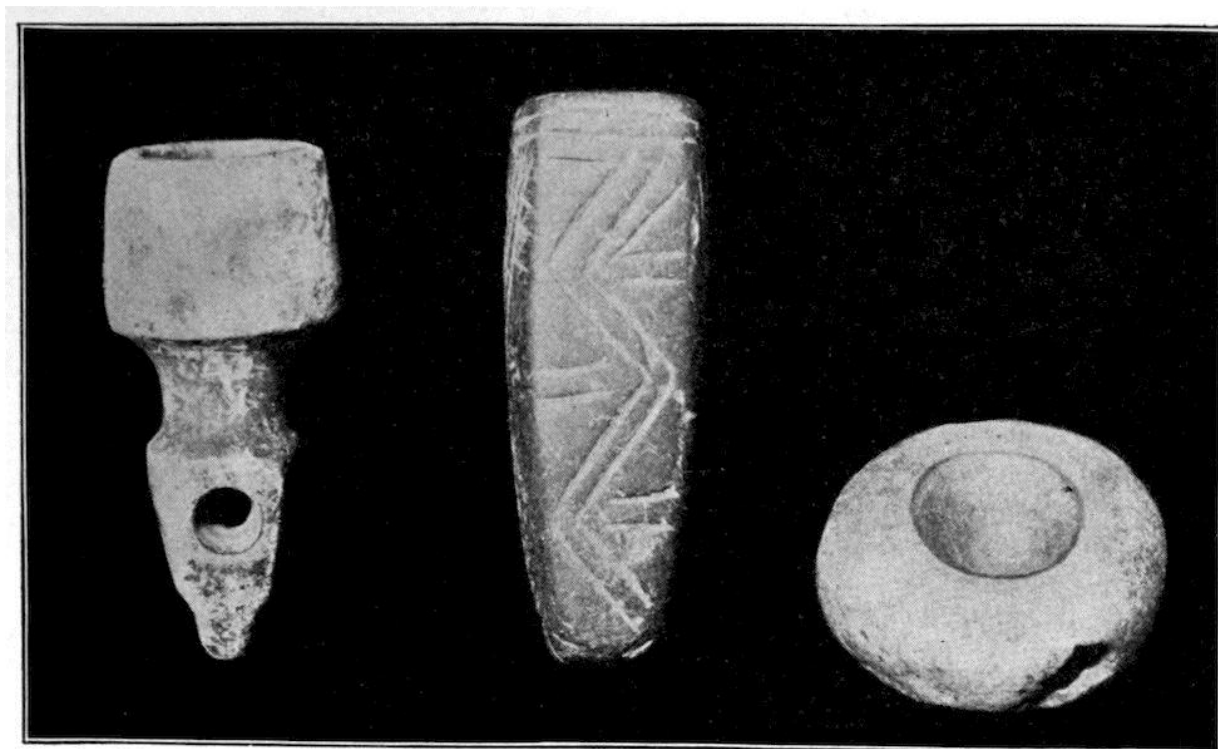


Рис. 464. Три трубки-чаши. Коллекция Генри Монтгомери, Торонто, Онтарио.

Слева. Трубка-чаша из песчаника. Из окрестностей Торонто, Онтарио, Канада. Длина $2\frac{1}{2}$ дюйма.

По центру. Трубка-чаша из известняка. Из Маркхэма, Онтарио. Длина 3 дюйма.

Справа. Трубка-чаша из белого кварцита. Найдена Генри Монтгомери в округе Симко, Онтарио. Примерно треть реального размера.

Начиная с рис. 449 и продолжая рис. 453, а также с рис. 471 по рис. 500, я представляю серию трубок, каждая из которых украшена либо вырезанными линиями, либо рельефными изображениями животных, птиц или людей. Их можно считать типичными для любой большой серии труб в общественном музее, и они представляют собой вершину искусства изготовления труб.

Как отмечалось ранее, декоративное оформление, по-видимому, является неотъемлемой частью труб. Идея производителя состояла в том, чтобы изобразить что-то на трубке или сделать подставку для трубки чем-то большим, чем просто сосуд для курения табака. Никакой другой вывод невозможен, если учесть высокий процент украшенных трубок, а также удивительное количество трубок, из которых были изготовлены чучела. Рис. 469 в лучшем случае представляет собой очень неуклюжую трубу, и украшения на ней могут не указывать на возраст. Примеров, подобных этому, предостаточно, и в коллекциях их великое множество. С этим грубым образцом контрастирует рис. 455, который также украшен, но обработан менее грубо.

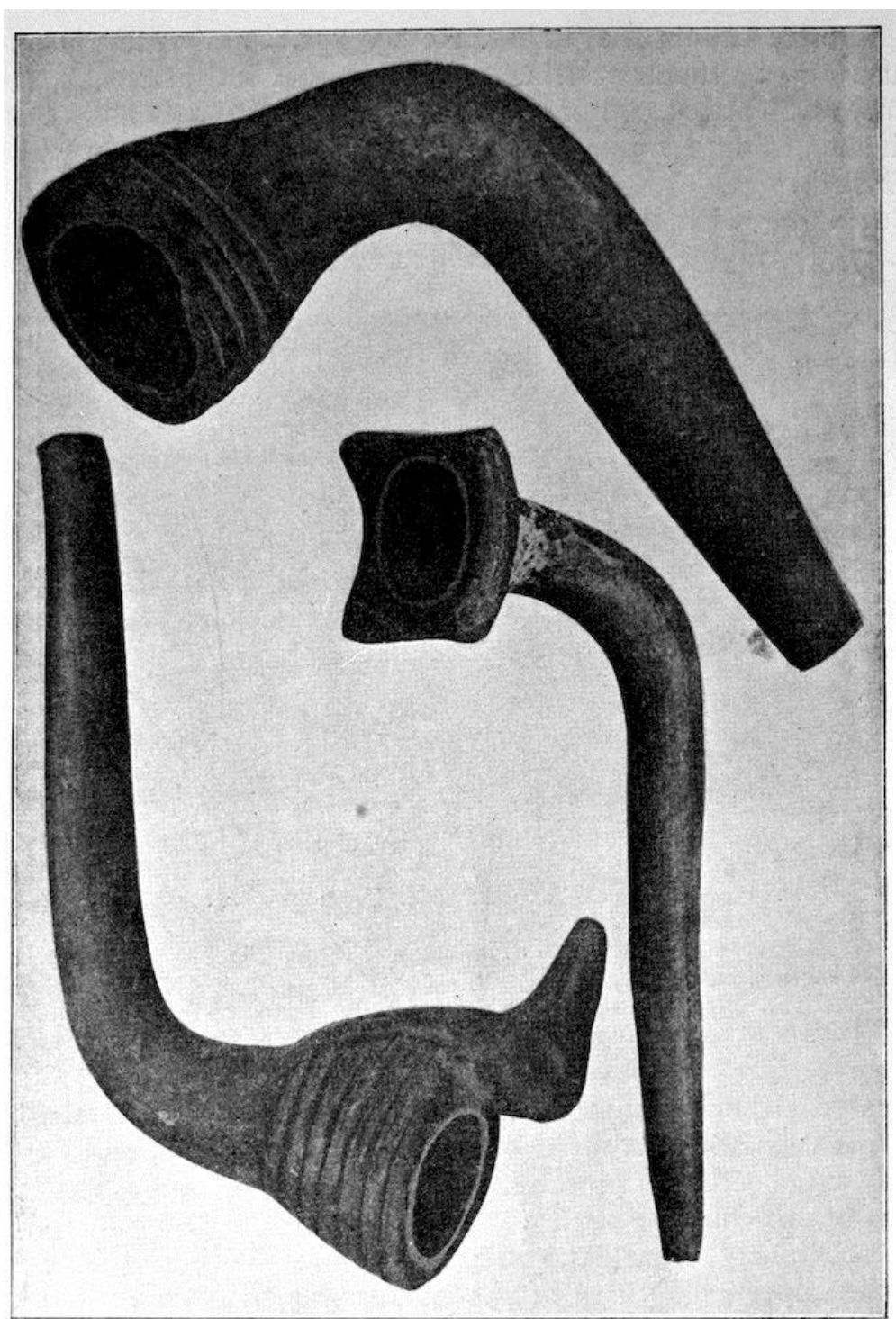


Рис. 465. (С. 1-1.) Коллекция Общества естественных наук Буффало, Буффало, Нью-Йорк. Типичные ирокезские трубки. Это прекрасные образцы ирокезского искусства, которые были найдены в западной части Нью-Йорка, где культура ирокезов была высокой. Из могилы на Гранд-Айленде, Нью-Йорк.

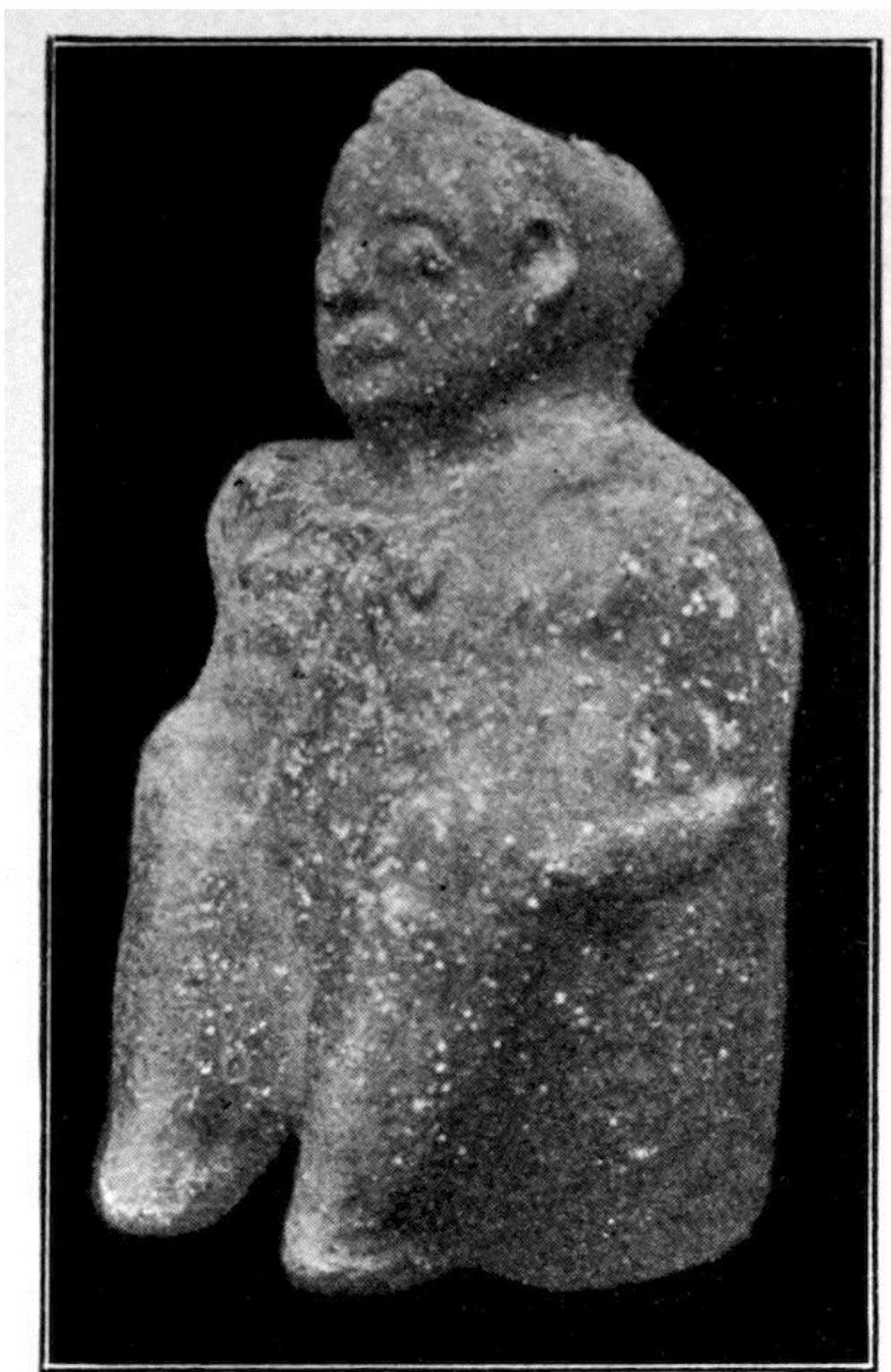


Рис.

466.

(С.

1-3.)

Из каменной могилы, ферма Уофффорд, Харрикейн Миллс, округ Хамфри, Теннесси. Материал: красная и коричневая глина.

Коллекция Дж. Т. Ридера, Хоутон, Мичиган.



Рис.

467.

(С.

1-1.)

Трубка из зеленого камня, найденная в Теннесси. Очевидно, трубка ирокезского типа. Это редкая форма.

Из коллекции У. Б. Родса, Дэнвилл, Пенсильвания.

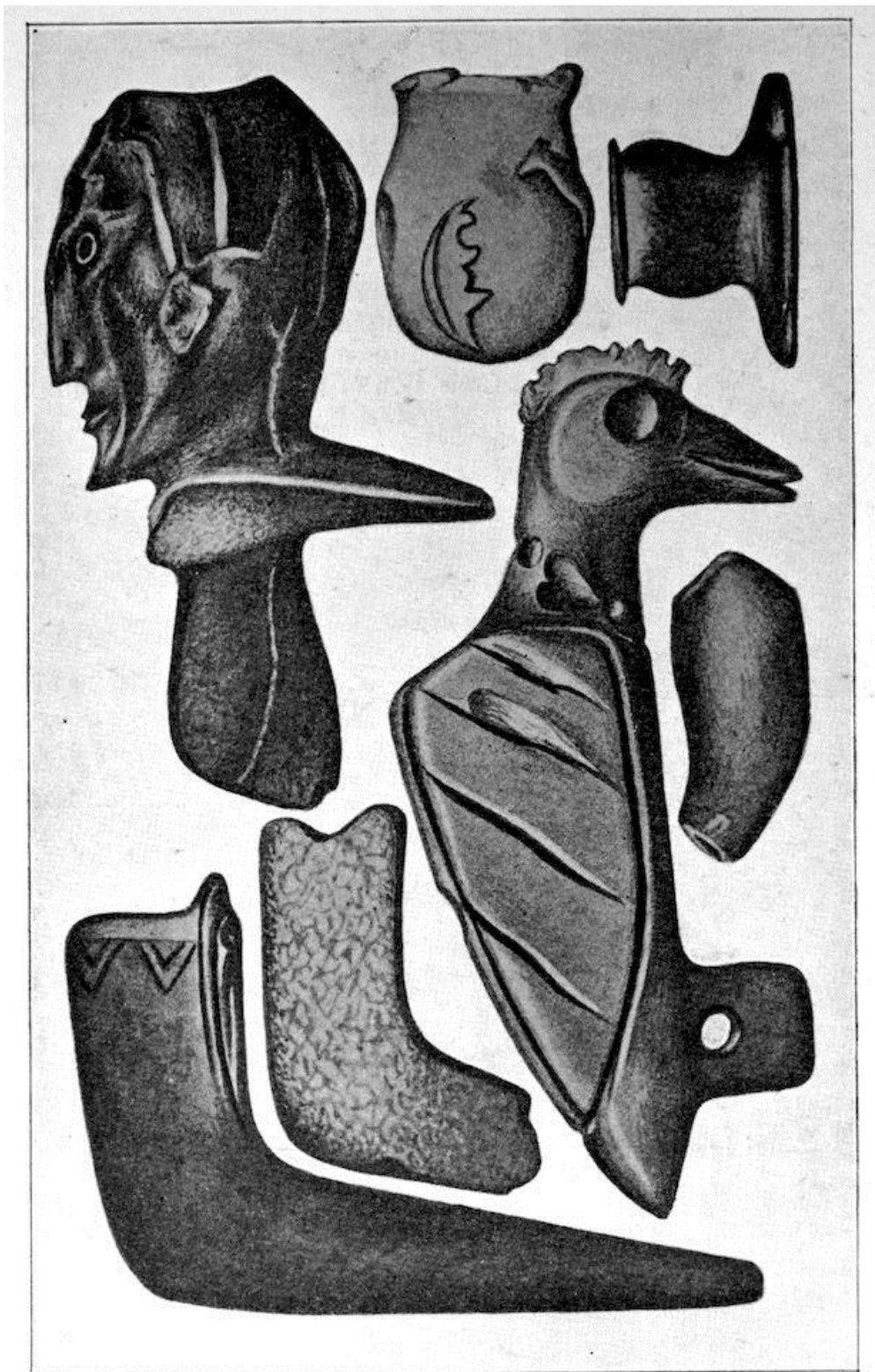


Рис. 468. (С. 2-3.) Коллекция государственного музея Нью-Йорка, Олбани, Нью-Йорк. Изображение человека и птичьей свирели из стоянок ирокезов на северо-западе Нью-Йорка. Обе эти скульптуры являются необычайно прекрасными образцами трубочного искусства, поскольку большая часть трубок ирокезов более простые.

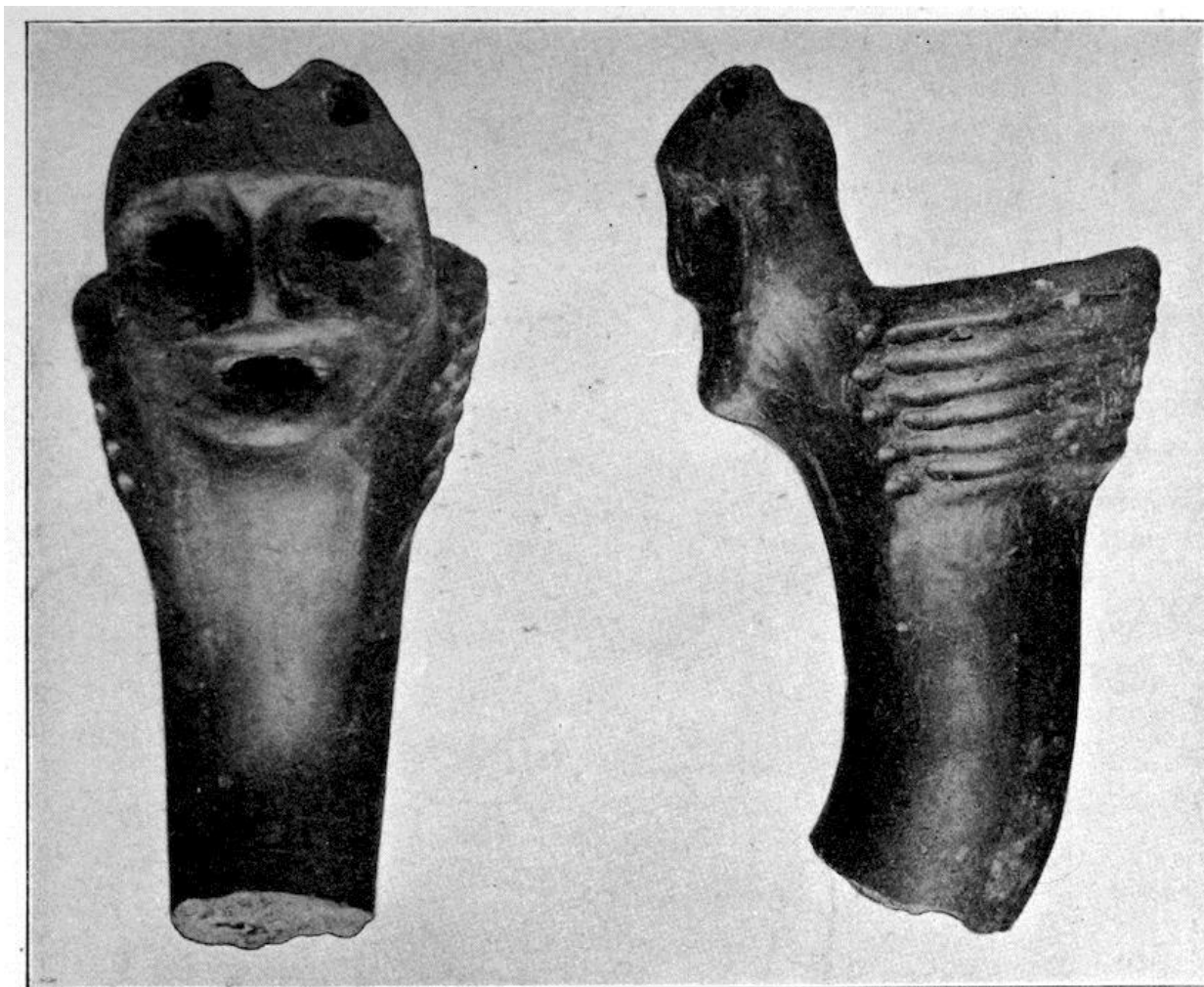


Рис. 469. Керамическая трубка с человеческим лицом; часть стержня отломана. Округ Симко, Онтарио, Канада. Музей университета Торонто.

Скульптура священника в виде человека на алтаре в Паленке, которую так часто изображают, изображает человека, выдыхающего или втягивающего дым через трубку. Трубка украшена лентами и кажется больше на одном конце. Это прямая, а не изогнутая трубка. Я всегда думал, что эта интересная фигурка из древнего Паленке олицетворяла то, что означала трубка для более культурных американских племен. Существует огромная разница между использованием трубки, изображенным на этой скульптуре, и вырождением церемонии курения в том виде, в каком она проявляется сегодня среди современных племен. На этой фигуре изображен древний шаман в полном облачении; обработка, с которой изготовлена плита, и тот факт, что она была частью священного алтаря в Паленке, имеют большое значение.

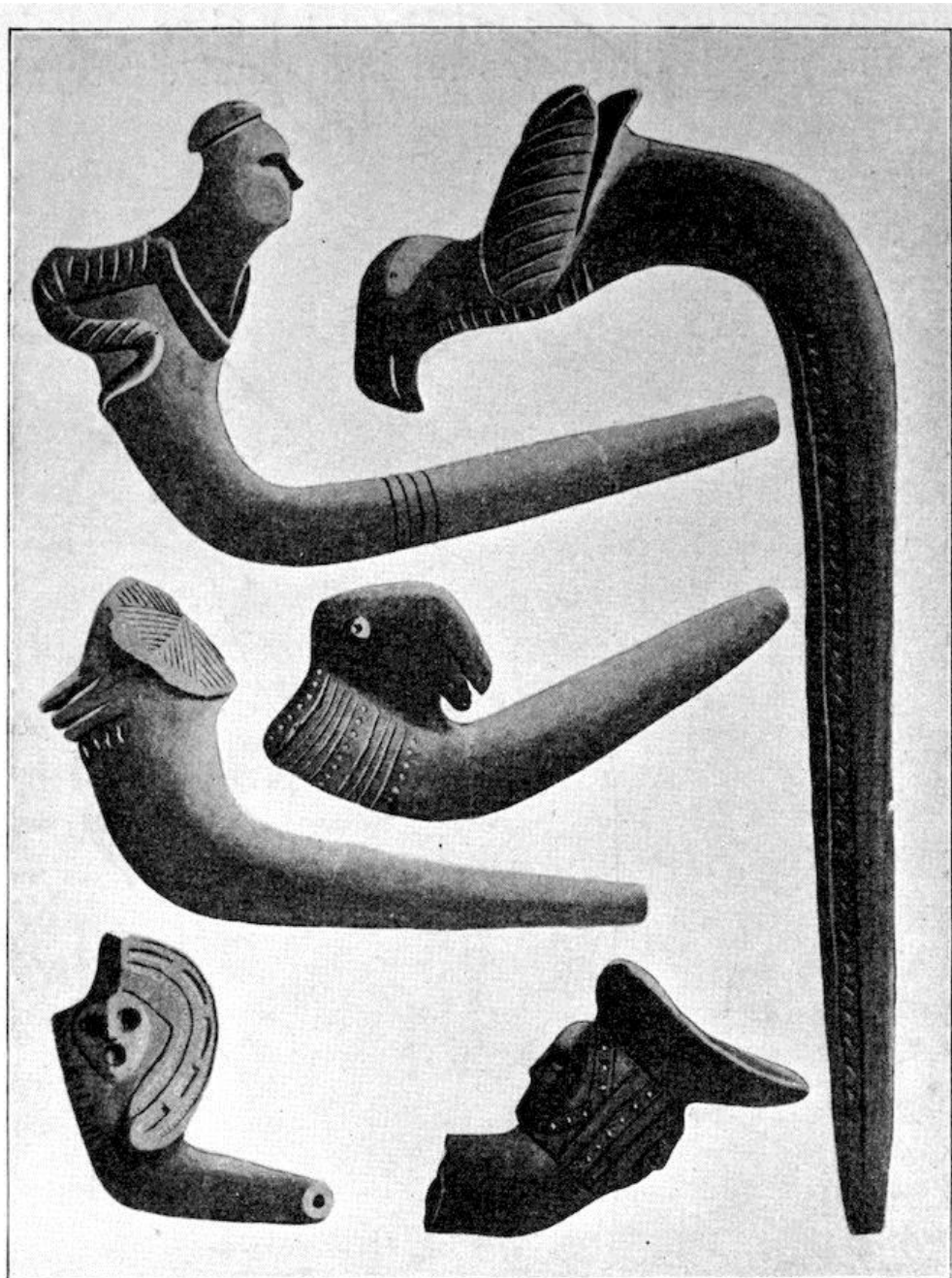


Рис. 470. Коллекция государственного музея Нью-Йорка, Олбани, Нью-Йорк. В музее штата Нью-Йорк хранится множество прекрасных образцов раннего изготовления ирокезов. Верхняя фигура справа на длинной ножке изящно изогнута.

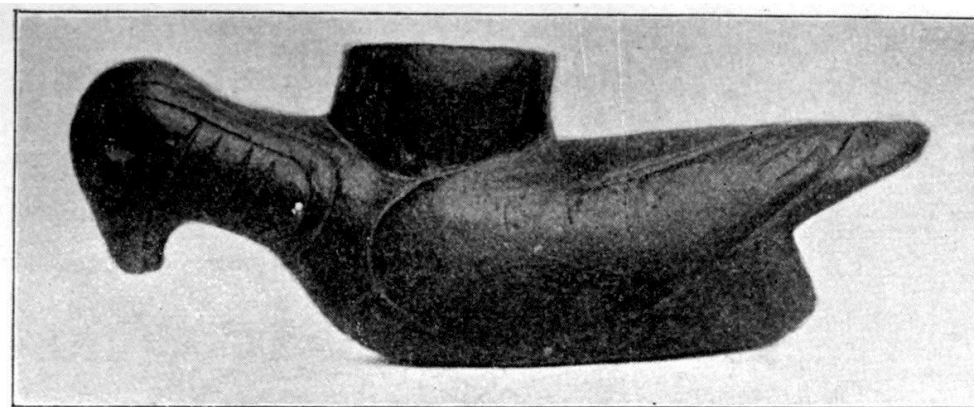


Рис. 471. (С. 1-1.) Коллекция Лесли У. Хиллз, Форт-Уэйн, Индиана. Это наиболее часто встречающаяся форма изображения птицы. То есть это не обычное явление, но в стране Строителей Курганов больше представителей этого типа, чем других форм птиц.

У нас нет таких скульптур в долине Миссисипи, но у нас есть алтарные курганы, в которых были захоронены изображения и мониторные трубки. Я никогда не находил грубую трубку в алтарном кургане и не думаю, что Сквайер, Дэвис или профессор Миллс когда-либо находили в алтарном кургане образец грубого искусства. Это относится к оригинальным захоронениям, в основном — не к навязчивым захоронениям. Все указывает на то, что трубки, использовавшиеся в доколумбовы времена, были двух видов: маленькие индивидуальные трубки и большие муниципальные трубки, или те, которые использовались на важных религиозных или племенных мероприятиях, что было характерно. Я никогда не замечал следов какого-либо стального или железного инструмента на насыпной трубе в долине Огайо.

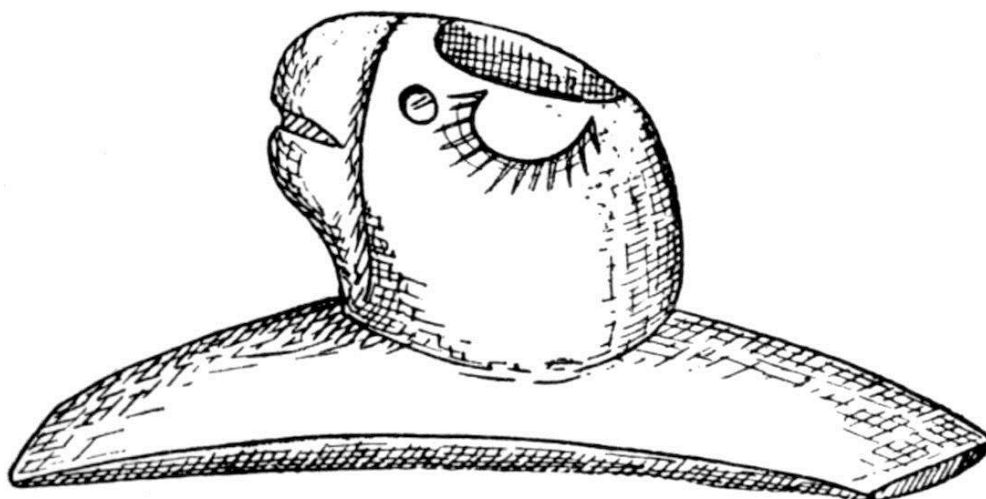


Рис. 472. (С. 1-2.) Такая форма трубы редко встречается в Висконсине. Но в регионе Святого Лаврентия было найдено несколько мундштуков с изогнутыми основаниями. Возможно, они были получены в результате торговли на Юге. Коллекция Дж. Г. Пикетта.



Рис. 473. (С. 1-2) Коллекция А. Дж. Пауэrsa, гора Вернон, Айова. Игл пайп, Джорджия. Эта замечательная трубка неоднократно описывалась в различных публикациях. Это прекрасный экземпляр.

Возможно, мы никогда не сможем точно определить, было ли курение обнаружено случайно или появилось в результате использования прямой трубки в руках священников.

Хотя изготовление фигурных трубок требовало особого мастерства, все же некоторые из трубчатых, прямоугольных и дисковых труб, хотя и без украшений, искусно обработаны и доведены до высокой степени отделки, а поверхности отполированы почти до гладкости стекла.

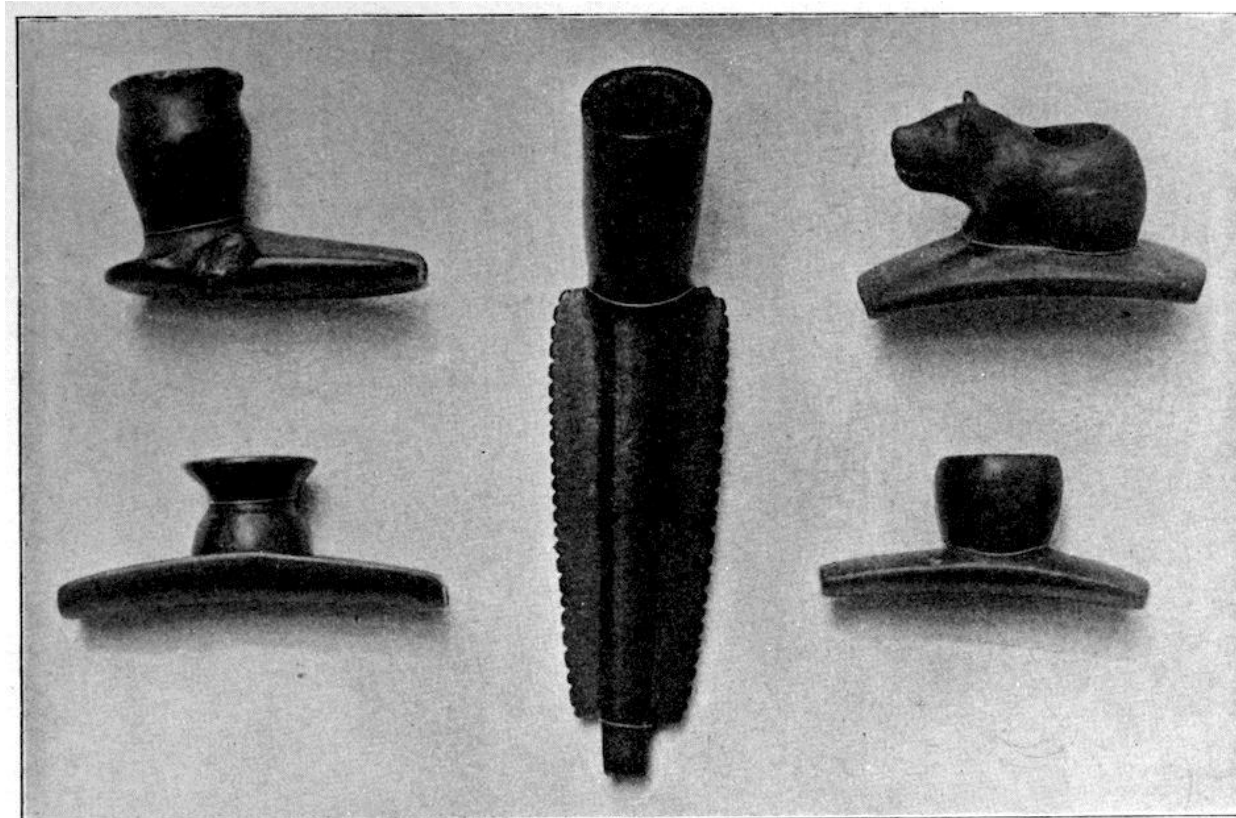


Рис. 474. Коллекция Лесли В. Хиллз, Форт-Уэйн, Индиана. Группа красивых курганных трубок из Индианы, Кентукки и Теннесси. Ни одну из них нельзя считать современной.

Я часто думал о том, что тщательный каталог всех трубок в наших крупных музеях с подробным указанием того, где каждая была найдена, имел бы огромную ценность и позволил бы нам составить точные таблицы относительно них, их значения и возраста. В этой связи следует сожалеть, что не всегда уделялось больше внимания сбору полных данных о трубках аборигенов и других артефактах, хранящихся в музеях и частных коллекциях, поскольку без этого даже самый интересный образец не имеет большой ценности для решения археологических проблем.

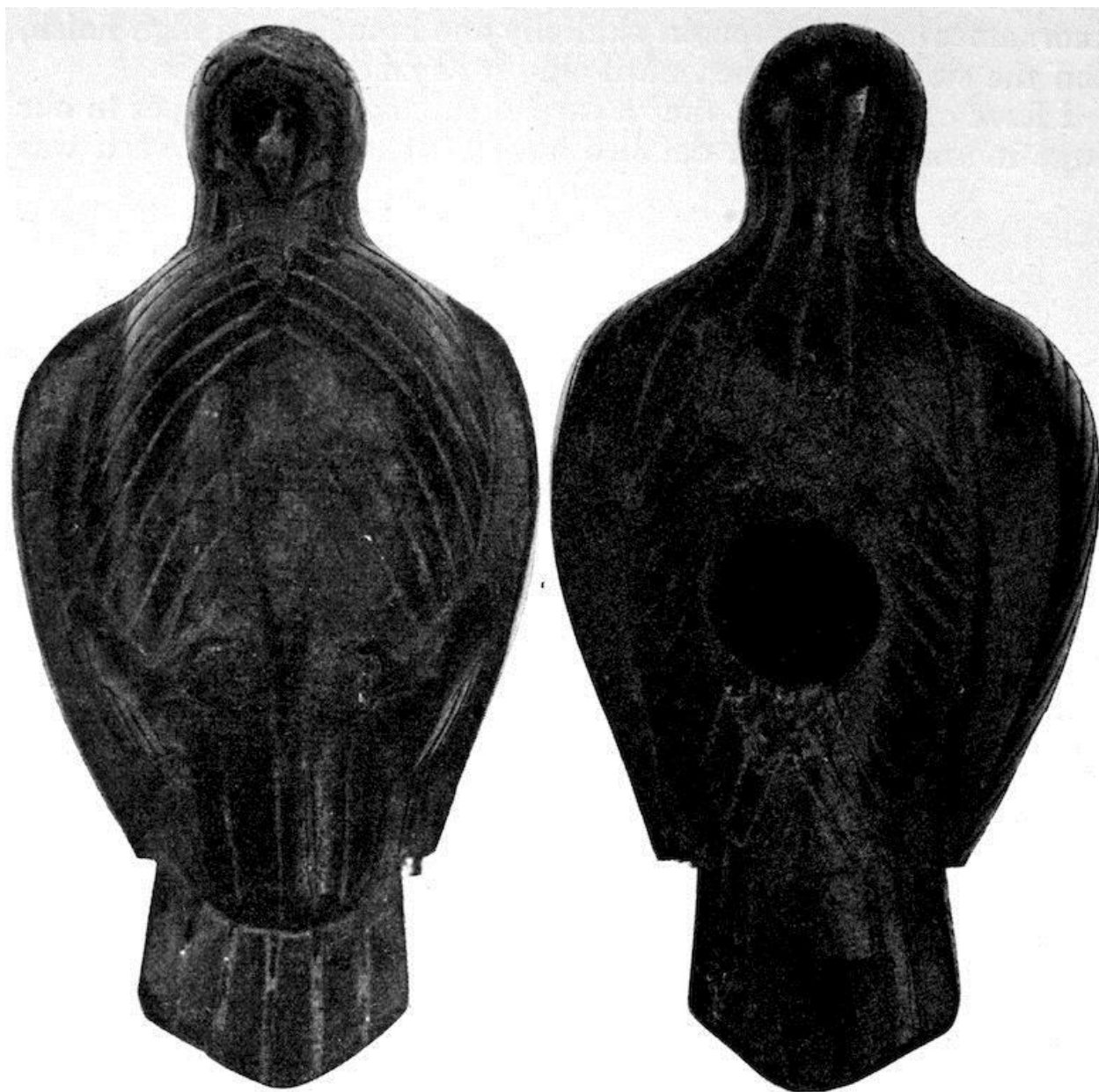


Рис. 474 А. (С. 2-3.) Вид трубы спереди и сзади из округа Тригг, Кентукки. Твердый, компактный, темно-красноватый камень. Коллекция Б. Х. Янга.

Птица, по-видимому, была любимой скульптурой, однако часто встречаются изображения лягушки. Я представляю три из них, все из песчаника, на рис. 485 и 486, и одну красивую, в натуральную величину, на фотогравюрной пластинке, рис. 500, из коллекции мистера Ф. П. Грейвса, Доу-Ран, Миссури.

Летом 1909 года я наблюдал у индейцев оджибва несколько используемых каменных трубок. Мне представилась прекрасная возможность изучить их среди этих индейцев, поскольку я провел в резервации Уайт-Эрт, штат Миннесота, семнадцать недель и вступил в контакт со всеми чистокровными индейцами и многими представителями смешанной крови. Часто советуясь с этими индейцами, я с некоторой осторожностью наблюдал за их трубками. За исключением прямоугольных трубок сиуанского типа, инкрустированных свинцом или серебром, большинство трубок были чрезвычайно грубыми и во всех отношениях значительно уступали древним формам. Инкрустированными трубками владели немногие индейцы. Большая часть всех трубок, которые я наблюдал, представляли собой обычные чаши яйцевидной формы без ножки, которые были снабжены обычной тростниковой или деревянной ножкой, такие продаются в магазинах по пенни каждая. Другие были прямоугольными и без украшений. Два использовались старыми знахарями, один курила женщина из племени кри, а несколько других были приобретены мной и помещены в коллекцию Андовера.

Поскольку все эти оджибва владеют стальными инструментами, можно было бы предположить, что их трубы должны быть хорошо изготовлены. Но, напротив, искусство изготовления трубок среди них выродилось.

Хотя в Калифорнии есть трубчатые трубы, они встречаются не в большом количестве, и, как уже было отмечено, другие типы труб либо очень редки, либо полностью отсутствуют.

Мне кажется, что у наших американских аборигенов тончайшее искусство существовало еще до контакта с европейской цивилизацией. Лучшие скульптуры, выставленные в наших музеях, происходят из мест, которые кажутся доисторическими. Тому, кто настроен скептически и не верит этим заявлениям, я предлагаю изучить современные трубки ирокезов, сиуанов, оджибва и чероки и сравнить их с древними формами, которые были взяты из курганов и могил в южном Огайо, Кентукки и Теннесси.



Рис. 475. (С. около 1-1.) Шиферная труба, изображение птицы. Коллекция миссис Нелли Гаутроп, Камден, Мичиган.

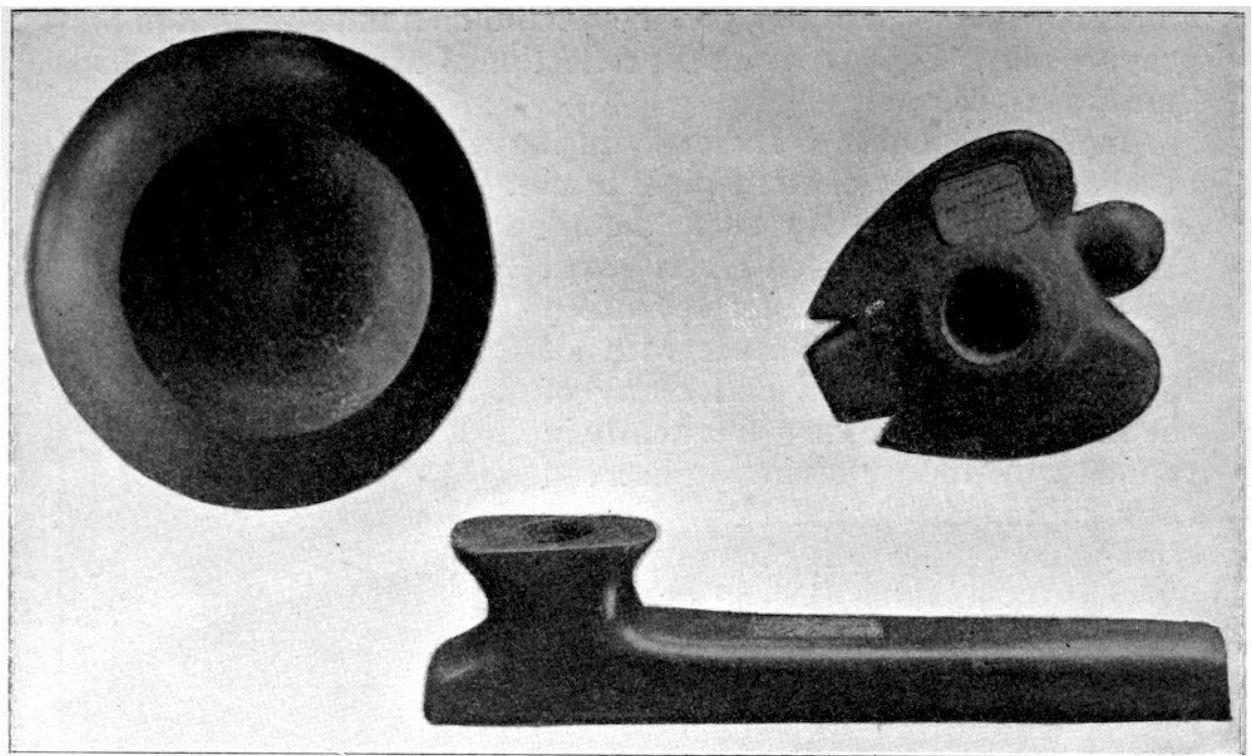


Рис. 476. (С. около 1-3.) Коллекция Дж. Т. Ридера, Хоутон, Мичиган. Местность, Теннесси. Материалы: мыльный камень, сланец и кварц.

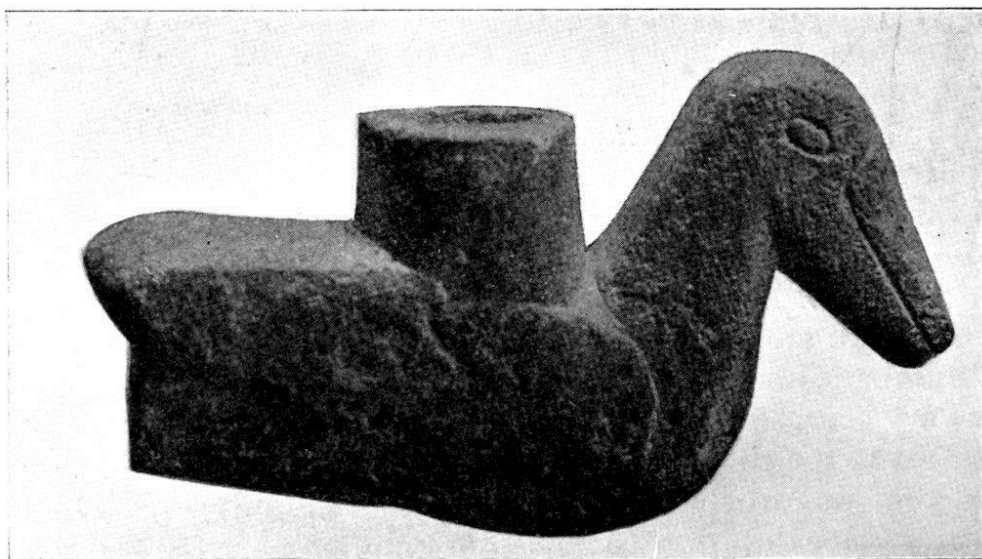


Рис. 476 А. (С. около 1-3.) Коллекция Дж. Т. Ридера, Хоутон, Мичиган. Местность, Северная Каролина. Материал - мыльный камень.



Рис. 476 Б. (С. 3-4.) Стеатит, округ Барбур, Кентукки. Из кургана на Стоунерс-Крик. Коллекция Б. Х. Янга, Луисвилл, Кентукки.



Рис. 476 С. (С. 1-2.) Эта красивая маленькая трубка относится к типу, который иногда встречается в Пенсильвании и Каролине. Возможно, она не доисторическая. Во всяком случае, это интересный экземпляр. Коллекция Дадли А. Мартина, Дубойстаун, Пенсильвания.

Большинство этих трубчатых трубок на одном конце намного больше, чем на другом, что соответствует чаше, которая более развита у более поздних форм. В коллекции Andover есть такой, который был получен от индейцев хупа в Калифорнии около пятидесяти лет назад одним из первых поселенцев. Ножка круглая, сделана из красного дерева, а чашу окружает каменное кольцо. При курении такой трубки табак обязательно должен быть плотно набит, если только, как уже сообщалось, курильщик не лежал на спине.

Рис. 457 представляет собой грубо очерченную и незаконченную фигурную трубку, которая в готовом виде должна была изображать голову какого-то животного. В этом мы имеем свидетельство метода работы мастера. Вместо ручного молотка, по-видимому, использовался режущий инструмент. Он начал обводить чашу на макушке, но отверстия от ножки еще не видно.

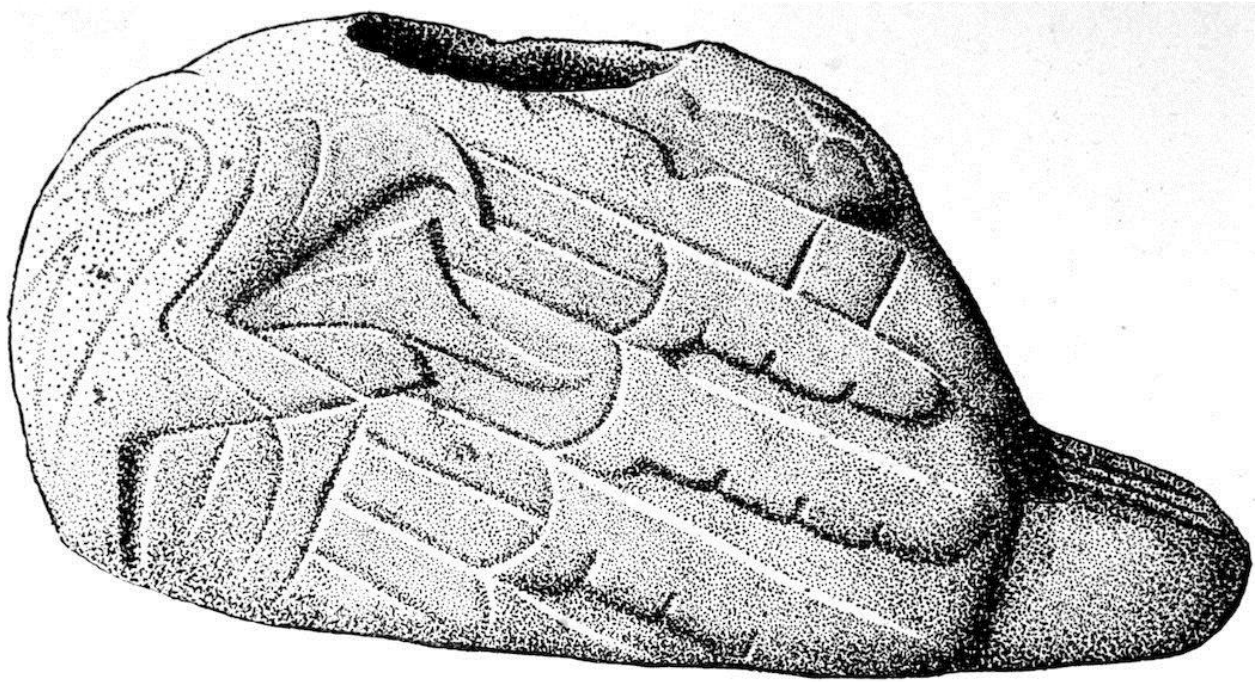


Рис. 477. (С. 1-1.) Трубка Eagle. Кларенс Б. Мур. Превосходная трубка из известняка, изображающая орла. "Эта трубка длиной 4,6 дюйма, вырезанная с большим мастерством, является достойным образцом доисторического искусства Маундвилля. Птица изображена лежащей на спине, голова повернута набок, клюв открыт, язык высунут. Кстати, можно сказать, что 'горб', изображенный на языке местным художником, хотя и несколько преувеличен, не является воображаемым, как может быть доказано при рассмотрении орла. Возможно, что эта трубка, изображающая орла, лежащего на спине, с лапами и когтями на животе, символизирует мертвую птицу. Вытащив язык мертвого орла, можно было бы наверняка заметить "горб"; следовательно, осмотра мертвой птицы было бы достаточно в том, что касалось правильного изображения на трубке. С другой стороны, "горб" на языке отчетливо виден на керамике из Маундвилля, где голова орла выпрямлена и птица, очевидно, изображена как живая".

Именно в самих чучелах как классе мы видим величайшее мастерство и тщательность, проявленные при изготовлении этих странных предметов. Это, однако, не означает, что все чучела труб являются образцами искусства резчика, поскольку многие из них отличаются плохим качеством изготовления. Другими словами, искусство в трубках не является исключением из правил искусства в других местах. Были те, кто понимал свое дело и создавал шедевры, а были и те, кто создавал прямо противоположное. При изображении одного и того же существа может использоваться совершенно другой метод обращения, как, например, на рис. 468 и 470, показывающий отношение ирокезов к человеческим и птичьим формам в жизни; и южный Строитель курганов, рис. 473, 474 А, 499, иллюстрирующий птиц и людей. Ирокезы и племена Равнин делали трубки, более похожие на наши современные. Чаша была круглой или угловатой, а стержень длинным и сужающимся, или угловатым. Отличные образцы из коллекции Buffalo показаны на рис. 465.

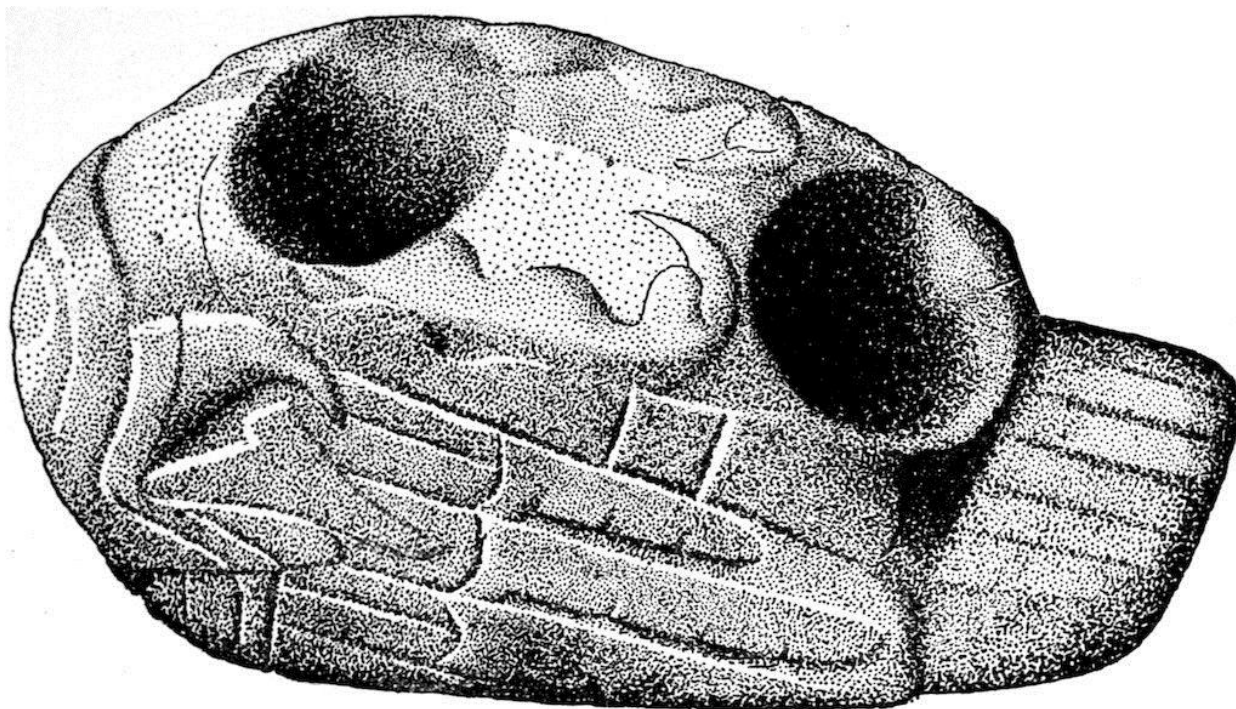


Рис. 477 А. (С. 1-1.) Орлиная труба. Кларенс Б. Мур. “Несколько экспертов, отвечающих за орлов в неволе, сообщают нам, что при определенных обстоятельствах у живой птицы виден "бугорок" на языке. Возможно, художник—абориген из Маундвилля был знаком с особенностями орлов, поскольку держал там птиц в неволе - обычай, наблюдаемый в настоящее время среди зуни Нью-Мексико.

“Из-за небольшого разрушения камня в той части трубки, где находится головка, детали резьбы несколько нечеткие, но если держать трубку при подходящем освещении, все детали головки все равно можно различить. С каждой стороны изображено крыло. Ноги, начинающиеся от хвоста, который вытягивается наружу, поднимаются вверх и вперед, ступни и когти опираются на брюхо и охватывают отверстие чаши. Отверстие для ножки находится непосредственно над хвостом.”^[14]



Рис. 478. (С. 1-1.) Труба с ручкой. Этот рисунок “представляет собой одну из старейших трубок с ручкой, которая попала в поле зрения автора. Этот интересный экземпляр был взят из кургана на ферме Николаи, Биг-Бенд, округ Уокеша, Висконсин, в июле 1902 года мистером Лафайетом Эллерсоном. Вместе с ним была найдена курганная труба с изогнутым основанием”. Из коллекции Г. А. Уэста, Милуоки, Висконсин.

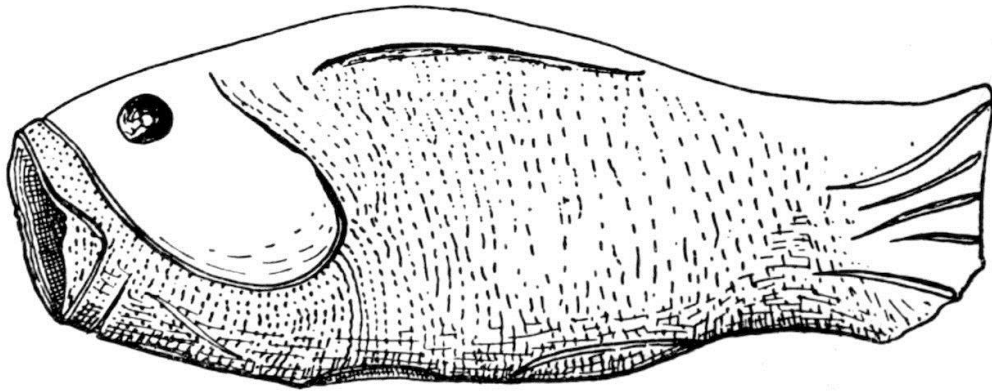


Рис. 478 А. (С. 1-2.) Труба с ручкой. “Найдено мистером О. С. Ладингтоном близ Прери-дю-Шьен, из красного песчаника, сформировано, главным образом, в процессе расклеивания, в форме рыбы и имеет $5\frac{1}{2}$ дюймов в длину, $2\frac{1}{2}$ дюйма в ширину и 1 дюйм в толщину. Полость его чаши имеет три четверти дюйма в поперечнике, отверстие в стержне почти такого же размера, и оба имеют конусообразную форму, поскольку были сделаны с помощью каменного сверла. Этот образец не обработан гладко, и на нем нет следов напильника ”. Из коллекции Г. А. Уэста, Милуоки, Висконсин.

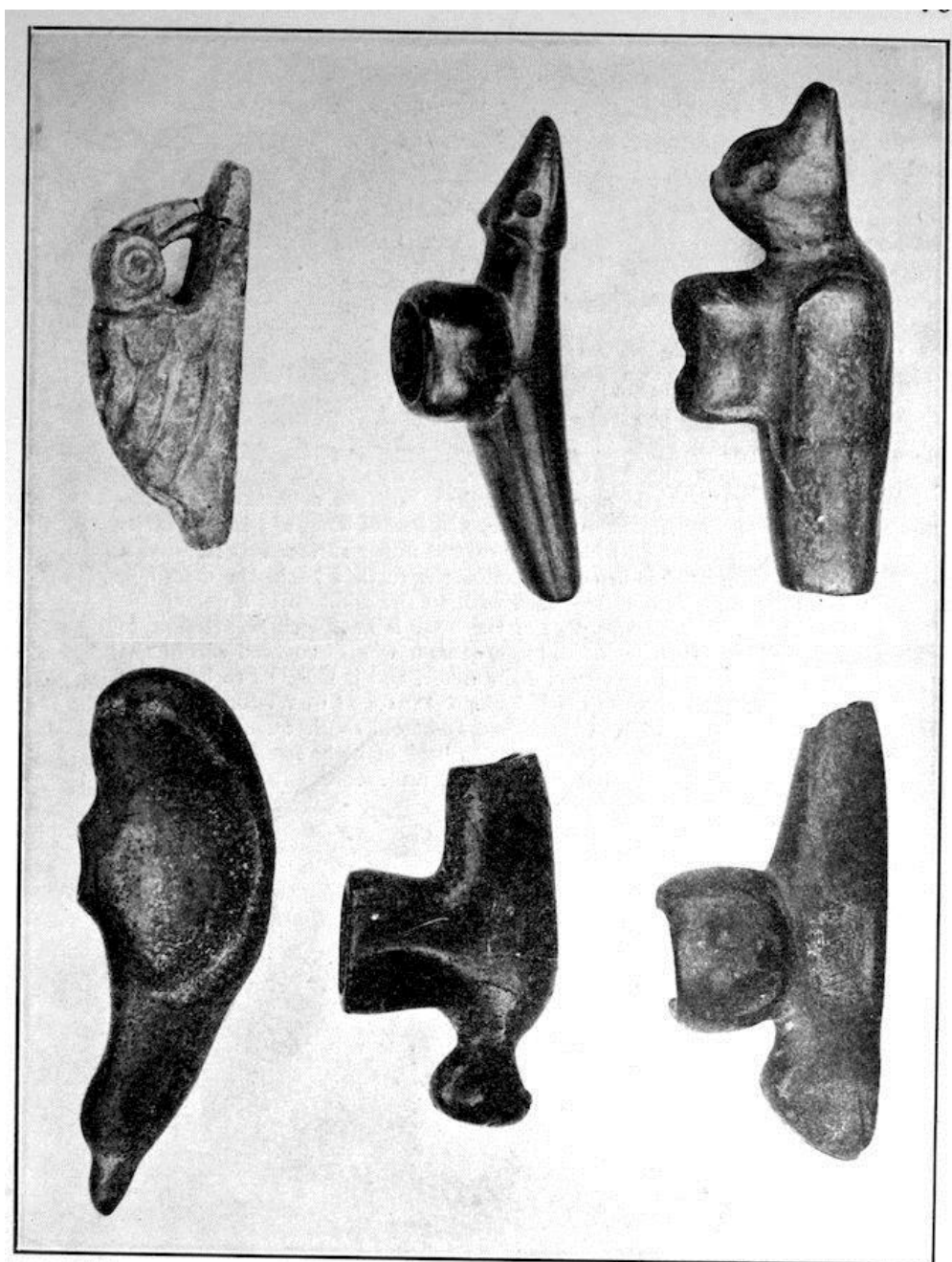


Рис. 479. (С. 1-3.) Шесть интересных чучел свирели из коллекции Беннетта Х. Янга, Луисвилл, Кентукки.

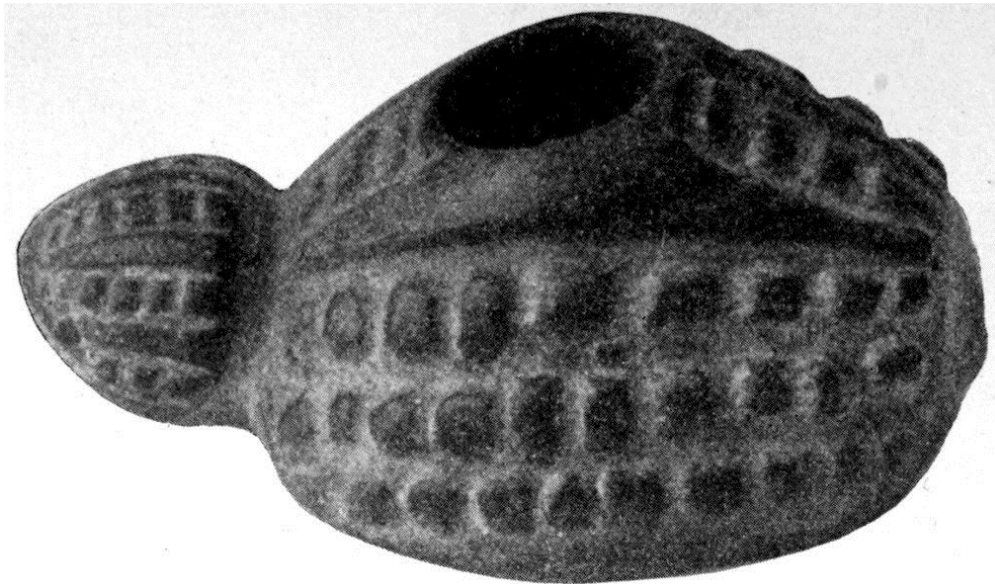


Рис. 479 А. Трубка-черепаха. Коллекция музея Милуоки. Эта фигурка “изготовлена из серовато-коричневого стеатита, 3 с половиной дюйма в длину, 2 с половиной дюйма в наибольшей ширине и с тонкой резьбой на верхней поверхности, изображающей черепаху. Чаша находится в центре спины черепахи, отверстие для мундштука небольшое, и, несомненно, использовалась без дополнительного съемного мундштука. Нижняя часть тела плоская, без попытки сформировать ни ноги, ни хвост.” Этот образец был обнаружен в южных пределах города Милуоки и, как полагают, является одной из двух церемониальных трубок в форме черепахи, найденных до сих пор в Висконсине. “Черепаха была эмблемой сиу, и, судя по частому обнаружению ее панциря в могилах, индейцы, должно быть, высоко ценили ее; однако каменные изображения чрезвычайно редки”.

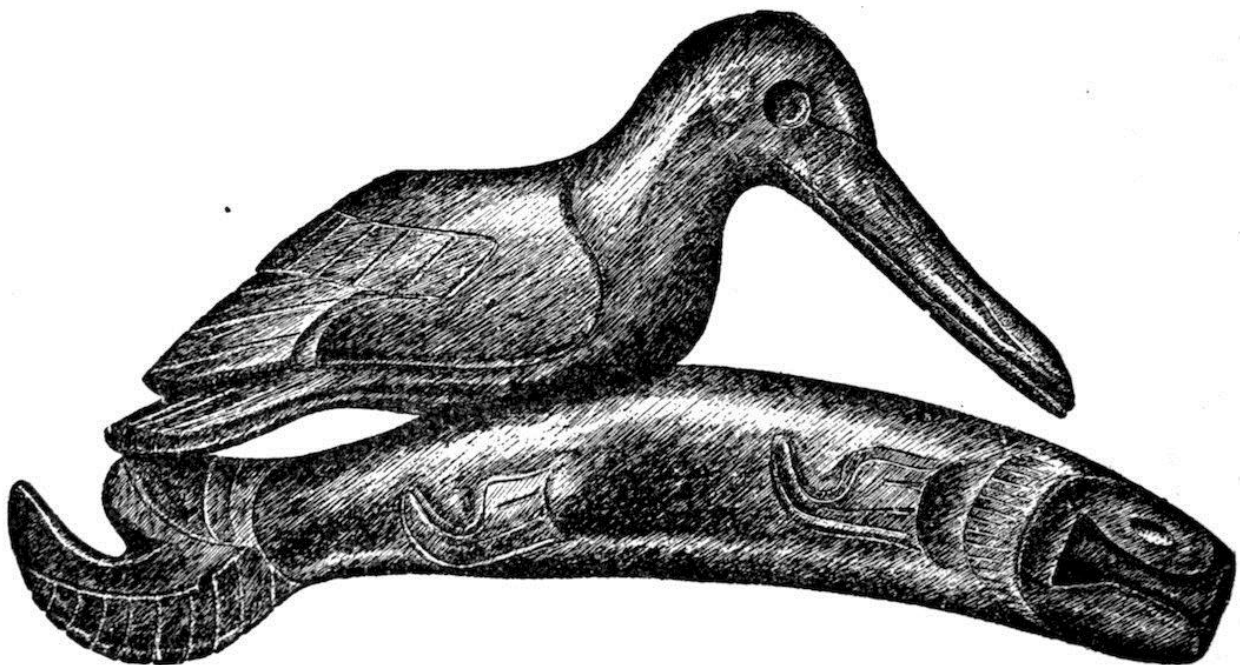


Рис. 480. (С. 1-1.) Чучело свирели, Хоупвелл Груп.

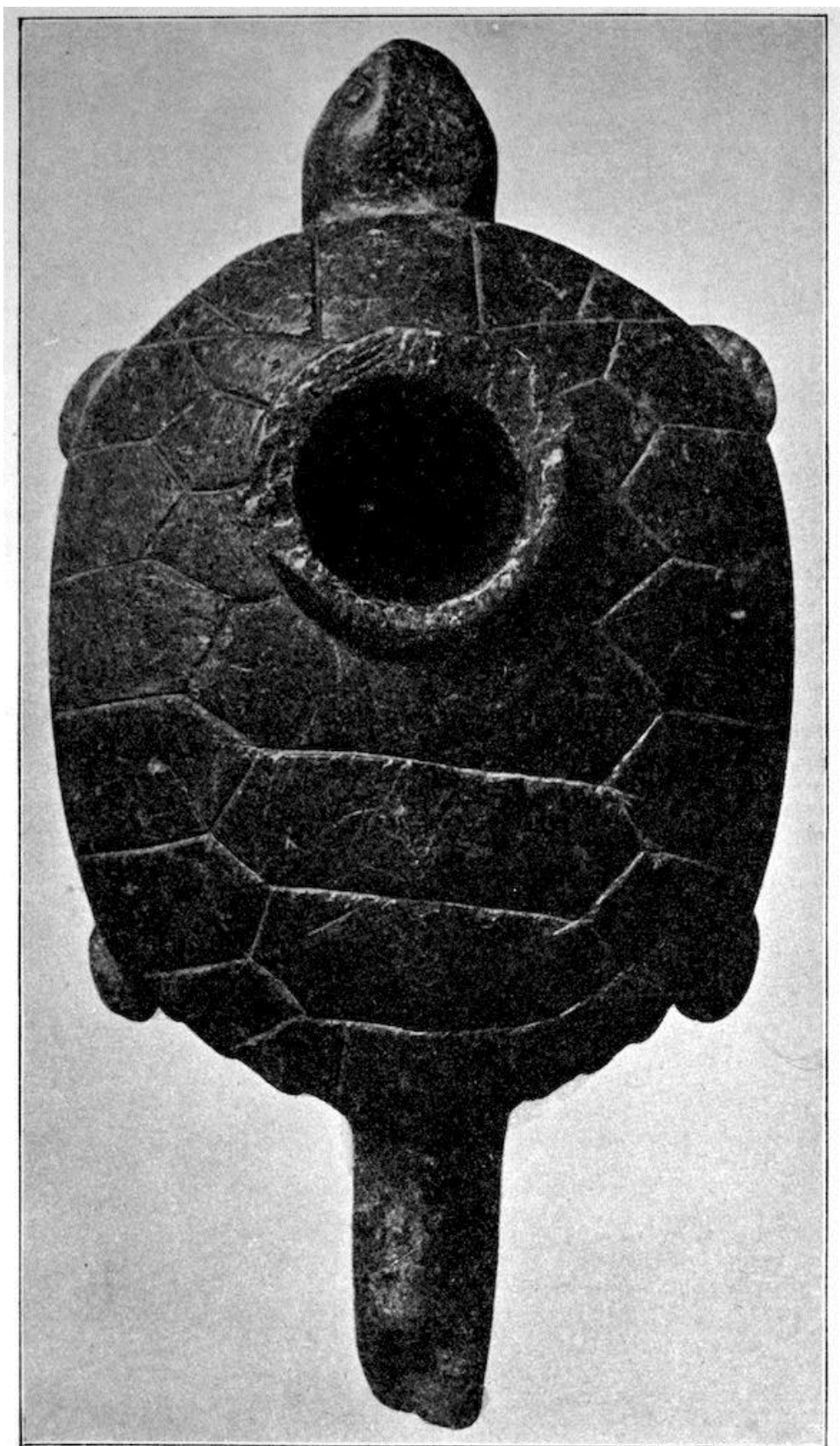


Рис. 481. (С. 1-1.) Черепашья трубка, найденная недалеко от Бернетта, округ Додж, Висконсин. Коллекция общественного музея Милуоки.

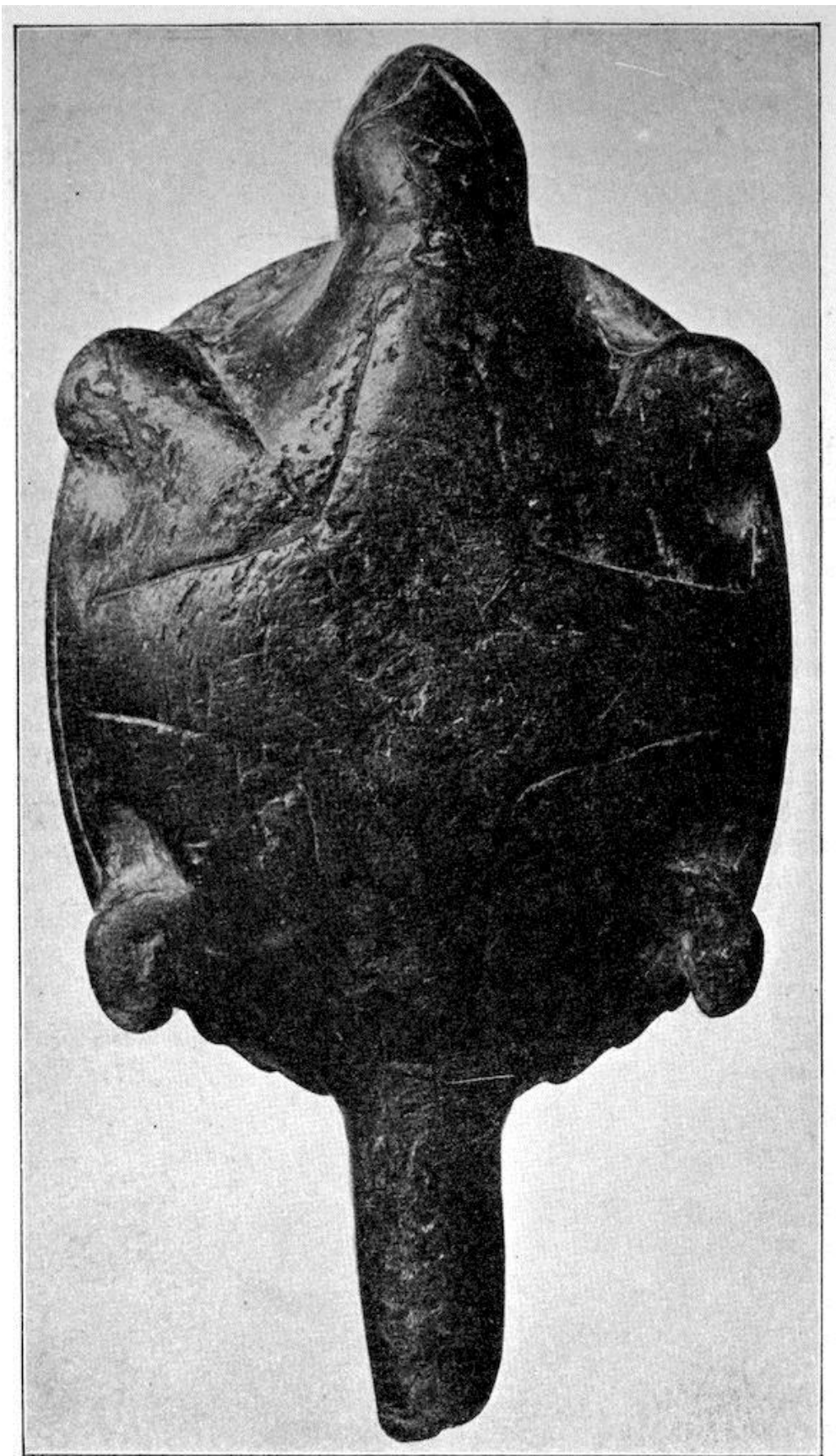


Рис. 481 А. (С. 1-1.) Другой вид рис. 481.

Трубки ирокезов и трубки, характерные для Равнин, трубки, классифицированные мистером Макгуайром и мистером Уэстом как *Mistacs*, и другие современные трубки, довольно широко распространены по всей северной, центральной и восточной части Соединенных Штатов. Хорошо, что мистер Макгуайр так тщательно распределил трубы, как это предусмотрено в его пятнадцати подразделениях. Изучающий археологию должен различать трубки из старых захоронений и те, которые, по-видимому, являются современными. Доисторические культуры и современные культуры наших американских аборигенов здесь, в Соединенных Штатах, можно сравнить с европейскими; где на одном месте мы могли бы найти римское оружие или орудия труда, принадлежавшие ранним германским племенам, связанным с римлянами, а под всем этим - оружие каменного века. Но если бы почва была потревожена в результате раскопок со стороны людей, живших после этих эпох, то предметы каменного века вместе с предметами римских и германских занятий могли быть найдены связанными друг с другом. Отсюда следует, что здесь, в Америке, когда мы находим современные катлинитовые трубки и прямоугольные каменные трубки на территории деревни или под поверхностью земли, они могут представлять разные эпохи или культуры. Эти культуры могут быть разделены, а могут и не быть разделены сотнями лет.

При нашем исследовании распределения труб необходимо учитывать множество сложностей. Как уже указывалось, грубые трубки с такой же вероятностью были изготовлены современными индейцами, как и доисторическими людьми.

Из того, что тип трубок, признанный ирокезским по своему характеру, широко распространен к северу от долины Огайо и Канады, не следует, что все трубки в этом регионе были изготовлены племенами этого племени.

Ирокезы захватили всю территорию к северу от Огайо и к востоку от Сиото. Мы знаем, что они сокрушили эри, гуронов и других, чье искусство было совершенно иным.

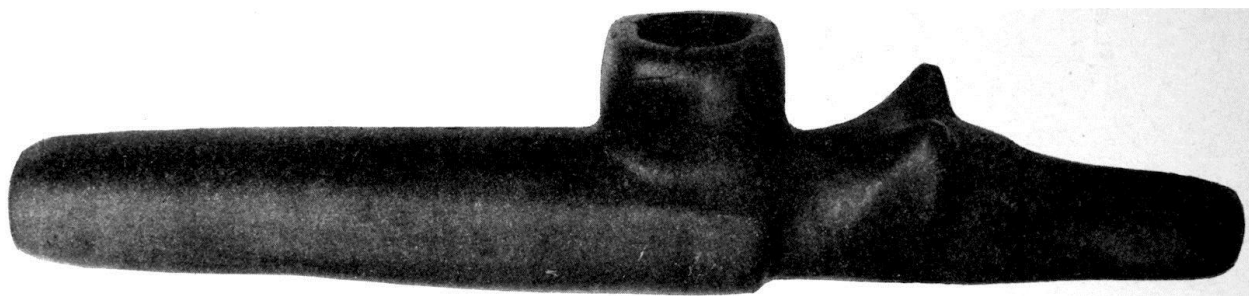


Рис. 482. (С. 1-2) Трубка из оолитового известняка, округ Харт, Кентукки. Прекрасно отполированный образец. Коллекция Беннета Х. Янга. Эти длинные чучела труб такого типа можно найти в коллекциях Смитсоновского института и Американского музея. Пример из коллекции G. A. West, найденной в Огайо, имеет длину 14 дюймов.

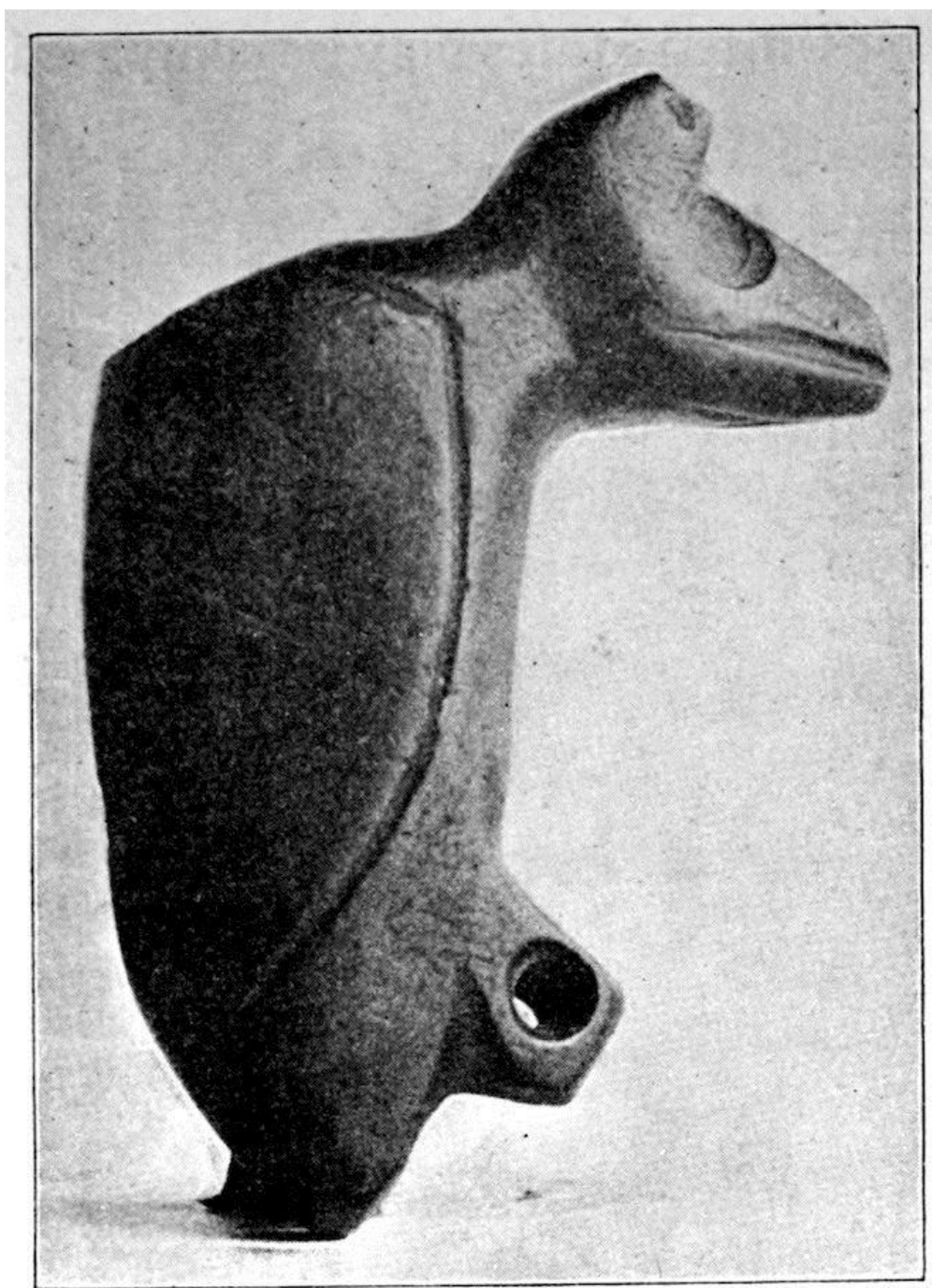


Рис. 483. (С. 1-1.)

Из склепа в городке Манверс, графство Дарем, Онтарио, Канада.

Коллекция Дж. Г. Огла Д'Олье, Рочестер, Нью-Йорк.

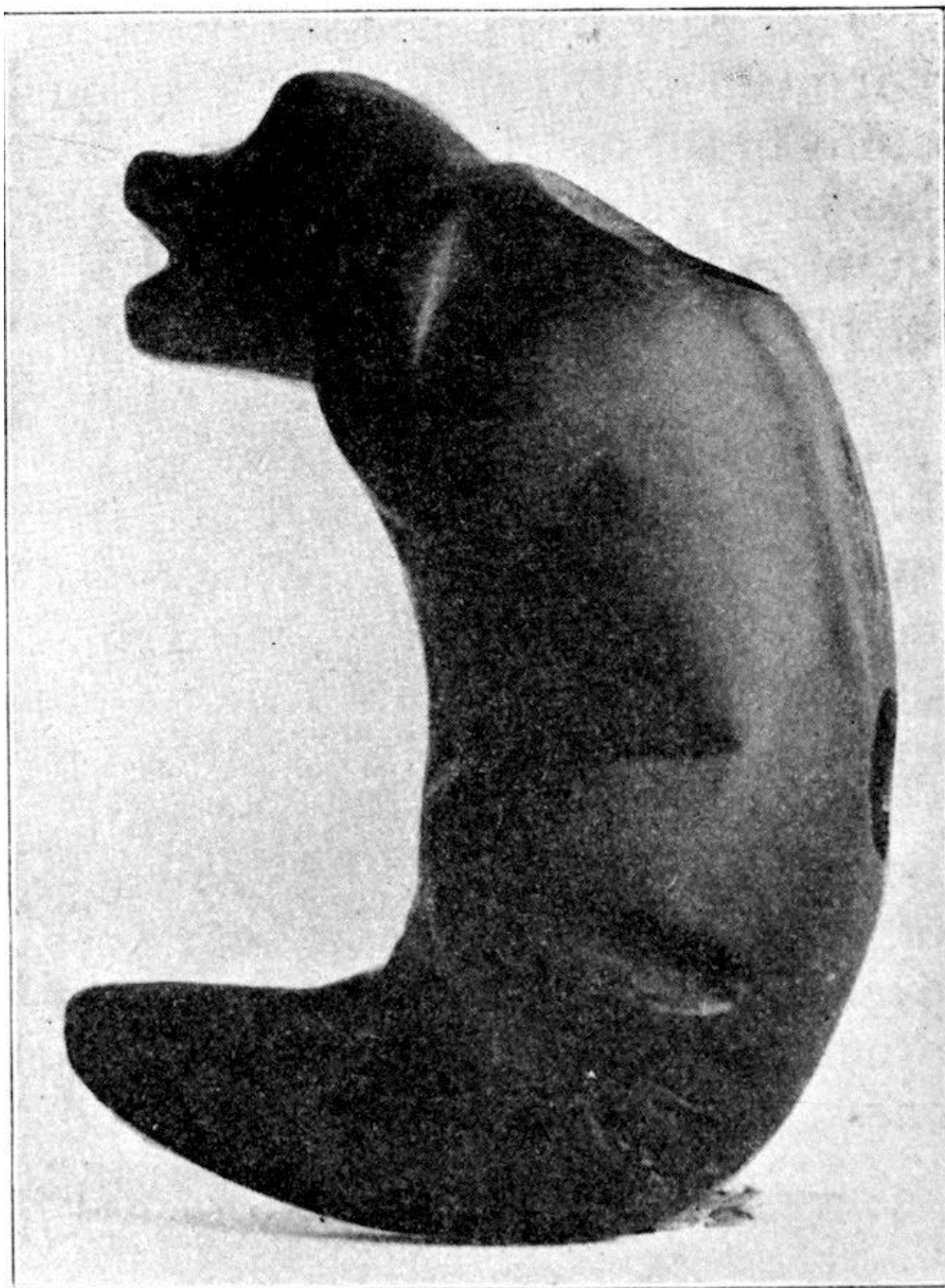


Рис. 484. (С. 1-1.)

Из склепа в городке Манверс, графство Дарем, Онтарио, Канада.

Коллекция Дж. Г. Огла Д'Олье, Рочестер, Нью-Йорк.

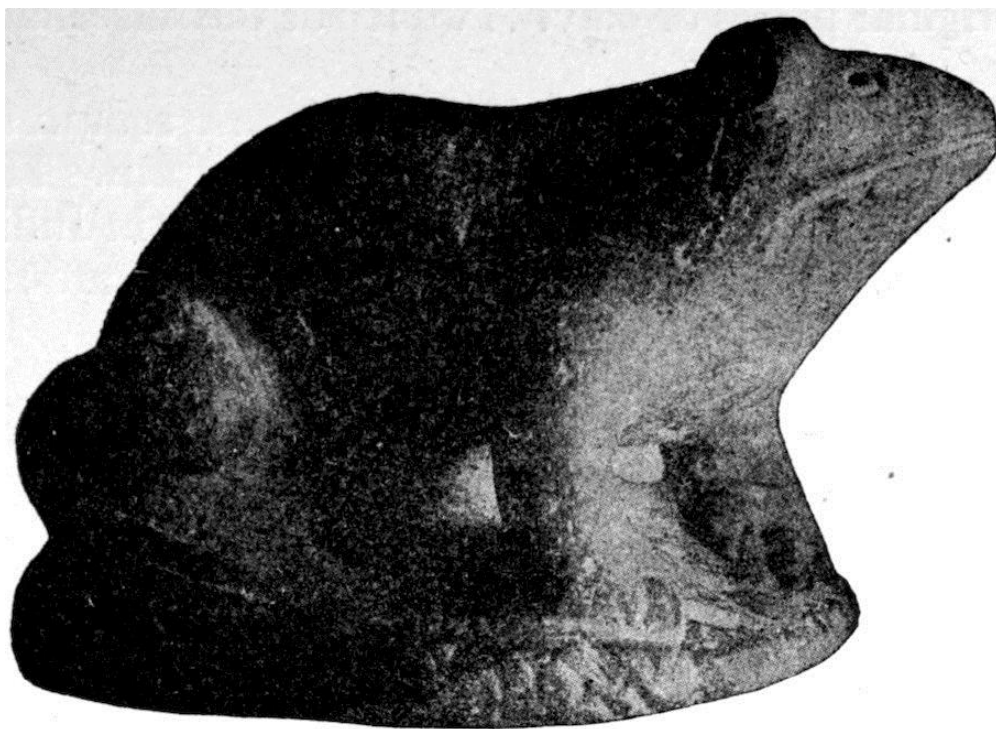


Рис. 485. (С. 2-3.) Красивая трубка с изображением лягушки, найденная в могиле в Уэйнсвилле, штат Огайо, с видом на реку Майами. Сохранено У. К. Мурхедом, 1889 год. Сейчас находится в музее Университета штата Огайо в Колумбусе.

Как я уже отмечал, эти ирокезские трубки легко отличить от других форм; они не найдены в древних захоронениях долины Миссисипи. Красивые курганы и могильные трубы из долины Огайо, среднего Юга и крайнего Юга, показанные на рис. 474, 477 А, с 485 по 491, 494, 496 и 499, не только имеют древнее происхождение, но и не имеют следов стальных инструментов и, по-видимому, не были вдохновлены европейской цивилизацией. С другой стороны, многие из упомянутых трубок, по-видимому, были созданы на основе знания европейского искусства. Одни из лучших чучеловечных трубок, "монитор" или "платформа", были сделаны не из камня, а из высококачественной огнеупорной глины. Есть также чучела в трубках из терракоты. В ответе на письмо с просьбой предоставить информацию профессор У. К. Миллс, датированное 27 апреля 1910 года, сообщил о трубках из своей коллекции: "Из трубок для платформ десять сделаны из огнеупорной глины, из трубок для чучел - пятнадцать из огнеупорной глины, а из трубчатых трубок двадцать сделаны из огнеупорной глины. Трубки из огнеупорной глины никогда не обжигались, а были вырезаны из оригинальных кусков глины. Двадцать самых разных трубок сделаны из гончарной глины".

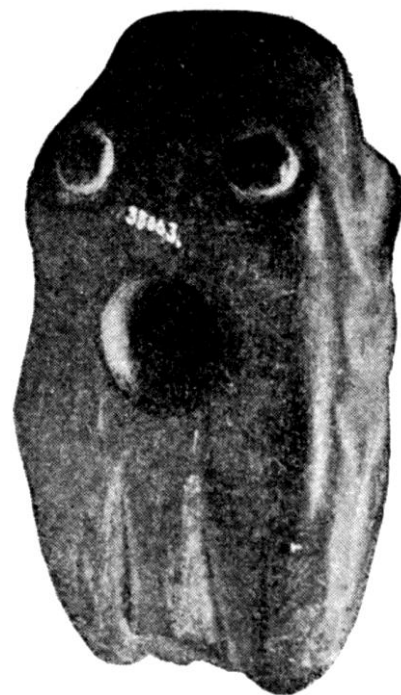


Рис. 486. (С. 1-2) Трубка-лягушка. Из деревни в устье Буш-Крик, округ Адамс, штат Огайо.



Рис. 487. (С. 2-3.) Интересное изображение человека, найденное в северном Огайо, сейчас находится в коллекции Университета штата Огайо в Колумбусе.

Птица широко известна как доисторическая скульптура. На самом деле птичьих трубок больше, чем любой другой формы жизни. Это сразу наводит на мысль о знаменитой “Громовой птице”, столь известной в индейской мифологии Америки. И все же, если верно, что эти изображения не являются тотемическими, поскольку относятся к племенам, а обозначают “Птиц-громовержцев”, то любопытно, что на них было изображено так много различных видов птиц. Это ястреб, орел, ворона, вальдшнеп, утка, дятел, попугай и другие. Изучите рис. 474 А. Это одна из лучших скульптур, представленных в этой главе. Сравните эту красивую резьбу со следующими птичьими дудочками, рис.. 470, 471, 473, 476, 477, 480, по возможности читателям рекомендуется посетить какой-нибудь общественный музей или обратиться в библиотеку и изучить иллюстрации птичьих дудочек. Ареал значительный. Даже за такое короткое время, какое отведено в этой главе, можно заметить, что древние люди намеревались изобразить не один вид птиц, а множество. Часто звучащее утверждение о том, что в некоторых случаях невозможно точно определить, какой вид птиц имелся в виду, верно. Но нам нетрудно отличить утку, орла, сову или ворону, хотя различные виды уток или ястребов могут быть различены неточно.



Рис. 488. (С. 1-1.) Скульптурная трубка из известняка. Замечательная чучеловечная трубка, найденная мистером Муром в одном из курганов в Маундвилле, штат Алабама. В этой группе курганов найдено несколько замечательных образцов из камня и глины.

Мистер Уэст говорит о так называемых трубах с ручкой:-

“В этот класс автор поместил небольшое количество очень интересных трубок, которые снабжены удлиненным основанием или ручкой, за которую их держали или поддерживали; и в большинстве примеров также коротким мундштуком. Некоторые из них лишены последней особенности и, вероятно, были снабжены короткой ножкой из дерева или кости. Они значительно отличаются по общей форме и способу украшения. На некоторых чашах искусно вырезана голова человека, рыбы или животного.

“Небольшое количество подобных труб было описано в других районах Соединенных Штатов. В Висконсине было найдено двадцать два примера, из которых нет двух совершенно одинаковых. Пока не выдвинуто никакой теории об их авторстве среди висконсинских или других индейцев. Несмотря на то, что первоначально эта форма

трубки была ограничена одним племенем, столь удобная форма трубки, несомненно, была скопирована людьми, принадлежащими к другим племенам.



Рис. 489. (С. 2-3.) Эти трубки были найдены вместе в небольшом кургане, недалеко к югу от Сент-Луиса, штат Миссури. Коллекция Х. М. Брауна, Восточный Сент-Луис, Иллинойс.

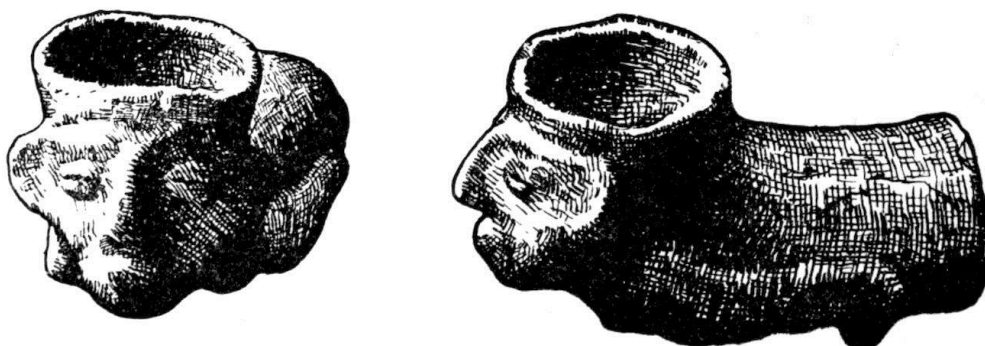


Рис. 490. (С. 2-3.) Трубка с изображением человека из могилы на кладбище Уиллис, Хопкинсвилл, Кентукки. Коллекция Академии Филлипса.

“Авторитетные источники, писавшие на эту тему, по-видимому, считают этот тип труб современным. Некоторые из находок в Висконсине не содержат следов металлических инструментов, неполированы и имеют все признаки доисторического происхождения, в то время как другие имеют новый внешний вид, тонко отполированы и свидетельствуют об использовании металлических инструментов при их изготовлении”.^[15]

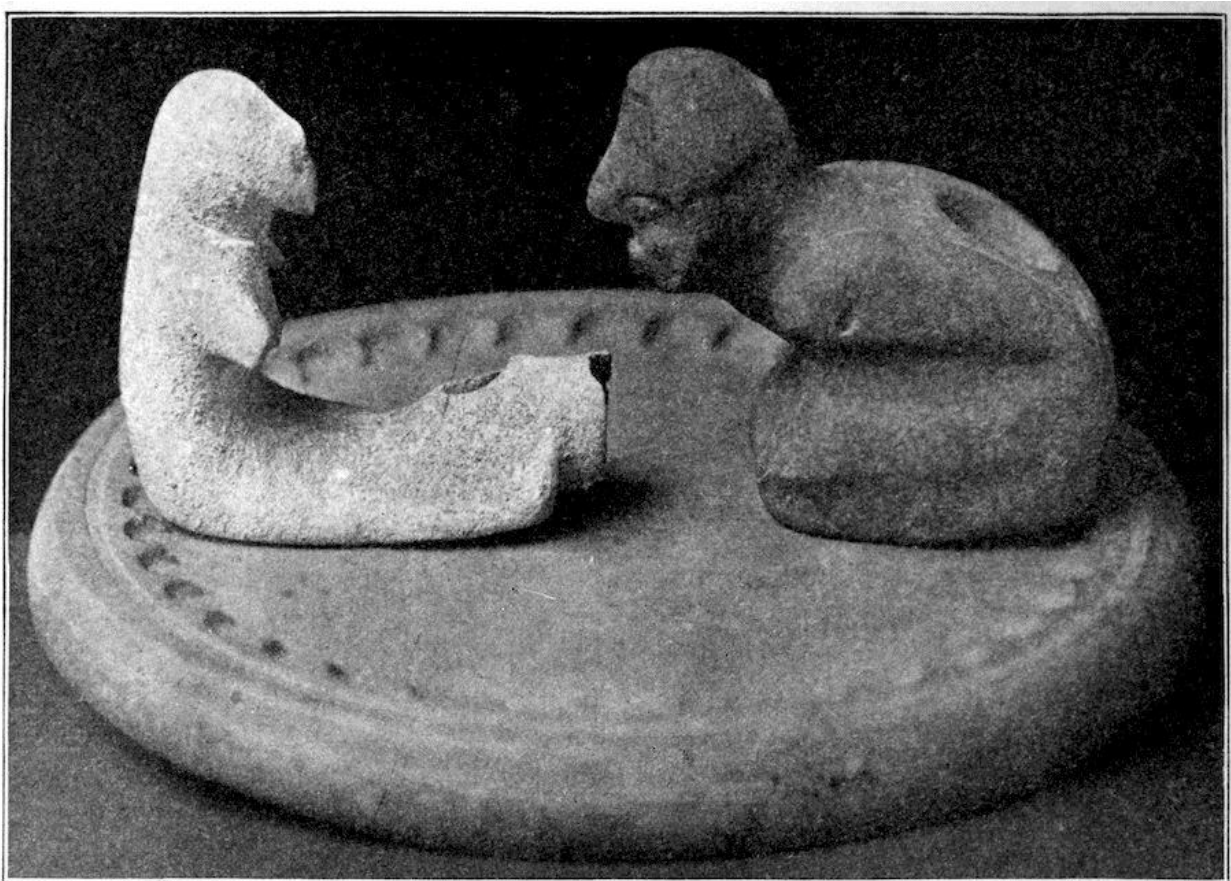


Рис. 491. (С. 3-5.) Диски и чучела труб были найдены в 1904 году У. У. Алмондом во время пахоты на ферме недалеко от Менардс-Маунд, примерно в восьми милях от Арканзас-Пост. Похоже, что они были похоронены вместе в тайнике и покрыты слоем керамики. Более подробно они будут описаны в разделах "Выводы", главах xxxvi, xxxvii.



Рис. 492. (С. 4-5) Коллекция У. К. Херримана, Торонто, Онтарио, Канада.

На рис. 492 и 493 представлены два вида трубки из обычного глиняного материала. Чаша находится за головой, проходя по области спины. Уникальной особенностью этой трубки является то, что при встряхивании она издает гулкий звук в голове с несколькими мелкими твердыми частицами, которые отчетливо дребезжат. Они никогда не исследовались, и их природа неизвестна.



Рис. 493. (С. 4-5.) Вид сбоку на рис. 492.

Рис. 480 представляет собой замечательную резьбу по графитовому сланцу. Это было найдено мной на алтаре в кургане чучел, группа Хоупвелл, округ Росс, Огайо, в ходе исследований, август 1901—март 1902. Трубка изображает вальдшнепа, сидящего на спине гротескной рыбы. Птица соответствует действительности, рыба - нет. Ни одна трубка, найденная Сквайером и Дэвисом в знаменитой группе Mound City Group, не превосходила эту по своим красивым художественным линиям и мастерству изготовления. К этой трубке прилагались тысячи жемчужных бусин, медные украшения для ушей, лезвия из обсидиана и другие замечательные предметы, все из которых являются чужеродными для

штата Огайо. Трубка вместе с другими предметами выставлена в Филдсовском музее естественной истории в Чикаго.

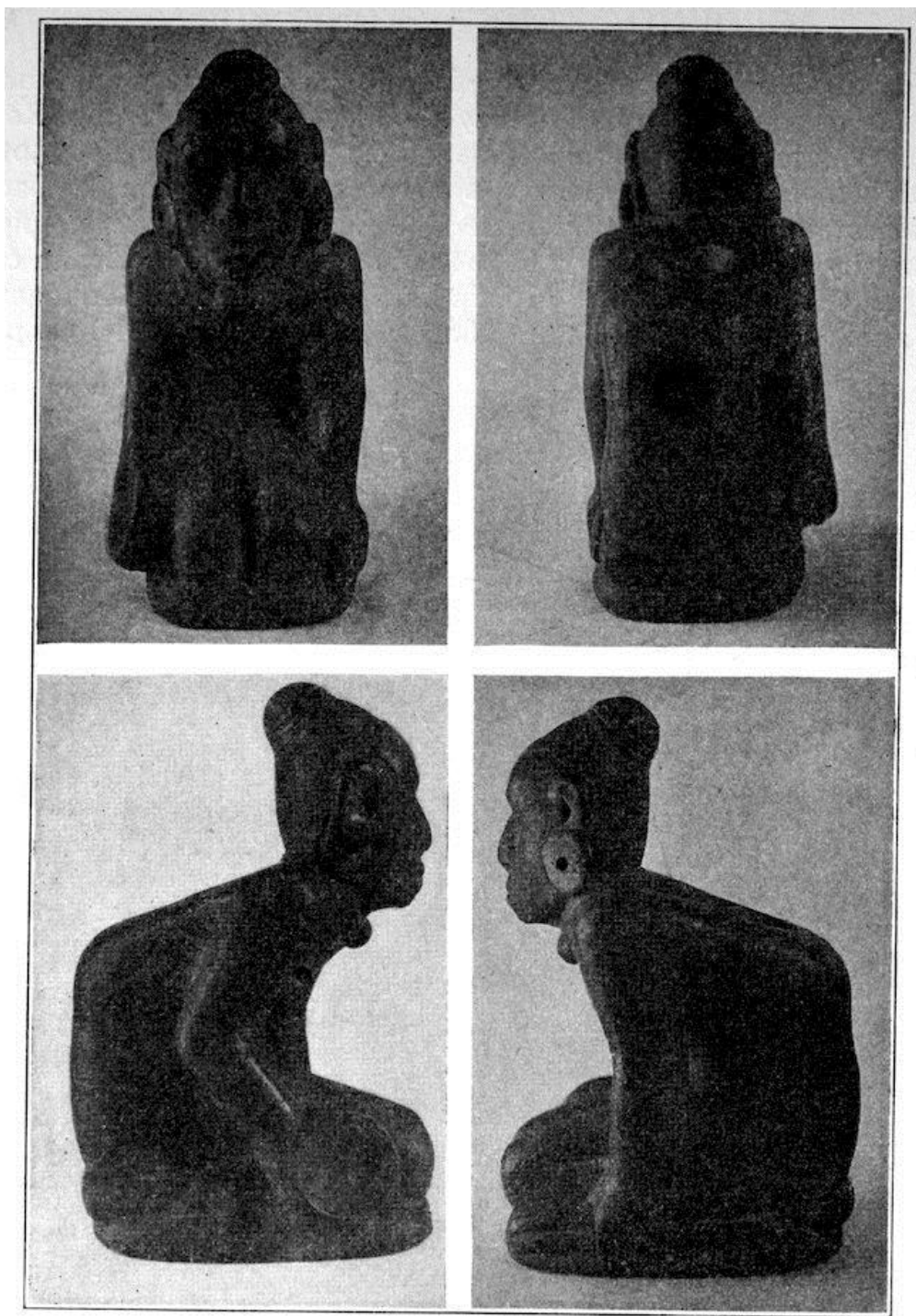


Рис. 494. (С. около 2-7.) Коллекция Х. М. Уэлпли, Сент-Луис, Миссури, найдена недалеко от Маскоги, Индиана. Цвет терракотовый; размер: восемь с половиной дюймов в высоту, пять с половиной дюймов спереди-сзади, четыре и одна восьмая дюйма в ширину; вес: пять фунтов. Дисковидная палочка в правой руке имеет размеры одна и три четверти на пять восьмых дюйма. Каждая из двух палочек в левой руке имеет длину четыре и одна восьмая дюйма. Серьги, одна на три восьмых дюйма; бусина под подбородком, три четверти на три восьмых дюйма.

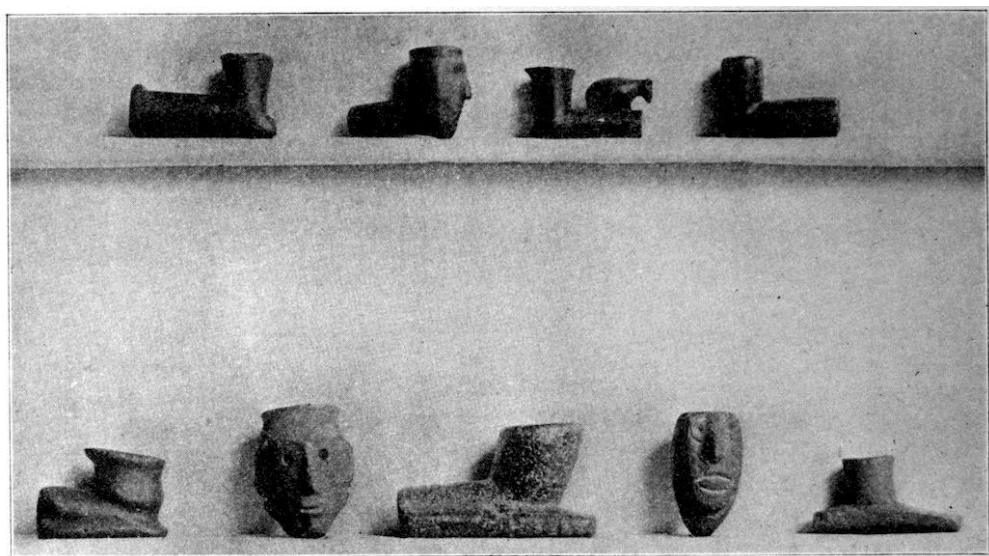


Рис. 495. (С. 1-6) Коллекция У. А. Холмса, Чикаго, Иллинойс.

На рис. 481 и 481 А я представляю вид спереди и сзади чучела трубки из Висконсина, которое сейчас находится в общественном музее Милуоки. Это один из лучших образцов курганных трубок, найденных на Севере. Ознакомление с двумя рисунками познакомит читателей с тем фактом, что верхняя и нижняя части трубы представляют два вида рептилий. Профессор С. А. Барретт, любезно предоставивший мне эту и некоторые другие фотографии, объясняет эту особенность следующим образом:



Рис. 496. (С. 1-2) Коллекция Лесли У. Хиллз, Форт-Уэйн, Индиана. Изображение слева представляет собой замечательную трубку из твердого черного камня, найденную в Огайо.

“Отправляя вам информацию об образцах, я упустил из виду один момент, а именно разницу между панцирем и пластроном черепашьей трубки. Интересным фактом является то, что панцирь этого экземпляра напоминает панцирь черепахи, в то время как пластрон вырезан по образцу черепахи-щелкуна”.



Рис. 497. (С. 1-1.) Портретная трубка. Коллекция Г. А. Уэста, Милуоки, Висконсин. Эта фигурка была выкопана из могилы в Ист-Джексопорте, округ Дор, Висконсин, над которой находился старый сосновый пень диаметром 30 дюймов, мистером Л. К. Эрскином, у которого ее достал мистер У. Х. Элки для мистера Г. А. Уэста. Эта трубка сделана из плотного кремнистого известняка и искусно вырезана в виде головы и лица хмурого индейца. Выемки как чаши, так и стержня имеют коническую форму и, очевидно, были сделаны каменными сверлами.

В ряде мест я упоминал курение как церемонию. Помимо того, что это был ритуал, оно всегда практиковалось в медицинских целях. В древние времена не только индейцы вдыхали пары, чтобы облегчить страдания, но и белые люди делали то же самое. Мистер Макгвайр в своей работе, которую я цитировал ранее, совершенно ясно разъясняет это и приводит многочисленные примеры предполагаемых целебных свойств табака. Я цитирую один из его абзацев^[46], касающийся поистине замечательных материалов, собранных мистером Брэггом:—

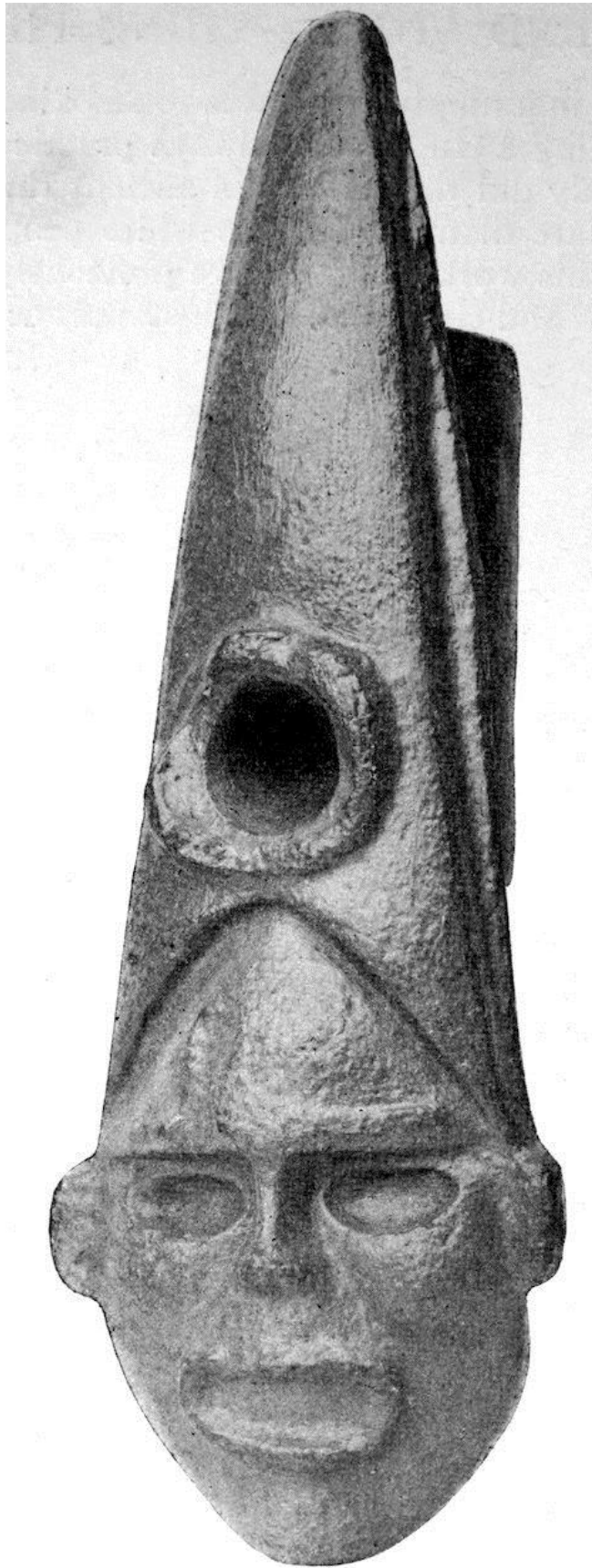


Рис. 498. (С. 1-2) Портретная трубка. Описано Г. А. Уэстом, Милуоки, Висконсин. Эта фигура “сделана из темного песчаника длиной 10 дюймов, часть чаши отколота. Эта замечательная трубка была найдена много лет назад недалеко от форта Аткинсон, округ Джефферсон, штат Висконсин, и сейчас находится в частной коллекции в штате Нью-Гэмпшир. Это калумет, но не сиуанского типа. Автору сообщают, что этот образец не отполирован, но выглядит очень старым, не содержит следов металлических инструментов и свидетельствует о большом использовании”.



Рис. 499. (С. 1-1.) Коллекция профессора У. К. Миллса, Колумбус, Огайо.

“Коллекция трубок Брэгга, ныне находящаяся в Британском музее и собранная со всех уголков мира, и его книги о табаке, первая из которых насчитывает 13 000 экземпляров, а вторая - 500 томов, были столь же богаты, сколь и любопытны, и, вероятно, им никогда не было равных. Лечебные и воображаемые свойства, присущие табаку, были отмечены среди американских индейцев не в большей степени, чем в Европе. Ремберт Додоэнс в 1578 году сказал: “аромат сухих листьев, по его словам, налегает на квашеную капусту, которую берут в рот через трубку воронки или туннеля, помогает тем, кто страдает одышкой, и их дыхание становится более густым и частым ”.^[1]

В 1901 году профессор У. К. Миллс исследовал курган Адена близ Чилликота для Археологического и исторического общества штата Огайо. У одного из скелетов, помимо наконечников стрел, ножей, жемчужных и костяных бус и других реликвий, в левой руке была красивая свирель, изображенная на рис. 499. Я представляю вид этой трубы спереди и сбоку и цитирую отчет профессора Миллса следующим образом:—

“Эта трубка имеет восемь дюймов в длину и сделана из глины, напоминающей огнеупорную глину, найденную в округе Шиото, который находится южнее, но в той же долине. Труба имеет трубчатую форму, отверстие проходит по всей длине корпуса; большое отверстие находится между ножками и имеет отверстие диаметром пять восьмых дюйма. В дюйме от макушки головы он начинает сужаться до очень маленького отверстия диаметром в одну восьмую дюйма. Мундштук был частью головного убора изображения. Передняя часть трубы светло-серого цвета, а задняя - кирпично-красного. Образец покрыт отложениями железной руды; это проявляется в виде небольших пятен по всей поверхности образца, причем одна сторона торца и корпуса покрыта ими более плотно, чем другие части трубы.

“Изображение представляет собой человеческую фигуру в обнаженном виде, за исключением покрывала вокруг чресел; это покрывало облегал тело и завязывается сзади; концы покрывала свисают и служат украшениями. На лицевой стороне этого покрытия изображен орнамент в виде змеевика или завитка. С мочки каждого уха свисает ушное украшение, которое довольно велико по сравнению с ухом и очень напоминает медные украшения в форме пуговиц, которые так часто находят в курганах долины Сциото”.

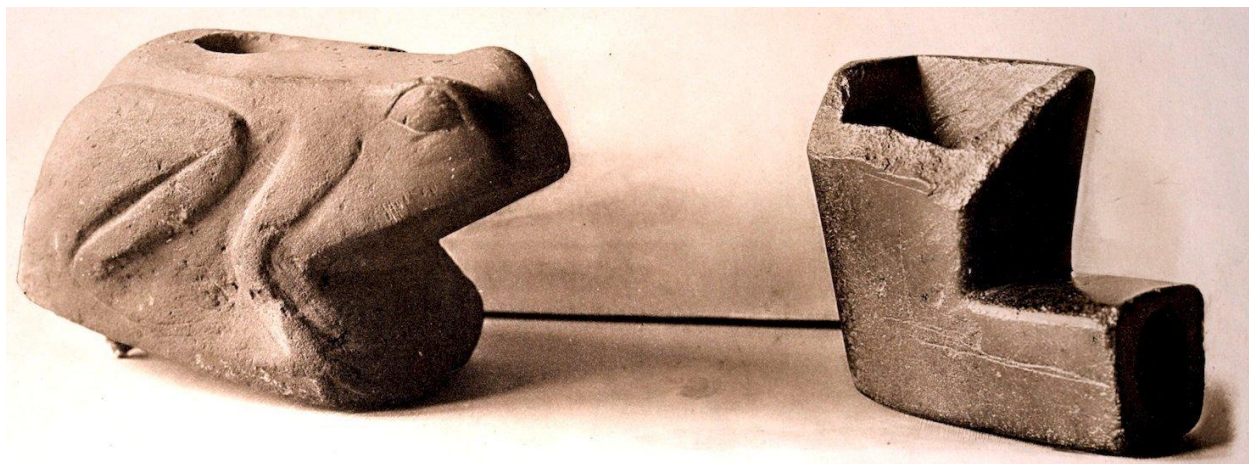


Рис.

500.

(С.

1-1.)

Трубка-лягушка из Теннесси и прямоугольная трубка из Джорджии. Оба из мелкого песчаника. Из коллекции Ф. П. Грейвса, Доу-Ран, округ Сен-Франсуа, Миссури.

ГЛАВА XXVII МОЛОТЫЙ КАМЕНЬ

СТУПКИ И ПЕСТИКИ

Классификация ступок и пестиков.

Ми
ном

- а) Овальный или круглый. (Рис. 501-02.)
- б) Угловатые или квадратные (плюсны). (Рис. 415–16.)
- (с) Заостренный. (Рис. 511, верхний ряд.)

Пес

- а) Удлиненный, гладкий. (Рис. 517.)
- б) Удлиненный, ребристый или украшенный орнаментом. (Рис. 513-14.)
- (с) В форме колокола. (Рис. 503.)
- (д) С плоскими поверхностями (мано-камни). (Рис. 515.)

Во время открытия Северной Америки Колумбом в изобилии произрастало множество семян, орехов и корнеплодов различных видов, произрастающих в зависимости от климата от северной Канады до южной Аризоны. Человек считал их ценным дополнением к своему запасу пищи, и он использовал многие из них, которые мы сегодня сочли бы невкусными. Он добывал моллюсков различных видов, как в соленой, так и в пресной воде; он знал свойства многих корней, луковиц, коры и других растений. За исключением моллюсков, которых он ел, и свежего мяса, большая часть его запасов пищи была в виде ядер, или крупинок, или луковиц, или орехов, которые необходимо было измельчить в муку, или очистить от шелухи, или расколоть и поломать. Чтобы превратить сырые продукты во вкусную муку, он использовал как деревянные, так и каменные пестики в плоских, овальных или круглых ступках, форма которых различалась в разных частях страны.

В 1895 году Американское общество антикваров опубликовало книгу профессора Люсьена Карра “Пища некоторых американских индейцев и их методы ее приготовления”. Мистер Карр долгое время был помощником хранителя Музея Пибоди в Кембридже, и его исследования исторических проблем индейцев хорошо известны. Я цитирую несколько абзацев мистера Карра:

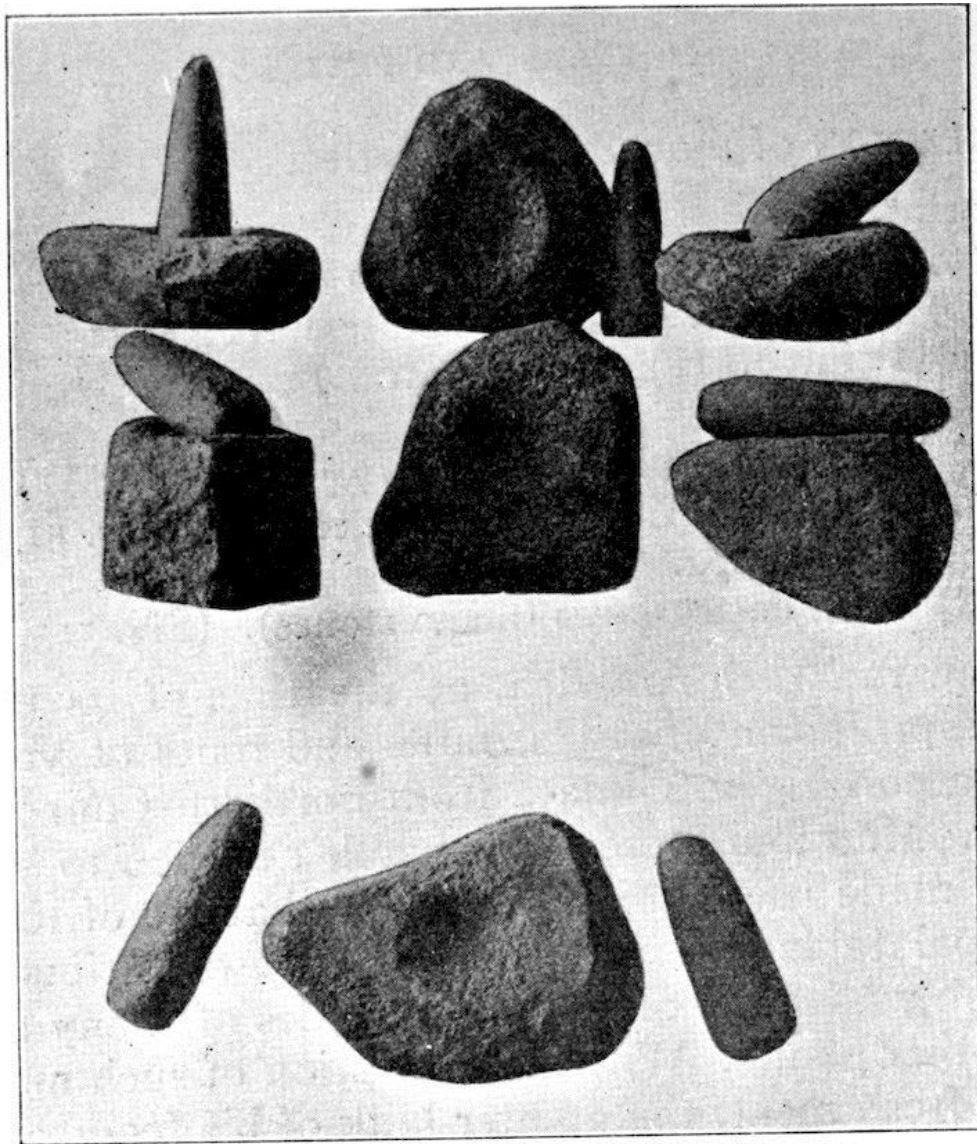


Рис. 501. (С. 1-8.) Из коллекции Солона Маккоя, Маунтин Хоум, Айдахо.

Говоря в общих чертах, старый хронист был недалек от истины, когда сказал нам, что индеец 'жил тем, что добывал охотой, рыбной ловлей и обработкой почвы'. Несомненно, основную часть своей пищи он получал из этих источников, хотя бывали моменты, и, к сожалению, они были довольно частыми, когда он был рад пополнить свой рацион фруктами, орехами, съедобными кореньями и травами, которыми его щедро снабжала Природа. Разделив все эти различные продукты в соответствии с их природой и происхождением и начав с тех, производство которых, как считается, свидетельствует о расовом прогрессе, мы обнаруживаем, что кукуруза, бобы и тыквы выращивались везде, где в пределах Соединенных Штатов их можно было выращивать с пользой. Из них кукуруза была, безусловно, самой важной; и поскольку это, по-видимому, было главной зависимостью всех племен, живших к югу от реки Святого Лаврентия и к востоку от ряда штатов, расположенных вдоль западного берега Миссисипи, и поскольку способ ее выращивания и различные способы приготовления были практически одинаковыми везде и во все времена, мы ограничим наши замечания ею и индейцами, живущими в этих пределах, просто предположив, что многое из сказанного о ней будет применимо к "ее сестрам", как бобы и кабачки любовно называли местные жители. Ирокезы.

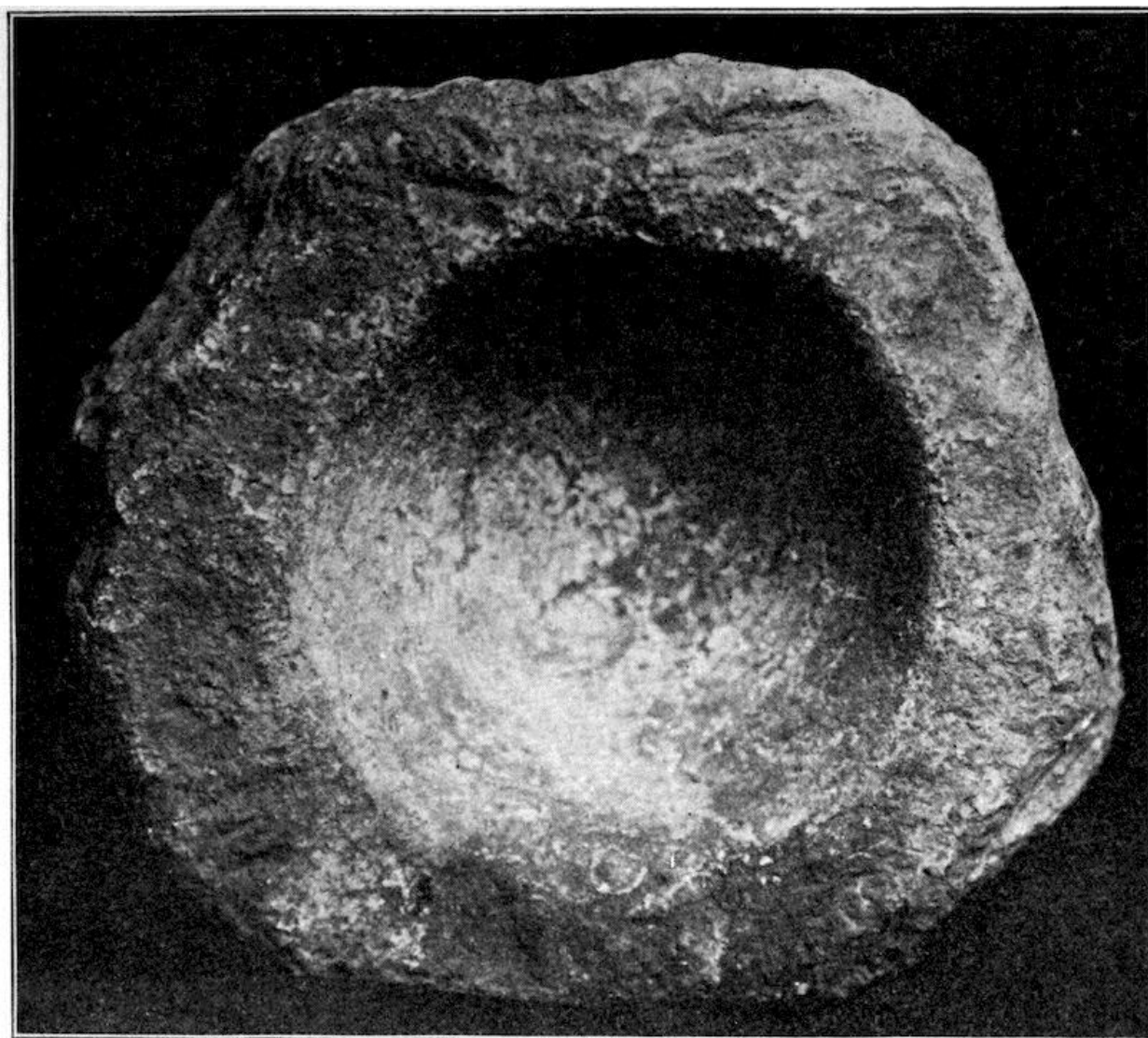


Рис. 502. (С. 1-3) Обычный строительный раствор. Коллекция Фрэнка Л. Гроува, Делавэр, Огайо.

“И здесь, в начале нашего исследования, мы сталкиваемся с тем фактом, что современные исследования не смогли пролить положительный свет на вопрос о его происхождении. Общепринято считать, что он был произрастающим в Америке, и поэтому также принято утверждение о том, что впервые он был выращен в какой-то точке между тропиками. Дальше этого мы пойти не смогли; и, не вдаваясь в обсуждение этого предмета, вероятно, можно с уверенностью предположить, что это настолько близко к истине, насколько мы можем надеяться получить. Однако, как бы то ни было, по-видимому, нет никаких сомнений в том, что его одомашнивание произошло много веков назад, поскольку никаким другим способом не представляется возможным объяснить огромную территорию, на которой распространилось его употребление, и количество разновидностей, которые оно дало. Возьмем, к примеру, нашу собственную страну, и когда белые впервые высадились здесь, на определенных ограниченных территориях было обнаружено выращивание ряда различных видов, отличающихся друг от друга продолжительностью созревания, размером колоса, формой и твердостью зерна, а также цветом, хотя считается, что это случайность.

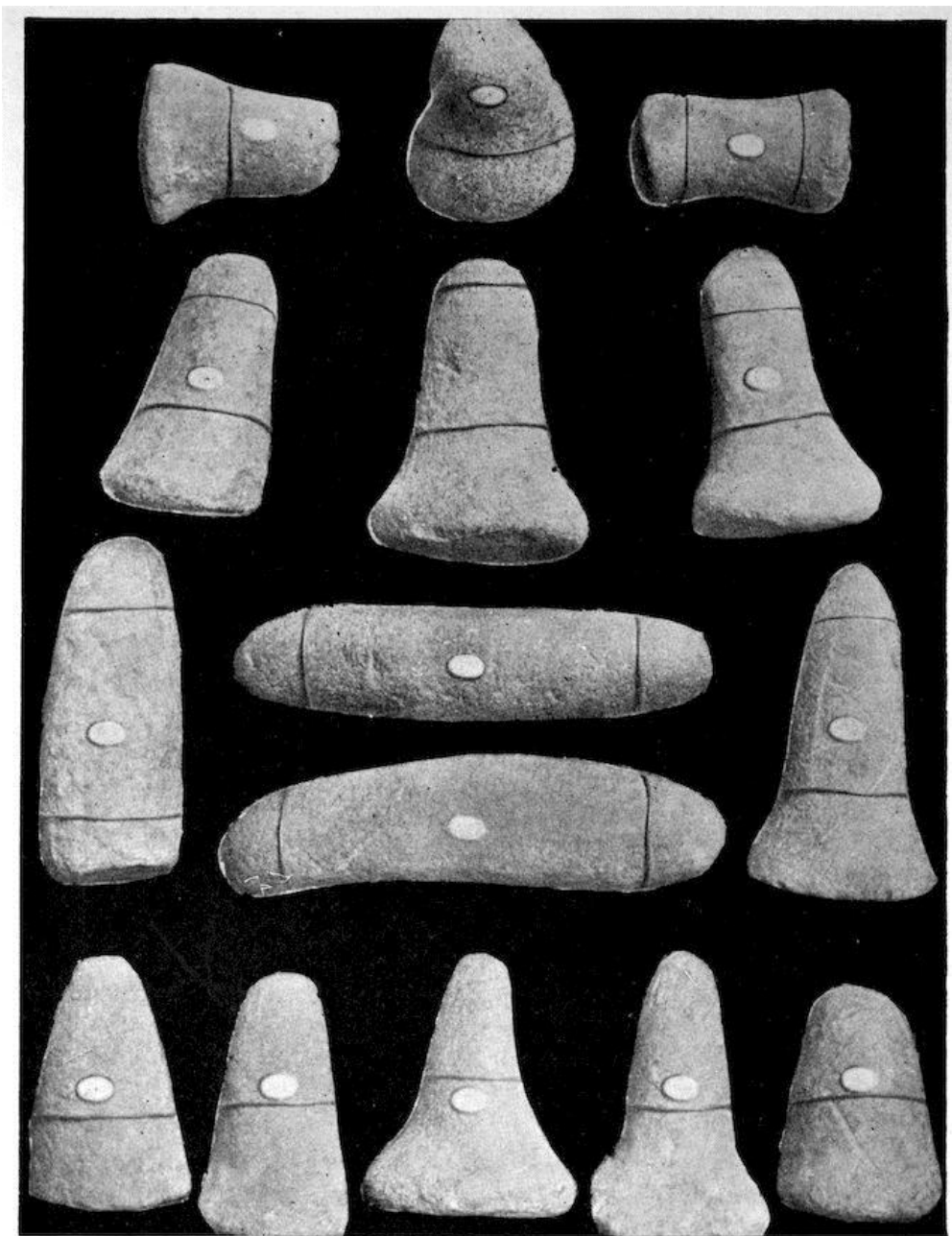


Рис. 503. (С. 1-4.) Пестики, класс "С", Коллекция Дж. А. Рейнера, Пиква, Огайо.

В дополнение к этим, которые были известны белым как мамалыга, хлебная кукуруза и шестинедельная кукуруза, существовал еще один сорт, называемый французами *blé fleuri*, а нами - попкорн, который индейцы очень любили и которым они угощали тех из своих гостей, кого хотели почтить. Имея так много видов и сажая их в разное время весной и в начале лета, они не только получали сменяющие друг друга урожаи, которые ели зелеными в течение всего сезона, но и выращивали достаточно для зимнего использования, и нередко оставляли немного своим нуждающимся соседям, как белым, так и красным. Действительно, их разносчики совершали длительные путешествия с целью обменять излишки зерна на шкуры и все остальное, в чем они нуждались; и если бы не припасы, которые отцы-пилигримы и, мы можем добавить, поселенцы в Джеймстауне и Новом Орлеане "получали от индейцев добровольно или силой", вполне вероятно, как предполагает один недавний автор, "что их потомков, если вообще кто-либо из них остался, осталось бы совсем немного, чтобы написать их историю и воспеть им дифирамбы".

Выращивание кукурузы в Соединенных Штатах было широко распространено. Де Сото, Коронадо и другие ранние исследователи в своих странствиях, а также в наших военных экспедициях времен французско-индейской войны, войн Революции и 1812 года находили большие кукурузные поля везде, где индейское население было наиболее многочисленным.

В дополнение к кукурузе, которая стоит на первом месте, индейцы собирали дикий рис на Севере и кунти и такахо на юге. Об этих кореньях говорится: "Они росли на болотах, как флагж, и при приготовлении из них хлеба имели "вкус картофеля". Также в каждой деревне были большие запасы сушеного мяса и рыбы, большое количество кленового сахара, кабачков, фасоли, тыквы и бесконечное разнообразие кореньев и орехов.

Теперь мы знаем, что существует семнадцать отдельных продуктов, которыми цивилизация обязана индейцам.

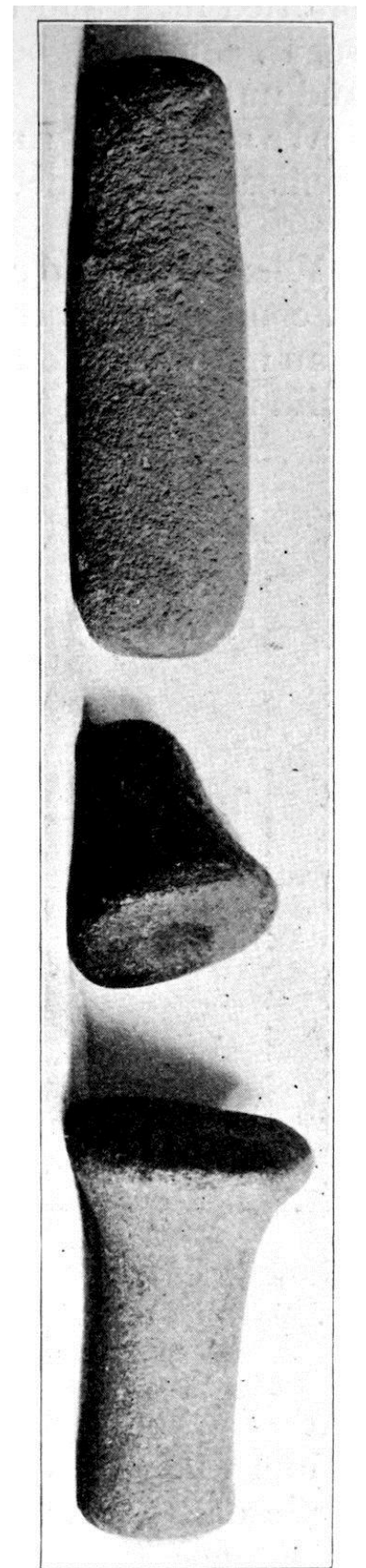


Рис. 504. (С. 1-5) Коллекция У. А. Холмса, Чикаго, Иллинойс.

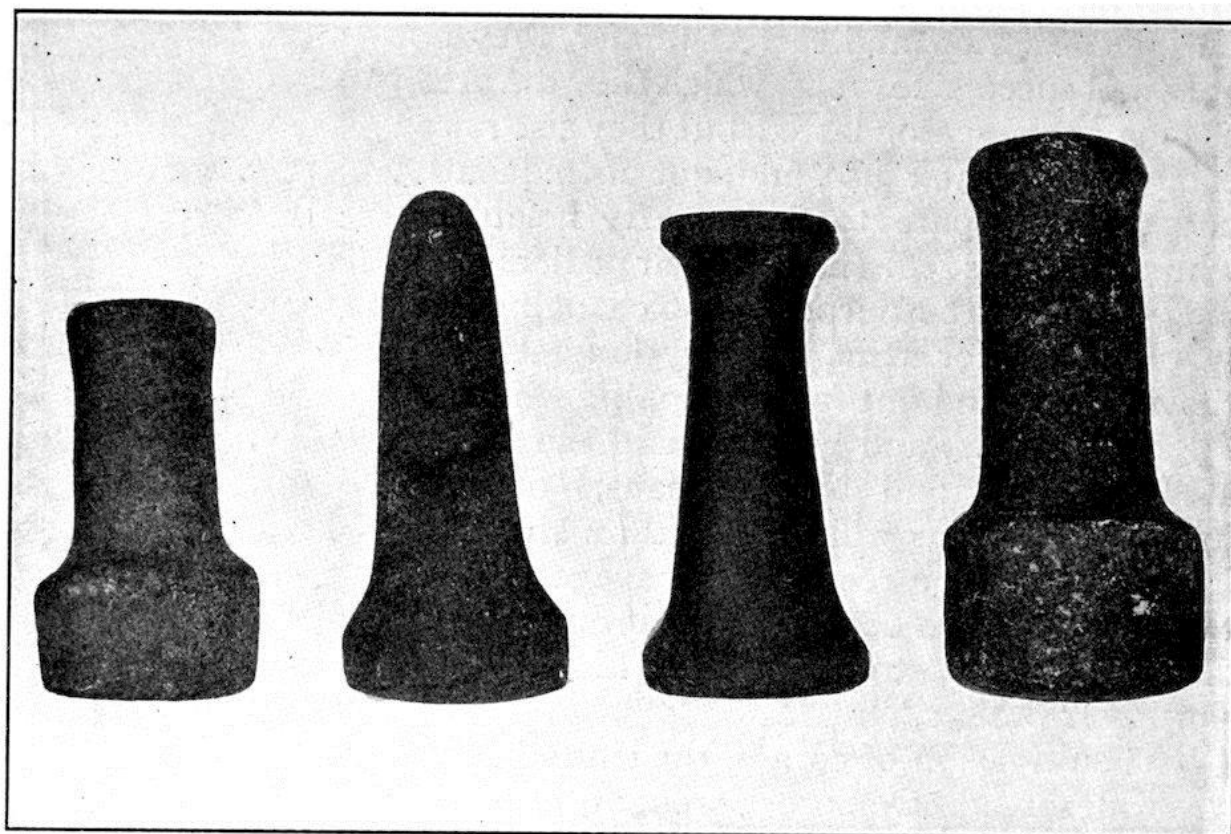


Рис. 504 А. (С. 1-4.) Из коллекции Б. Х. Янга, Луисвилл, Кентукки. Редкие формы пестиков из долин Камберленда и Теннесси.

Что мы должны считать простейшей формой ступки - это вопрос. Конечно, ступка, а не пестик, является важной вещью. У человека должно быть что-то, в чем можно измельчать пищу, и для него не имело значения, было ли это вместилище деревянным, каменным или кожаным, лишь бы оно служило этой цели, и для него не имело значения, был ли его пестик круглым камнем, овальным, удлиненным пестиком или колокольчатой формы, или плоским камнем мано. То, чего он хотел достичь, - измельчение зерна, орехов или кусков вяленой говядины в муку - имело первостепенное значение, а средства, использованные для получения этого результата, были второстепенными. Конечно, он, возможно, использовал искусно украшенные пестики и ступки художественной работы при приготовлении священной трапезы; относительно этого я не знаю. То, о чем я сейчас говорю, - это обычная форма ступки и пестика.

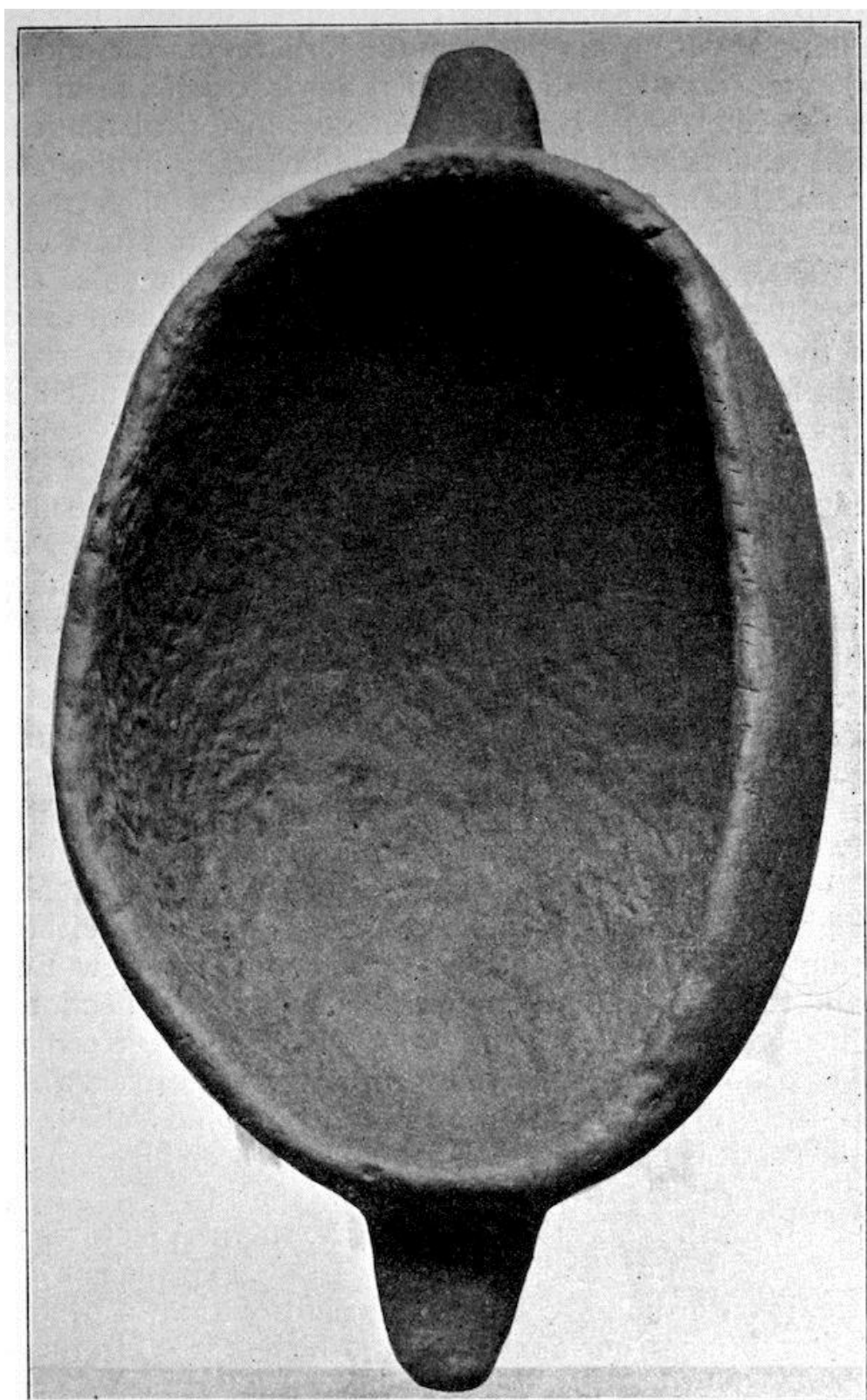


Рис. 505. (С. 1-4.) Слепок стеатитовой чаши. Найдена недалеко от Линна. Коллекция музея Салема. Салем, Массачусетс.

Деревянные ступки, а также деревянные миски существовали во многих частях страны. На них имеются многочисленные исторические ссылки, и читателей отсылают к Библиографии в этом случае, как и в других. Туземцы разглаживали поверхность упавшего ствола дерева или верхушку пня и постоянным трением каменным или деревянным пестиком вскоре разрушали полость ступки. Они также выбрали ледниковые

валуны, удобные точки утесов, уступов и т.д. В различных частях страны и разработали стационарные строительные растворы. Они были найдены по меньшей мере в сотне мест в Соединенных Штатах. Помимо стационарных ступок, там было много маленьких плоских камней и несколько крупных камней подходящего размера, шлифование которых заметно в течение значительного периода времени, и в результате образуется углубление глубиной от нескольких дюймов до фута или более.

Малярные камни - это просто маленькие ступки. Иногда они хорошо отполированы и обработаны, но обычно они грубые и могут быть классифицированы как маленькие ступки, поскольку являются сосудами для измельчения. На рис. 501 из коллекции мистера Солона Маккоя из Маунтин Хоум, штат Айдахо, показаны семь коротких пестиков и семь маленьких ступок размером в одну восьмую, таких, какие распространены на Юго-Западе и нередко в большинстве районов Востока. Эта иллюстрация может считаться типичной для всех подобных форм в Соединенных Штатах. Пестики, используемые в них, были, скорее, натирающими камнями; конец слегка приплюснут, чаще они круглые с обоих концов. Большое количество коротких овальных пестиков встречается в штатах Новой Англии и на Юге. На рис. 504 из коллекции мистера Холмса показаны три каменных пестика; тот, что слева, мог быть привезен из любого из дюжины штатов, поскольку форма везде одинакова; справа - типичные колоколообразные пестики долины Огайо. В центре короткий пестик в форме колокольчика, тщательно отполированный, с заметным углублением в центре.

На рис. 503 из коллекции мистера Дж. А. Рейнера изображено пятнадцать пестиков; все, за исключением четырех, имеют форму колокольчика. Тот, что наверху, в центре, представляет собой обычный конус, справа от него - пестик с двумя шлифовальными поверхностями, по одной на каждом конце, что встречается редко. В центре находятся два длинных, слегка изогнутых предмета, которые могут быть пестиками или валиками, используемыми при подготовке глины для изготовления керамики. Пестик-колокольчик варьируется от обычной простой формы до формы с узким верхом и необычно широким плоским основанием. Пестики, показанные справа на рис. 514, представляют собой высокоспециализированные формы с Северо-запада. Похожие виды встречаются в долине Огайо, как показано на рис. 504 А, коллекция полковника Янга. Но, как правило, уроженцы долины Миссисипи уделяли мало внимания художественному развитию домашних инструментов, таких как пестики и ступки. На рис. 502 представлена обычная крупнокаменная ступка, распространенная на востоке Соединенных Штатов. Она варьируется от маленькой чашечки для краски, в которой обрабатывался мюллер размером не больше большого пальца человека, до стационарных ступок из ледниковых валунов, таких больших, что их невозможно сдвинуть с места. На рис. 507 представлены три ступки из лавы и несколько плоских ступок из породы трапп. Они из коллекции мистера Г. Б. Эбботта, Корнинг, Калифорния. Камни, используемые для них, плоские или овальные, истертые водой и не обработанные, как камни mano, обычные для страны обитателей Скал.

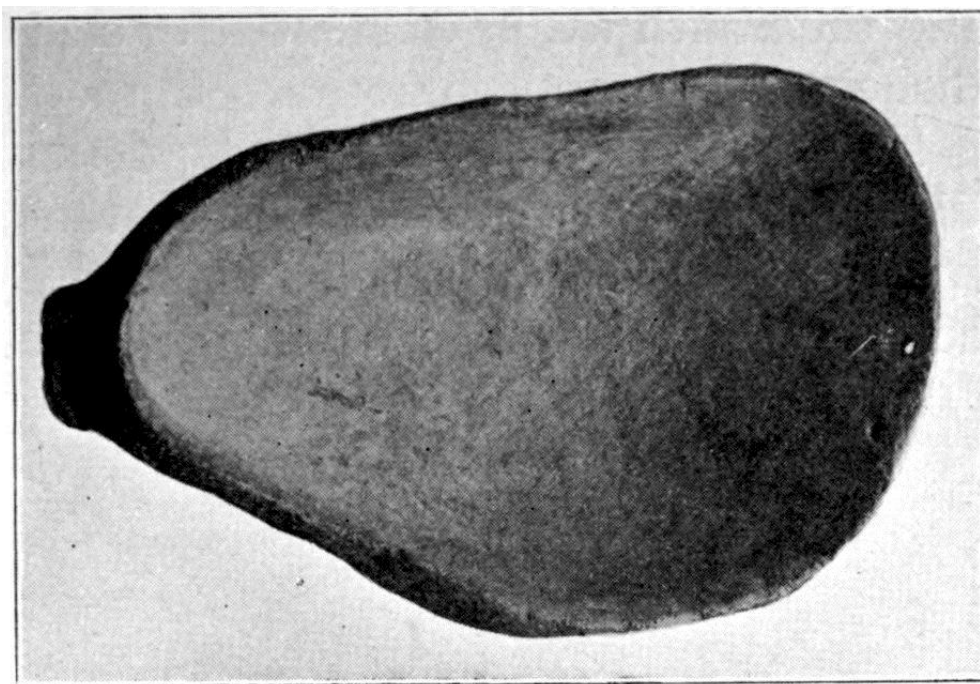


Рис. 506. (С. 1-4.) Блюдо из мыльного камня. Из коллекции музея Пибоди, Салем, Массачусетс.

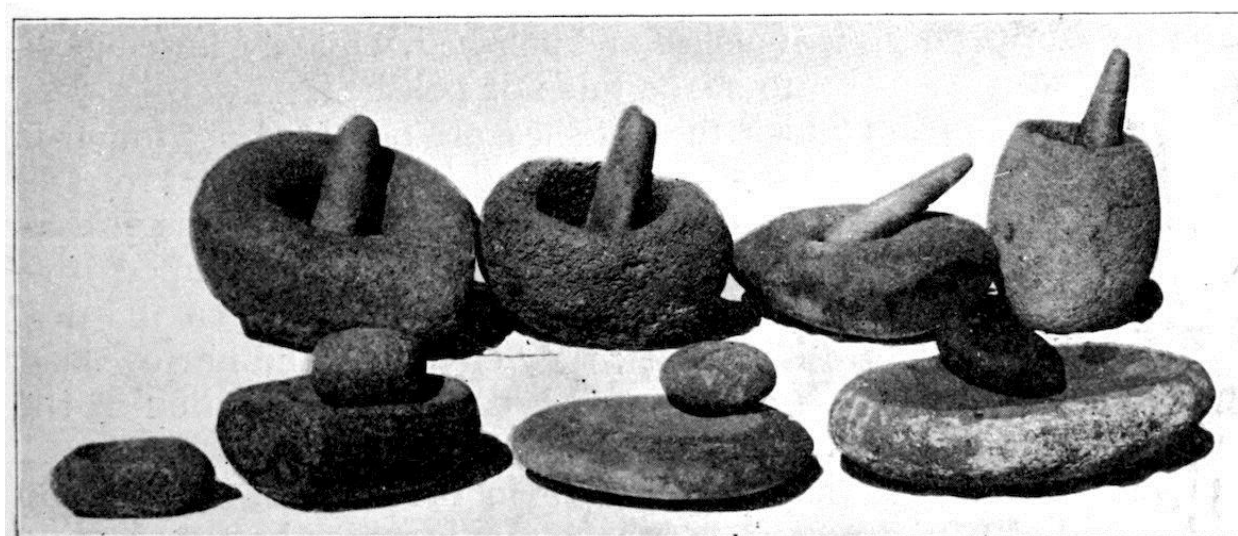


Рис. 507. (С. 1-9.) Из коллекции Дж. Б. Эбботта, Корнинг, Калифорния.

На Востоке и Юге у нас есть ступки из стеатита или мыльного камня, кухонные горшки, блюда, миски, а иногда и ковши. В большинстве крупных музеев есть такие образцы, особенно в виде каменной посуды с высокой степенью обработки. На рис. 505 представлено большое тонкое каменное блюдо из музея Пибоди в Салеме, которое было найдено недалеко от Линна. На рис. 508 представлены четыре блюда из мыльного камня, два из которых по форме напоминают ковши. Три верхних образца отделаны и отполированы, в то время как нижнему образцу придана форма, но он не отполирован.

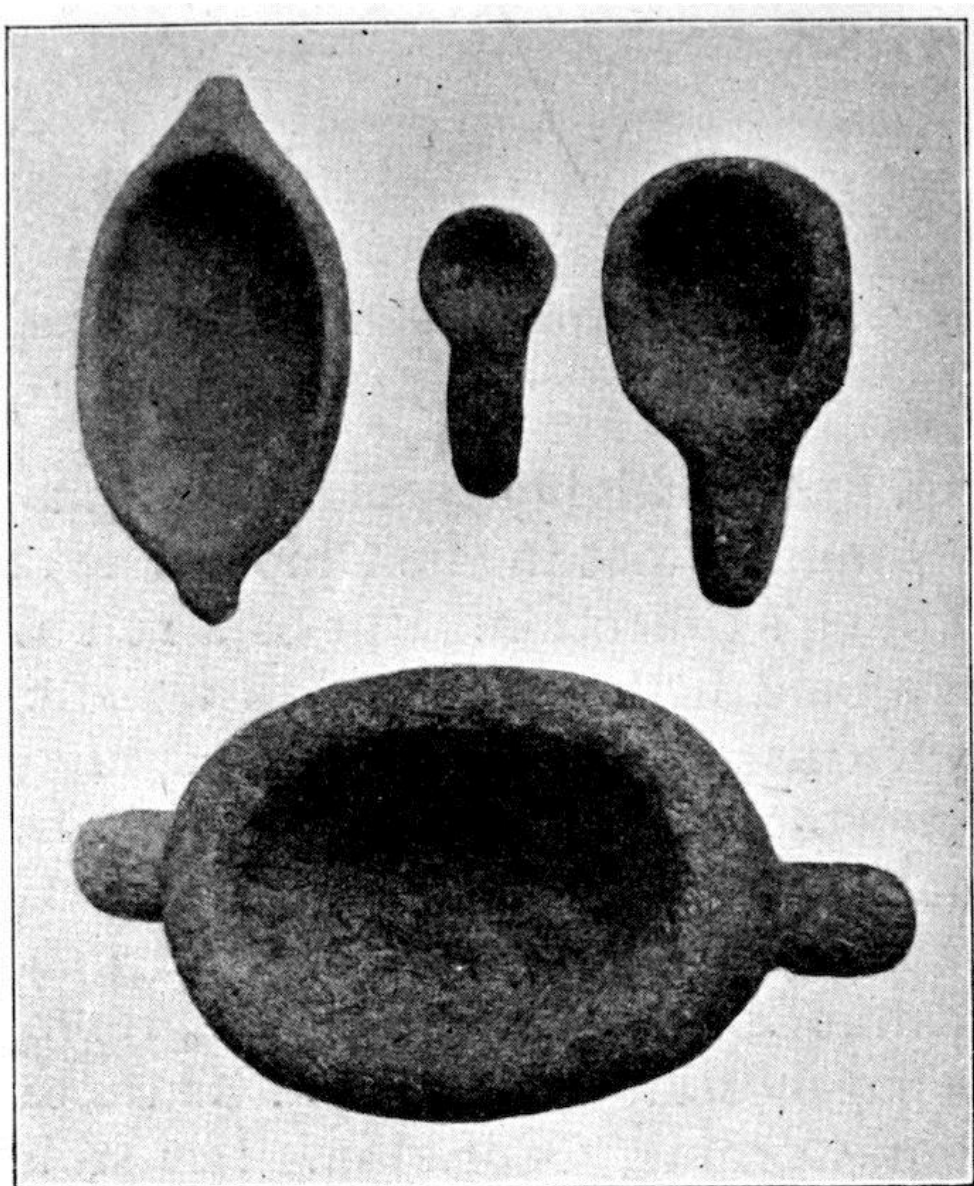


Рис. 508. (С. 1-5) Чаши из мыльного камня. Коллекция музея Пибоди, Кембридж, Массачусетс.

Карьеры, из которых получают эти блюда, находятся в Новой Англии, в районе Потомака и на юге. Профессор Холмс сделал их предметом изучения. Похоже, что туземцы обработали массу, которую они хотели удалить, и придали ей форму *in situ*, полностью прорезав вокруг нее глубокую канавку, а когда блюдо было доведено до горельефа, они срезали узкое основание и убрали его. Сообщается о количестве незаконченных блюд, расставленных на первоначальном выступе.

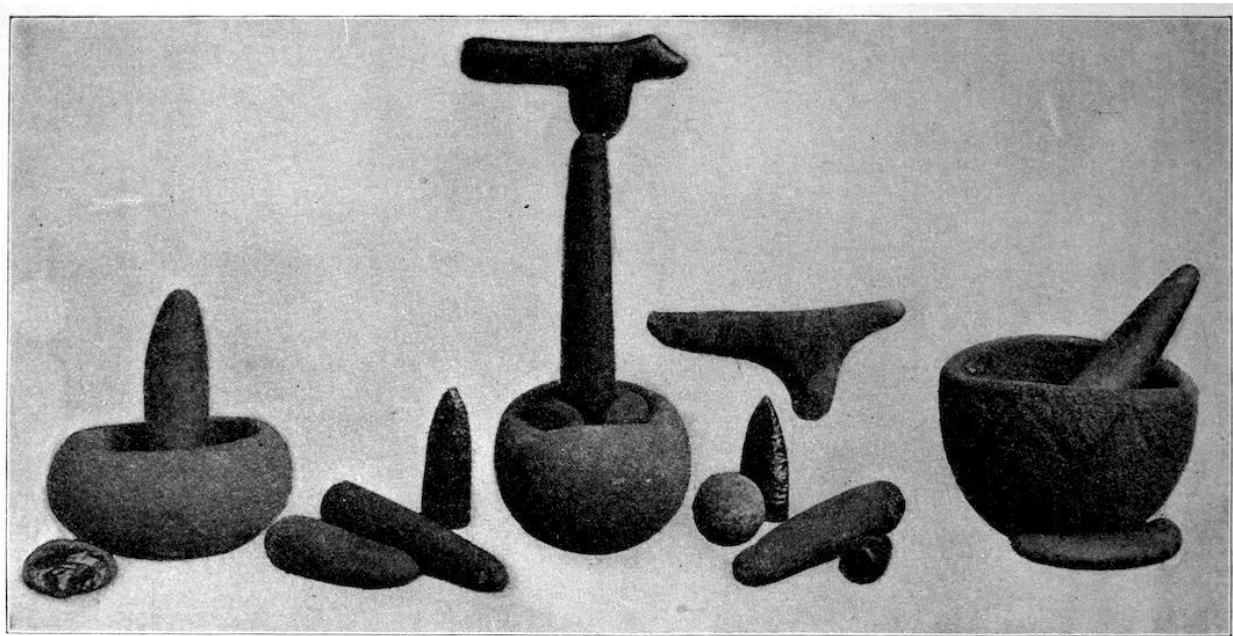


Рис. 509. (С. 1-6) Часть коллекции Дж. Г. Кроуфорда, Олбани, Орегон. Интересны необычные объекты над центральной ступой. Похожие были найдены на крайнем Северо-западе. Их назначение в настоящее время остается загадкой. Они были найдены в различных частях штата Орегон, недалеко от устья реки Колумбия.

Несмотря на широкое использование стеатита на Востоке для изготовления ступок и посуды, а также более твердых материалов для ступок, в которых производился тяжелый помол, именно на Юго-западе, в Калифорнии и Скалистых горах, найдено больше жерновов, чем где-либо еще в Соединенных Штатах. Юго-Западный выступ (см. рис. 515) хорошо известен студентам-археологам. Сотни таких экспонатов выставлены во всех музеях, а у нас в музее в Андовере их сотня или больше. Они варьируются от небольших плит с плоской поверхностью до сильно изношенных прямоугольных и квадратных образцов, некоторые из которых достигают двух футов в ширину и весят сто фунтов. Они были в обычном употреблении в публо и домах на скалах. В нашем музее и в других местах есть предметы, которые служили так много лет, что полностью износились.

На этих поверхностях использовался плоский камень, известный как камень мано, заменивший восточный валик или пестик-колокольчик. Его толкали взад-вперед рукой. На юго-западе, в Калифорнии и Мексике, некоторые из выступов сильно орнаментированы и имеют ножки, которые приподнимали корпус камня на несколько дюймов от земли. Когда я посетил группу Чако в 1897 году, я увидел несколько сотен метатов, разбросанных по поверхности рядом с руинами. В ходе исследований близ Финикса, штат Аризона, с ноября 1897 по июнь 1898 года я собрал более девяноста хороших образцов. В пещере Келли в горах Озарк, которую исследовали доктор Чарльз Пибоди и я в мае 1908 года, мы обнаружили тридцать семь каменных мельниц только в одной пещере, и эта пещера была не более двухсот футов в поперечнике и около ста футов в глубину.

Мистер Дж. Б. Льюис из Петалумы, Калифорния, ныне покойный, прислал мне фотографию замечательной коллекции калифорнийских минометов. После отправки большого количества в различные научные учреждения на Востоке у мистера Льюиса все еще оставалось несколько сотен в его распоряжении. Он соорудил открытый шкаф из досок и разместил в нем часть своей коллекции. На рис. 511 показан ряд его образцов. При сравнении с фигурой мистера Льюиса, стоящего справа от своего шкафа, можно

заметить, что самые большие ступки внизу расположены не вертикально, а под углом. Диаметр этих ступок варьируется от двух футов до примерно фута в высоту. Многие из них весят до семидесяти пяти или ста фунтов каждая. Ступки поменьше находятся в верхних рядах.

Мистер Льюис за последние два года своей жизни написал мне много интересных писем, касающихся характера различных каменных предметов, найденных в его регионе. Он был проницательным наблюдателем и за пятьдесят лет своего проживания в Петалуме досконально ознакомился с различными доисторическими стоянками в этой части Калифорнии. Приводя существенные цитаты из этих писем, я слегка меняю его формулировку: —

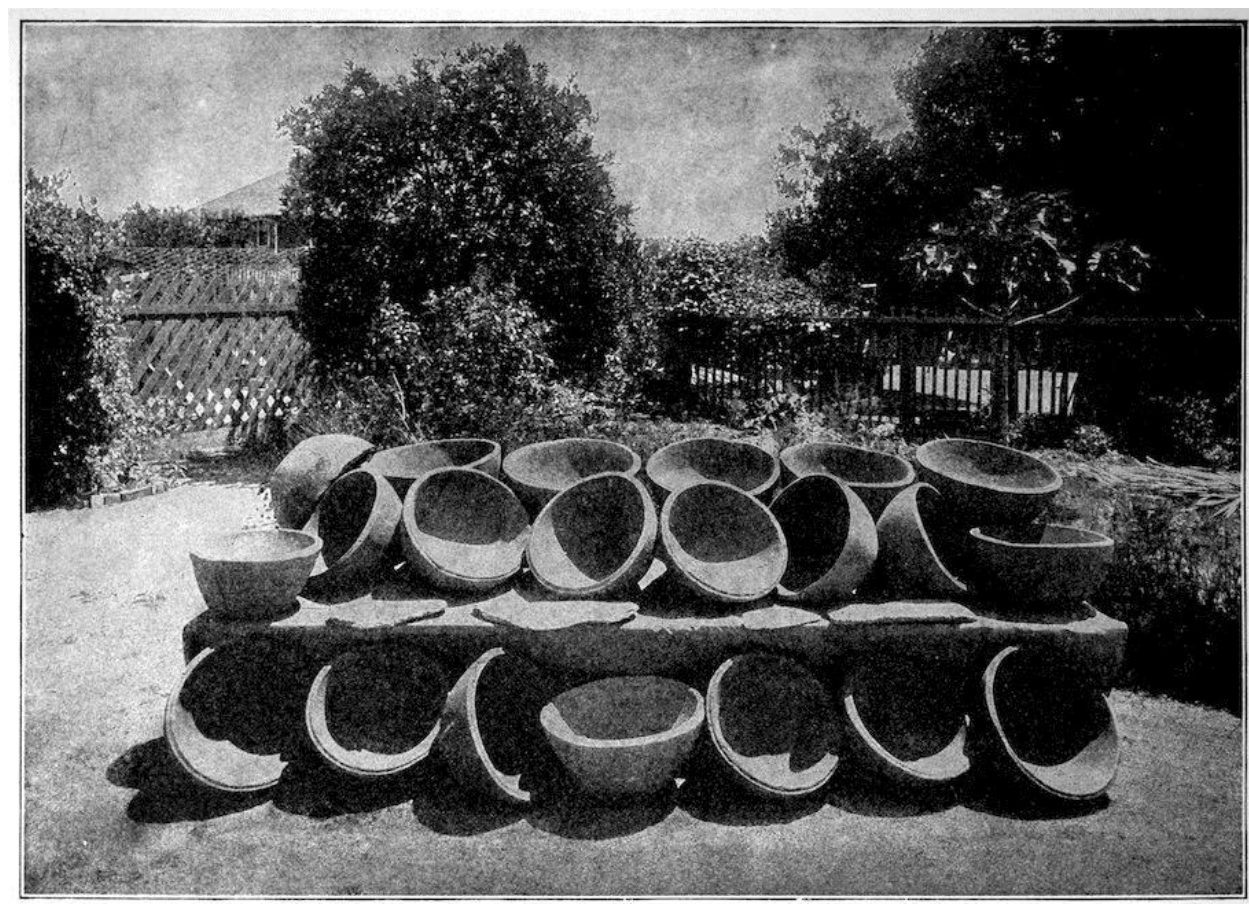


Рис. 510. (S. variating.) Каменные чаши из тайника близ Сан-Фернандо, Калифорния.



Рис. 511. Коллекция Дж. Б. Льюиса, Петалума, Калифорния. Мистер Льюис, который стоит справа, создавал эту коллекцию пятьдесят лет.

“На горе Сонома, в семи милях от Петалумы, есть впадина в холмах, в которой собираются зимние дожди, образуя большое озеро или лагуну площадью в двести акров, называемую индейцами Лагуной Ла-Хара, ранее покрытую высокими зарослями тулеса, где в сезон гнездятся гуси, утки и дрозды. Примерно сорок лет назад его осушили и начали возделывать. При вспашке были обнаружены камни, называемые ‘церемониальными грузилами’, отвесами и т.д. Со временем их становится все меньше, до сих пор их было всего три-четыре в год”.

Мистер Льюис, живший в двух милях от озера, приобрел половину обнаруженных таким образом предметов. Многие из них показаны на рис. 383. Другой коллектор собрал четыре сотни. Летом лагуна была сухой или почти сухой. В ней не было ни входа, ни выхода, и в ее водах не водилась рыба. Поэтому камни не использовались в качестве грузил.

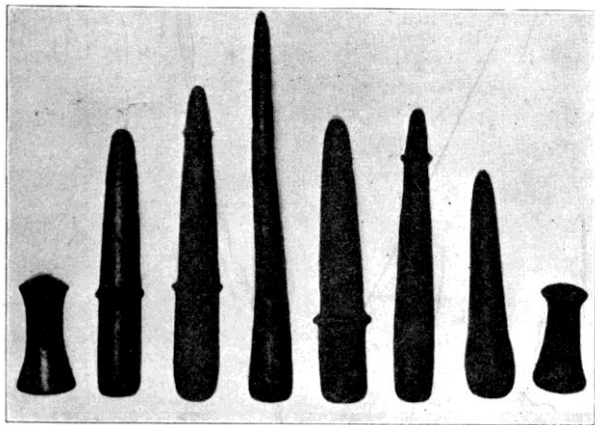


Рис. 512. (С. 1-10.) Из коллекции Х. К. Дейшера, Кутцтаун, Пенсильвания.

многочисленное племя, живущее неподалеку от Петалумы, было практически истреблено какой-то заразной болезнью. Он считал, что индейцы, ежегодно возвращающиеся для проведения церемоний в лагуне, принадлежали к этому племени.

“Когда я приехал сюда в начале пятидесятых, осенью мимо моего ранчо обычно проезжало большое количество индейцев, спускавшихся к ручью, чтобы наловить осетрины и высушить ее, и они всегда возвращались через лагуну, останавливались на день или два и устраивали что-то вроде пау-вау. После того как лагуну осушили, они так и не вернулись.

Мистер Льюис по прибытии в Калифорнию услышал, что

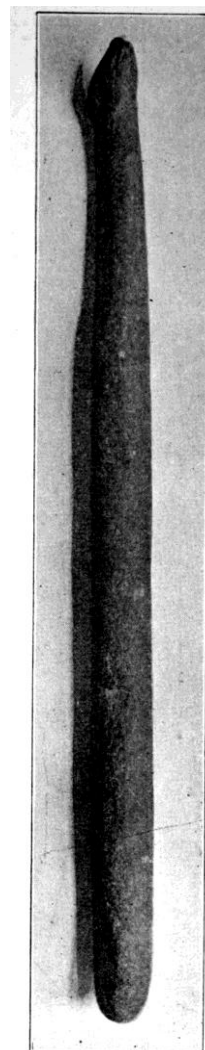


Рис. 513. (С. 1-4) Длинный пестик в виде фигурки. Ферма Батлер, северо-западная часть Индюшиного холма, Ипсвич. Из коллекции Музея Пибоди, Салем, Массачусетс.

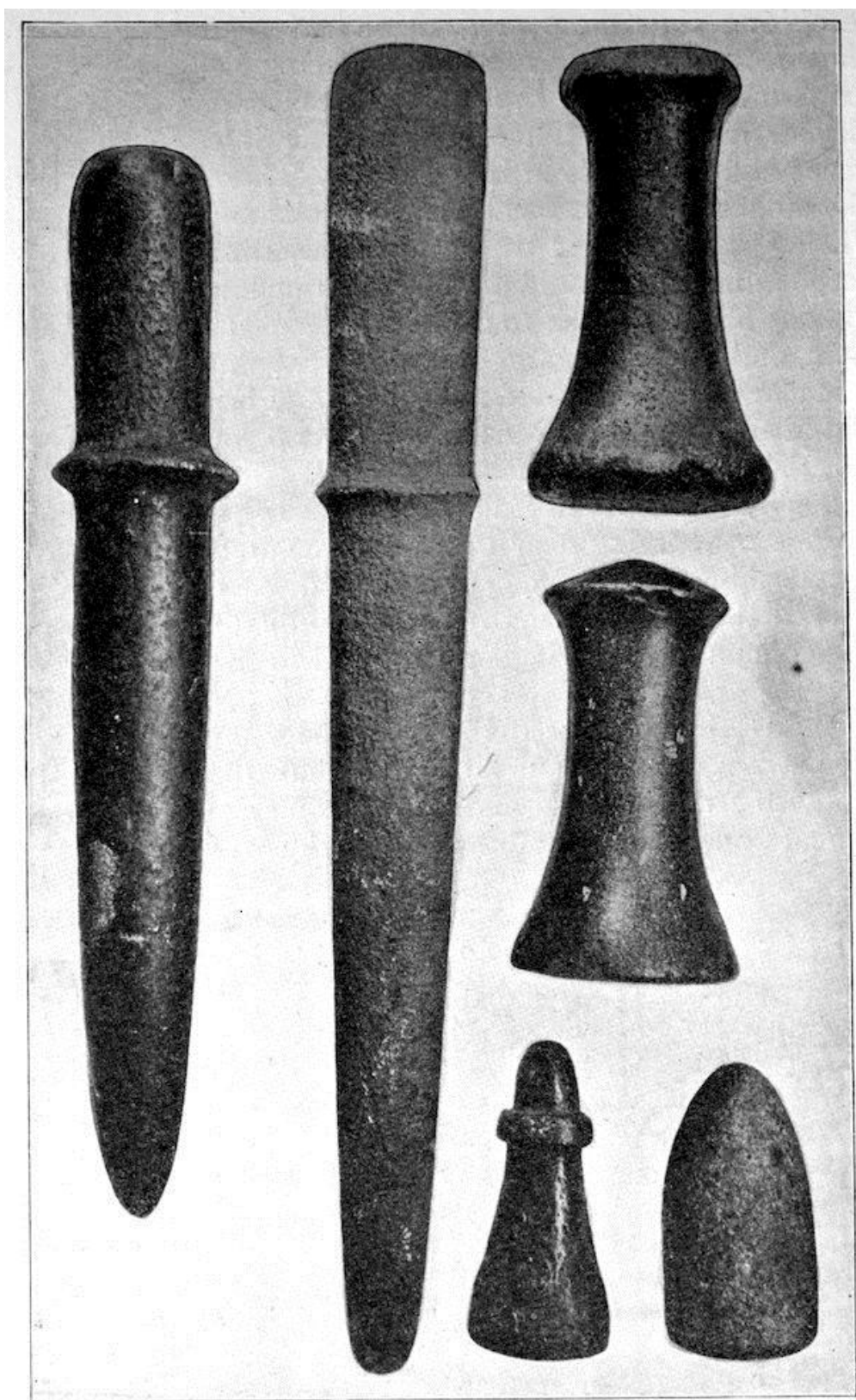


Рис. 514. (С. 1-4.) Из коллекции колледжа Бела, Бела, Висконсин.

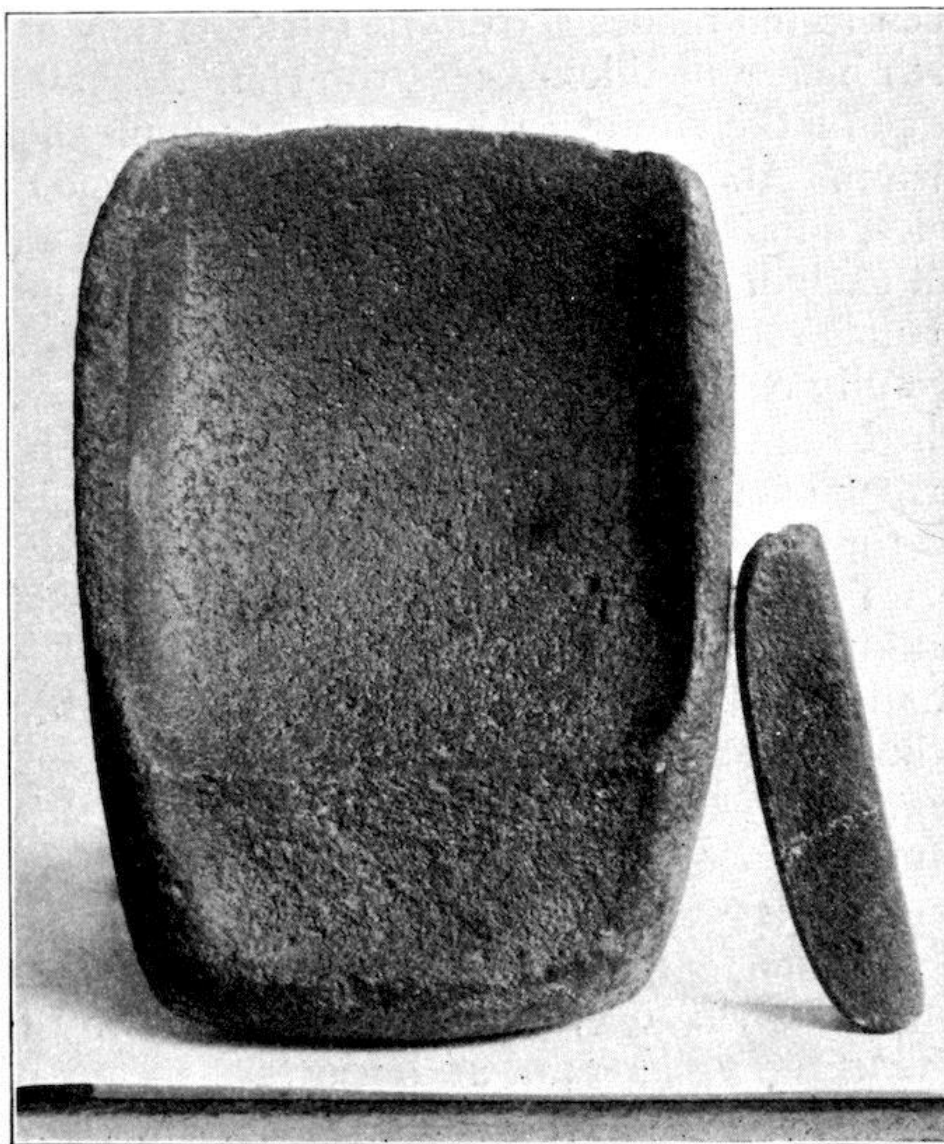


Рис. 515. (С. 1-6.) Из коллекции У. А. Холмса, Чикаго, Иллинойс.

Интересно отметить, что за годы наблюдений мистер Льюис обнаружил, что ступки с прямыми стенками и плоским дном изготавливались вблизи горы Сонома, где часто встречаются валуны из базальта. Но на песчаных холмах к западу от Петалумы в некотором количестве встречаются заостренные ступки или ступки в форме урны, подобные тем, что показаны на верхней полке рис. 511. Очевидно, утверждает он, что различные типы минометов были ограничены определенными регионами. Он знал только о двух минометах, найденных в индейских захоронениях. В одном случае, когда ступка была зарыта вместе с индейцем, череп был проткнут кремневым наконечником. Недалеко от Санта-Розы, в двадцати милях от его дома, был очищен большой источник, и в нем были найдены многочисленные каменные предметы. Мистер Льюис утверждает, что он никогда не находил ступку и пестик, сложенные вместе. Обычно их находили отдельно. Хотя отвесы и так называемые грузила найдены разбросанными по всему региону, все же девять десятых его коллекции были собраны в ранее упомянутой лагуне. Он не только нашел раствор на поверхности, но и образцы были выкопаны с глубины двенадцати футов в земле. Полости могут быть большими или маленькими, независимо от размера раствора. Из всей его коллекции в двести пятьдесят ступок он утверждает, что

у семидесяти пяти были отверстия в дне, семьдесят пять были более или менее сломаны, пятьдесят считались прекрасными образцами и около пятидесяти были совершенными. Покойный мистер Горацио Н. Раст, наблюдатель с большим опытом работы в калифорнийской археологии, несколько лет назад описал интересный тайник с каменными чашами.^[8] Цитирую его статью:—

“Мистер Х. У. Хант из Сан-Фернандо, Калифорния, в течение нескольких лет обрабатывал территорию старой индейской деревни и при этом раскопал фрагменты не менее тридцати индейских чаш, но ни одной целой. Некоторое время назад во время вспашки он наткнулся на камень и, выкапывая его, обнаружил тайник с двадцатью одной чашей из песчаника (см. рис. 510), тщательно уложенной вместе на пространстве, не превышающем четырех-пяти футов. По приглашению мистера Ханта я лично исследовал содержимое этого интересного тайника и обнаружил, что чаши совершенно симметричны и все, кроме одной, в идеальном состоянии.

“Эта посуда имеет размеры около десяти дюймов в наибольшем диаметре и от семи до десяти дюймов по дну; у края она имеет толщину около одного и одной четвертой дюйма. По краю ободка каждого сосуда прорезана неглубокая канавка, в которую в асфальте вставлены бусины из ракушек. Примерно посередине внутренней поверхности одной из чаш прорезается ряд отверстий глубиной и диаметром около четверти дюйма, и в каждое из этих отверстий в асфальте вставляется шарик из ракушки. Эти бусины-вставки представляют собой единственную попытку украшения.

После тщательного изучения поля, на котором были найдены эти сосуды, я пришел к выводу, что тридцать разбитых чаш указывают на то, что это место раньше занимала деревня значительных размеров, и что они были разбиты врагом, а не в результате использования. Я также пришел к убеждению, что жители деревни были убиты, а многие их сосуды уничтожены, но что хищный враг не смог найти тайник с чашами, который был спрятан их владельцами в страхе перед подобным нападением.

“Этот вывод был сделан с учетом опыта, полученного при обследовании многих деревень в Калифорнии. Однажды на участке к югу от горы Сан-Хасинто я обнаружил двадцать пять каменных ступ в радиусе мили, все они были сломаны насильственным путем, очевидно, врагом с целью лишить жителей деревни важного средства приготовления пищи. Рядом с этими ступками я нашел кусок зеленого талька размером примерно восемь на пятнадцать дюймов и три куска песчаника примерно такой же ширины и длины и толщиной в один и одну четверть дюйма. Фрагменты похожих плит из песчаника были найдены недалеко от того же места, но никаких пестиков или других артефактов, которые не были сломаны, - обстоятельство, которое, по-видимому, указывает на то, что все было либо украдено, либо намеренно уничтожено”.

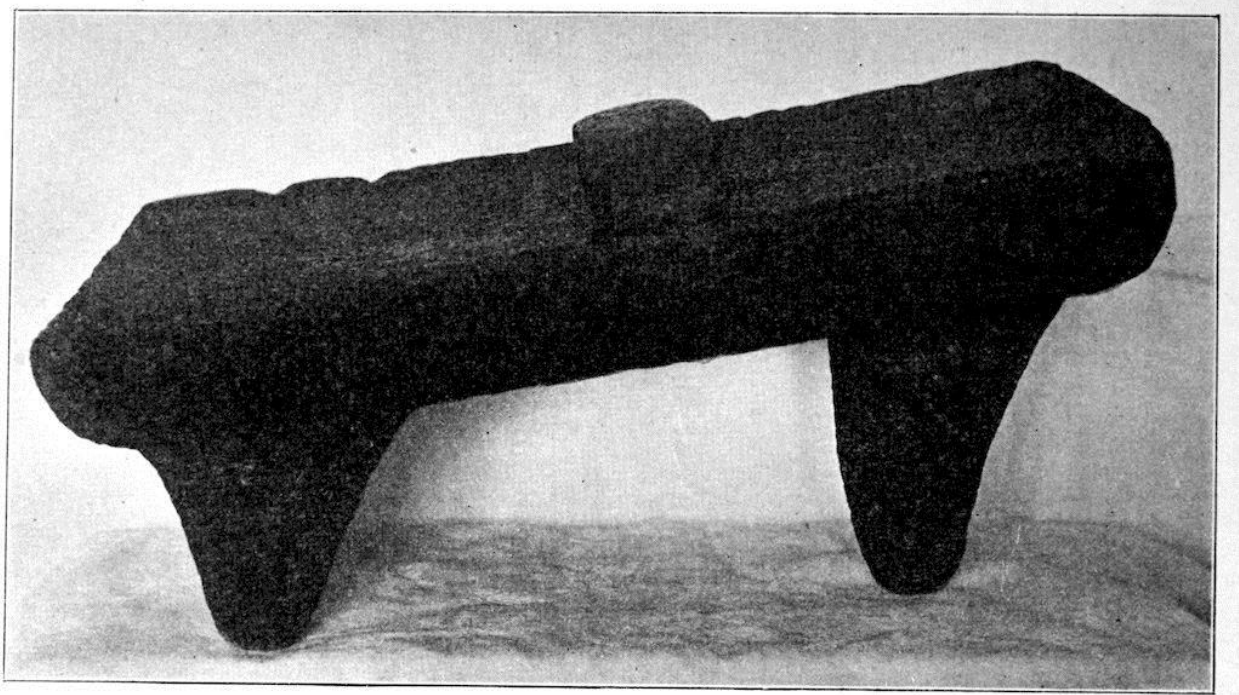


Рис. 516. (С. 1-5.) Из коллекции Джеймса А. Барра, Стоктон, Калифорния.



Рис. 517. (С. около 1-6.) Найдено в Риверсайте, Род-Айленд. Материал: зеленовато-черный сланец. Коллекция С. Р. Тернера, Риверсайд, Род-Айленд.

На верхней полке выставки мистера Льюиса на рис. 511 представлены заостренные ступки, которые я поместил под классификацией “С”. Обычно они сделаны из вулканической породы, обработаны легко и довольно тонко. Они были заострены для того, чтобы их можно было воткнуть в мягкую землю или болотистые места, где в изобилии росли определенные заросли тростника и корней, причем их положение зависело от особенностей почвы, пока женщины мололи зерно.

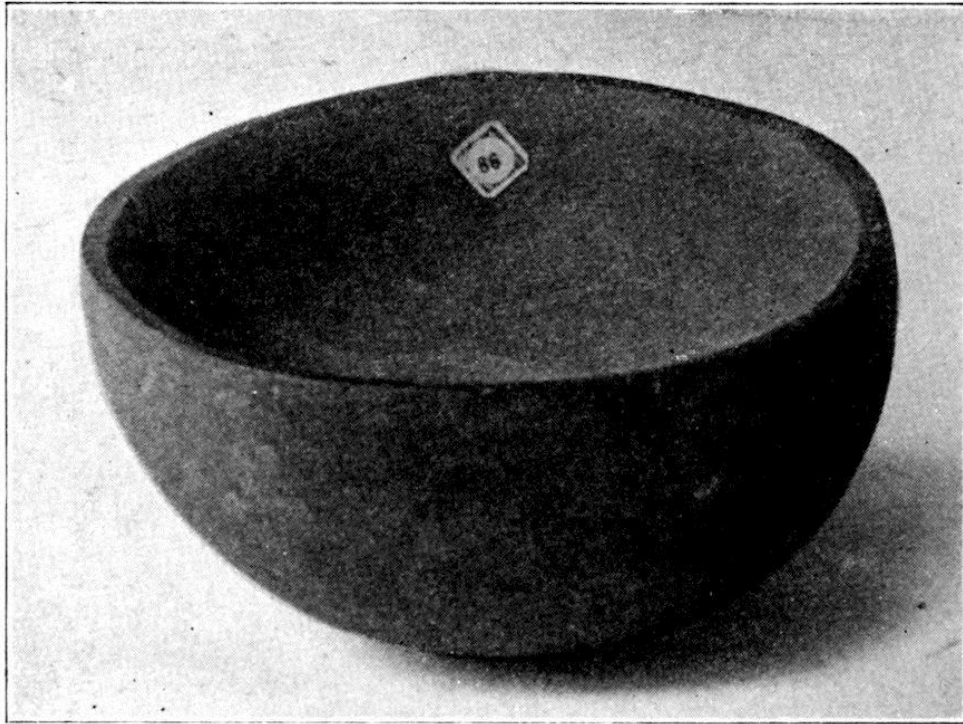


Рис. 518. (С. 1-3) Каменная чаша из коллекции Х. С. Херлбатта, Либертивилл, Иллинойс.

На рис. 517 изображен длинный, прекрасно отполированный роликовый пестик длиной около двадцати шести дюймов, принадлежащий мистеру С. Р. Тернеру из Риверсайда, Род-Айленд, а на рис. 513 изображен роликовый пестик с вырезанной на одном конце фигурной головкой. Невозможно определить, что представляет это изображение. Оно из коллекции Салема, было найдено недалеко от Ипсвича и имеет около тридцати дюймов в длину.

Несомненно, существует немало предметов, классифицируемых как ступки, которые были сосуда́ми для еды. Я включил несколько из них в эту главу. Условия, при которых были найдены некоторые из этих чаш высшей пробы, вынуждают нас признать незнание их истинного значения.

На рис. 518 изображена изящная каменная чаша из Иллинойса; на рис. 519 изображена известняковая чаша размером в треть. Это было найдено в продолговатом кургане группы Хоупвелл в 1901 году в результате нашего исследования. Ни один из этих образцов не может быть классифицирован как строительный раствор. И то, и другое отличается превосходной обработкой, а известняковая чаша - необычный образец, в Америке не было найдено ничего подобного. Мы не можем представить, что их использовали для хранения обычной пищи.

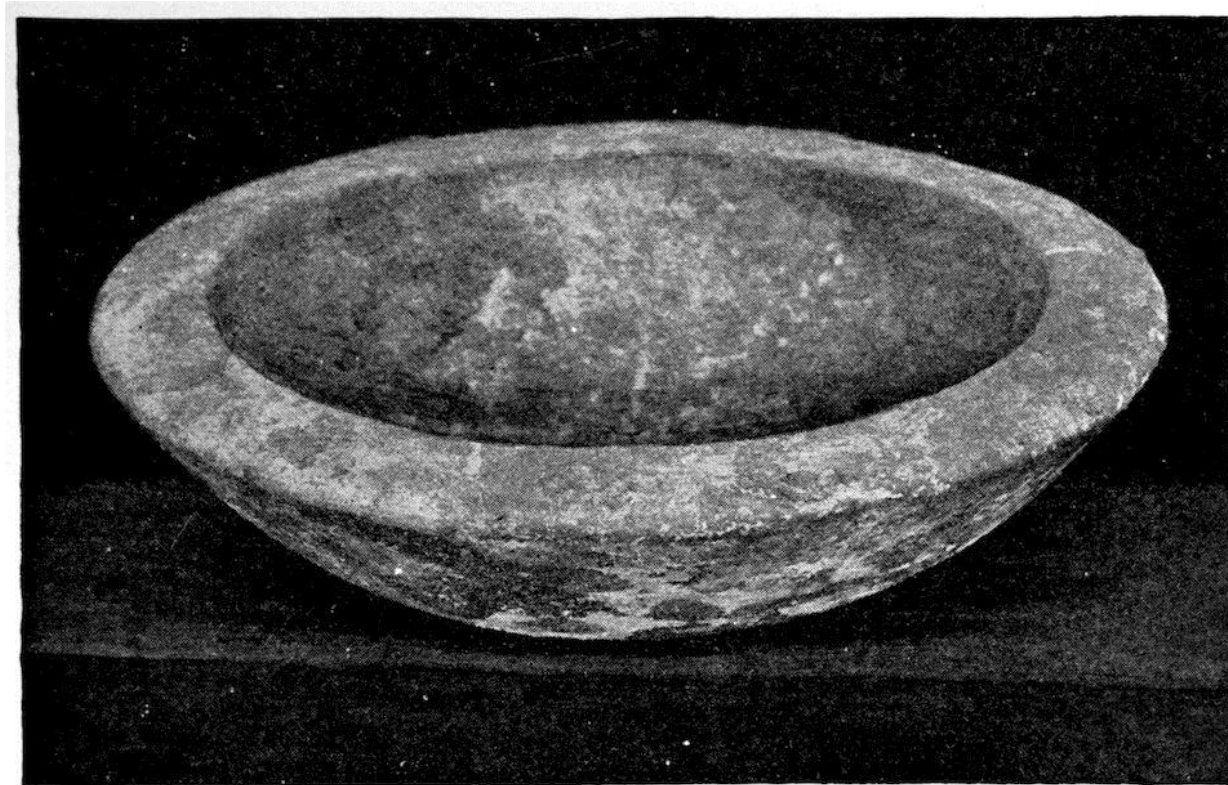


Рис. 519. (С. около 1-3) Каменная чаша весом двенадцать или тринадцать фунтов. Вырезана из цельного известняка. Он чем-то похож на чаши, найденные на Тихоокеанском побережье, и ничего похожего на него не было обнаружено в наших курганах долины Огайо.

Мистер К. Э. Браун пишет о своем регионе:

“В Висконсине было найдено небольшое количество каменных пестиков и несколько выдолбленных камней, которые, по-видимому, использовались в качестве ступок. Дикари Висконсина использовали деревянные ступки для измельчения кукурузы и дикого риса. Это были углубления, вырезанные в бревнах или сделанные из выдолбленных секций бревен. К ним применялись деревянные пестики. На озере Виннебаго и в других местах долины реки Фокс есть большие валуны, на вершинах которых находятся неглубокие впадины, в которых, как известно, индейцы недавнего времени мололи кукурузу”.

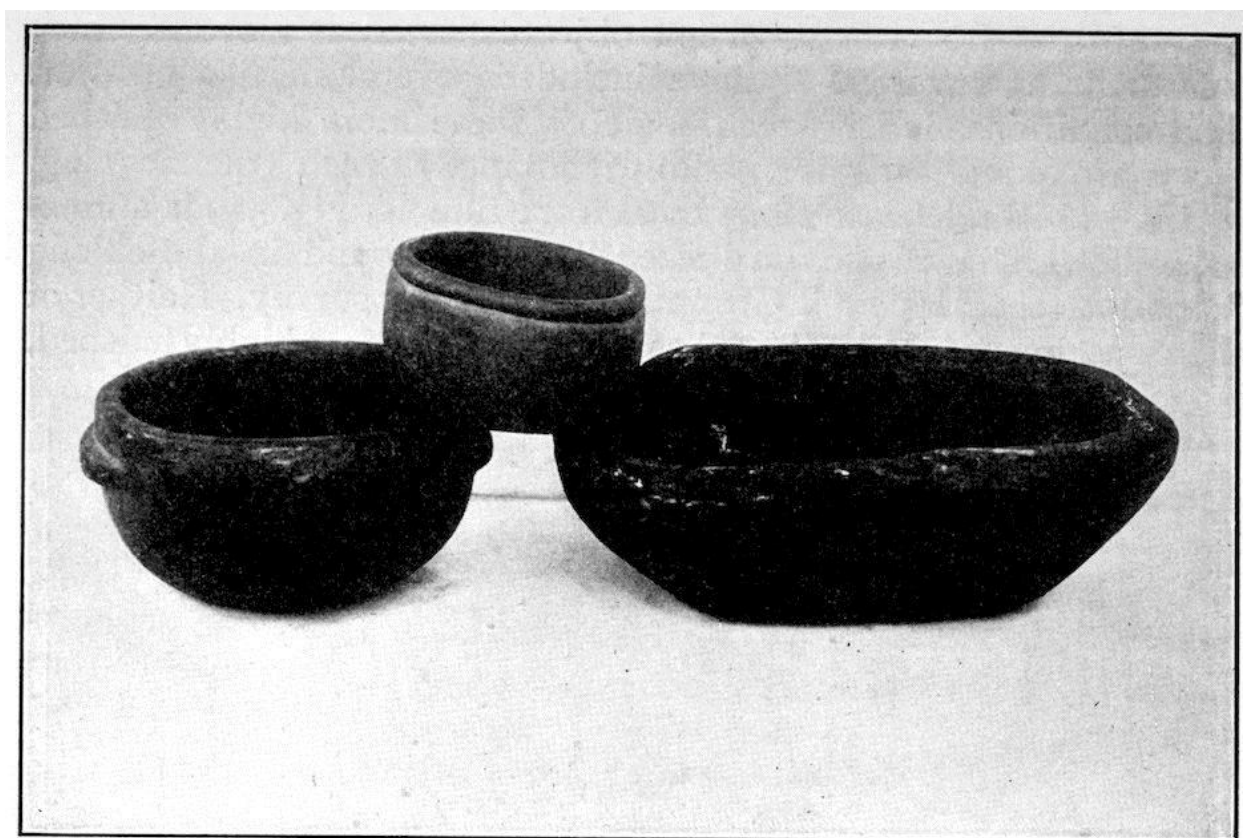


Рис. 519 А. (С. 1-7.) Два из них сделаны из стеатита, а один из известняка. Они были найдены в восточном Кентукки. Из коллекции Б. Х. Янга, Луисвилл, Кентукки.

В отношении ступок и пестиков нельзя делать никаких особых выводов. Осмотр в любом общественном музее коллекций с Северо-Западного побережья, Тихоокеанского побережья и Новой Англии познакомит читателей с тем фактом, что и ступка, и пестик иногда сильно украшались и придавали им причудливые формы. Иллюстрацией того, что я имею в виду, является рис. 516, замечательная метата из коллекции профессора Барра. Метаты такого характера распространены в Мексике и Центральной Америке. Те, кто изучал символику, видят свидетельства фаллического поклонения во многих пестиках из Калифорнии и Северо-Запада. Ассортимент всех инструментов и сосудов, необходимых в индийской домашней науке, значителен и охватывает всю область применения - от грубой гальки до фигурного пестика, или плюсны, почти столовидной по своему характеру.

ГЛАВА XXVIII

ОБЪЕКТЫ ОБОЛОЧКИ

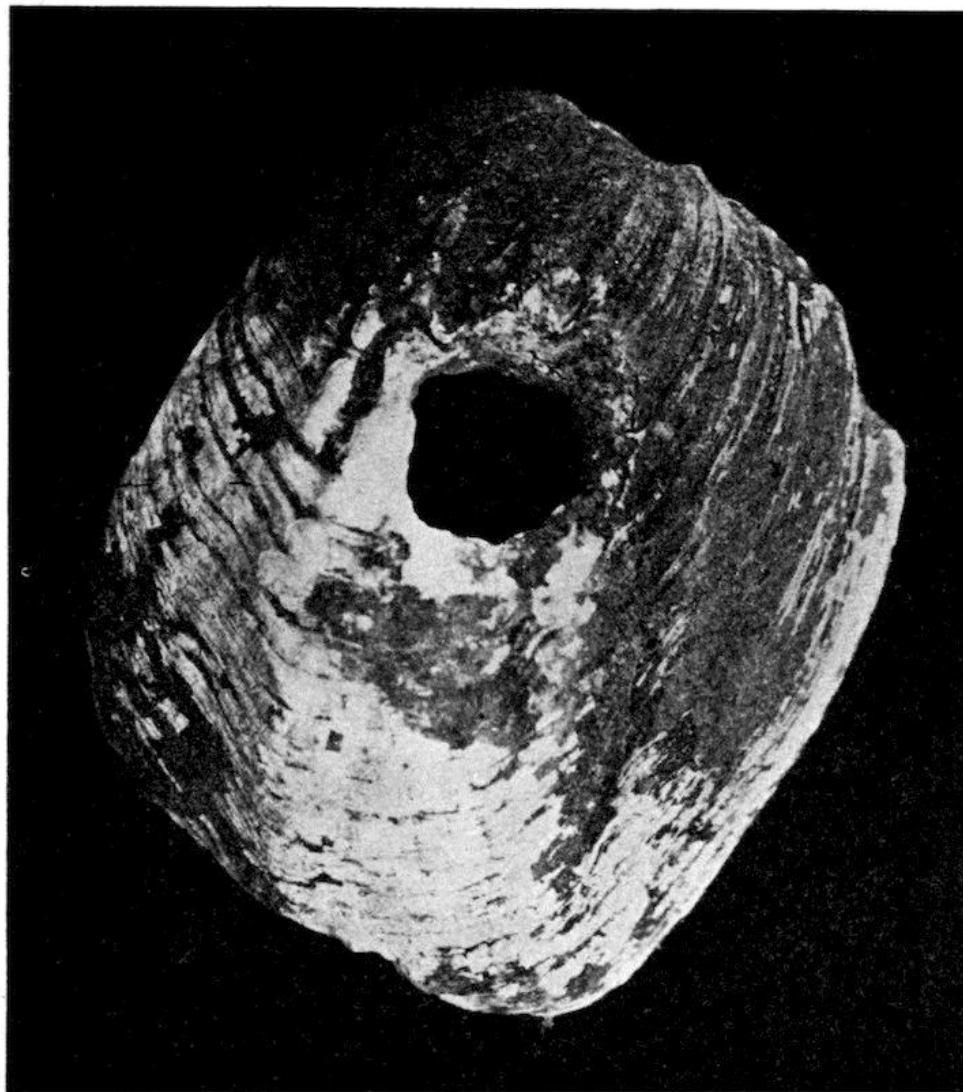
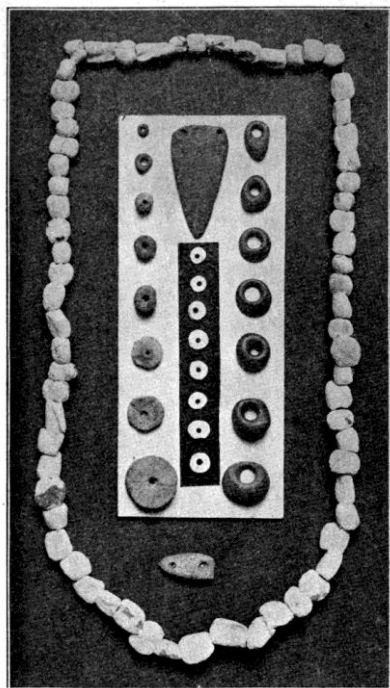


Рис. 520. (С. 1-1.) Мотыга-ракушка из деревни в Форт-Олкент, штат Огайо.

Аборигены использовали ракушки и кости для самых разных целей. Он часто придавал этим веществам те же формы, что и кремню или камню, и если бы кто-то классифицировал по использованию, то под наконечниками стрел следовало бы понимать не только наконечники из кремня, но также из кости и панциря. То же самое можно сказать и о бусах и плоских украшениях, которые могут быть как из ракушек, так и из кости, так же часто, как и из камня. Но поскольку мы начали классифицировать эти

объекты в соответствии с материалом, необходимо отнести к вышеупомянутому разделу многие артефакты, которые естественным образом попали бы в другой раздел, если бы мы игнорировали материалы.



В целом по всей Северной Америке для украшения использовались раковины. Бусины из раковин распространены так же широко, как и колотые орудия труда, и встречаются в Соединенных Штатах чаще, чем керамика. На самом деле, на большинстве кладбищ, курганов и домиков на скалах, где происходят человеческие захоронения, есть нитки бус различных видов и размеров. Я мог бы перечислить все раковины, найденные как в пресной, так и в соленой воде и используемые туземцами Америки, но вряд ли в этом есть необходимость. Однако, если бы я писал более подробно об объектах оболочки, было бы необходимо указать все названия. Они намеренно опущены.

Классификация объектов оболочки выглядит следующим образом:—

Для домашней прислуги.

Для украшения.

Под номером 1 имеются следующие подразделения:—

- a. . 521. (С. 1-4.) Коллекция Б. Раковины, используемые в качестве мотыг. (Рис. 520.)
и, Монтгомери, Алабама.
- b. В качестве дубинок. (Не показаны.)
- c. В виде чашек и мисок. (Рис. 522.)

Под номером 2:

- a. В виде мелких шариков, круглых или цилиндрических. (Рис. 521, 521 А.)
- b. Украшения для ушей и носа, круглые или овальные. (Рис. 523.)
- c. Шпильки для волос. (Рис. 525.)
- d. Браслеты и кольца для пальцев. (Не показаны.)
- e. Вырезанные горшки из раковин. (Рис. 530-535)
- f. Подвески и неизвестные формы. (Рис. 524, 529.)
- g. Изображения. (Рис. 537.)

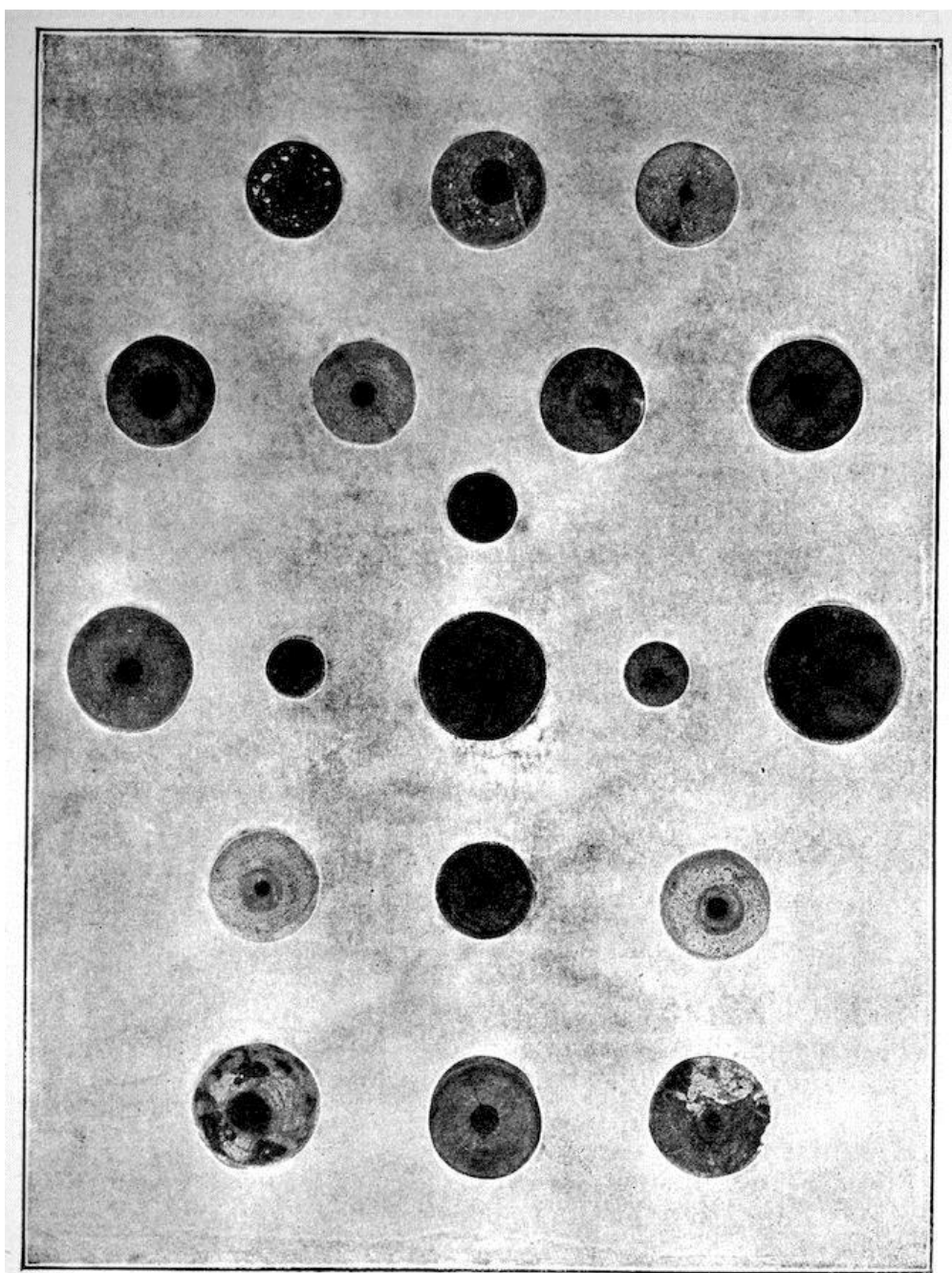


Рис. 521 А. (С. 1-2.) Бусы из округа Тригг, в устье Литл-Ривер, где она впадает в реку Камберленд, штат Кентукки. Коллекция Беннетта Х. Янга.

Более крупные раковины Атлантического побережья между устьем Потомака и Миссисипи использовались индейцами Флориды, Южной Каролины и Луизианы в качестве инструментов для копания, наконечников дубинок и т. Д.

Мистер Кларенс Б. Мур в ходе своих обширных исследований во Флориде и Алабаме обнаружил большое количество крупных раковин, которые использовались в качестве домашних инструментов. Хорошо известно, что ракушечные насыпи Флориды равны по размеру многим земляным или каменным насыпям дальше к северу.

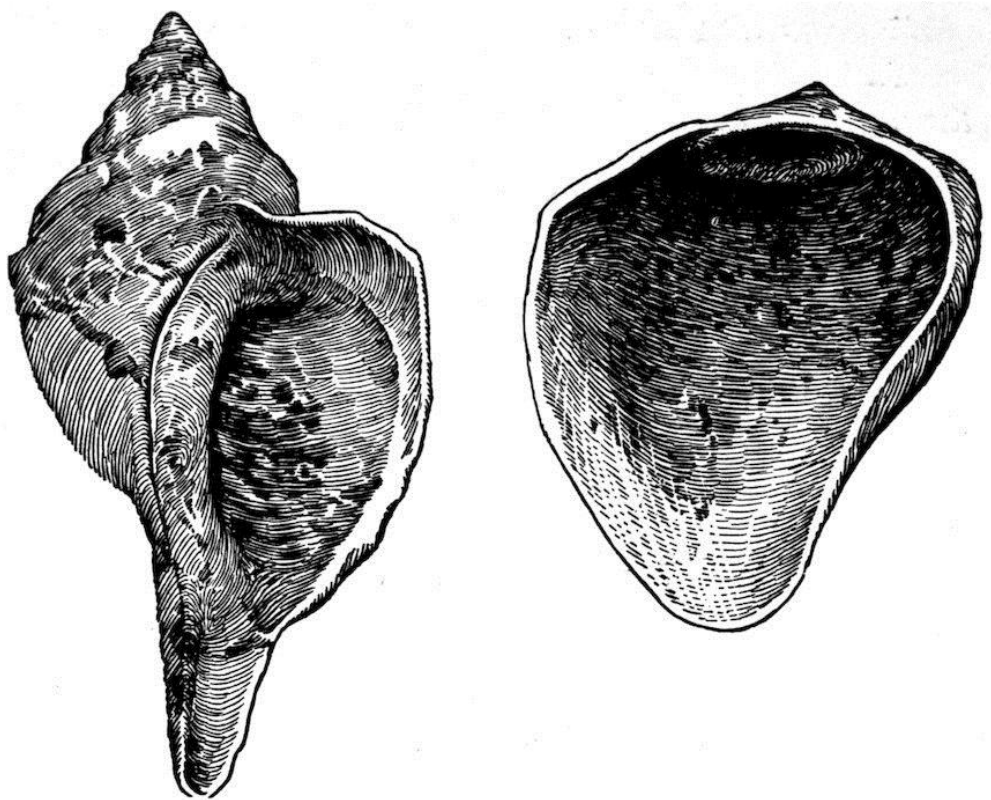


Рис. 522. (С. 1-4) Большие раковины, холмы Хоупвелл, Огайо.

На Севере пресноводные раковины юнио широко использовались в качестве мотыг, например, как показано на рис. 520, который был найден в форте Древний, штат Огайо, на территории деревни на берегу реки Майами. Было гораздо проще продырявить эти раковины и использовать их в качестве мотыг, чем изготовить кремневые или деревянные мотыги. Люди, исследующие древние места, находят их в ямах для золы. Края всегда помяты или гладко стерты, что доказывает, что они были важны как сельскохозяйственные орудия.

Короткие, тяжелые гильзы были продырявлены и прикреплялись к дубинкам в качестве оружия и землеройных инструментов. Мур описывает и иллюстрирует многие из них.^[9]

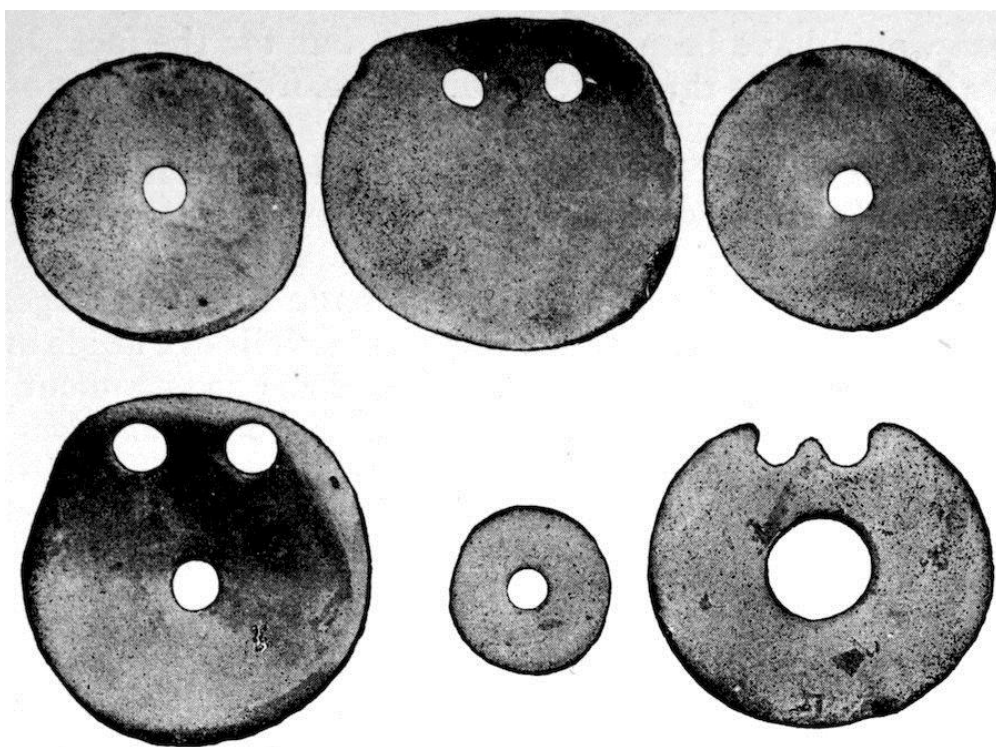


Рис. 523. (С. 1-1.) Типичные украшения для носа и ушей в виде раковин показаны на этом рисунке. Эти шесть были найдены У. К. Миллзом на территории деревни Баум, округ Росс, штат Огайо.

Кусочки ракушек, возможно, были вставлены в рукояти для использования в качестве “мечей” на манер аборигенов Южных морей.

Однако, хотя раковины были полезны и для других целей, большинство из них использовалось именно для украшения.

На рис. 521 из коллекции мистера Б. Бисли, Монтгомери, Алабама, изображены маленькие круглые бусины в центре, бусины покрупнее по краям и нитка грубых и неправильной формы ракушечных бусин, обрамляющая упомянутый прямоугольный экспонат. Это примерно один четвертый размер. Бусины из ракушек различаются по размеру: от крошечных, как те, что изображены на черном фоне в центре рисунка, до других трех дюймов в диаметре. Мистер Кларенс Б. Мур нашел бусины из скорлупы размером с грецкий орех во время своих исследований во Флориде и Алабаме.

На рис. 521 А показано несколько различных бусин из ракушек, а также несколько каменных бусин из курганов и могил в устье Литл-Ривер, штат Кентукки.

Большое количество жемчужных бусин было найдено в алтарных курганах долины Скиото, штат Огайо, и на Юге страны. В рассказе Де Сото говорится, что индейцы в 1540-42 годах владели многими бушелями этого жемчуга. Некоторые из них были красивой формы и блестящие. Все они были бы очень ценными, если бы не тот факт, что туземцы просверлили по отверстию в каждом из них, тем самым, с нашей точки зрения, разрушив их.

Было подсчитано, что жемчужные бусы, найденные в алтарях Хоупвелл Групп, когда они были новыми и не просверленными, стоили более миллиона долларов.

Практически все украшения из раковин были сделаны из более крупных раковин юнио, а также из раковин бусикона и пирулы Флориды и Каролинских островов. На рис. 522 представлена одна из этих раковин, еще не ограненная, которая была найдена в кургане в

группе Хоупвелл, и другая, которая была огранена в виде большого ковша или сосуда для питья.

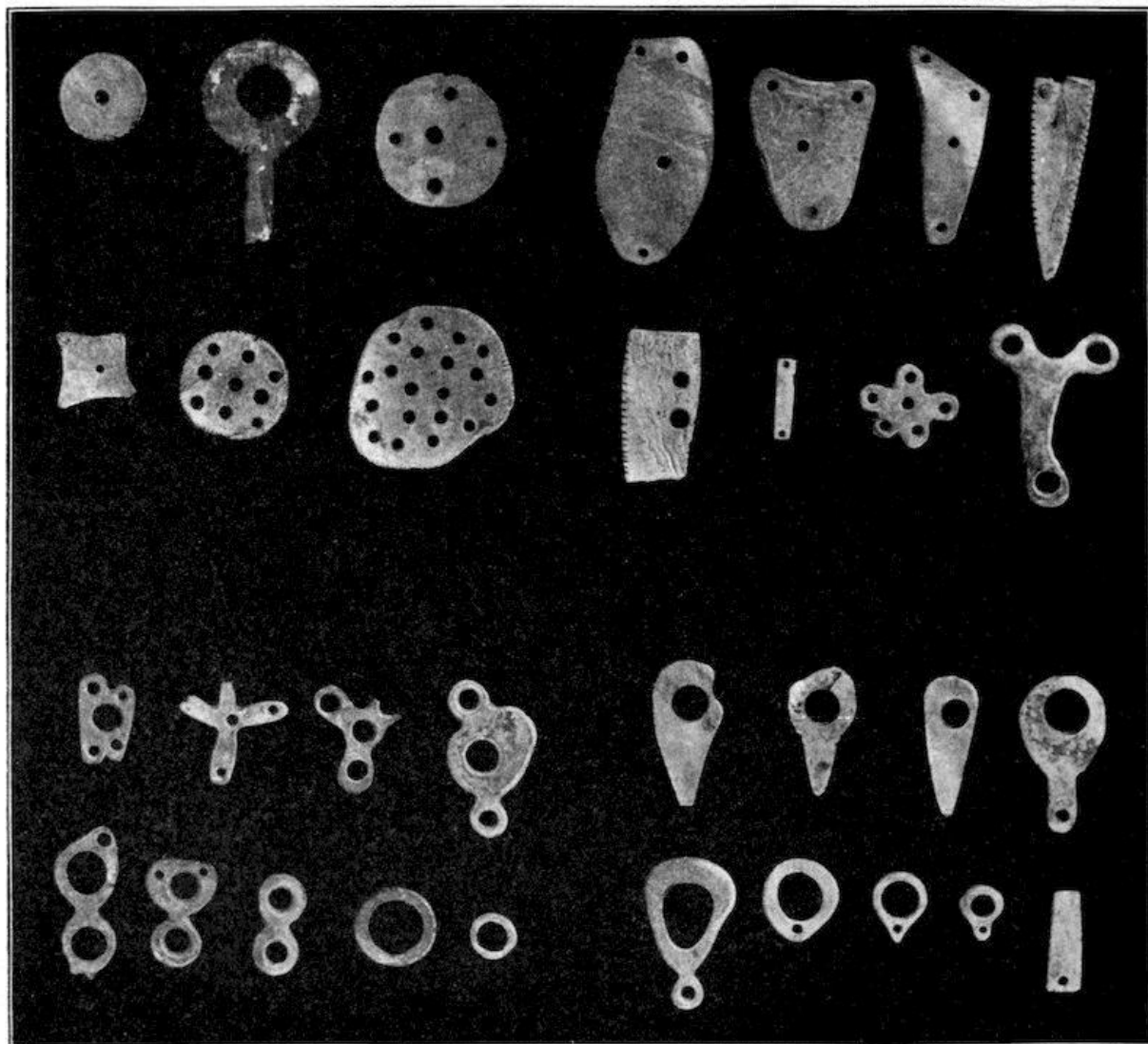


Рис. 524. (S. variable.) Украшения из раковин из Калифорнии. Коллекция музея Пибоди, Кембридж, Массачусетс.

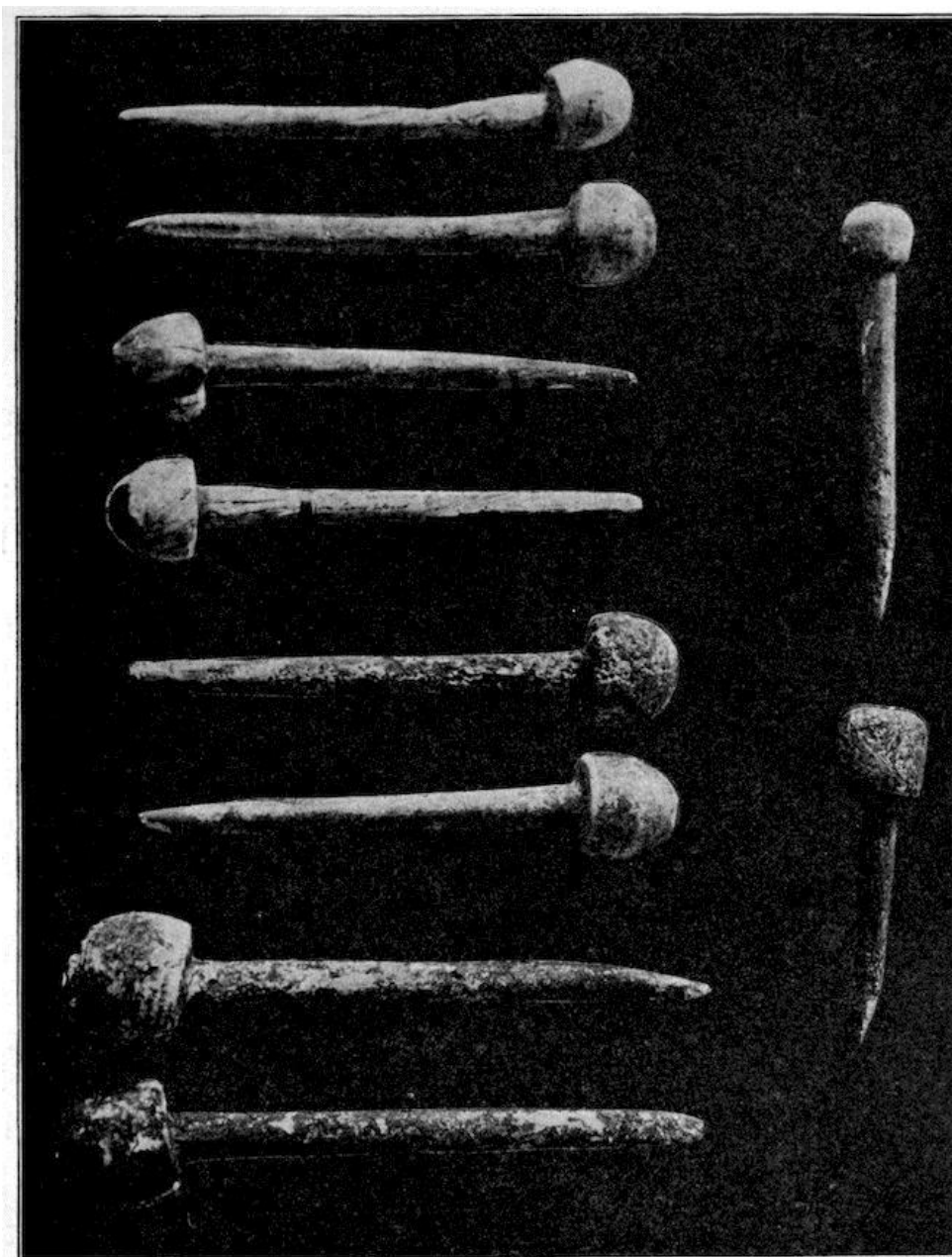


Рис. 525. (С. 3-7.) На этом рисунке показаны некоторые шпильки из ракушек, довольно редкие в Огайо, но часто встречающиеся на Юге. Они из коллекции мистера Джона Т. Ридера, Хоутон, Мичиган, и были найдены в Алабаме и Теннесси. Сверлить ими было бы невозможно, и по общему согласию они называются шпильками.

Орнамент на больших панцирях сложен и характерен. Я недостаточно знаком с калифорнийскими панцирями, чтобы утверждать, гравировались ли они когда-либо. На рис. 529 из коллекции профессора Барра представлены самые высокоразвитые горгеты, какие я когда-либо видел с Тихоокеанского побережья. Именно в курганах и каменных могилах долин Камберленд и Теннесси искусство гравировки или украшения горжетов, по-видимому, достигло своего расцвета. На рис.. 530, 531, 532, 533. 534, и 535 представлены прекрасные образцы из коллекций мистера Джона Т. Ридера, полковника Янга и Смитсоновского института.

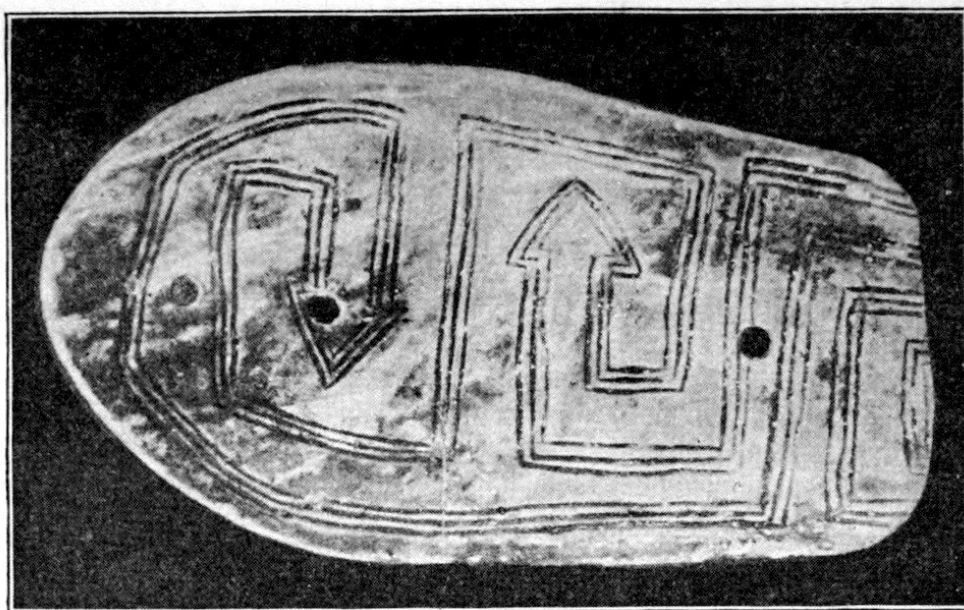


Рис. 526. (С. 1-2) Горжет из выгравированной раковины, найденный в ледниковых захоронениях каме в северном Огайо. Он показан в половину размера и является замечательным экземпляром. Материал взят из крупного пресноводного водоема upio.

Профессор Уильям Х. Холмс из Смитсоновского института изучал предметы из раковин больше, чем кто-либо другой в этой стране. Я цитирую его описание рис. 534: [\[20\]](#)

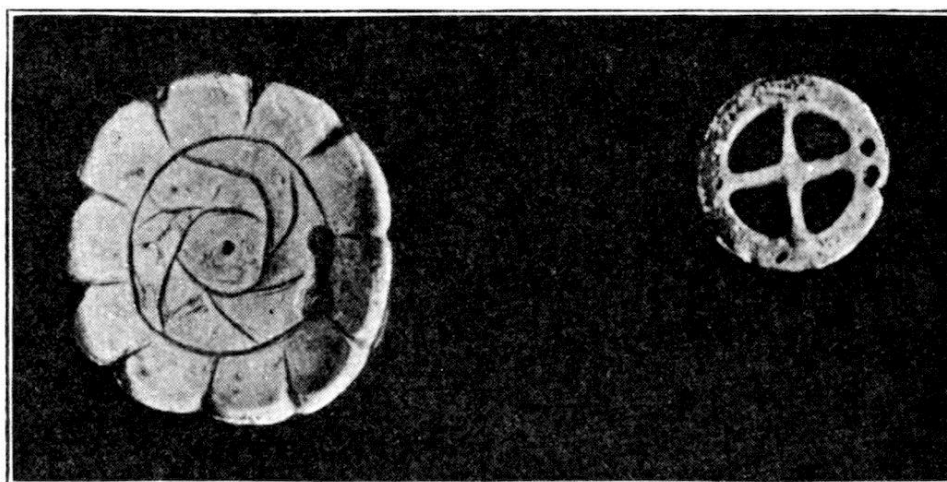


Рис. 527. (1-2) Два небольших украшения из ракушек из коллекции Джона Т. Ридера, Хоутон, Мичиган. Они были найдены в кургане на Лонг-Айленде, штат Теннесси. Тот, что справа, особенно интересен тем, что корпус раковины вырезан, образуя перекладины креста. Такие горжеты чрезвычайно редки.

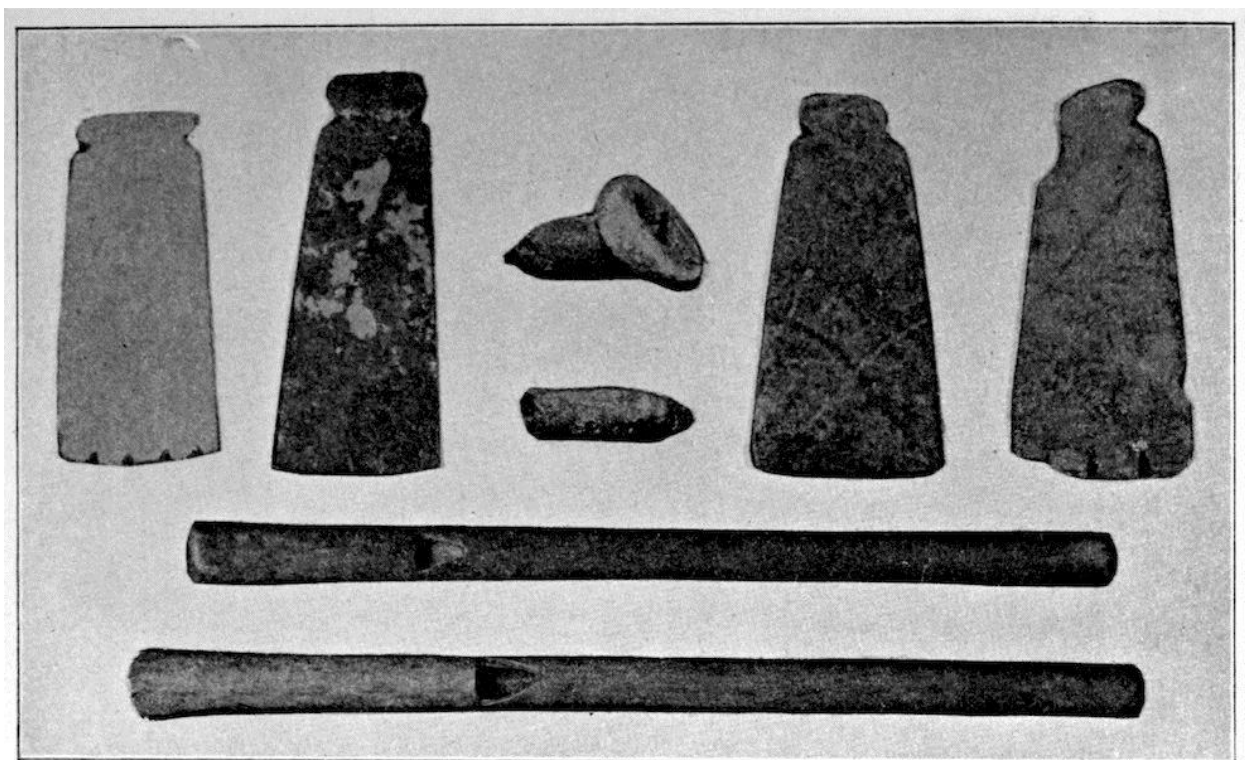


Рис. 528. (С. 1-2) Четыре плоские подвески, найденные Генри Монтоммери в кургане Пилот, Манитоба. Две медные бусины и одна бусина из ракушки, Лоцманский курган, Манитоба. Две костяные свистульки длиной соответственно девять и десять дюймов из кургана близ Саурисфорда, Манитоба.

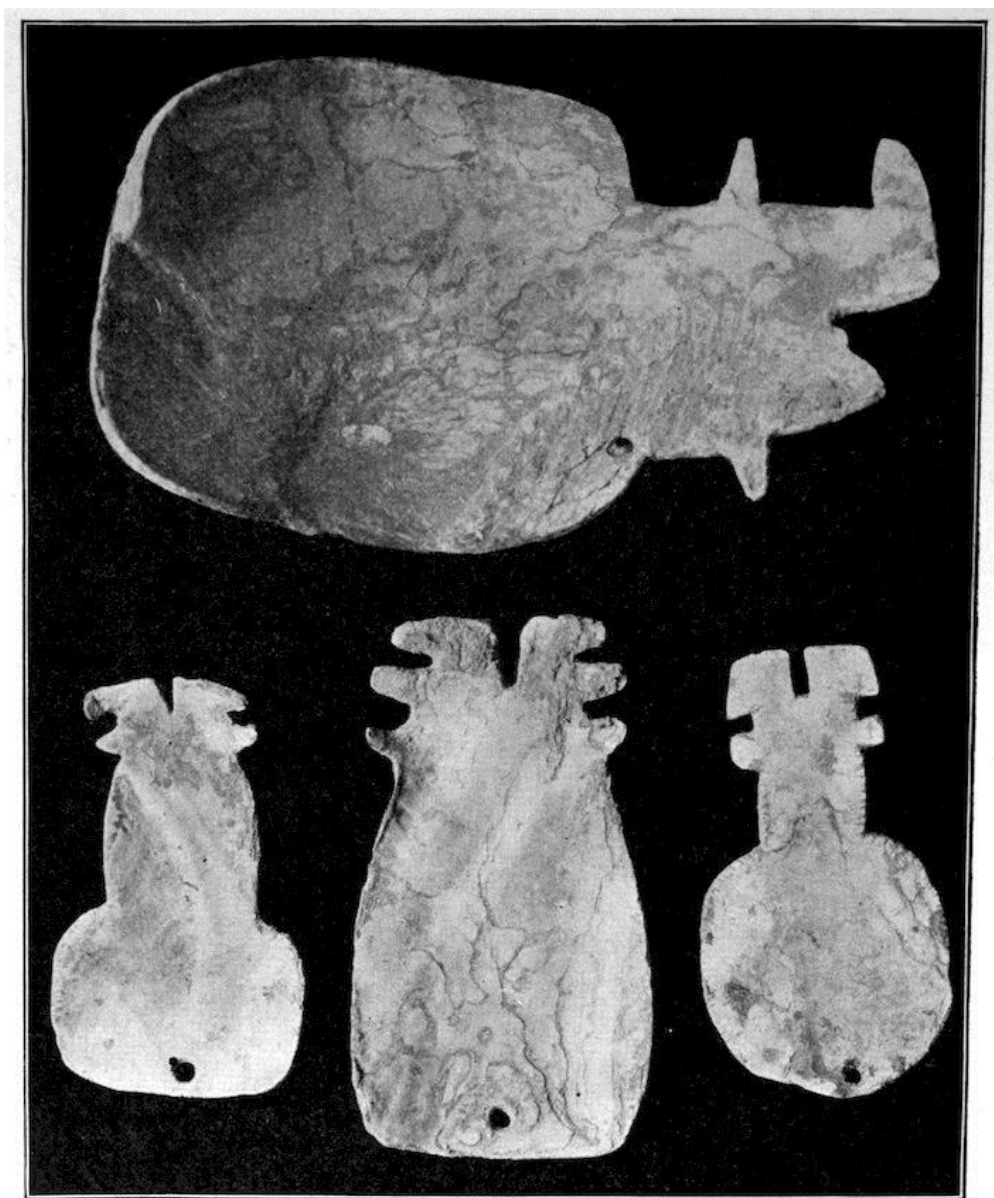


Рис. 529. (С. 1-3) Коллекция Джеймса А. Барра, Стоктон, Калифорния.

“Среди множества интересных реликвий, найденных в курганах и захоронениях в долине Миссисипи, есть выгравированные горжеты из раковин, некоторые из которых сейчас хранятся в наших музеях. Последнее дополнение к этому классу предметов было получено Национальным музеем от мистера К. А. Нельсона из Эддивилля, округ Лайон, Кентукки, и происходит из захоронения, обнаруженного при открытии каменоломни недалеко от Эддивилля. Это симметричный горжет в форме блюда, рис. 534, диаметром пять дюймов, сделанный, по-видимому, из расширенного края раковины (*Busycon perversum*). Он необычайно хорошо сохранился, обе грани сохранили что-то от первоначального высокого блеска орнамента. Две перфорации, расположенные у края, служили средством подвески. Задняя, или выпуклая, сторона диска довольно простая, в то время как лицевая занята гравировкой человеческой фигуры, которая полностью занимает весь диск. При взгляде на иллюстрацию будет видно, что этот рисунок практически идентичен во многих отношениях другим, уже опубликованным.^[4] Она выполнена четкими линиями и частично заключена в рамку из девяти концентрических линий. Положение фигуры соответствует положению метателя диска. Правая рука

держит дискообразный предмет, рука откинута назад, как будто в процессе броска диска. Левая рука вытягивается наружу, к краю раковины, и крепко сжимает предмет, похожий на палочку, с перьями, прикрепленными на верхнем конце, при этом нижний конец имеет своеобразную маркировку и загнут внутрь поперек линий границы. Лицо повернуто влево; правое колено согнуто и опирается на землю, в то время как левая нога выставлена вперед, как это было бы при броске диска. Черты лица четко очерчены; глаз имеет ромбовидную форму, как это обычно бывает при очертаниях этого персонажа в области кургана. Голову венчает гребень или корона, представляющая волосы; нижняя мочка уха содержит диск, с которого ниспадает длинное подвесное украшение, а три линии, представляющие следы краски или татуировки, проходят через щеку от уха ко рту. На груди свисает ожерелье из бисера, а ноги и руки украшены кольцевыми украшениями. Нижняя часть тела покрыта одеждой, похожей на фартук, прикрепленной к поясу, а поверх нее висит нечто, похожее на мешочек с подвесными украшениями. Мокасины обычного индийского типа с четкими очертаниями. Изучение этой фигуры убедительно наводит на мысль, что она должна изображать метателя диска, возможно, играющего в хорошо известную игру чанки ”.

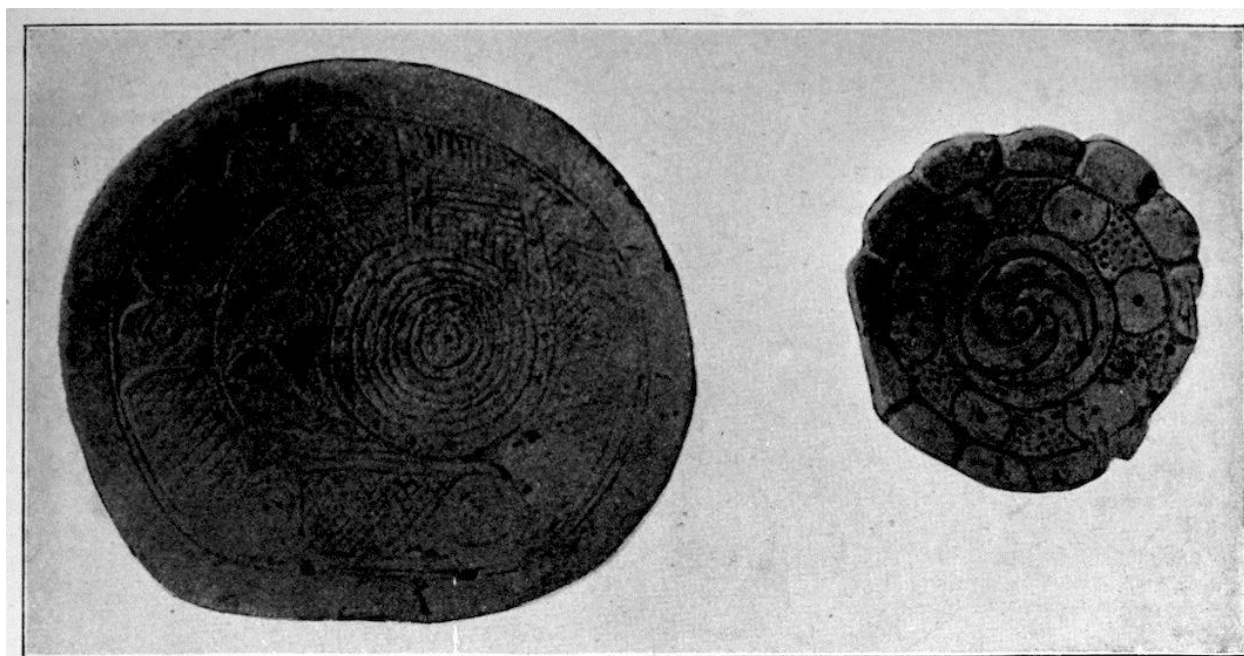


Рис. 530. (С. 2-3.) Коллекция Дж. Т. Ридера, Хоутон, Мичиган.

Что касается рисунка 535 из коллекции полковника Янга, профессор Холмс пишет мне под датой 28 марта 1910 года следующее:

“Горжет из ракушек из округа Линкольн, штат Кентукки, исключительно большой, шесть дюймов в диаметре. Рисунок выгравирован на вогнутой поверхности и представляет собой двуглавого орла, обработанного очень традиционным способом. Головы хорошо прорисованы, но тела упрощены, так что показаны только две ноги с характерными когтями. Хвост одиночный. Работа соответствует по стилю аналогичным рисункам на глине и других материалах, распространенным на большей части стран Персидского залива, что полностью показано в работах г-на Кларенса Б. Мура. Невозможно сказать, имело ли дублирование голов какое-либо значение, или же это просто результат обычной практики в первобытном искусстве использования

измененных природных форм для размещения помещений, подлежащих украшению. То, что орел, однако, имел какое-то особое значение для соответствующих народов, можно считать само собой разумеющимся”.

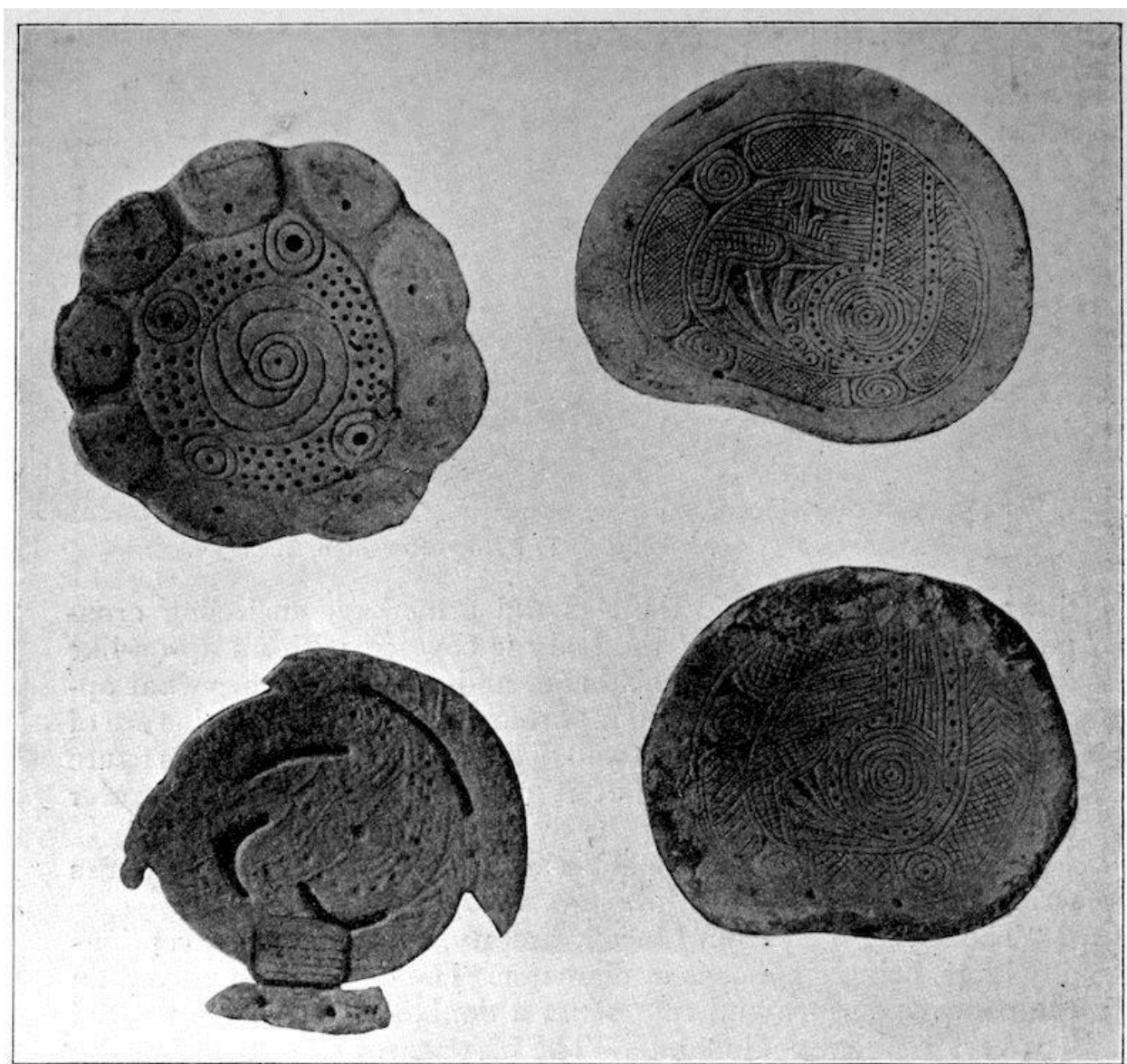


Рис. 531. (С. 2-3.)

Коллекция Дж. Т. Ридера, Хоутон, Мичиган. Верхний рисунок сделан из кургана на Лонг-Айленде, река Теннесси, округ Джексон, штат Алабама. Нижний рисунок сделан с кургана в устье ручья Чикамауга, округ Гамильтон, штат Теннесси.

Рис. 532. (С. 2-3.)

Коллекция Дж. Т. Ридера, Хоутон, Мичиган. Верхний рисунок сделан из кургана в Ситико Фернис, Чаттануга, Теннесси. Нижний рисунок сделан из кургана на Лонг-Айленде, недалеко от Бриджпорта, округ Джексон, штат Алабама.

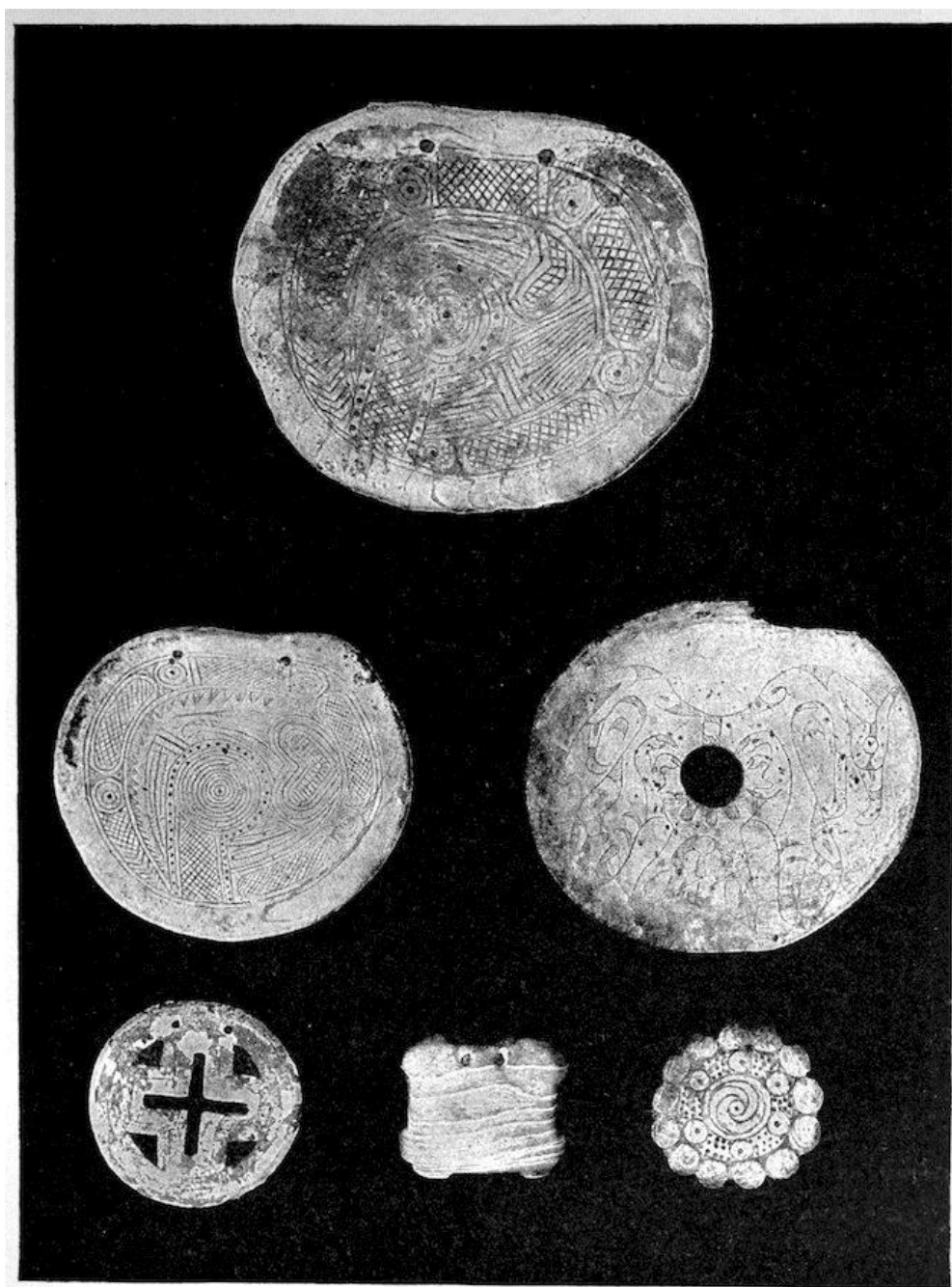


Рис. 533. (С. 1-3.) Горбушки из ракушек из Кентукки. Коллекция Беннетта Х. Янга.

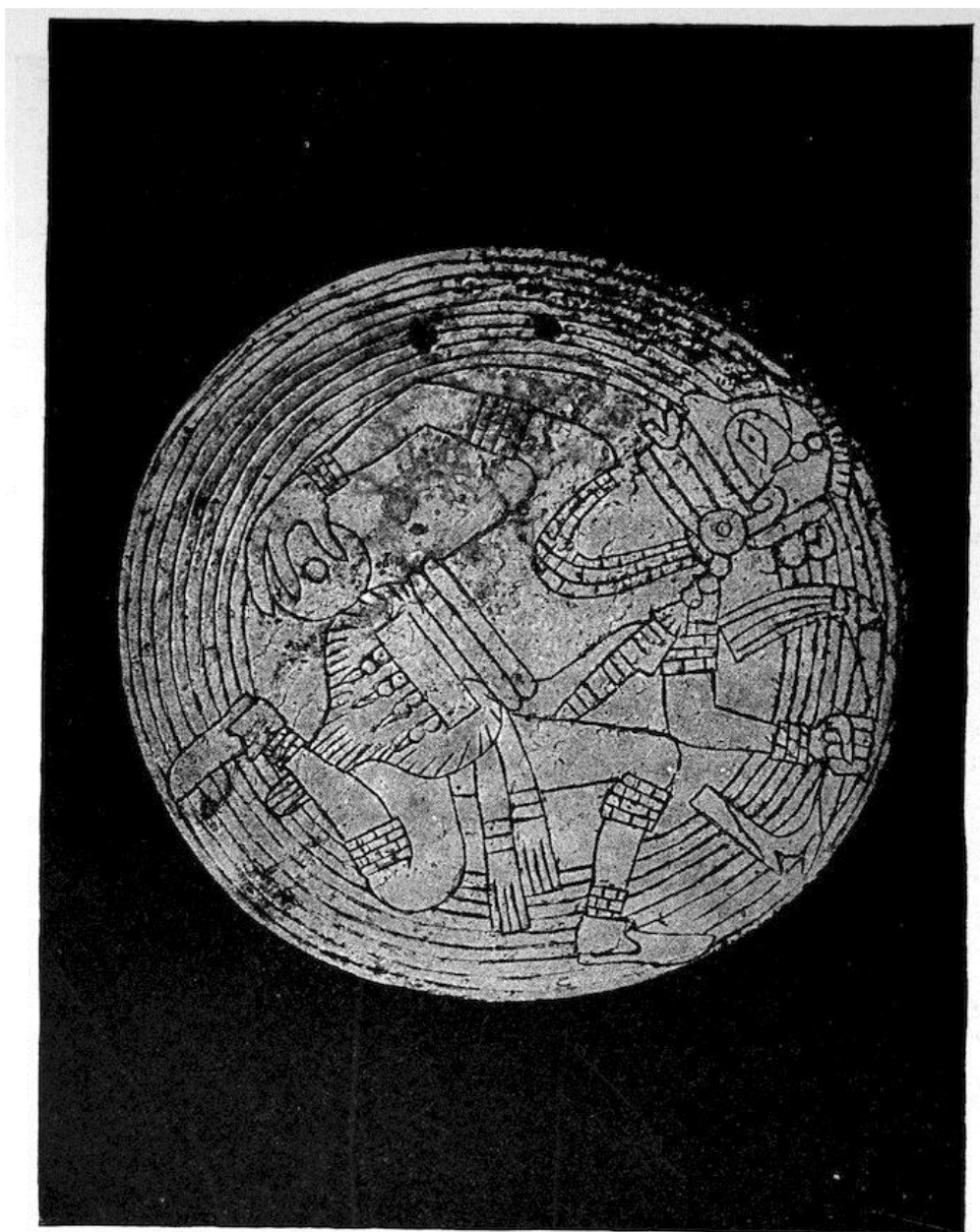


Рис. 534. (С. 2-3.) Ожерелье из ракушек из округа Лайон, Кентукки. Коллекция Национального музея США.

На рис. 533 представлены шесть прекрасных гравированных раковин из коллекции полковника Янга, у которого на выставке столько же гравированных раковин, сколько у любого другого коллекционера в этой стране. В течение многих лет он интересовался археологией Кентукки и сохранил тысячи образцов. № 3 на этой пластине показан в увеличенном виде на рис. 535. № 4 - одно из редких украшений с рисунком креста, выполненным полностью через оболочку. № 6 практически такой же, как правый образец на рис. 530, только с более высоким рельефом. Точное значение этих резных изображений в настоящее время неизвестно.



Рис. 535. (С. 2-3.) Коллекция Беннетта Х. Янга, Луисвилл, Кентукки.

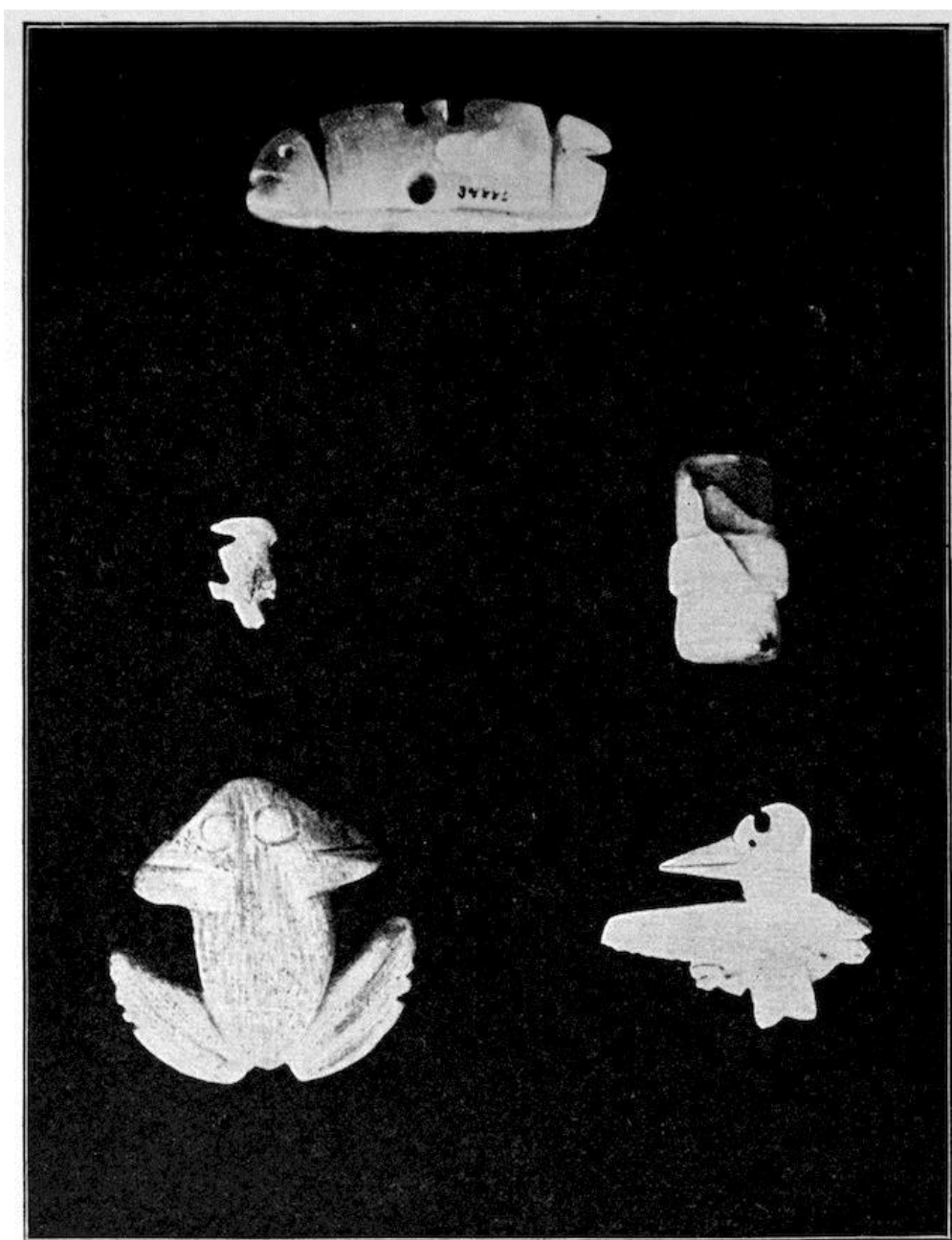


Рис. 536. (С. 1-1.) Лягушка в раковине, два изображения в раковинах, бусина из оникса и фигурка рыбы (нефрита?). Из больших руин недалеко от Месы, Аризона.

Аборигены, живущие в больших пуэбло долины Саладо, южная Аризона, и фактически по всему этому региону, использовали огромное количество раковин, найденных на берегах Калифорнийского залива. Они не только делали обычные бусы на манер северных индейцев, но также делали кольца и браслеты. Их так часто иллюстрировали, что я намеренно опустил их. Они создавали всевозможные изображения из раковин, как показано на рис. 536-37, из коллекции в Эндове. Эти образцы были получены мной во время исследований в 1897 и 1898 годах для мистера Р. С. Пибоди, основателя кафедры в Андове.

Есть также раковины лягушек, инкрустированные бирюзой — настоящая мозаика. Доктор Фоукс проиллюстрировал некоторые изображения такого рода в своих отчетах, и доктор Пеппер обнаружил множество таких изображений в группе руин Грейт-Чако,

северная часть Нью-Мексико. Когда покойный Фрэнк Гамильтон Кушинг обнаружил первых панцирных лягушек, некоторые археологи зашли так далеко, что заявили, что их изготовил Кушинг, но теперь их найдено так много, что первоначальные утверждения Кушинга подтверждаются.

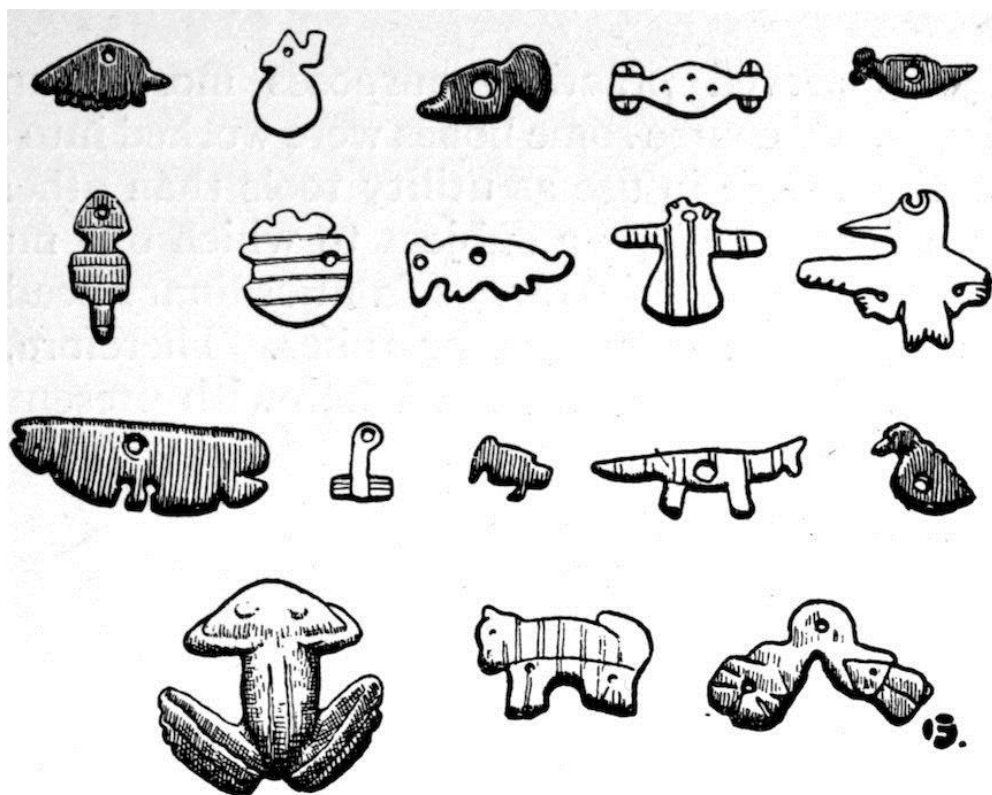


Рис. 537. (С. 1-2 -1-3.) Объекты-раковины из Аризоны.

Удивительно мастерство доисторического человека в резьбе по дереву. Когда Сквайер и Дэвис исследовали курганы в долине Миссисипи, они обнаружили множество трубок с искусной резьбой и орнаментом. Годы спустя наблюдатели, настроенные несправедливо скептически, пытались доказать, что они были сделаны с помощью напильников "крысиный хвост" или были работой белых торговцев. Со времен Сквайра и Дэвиса были обнаружены еще более замечательные резные изделия из меди, замысловатые узоры на панцирях и различные таблички, причем в большом количестве и людьми, против которых не могло быть выдвинуто никаких обвинений.

При рассмотрении нескольких предметов из раковин, которые я проиллюстрировал, станет ясно, что, несмотря на отсутствие железных инструментов, аборигены Америки были неплохими художниками.

ГЛАВА XXIX

КОСТЯНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Костяные предметы служили скорее практическим целям, чем декоративным. Конечно, из некоторых костей изготавливали украшения, но чаще они использовались как подсобные инструменты, чем как-либо иначе. Классификация костяных орудий труда - это предмет, над которым следует хорошенько подумать, поскольку материал варьируется от обычных бусин до изысканно украшенных цилиндров или трубочек с канавками. Поэтому я не полностью удовлетворен классификацией, которую я здесь представляю, и надеюсь в будущем улучшить ее.

1. Утилитарные и бытовые цели.
 - a) Костяные шила. (Рис. 538-39.)
 - b) Гарпуны. (Рис. 541-42.)
 - (c) Половники, ложки и т.д. (Рис. 544-45.)
 - (d) Костяные рыболовные крючки. (Рис. 546-48.)
 - (e) Рукоятки для инструментов. (Рис. 549-50.)
 - (f) Костяные скребки и кельты. (Рис. 551.)
 - (g) Редукторы со стрелочным валом. (Рис. 554.)
 - (h) Костяные колющие инструменты. (Рис. 41.)
2. Предметы из кости для декоративных целей.
 - a) Костяные бусы. (Рис. 546.)
 - b) Костяные подвески. (Рис. 556.)
 - (c) Кости, используемые в головных уборах. (Рис. 552-53.)
 - (d) Следы на кости. (Рис. 564-65.)
 - (e) Костяные фигурки. (Рис. 557, 567.)

Костяные предметы в Соединенных Штатах были широко распространены, и они служили многим целям. В долине Миссисипи из них делали больше бусин и шил, чем из чего-либо другого, но на Великих Равнинах их использовали для многих целей. Кончики оленьих рогов были заострены и насажены на стрелы. В стране мандан, Северная Дакота,

и в других местах на Западе, где камня было мало, кости буйволов служили дубинами, лопатки - орудиями для копания, а ребра полировали и шлифовали до острия и использовали как ножи и скребки. Зубы плотоядных животных были вставлены в качестве украшений, а длинные тонкие кости мелких животных были разрезаны на бусины. Костяные и роговые ложки, несомненно, были распространены во всех частях Соединенных Штатов.



Рис. 538. (С. 1-1) Типичные костяные шилья из коллекции С. Д. Митчелла, Рипон, Висконсин.

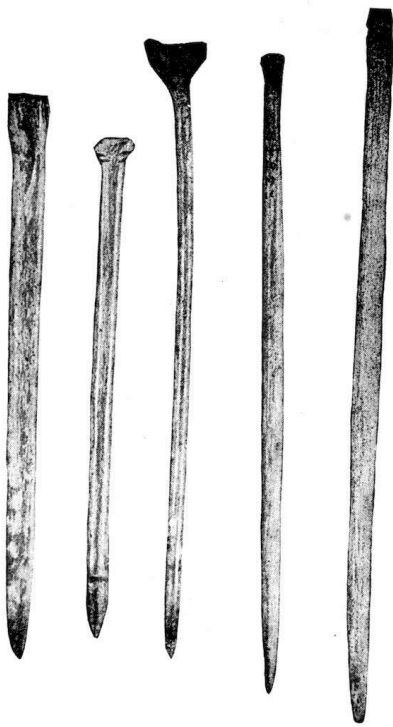


Рис. 539. (С. 2-3.) Тупоострые шила, найденные при захоронениях. Baum Village-Site, Ohio. Коллекция Уильяма К. Миллса.

На стоянках деревень был обнаружен больший процент костяных шил, чем других предметов из кости, за исключением бус. В пепельницах деревенских стоянок сохранилось практически все, что находилось под ними, благодаря консервирующим свойствам золы. Поэтому я всегда считал, что соотношение костяных шил к другим предметам не является критерием использования кости аборигенами. В пещерах Озаркса за три сезона исследований мы нашли более сотни костяных шил. Только из пепла пещеры Келли было извлечено более пятидесяти. Следует помнить, что эти пещеры, как и поселения в центральной части Соединенных Штатов и на Юге, отмечают место проживания

туземцев, где, возможно, преобладали женщины. Предполагая, что из-за войн женщин обычно было больше, чем мужчин, — и я думаю, что ранняя американская история подтвердит это утверждение, — домашнее искусство превосходило другие искусства; и даже если бы люди, занимающиеся домашним хозяйством, были в меньшинстве, естественно, в деревне, пещере или жилище на скале было бы в моде приготовление пищи, пошив одежды, ткачество и вообще домашнее хозяйство, чем где-либо еще. Поэтому неудивительно, что в таких местах преобладают шила и молотки, пестики и ступки, грубые топоры и мотыги. Незвестное количество костяных изображений и костяных орудий труда, которые, должно быть, изготавливались и использовались древними людьми, исчезли, потому что, как и в случае с текстильными тканями, они не сохранились, если не были захоронены в пепле.

Аборигены были очень бережливы. Убивая оленя или медведя, они использовали не только мясо и шкуру, но также кости и сухожилия. Доказательством такой экономии является любое крупное поселение, где в пепле находят кости практически всех птиц, животных и рыб, ранее обитавших по соседству. И эти кости были сломаны, или разрезаны, или распилены. Некоторые из них указывают на начало изготовления, многие из них сломаны для извлечения костного мозга, а другие совершенны. Экспозиция именно такая, какую можно было бы ожидать от лагеря дикарей. После окончания пиршества и выброса костей, в последующие дни, когда эти кости более или менее высохли, мужчина, женщина или, возможно, мальчик собирали их и придавали им формы, представленные в этой главе.

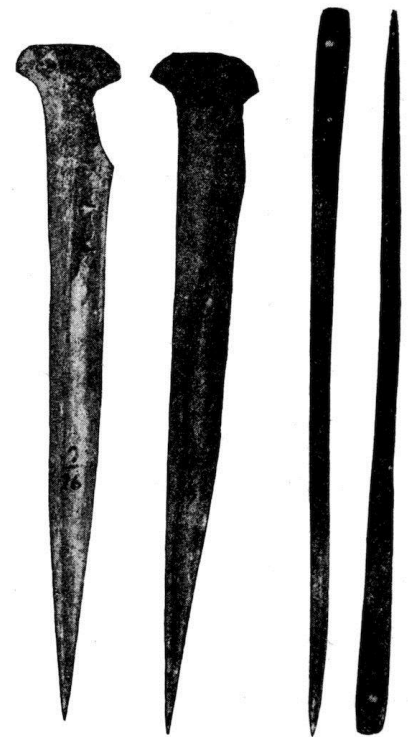


Рис. 540. (С. около 3-4.) Слева - костяные шила, сделанные из предплечья дикой индейки. Справа - костяные иглы. Все из кургана Харнесс, долина Скиото, штат Огайо.

Использование костей для изготовления гарпунов было широко распространено. На самом деле нет более удобного материала. Останки многочисленных животных, птиц и рыб снабжали индейцев костями различных размеров и форм, и вполне вероятно, что такие кости, которые можно было использовать, хранились отдельно, и что аборигены выбирали кость, подходящую для их назначения, и обрабатывали ее для изготовления гарпуна, или шила, или украшения. Гарпуны, по-видимому, чаще использовались на Севере, чем на Юге, и больше их найдено в бассейне реки Святого Лаврентия, Канаде, северной части Новой Англии и штате Нью-Йорк, чем где-либо еще в Соединенных Штатах. То же самое верно и для страны эскимосов, где костяные наконечники гарпунов очень распространены. На иллюстрациях 538, 541, 542 представлены четыре разных костяных гарпуна.

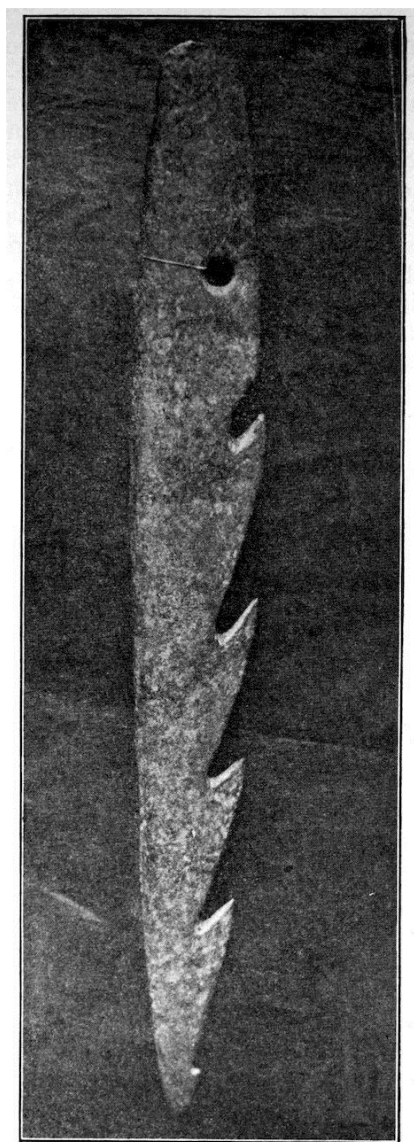


Рис. 541. (С. 2-3.) Костяной гарпун.
Коллекция полицейского Уиншипа,
Парк-Рapidс, Миннесота.

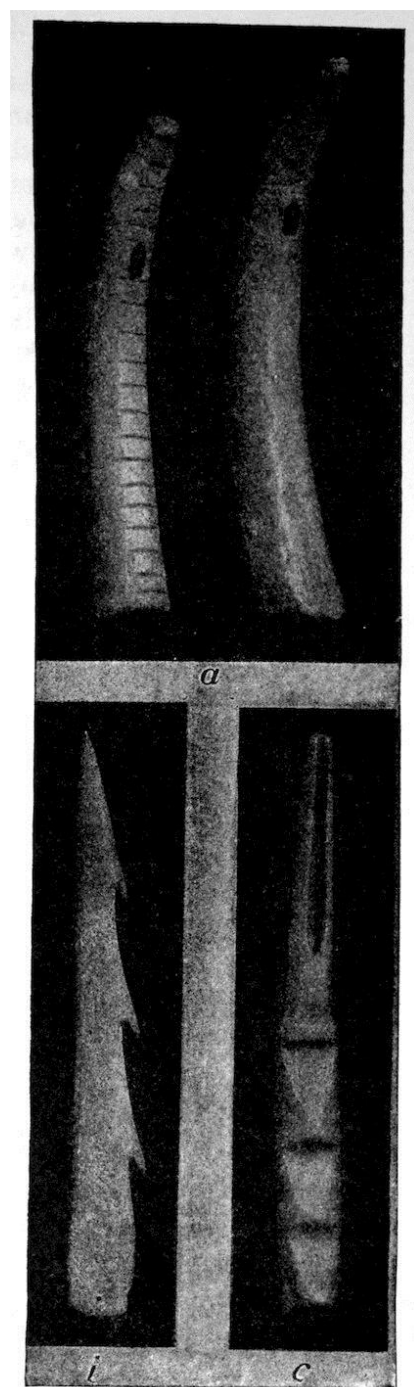
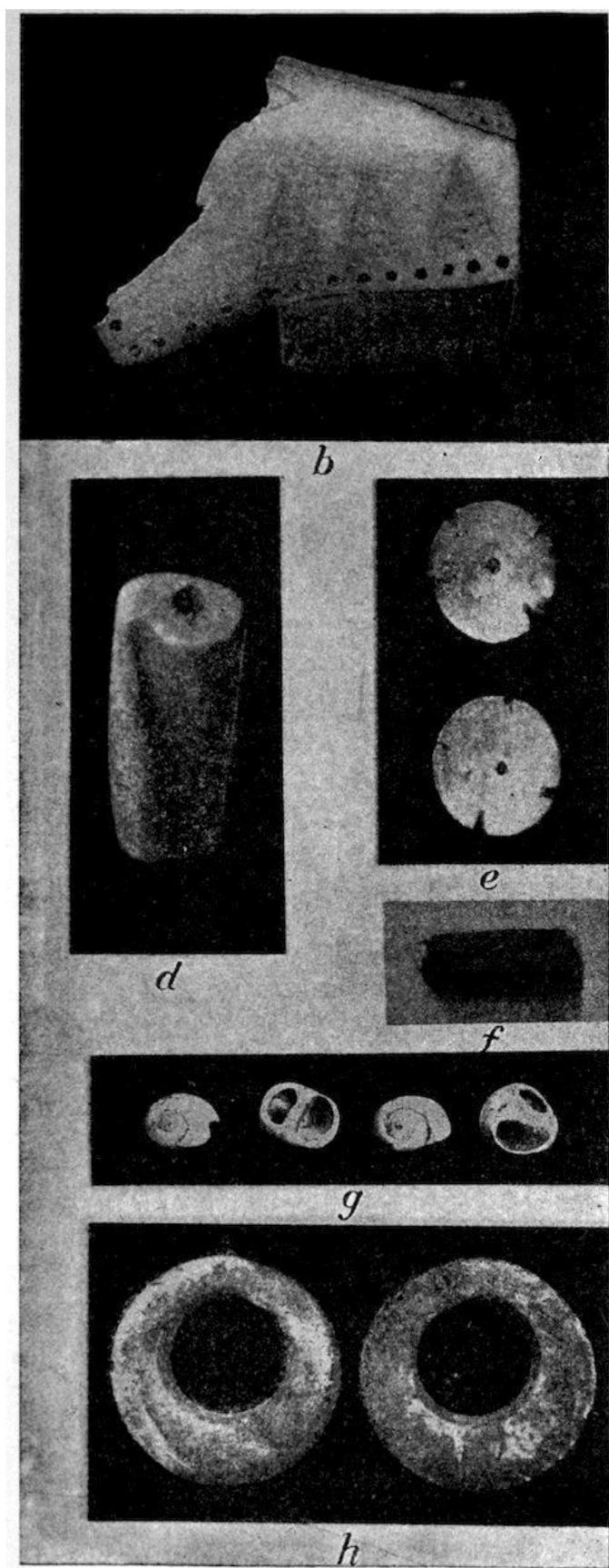


Рис. 542. (С. 1-2.) (Описание см. на рис. 543.)

Описание	рис.	542	и	543.
Предметы из оленьего рога, костей, панцирей и меди из курганов Северной Дакоты:				
<i>a.</i>	Зубцы оленьего рога с перфорациями и зазубринами.			
<i>б.</i>	костяной браслет на ножке, немного сломан, но виден спереди по всей длине.			
<i>с.</i>	Вырезанный зубец оленьего рога.			
<i>г.</i>	бусина, сделанная из колумеллы морской раковины.			
<i>e.</i>	Пуговицы или украшения из жемчужных раковин, перфорированные или с насечкой; найдены вместе с браслетом на ножке, показанным на рисунке <i>b.</i>			
<i>f.</i>	Плоский кусочек меди, свернутый в бусину.			
<i>г.</i>	Мелкие морские раковины, продырявленные шлифованием.			
<i>ч.</i>	Кольца из жемчужных раковин, вероятно, часть ожерелья.			
<i>i.</i>	костяное рыболовное копье.			

Из коллекции Генри Монтгомери, Торонто, Канада.

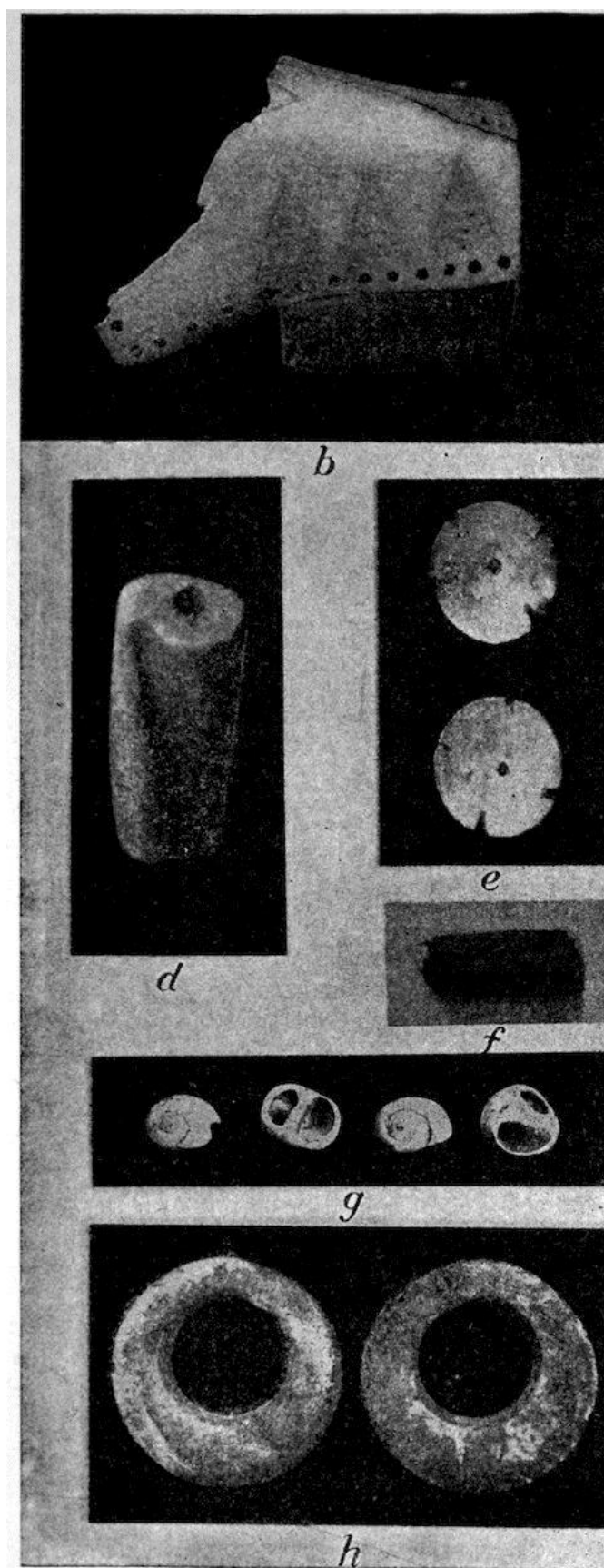


Рис. 543. (С. 1-2.)

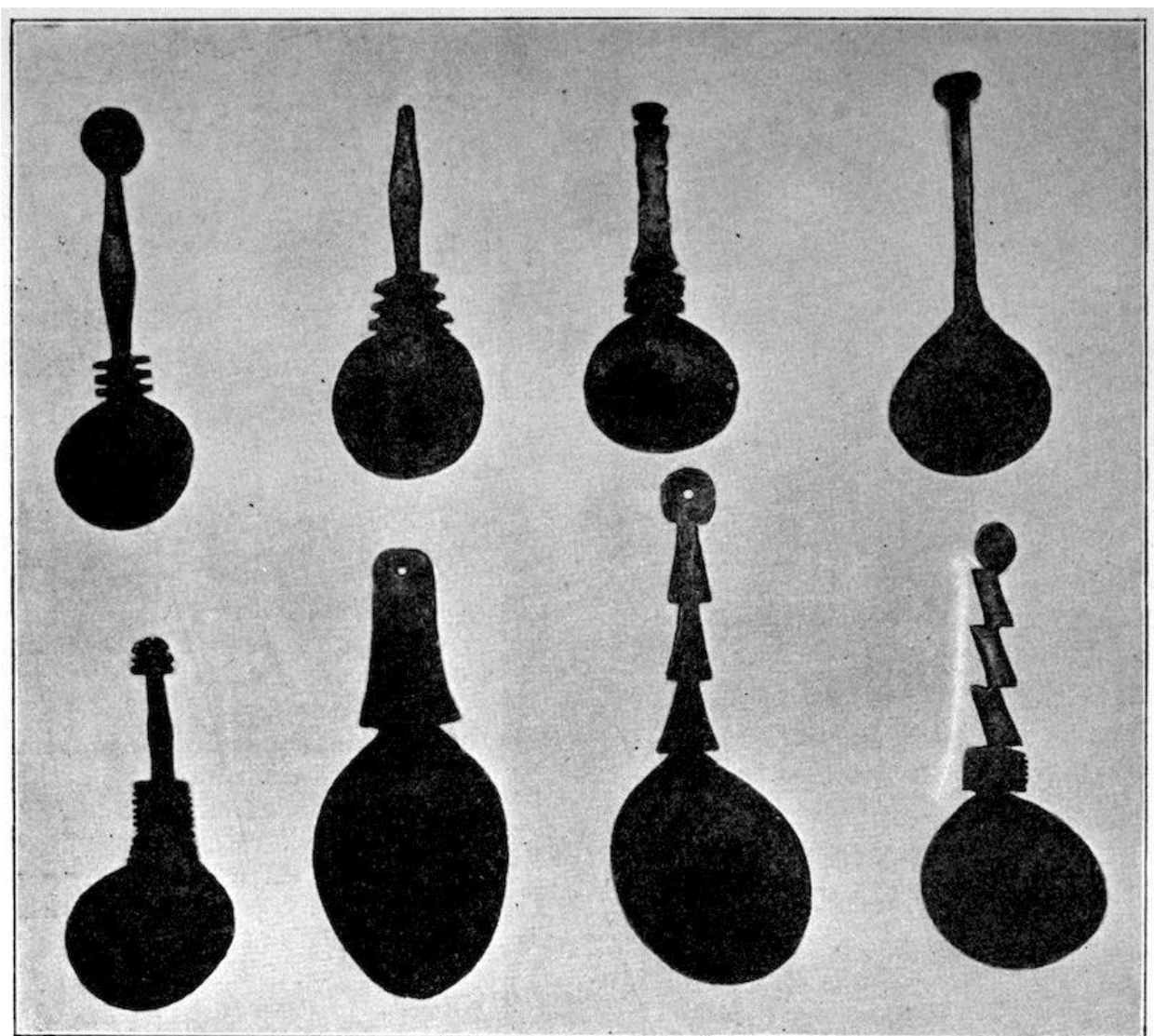


Рис. 544. (С. 1-3) Ложки из лосиного рога из округа Гумбольдт, Калифорния. коллекция Х. К. Дейшера.

Нетрудно объяснить преобладание гарпунов на Севере и их нехватку на Юге. По сути, это орудие для холодного климата. В регионе Святого Лаврентия, где они водятся в изобилии, сети и капканы можно использовать только летом и осенью. Зима наступает рано, а весна запаздывает. В то время как рыбу ловили гарпуном на нерестилищах, все же большая часть добычи производилась зимой. Даже в этот поздний период индейцы оджибва ловят на копьё большое количество рыбы в зимний сезон. Пиккереля, щуку, мускалонжа привлекает движущаяся приманка. Индеец прорубает во льду дыру и возводит небольшое сооружение, чтобы защититься от ветра. Изображение рыбы, сделанное из дерева или кости, а в наше время и из жести, подвешено на глубине около четырех-пяти футов подо льдом. К этой приманке приближается крупная рыба, и поскольку зимой ее движения более вялые, индейцу не составляет труда вонзить копьё в ту, которую он пожелает, прежде чем она сможет выйти за пределы досягаемости. Я полагаю, что в древние времена этот метод не менялся. Естественно, там, где это было возможно, индейцы предпочитали расставлять сети или строить рыбные плотины. Но практически все сети и плотины древних времен давным-давно исчезли.

На рис. 541 показан большой, прочный костяной гарпун. У этого копья несколько выступающих зазубрин. Мускалонг и осетр крайнего Севера были крупными, сильными рыбами, и для удержания их требовалось тяжелое копье. Использовали ли индейцы региона озера Верхнее в древние времена копье со съемным наконечником, к которому были прикреплены веревка и поплавки, я сказать не могу. Возможно, они использовали устройства такого рода.

На Востоке и Севере более твердые и увесистые кости, такие как рога лося, лосихи и лосятины, использовались кельтами в качестве долбил и скребков. Многие из них были найдены на кладбище Мэдисонвилл, в долине Литтл-Майами, в десяти милях к северу от Цинциннати, а также в местах обитания ирокезов вдоль реки Мохок в западной части Нью-Йорка. Г-н Дэвид Бойл, куратор Провинциального музея в Торонто, представляет описания ряда орудий из рога в своих публикациях.^[22]

Кости использовались в качестве ложек и половников. В музеях полно таких примеров. Более длинные и тонкие кости были отшлифованы, заострены и, возможно, служили заколками для волос и застегками для плаща. Великолепный образец того, что мы рассматривали как костяные шпильки для волос, был извлечен из пепла в пещере Келли, штат Арканзас. Эта кость была найдена на глубине пяти футов и имеет девять дюймов в длину.

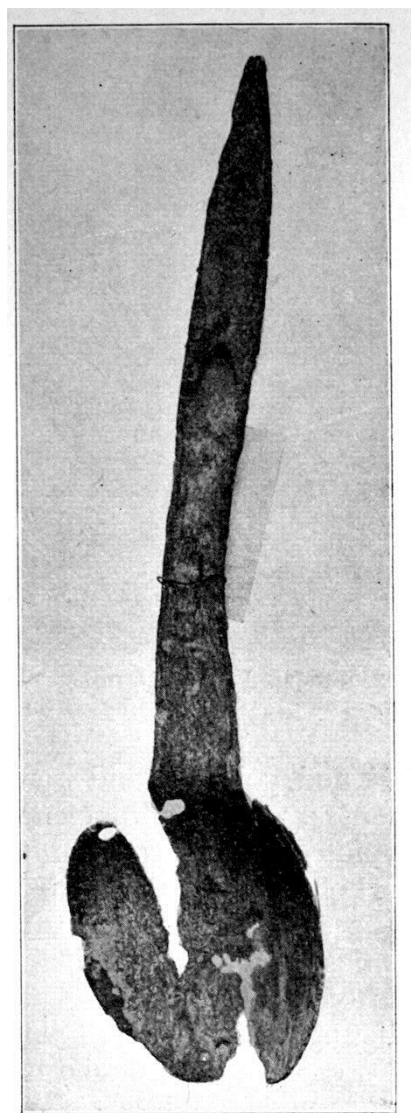


Рис. 545. (С. 3-4.) Это длинная ложка, сильно истлевшая, но достаточно сохранившаяся, чтобы мы могли определить ее характер. Он около шести дюймов в длину. Он был найден под старым зданием в Салеме, штат Массачусетс, и находится в музее Пибоди. Сохранилось очень мало костяных или роговых ложек, половников и блюд индейцев, и все же мы знаем, что очень многие из них были изготовлены и использовались первобытным человеком в Соединенных Штатах.

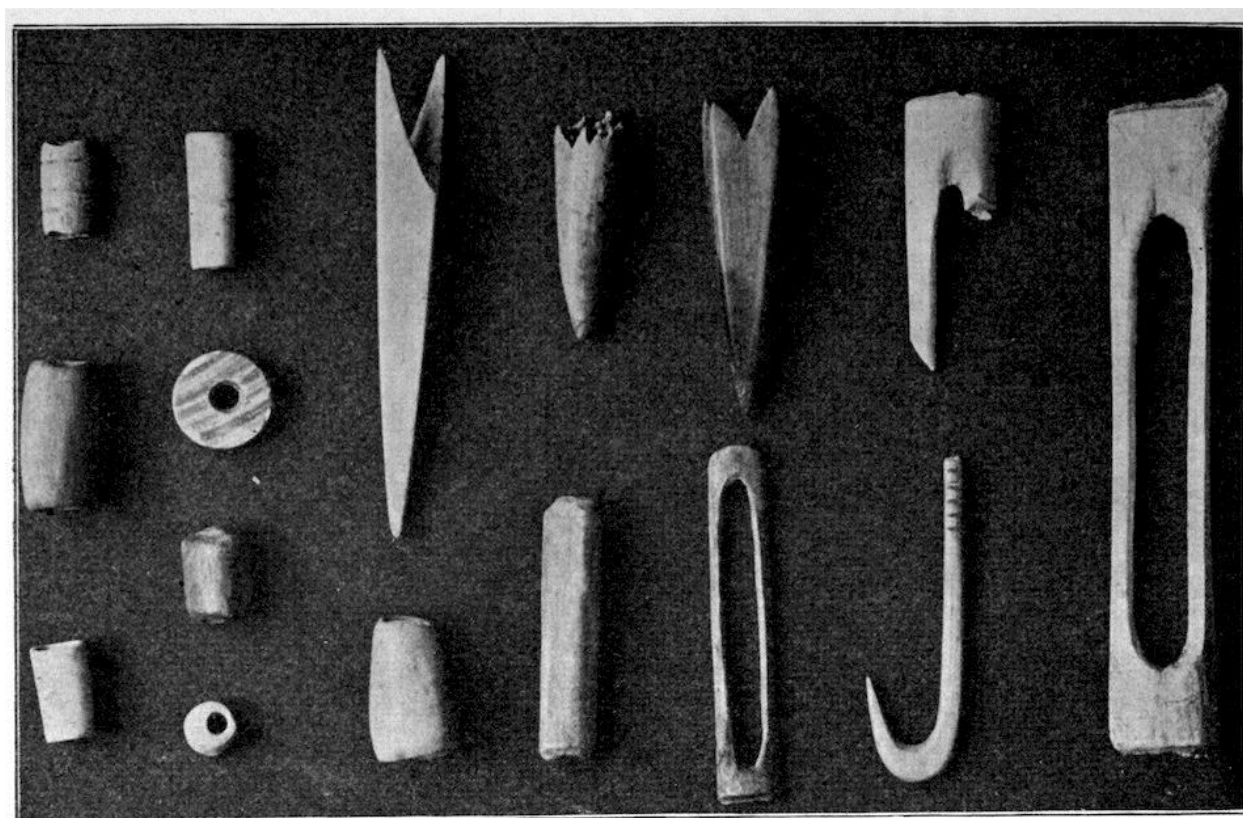


Рис. 546. (С. 2-3.) Бусины, наконечники стрел и костяные рыболовные крючки из деревни Мандан, Северная Дакота.

Из тонких костей индеек и гусей часто делали свистульки, ими пользовались знахари, а костяные трубки часто использовались шаманами для изгнания злого духа из тел больных. Из маленьких пальцев делали ожерелья. Предполагается, что особые кости определенных животных были собственностью знахарей и использовались в их заклинаниях. Череп буйвола играл важную роль в мифологии, за исключением племен Равнин. Я не буду касаться этой части предмета в этом томе, но отсылаю читателей к списку названий в библиографии, в разделе "Буйволы", который, как вы обнаружите, содержит полные описания церемоний, связанных с буйволами. В другой части этой работы (том I, страницы 208-09) Я говорю о важности бизонов для индейцев на территории размером полторы тысячи на тысячу миль.

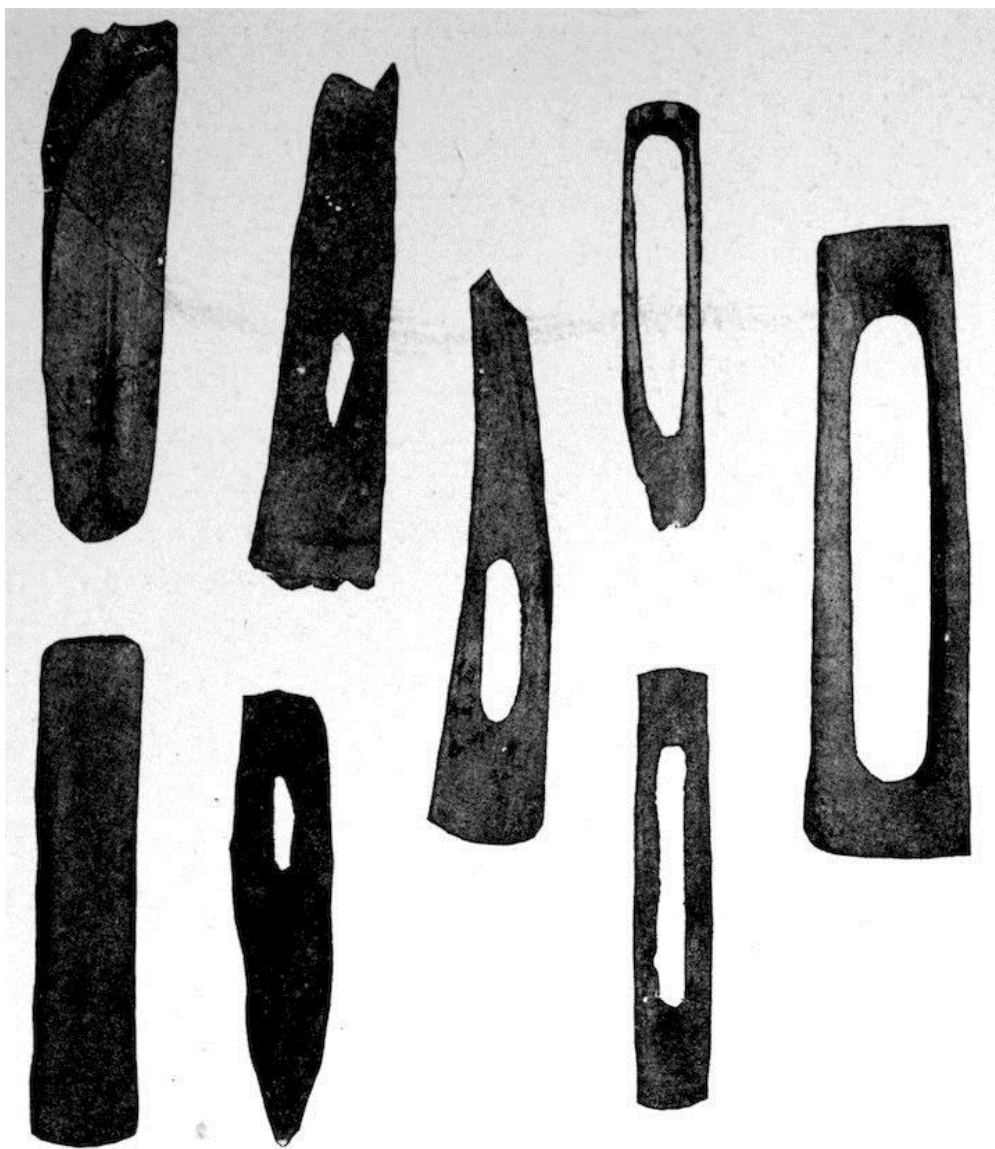


Рис. 547. (С. 2-3.) Этапы изготовления рыболовного крючка. Гартнер-Маунд, Огайо.

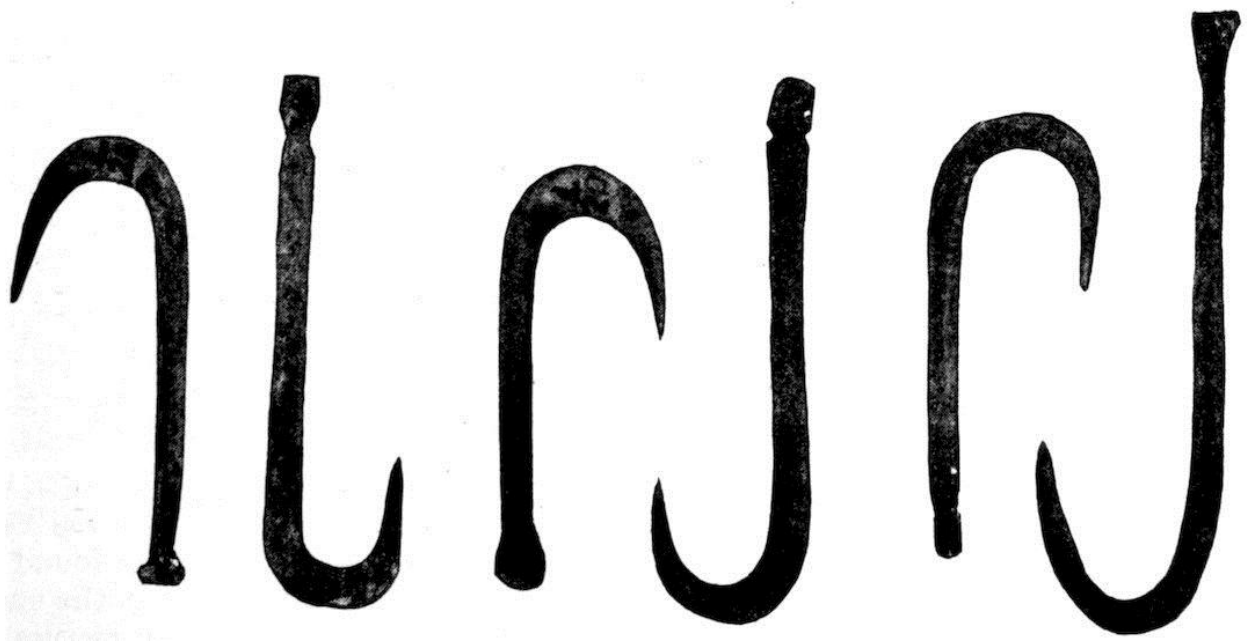


Рис. 548. (С. 1-1.) Типичные рыболовные крючки, найденные на территории деревни Баум, штат Огайо.

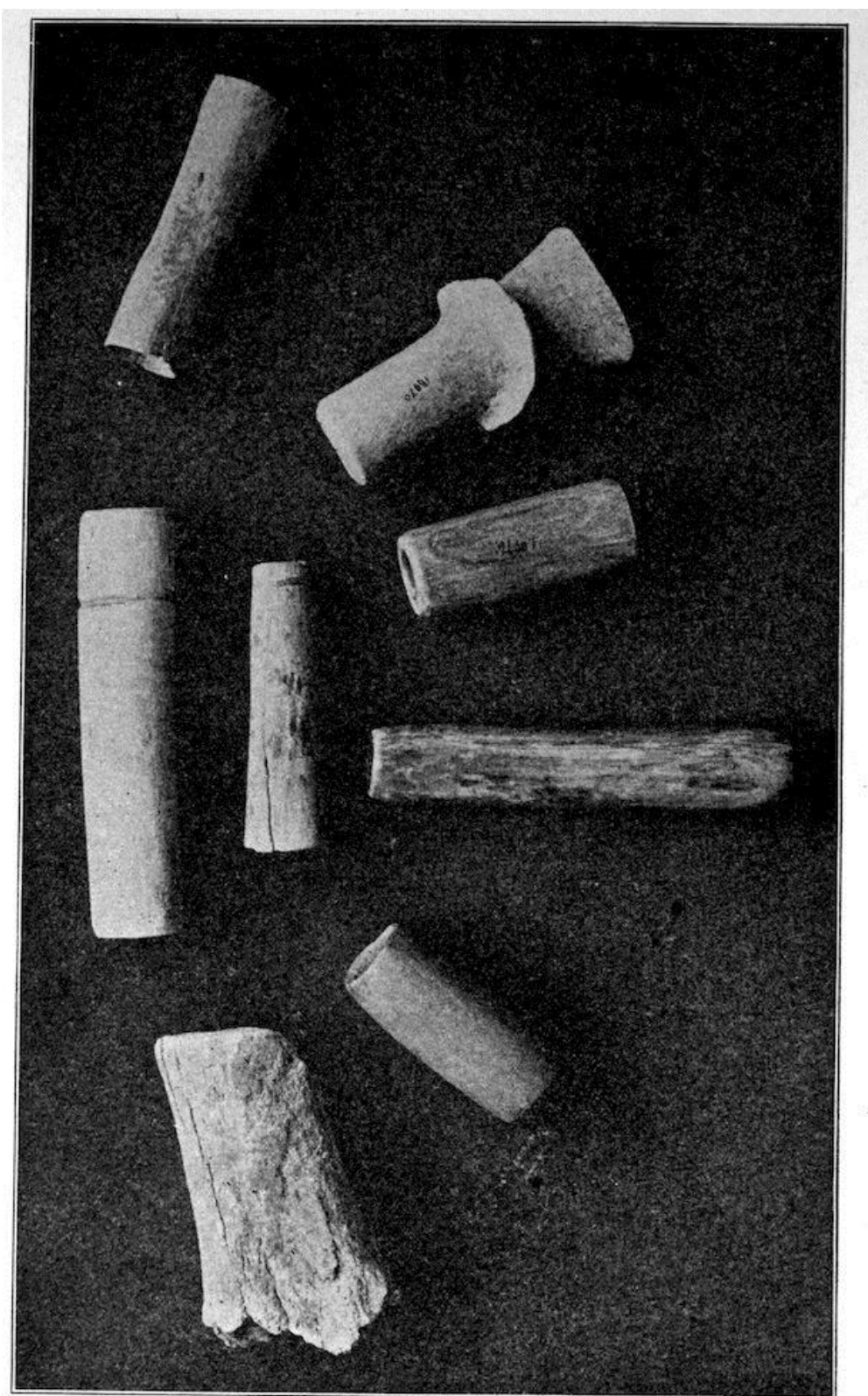


Рис. 549. (С. около 1-3.) Коллекция Андовера. Длинные кости крупных животных были разрезаны или распилены на нужную длину, отверстия на концах увеличены и в них вставлены кремневые ножи. На этом рисунке представлены восемь таких рукояток для инструментов. Те две, что наверху, были найдены в гравийном карьере в центральном Огайо вместе с человеческими скелетами. На конце каждой из этих двух костей лежали кремневые ножи. Разложившаяся кость, показанная в нижней части рисунка, также была найдена в гравийном захоронении, и к ней был прислонен тонкий кремневый нож. Расположение ножей и костей позволяет мне заключить, что эти кости были рукоятками ножей.



Рис. 550. (С. 1-3) Рукоятки костяных орудий из деревень в верховьях реки Миссури. Коллекция Андовера.



Рис. 551. (С. 1-3.) Серия костяных кельтов со стоянки Мандан, Северная Дакота.

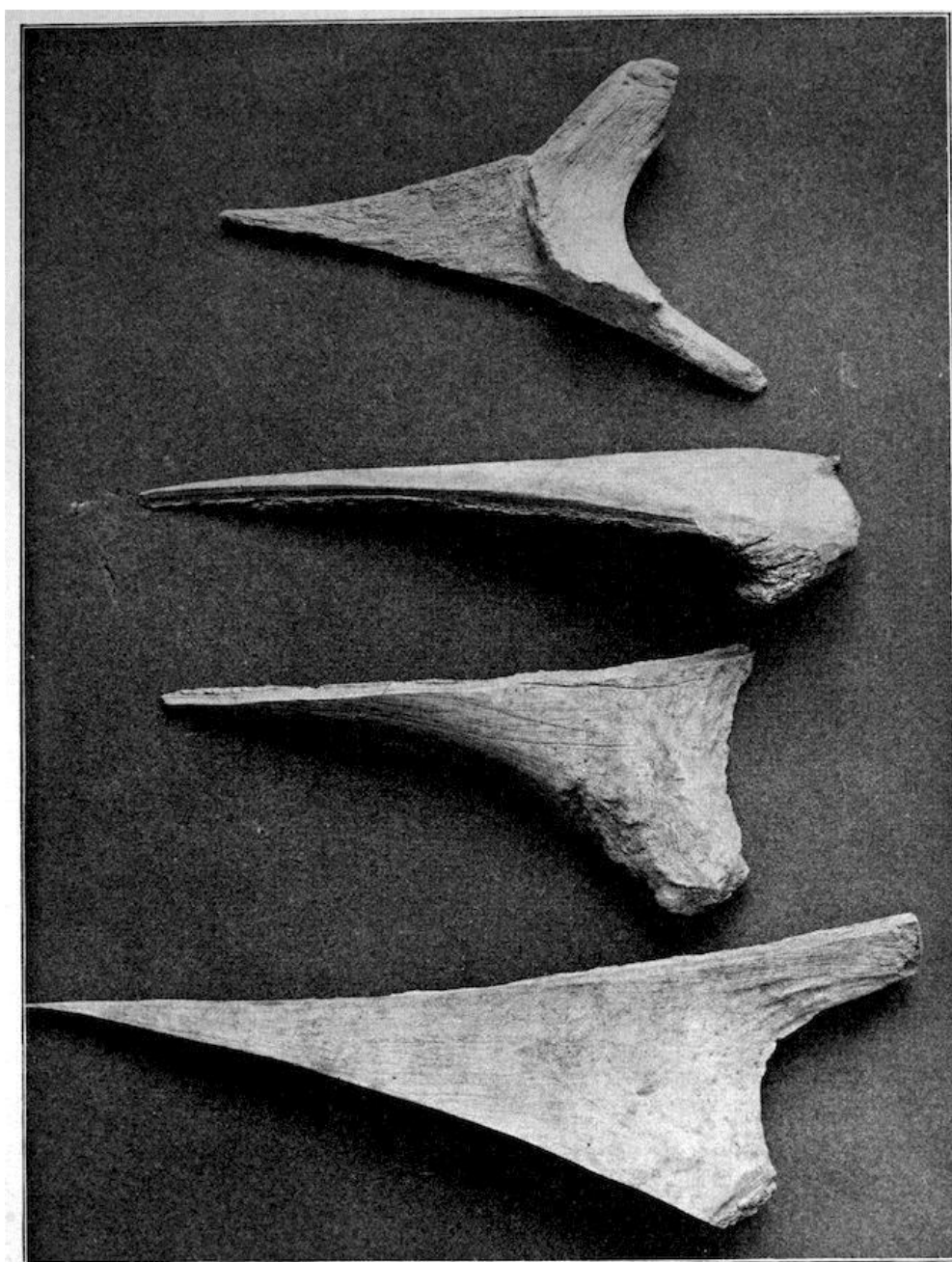


Рис. 552. (С. 1-2) Костяные предметы из стоянок мандан. Фрагменты головных уборов. (См. стр. 154.)

Рис. 546 интересен тем, что на нем показаны не только костяные бусины слева, но и три костяных наконечника стрел (верхний ряд в центре) и рыболовные крючки в процессе изготовления. Профессор Уильям К. Миллс опубликовал ценную статью об изготовлении рыболовных крючков.^[23]

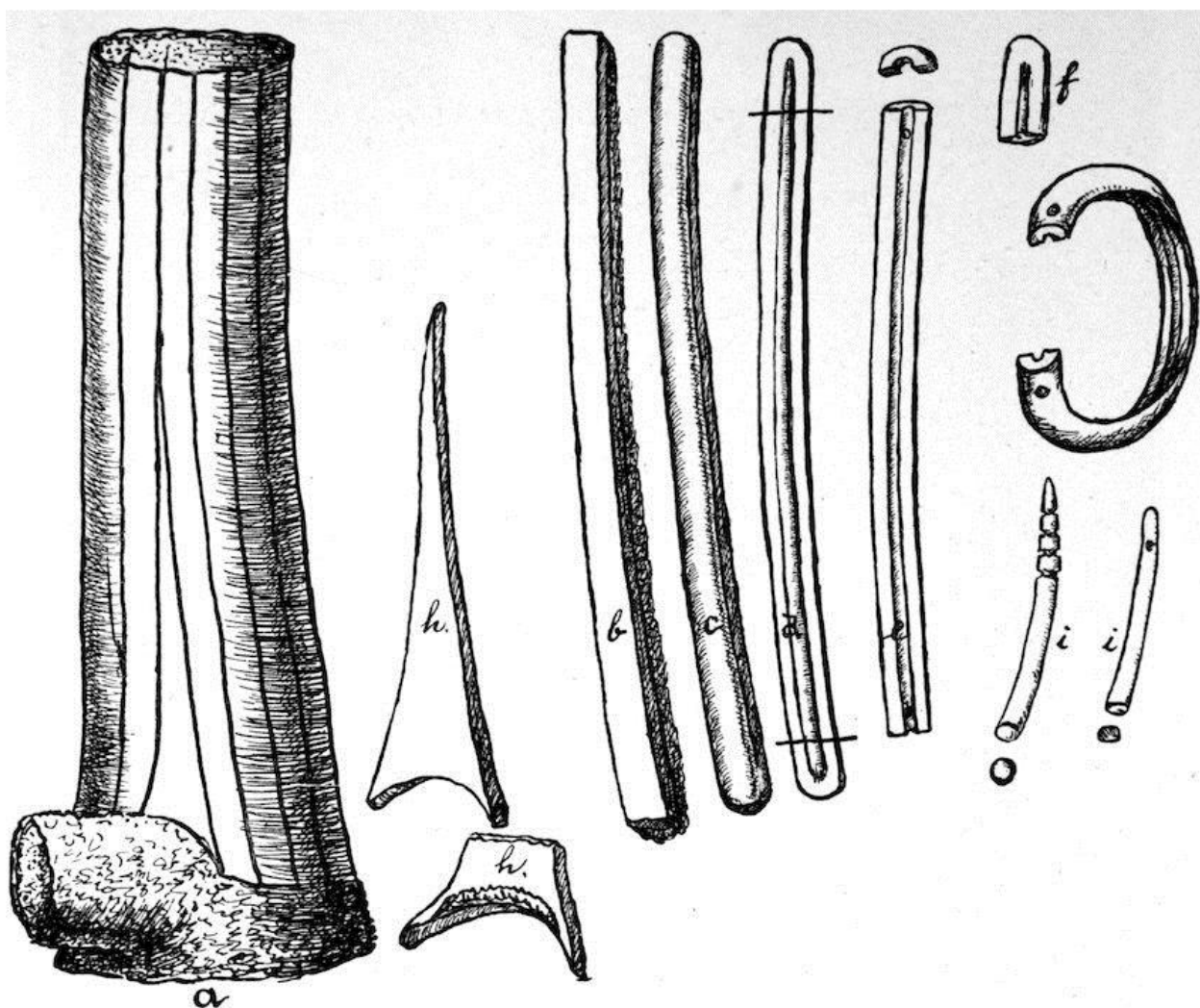


Рис. 552 А. (С. 1-3.) Как манданы делали браслеты и головные уборы. (См. страницы 154, 155.)

Профессор Миллс обнаружил в пепелищах на месте раскопок деревни Баум кости, которые были вырублены до тех пор, пока не остался узкий ободок с обеих сторон. Я показываю находки профессора Миллса на рис. 547-48.

Находки профессором Миллзом как незаконченных, так и готовых рыболовных крючков позволили его музею приобрести лучшую серию подобных предметов в Соединенных Штатах.

Расколов кости и измельчив их до тех пор, пока они не станут тонкими, индейцы прорезали предметы с обоих концов, таким образом, изготовив из расщепленной кости два рыболовных крючка. Или из всей кости получались четыре рыболовных крючка. Одна сторона обрезается длинной, другая короткой, таким образом образуя черенок и брусочек. На рис. 546 показан весь процесс. Расщепленная кость справа, сломанная кость над идеальным рыболовным крючком. Для изготовления рыболовных крючков необходимо было закруглить основание, заострить острие, вырезать немного больше места между хвостовиком и заострением и сделать надрез на хвостовике, чтобы можно было прикрепить леску.

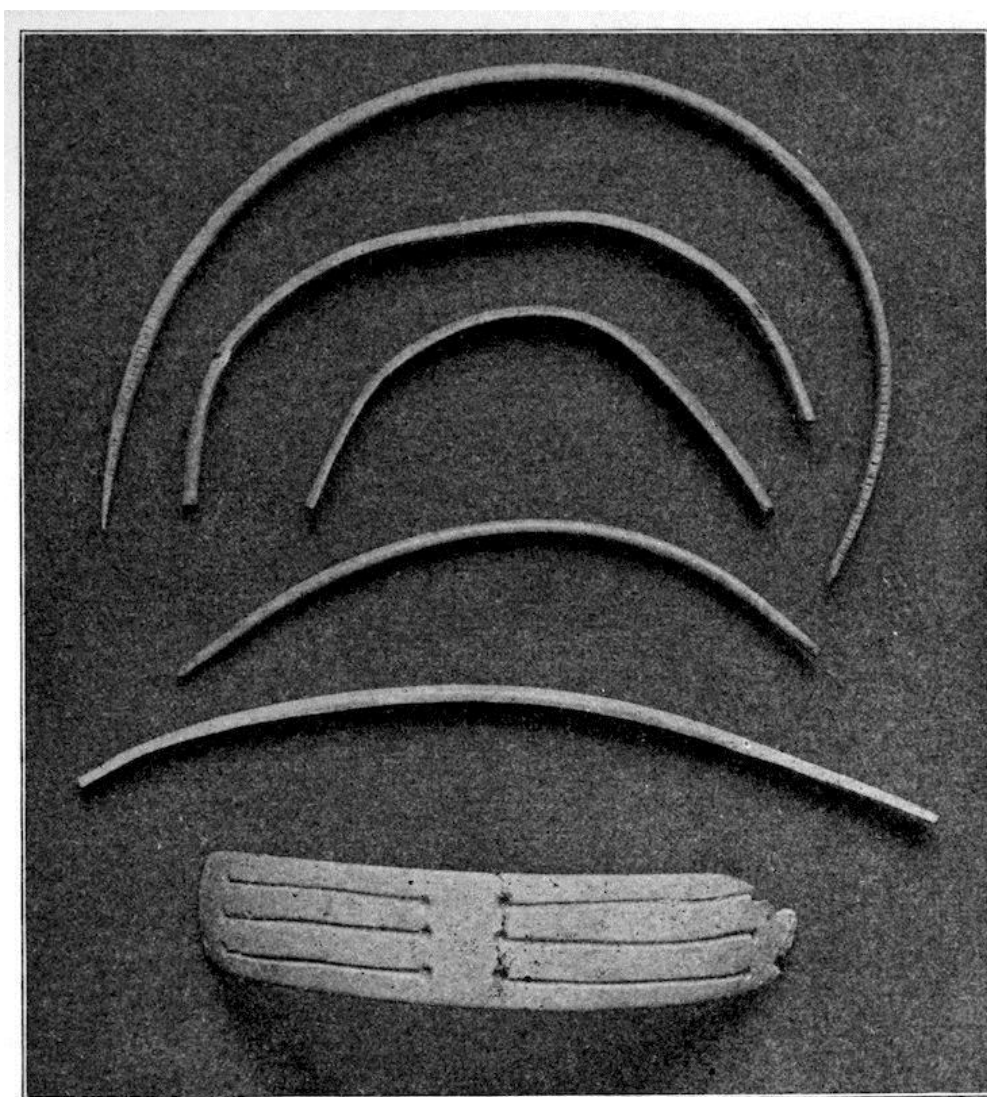


Рис. 553. (С. 1-2) Украшения из кости мандана.

Костяные орудия мандана

Около двадцати лет назад, когда я жил в Огайо, я получил сообщение от мистера Э. Р. Стейнбрюка из Мандана, Северная Дакота. Он хотел начать изучение американской археологии, чтобы уделить особое внимание древней деревне индейцев мандан, ставшей знаменитой благодаря картинам и описаниям Джорджа Кэтлина. Я написал мистеру Штайнбрюку несколько писем с рекомендациями. В последующие годы мистер Штайнбрюк провел много сезонов, исследуя Мандан и другие места. Его коллекция костяных и каменных орудий труда составила около 8000 экземпляров.

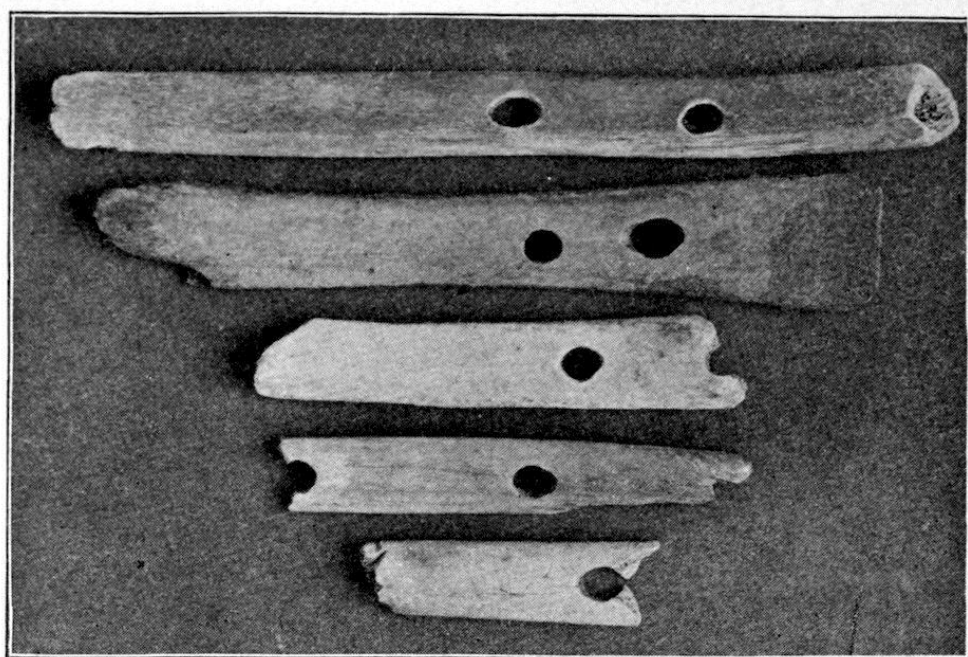


Рис. 554. (С. 1-3) Костные объекты мандана. На этом рисунке представлены некоторые перфорированные кости из стоянок мандана. Много похожих на них было найдено в Мэдисонвилле. Отверстия отполированы по краям, и, кроме теории, что они использовались для выпрямления древков стрел, никто, похоже, не знает их точного назначения. Некоторые из них показаны на рис. 555. Коллекция музея Пибоди из Мэдисонвилля, Огайо.

Мистер Стейнбрюк пожелал, чтобы его коллекция хранилась в нескораемом помещении, и поскольку именно через меня он начал коллекционировать, он пожелал, чтобы Академия Филлипса приобрела его выставку. Благодаря доброте профессора Эдварда Х. Уильямса-младшего из Вудстока, штат Вермонт, было осуществлено такое размещение коллекции, и сегодня она выставлена в нашем музее. Я обращаю особое внимание на эту выставку Мандана по той причине, что, насколько мне известно, это лучшая и крупнейшая коллекция костяных орудий, эксгумированных с одного места в Америке.

Подходящего камня, по-видимому, не хватало в стране мандан, и туземцы использовали лопатки, ребра и другие тяжелые кости буйволов, лосей и оленей для различных целей, и эти прочные кости служили им ничуть не хуже камня. Ознакомление с иллюстрациями различных манданских предметов познакомит читателей с богатым материалом, собранным г-ном Стейнбрюком.

Я обращаю особое внимание на рис. 550-555. На рис. 550 показаны тяжелые костяные рукояти, в которые были вставлены небольшие каменные кельты, использовавшиеся в качестве скребущих и режущих инструментов. Этот тип был распространен на равнинах и был описан профессором Мейсоном и другими. Рукоять настолько прочна, что ее хватило бы почти на всю жизнь, и индейским женщинам требовалось лишь заточить вставленный кельт, а не делать новую рукоять.

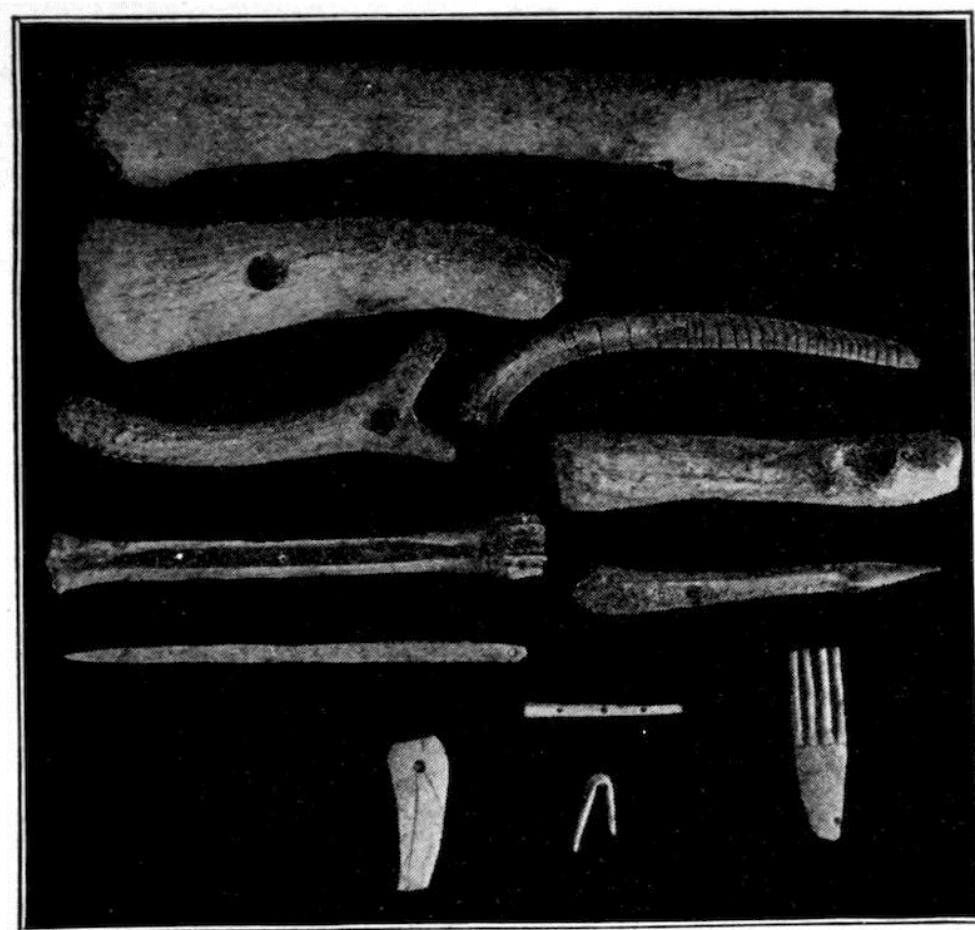


Рис. 555. (С. 1-5.) Здесь представлены костяная шпилька для волос, рыболовный крючок, флейта и гарпун, два костяных кельта, продырявленный рог лося и длинная кость, частично разрезанная на кусочки, все они были найдены в могилах в Мэдисонвилле, штат Огайо. Коллекция музея Пибоди, Кембридж, Массачусетс.

Рисунок костяных кельтов (551) показывает, что почти все они были выдолблены на манер восточных каменных выемок. Второй образец сверху тщательно отполирован по краю, и на нем есть восемь мест, где в кость были врезаны зазубрины. Аналогичный износ наблюдается и на нижних образцах.

Манданы выращивали много кукурузы, бобов и кабачков, а большие лопатки буйволов и лосей использовались этими индейцами в качестве лопат и мотыг. В нашей коллекции их более сотни.

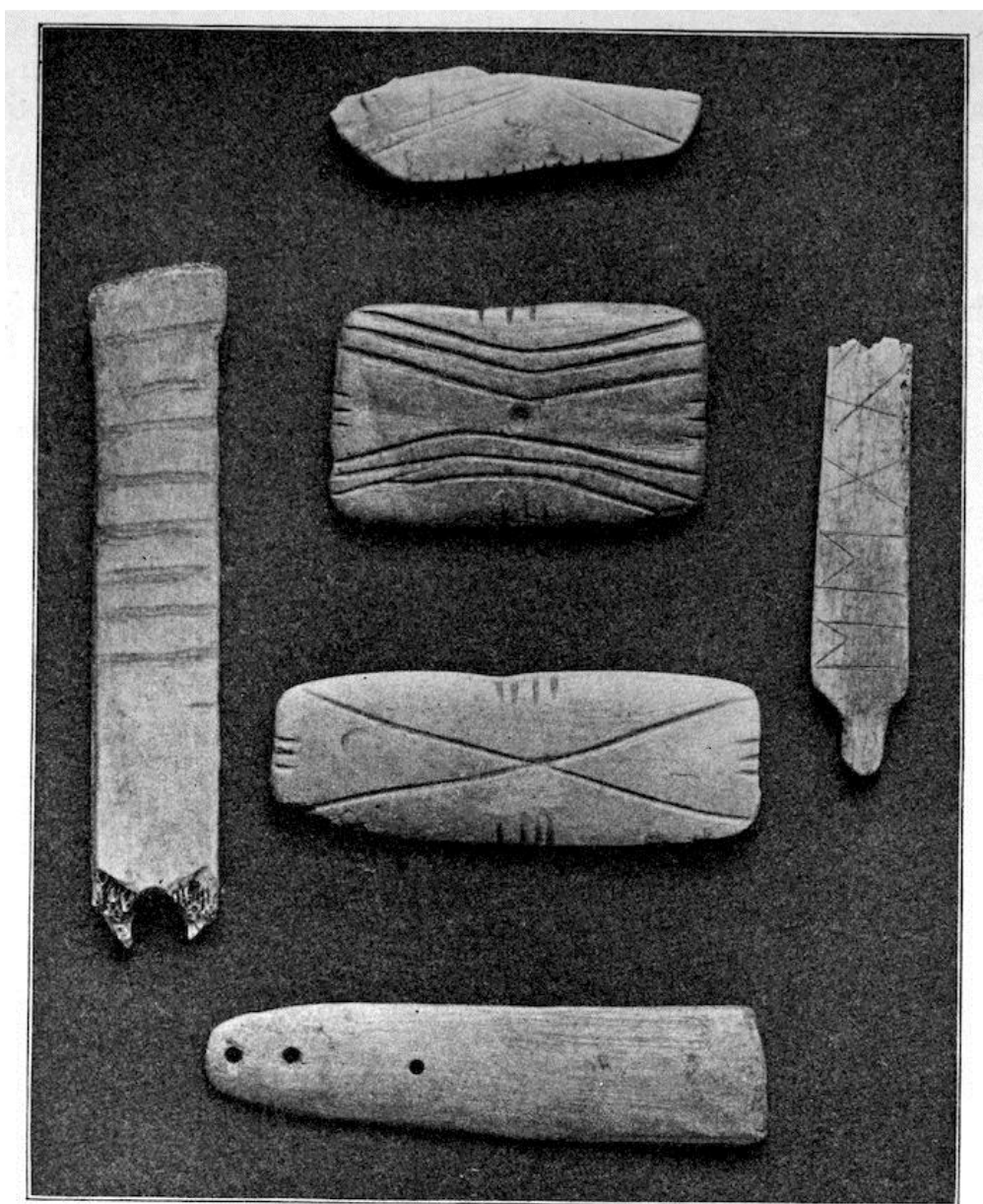


Рис. 556. (С. 1-2) Украшения из кости мандана.

Мистер Стейнбрюк, по моей просьбе, написал мне довольно подробное письмо и прислал несколько книг полевых заметок. Особенно интересны его описания объектов, показанных на рис. 552, 552 А и 553. Я цитирую из его письма:—

“После ряда лет непрерывных исследований в древних индейских деревнях на реке Харт-Ривер или около нее и вдоль реки Миссури я постепенно научился понимать назначение, использование, а также, в некоторых случаях, изготовление определенных орудий труда и украшений из рога и кости индейцев мандан”.

Похоже, что покойный Дж. В. Брауэр, преподобные Г. Л. Уилсон и мистер Стейнбрюк проводили совместные исследования в течение нескольких сезонов.

“... Во время наших дружеских экскурсий мы часто находили треугольные куски лосиного рога (рис. 552), свидетельствующие о значительной работе. Они были длинными и заостренными, имели круглое основание, по краям виднелись надрезы острым инструментом, были соскоблены с обеих сторон; короче говоря, казалось, что они были сформованы для какой-то цели, о которой мы не могли догадаться. Вероятно, они

предназначались для какого-то шила или какого-то другого предмета обихода или украшения. Однако было странно, что мы нашли их в таком количестве и все в том же более или менее законченном состоянии, и все же мы так и не нашли орудие труда, похожее по форме на эти своеобразные треугольные куски рога. Мы называли их "незаконченные орудия из рога, назначение которых неизвестно".

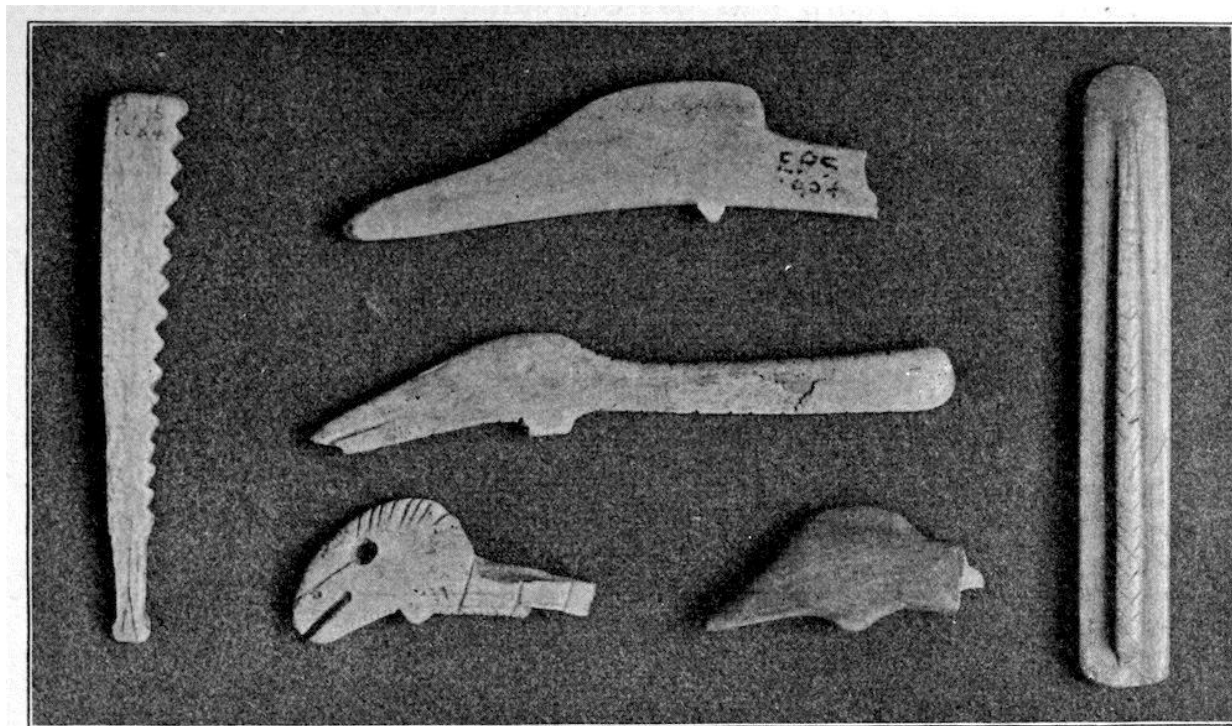


Рис. 557. (С. 1-2) Костяные украшения и изображения. Три из них могут представлять гусиные головы. Кость справа заостренная, а на возвышении имеются зазубрины.

После того, как мистер Брауэр вернулся на Восток, а преподобный мистер Уилсон покинул Мандан, мистер Стейнбрюк продолжил исследования, и по прошествии нескольких лет пришел к выводу, что треугольные кусочки были выброшенными предметами, полученными в процессе изготовления других форм. Мистер Стейнбрюк нарисовал серию контуров, передающих его идеи относительно изготовления этих предметов, которые я воспроизвожу на рис. 552 А. Ссылка на буквы на рис. 552 А прояснит утверждения мистера Стейнбрюка.



Рис. 558. (С. 3-4.) Зубы опоссума и енота. Харнесс-Маунд, Огайо.

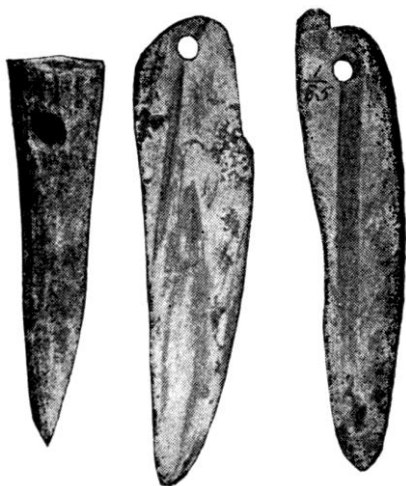


Рис. 559. (С. 2-3.) Слева на рис. 559 изображен наконечник стрелы, сделанный из оленьего рога, с отверстием для крепления к древку. Два других - подвески из морских раковин. Они сделаны на территории деревни Баум, штат Огайо.

“Часть лосиного рога для браслетов была выбрана чуть выше первого зубца (а). Рог был соскоблен со всех сторон до получения гладкой поверхности. Затем кремневым ножом были сделаны надрезы, параллельные друг другу, вверх и вниз по рогу, до мягкой внутренней части рога. Таким образом, образовались

длинные узкие полоски (b), которые легко (с) отделялись от стебля. Затем внутреннюю часть разгладили, а края закруглили. Затем на внутренней стороне, как правило, не всегда, вырезалась канавка для облегчения изгиба (а). Снимался размер руки или запястья и на каждом конце просверливались отверстия в соответствии с размером руки или запястья, а над отверстиями вырезался браслет (e). Мы нашли множество таких коротких фрагментов (f). Наконец, ничего не оставалось, как смочить прямую деталь браслета, возможно, в горячем медвежьем жире, и согнуть ее. Большинство браслетов (g) сделаны в такой форме и в такой манере. Есть также более тонкие, зауженные, без канавки и с

орнаментом на концах или надрезанные (i-i), возможно, с целью скрепления. Одно из ожерелий, которое я нашел и которое находится среди образцов в Академии Филлипса, представляет собой змею, на одном конце которой изображена голова, а на другом - хвост. Идеальные браслеты из рога встречаются очень редко из-за их хрупкости. Первый, который я нашел, был разбит на множество кусочков. Я отдал его мистеру Брауэру, который был в большом восторге от него, сказав, что это был первый полный браслет, который он когда-либо видел; и хотя он был сломан, теперь он восстановлен. Ошибочно утверждать, что браслеты были сделаны из ребер мелких животных. Проверка подтвердит правдивость моего утверждения, что все они сделаны из рога, особенно из лосиного.



Рис. 560. (С. 1-3.)

Полумесяц раковины. Гартнер Маунд, Огайо. Эти три фигурки из коллекции У. К. Миллса.

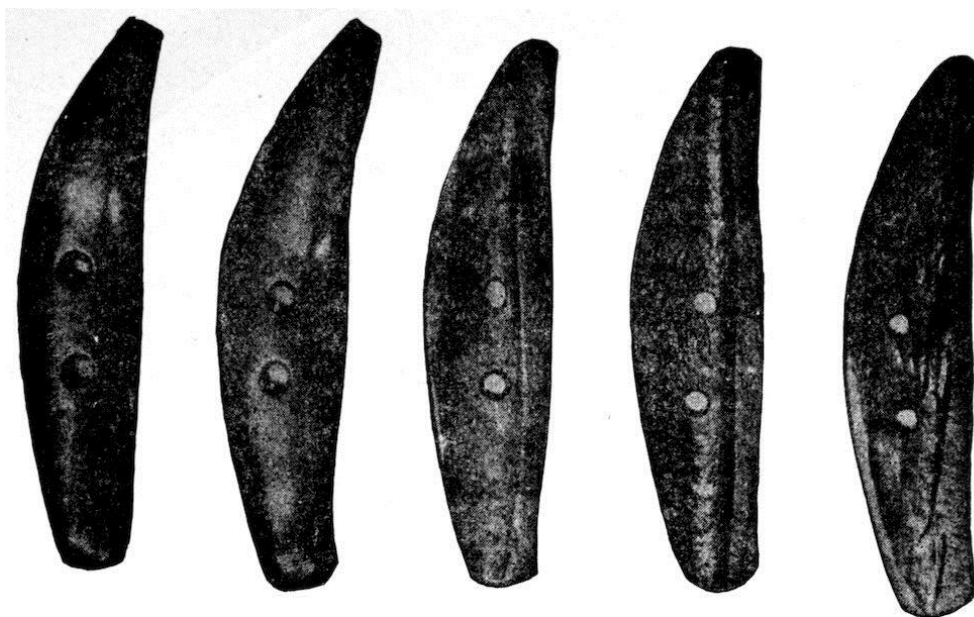


Рис. 561. (С. 2-3.) Медвежьи бивни, в которые в качестве украшений были вставлены жемчужные бусины. Они обрезаны и отполированы, основания обрезаны прямо или по диагонали, с какой целью - неизвестно. Эти образцы были найдены в различных курганах округа Росс, штат Огайо, как и несколько других объектов, проиллюстрированных в этой главе.

“Изготовление головных уборов из буйволиного или лосиного рога осуществлялось таким же образом. На роге буйвола или лося после гладкого бритья делали надрез сверху вниз или *наоборот*, один надрез напротив другого, образуя таким образом две точные копии. Затем их вырезали или украшали по вкусу владельца. Детали были зачистлены тонкими и гладкими с обеих сторон, а затем отполированы”.



Рис. 562. (С. 1-1.), выкопанный У. К. Миллсом из курганов Огайо, как и образцы, показанные на рис. 558-565.

Я завершу главу о костяных предметах некоторыми замечаниями мистера Чарльза Э. Брауна относительно распределения костяных орудий в регионе Висконсин-Мичиган:—

“Самая большая местная коллекция костяных орудий труда принадлежит мистеру С. Д. Митчеллу из Грин-Лейк. Сюда входят наконечники гарпунов, шила, трубки и другие предметы, добытые из так называемого "священного источника", в который, как считается, эти и другие предметы были брошены ранними дикарями, вероятно, с целью умиловления какого-то злого духа, предположительно обитавшего там.



Рис. 563. (С. 1-1.) Вырежьте медвежьи бивни и бивни, в которые вставлены жемчужные бусинки. Из Огайо-Маундз.

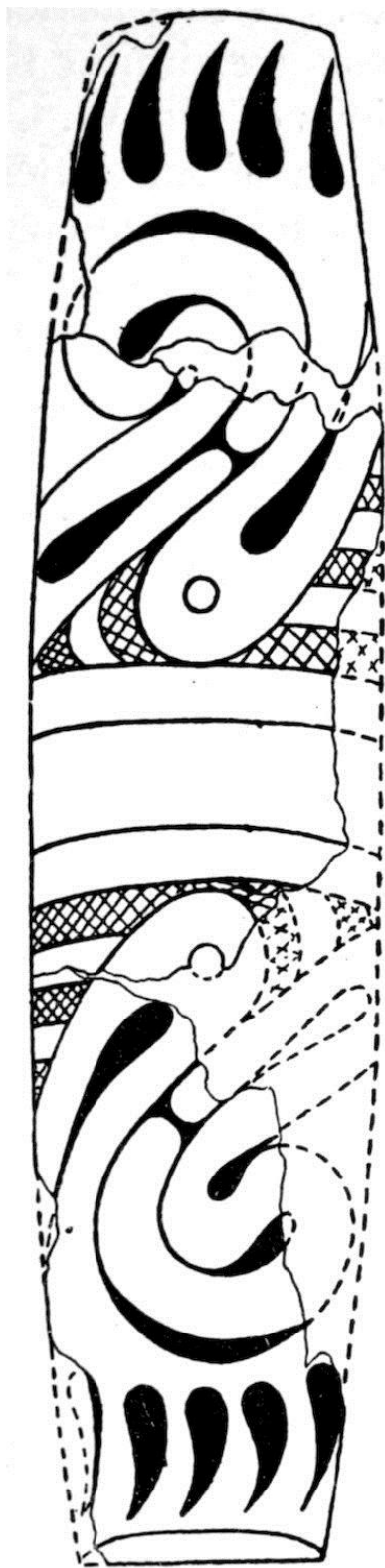


Рис. 566. (С. 1-1.) Гравированная кость, курган Хоупвелл.

Рис. 566. (С. 1-1.) Гравированная кость, курган Хоупвелл. Кость, Харрис-мэуна, Огайо.

Костяные орудия труда и украшения этих и других классов также были обнаружены на различных деревенских стоянках, в кучах мусора и курганах. Костяные шила являются наиболее многочисленными. Среди них несколько костяных бус, скребков и иголок. Две ленты, вероятно, принадлежащие лосю, были найдены в кургане в Орлиных углах. Оба имеют поперечные надрезы вдоль одного края. На одном тридцать четыре надреза, на другом тридцать три. Самый поверхностный осмотр ... доктор Фредерик Старр, описавший эти образцы, называет их 'погремушками' и утверждает, что 'они не только могли использоваться для определения времени танца, но и, несомненно, использовались именно так'.^[24] Вероятно, что некоторые из наших медных перфораторов местного производства когда-то монтировались в рукоятки из кости или рога. Индейцы виннебаго до сих пор иногда вделывают проволоочные гвозди в ручки из кости для использования в качестве перфораторов при пошиве оленьей кожи. Костяные шила также иногда используются этими индейцами и местными чиппева. Раньше использовались медицинские трубочки, сделанные из кусочков кости или рога. Подвески, сделанные из продырявленных клыков медведя, иногда находят в могилах и на стоянках. Мистер Ричард Херрманн из Дубьюка сообщил о находке двух комбинированных костяных ножей и ложек, нескольких шил и наконечников стрел, двух украшений из орлиных когтей, костяной иглы с неповрежденной частью ушка и музыкального инструмента из кургана недалеко от Гарнера, в округе Грант".

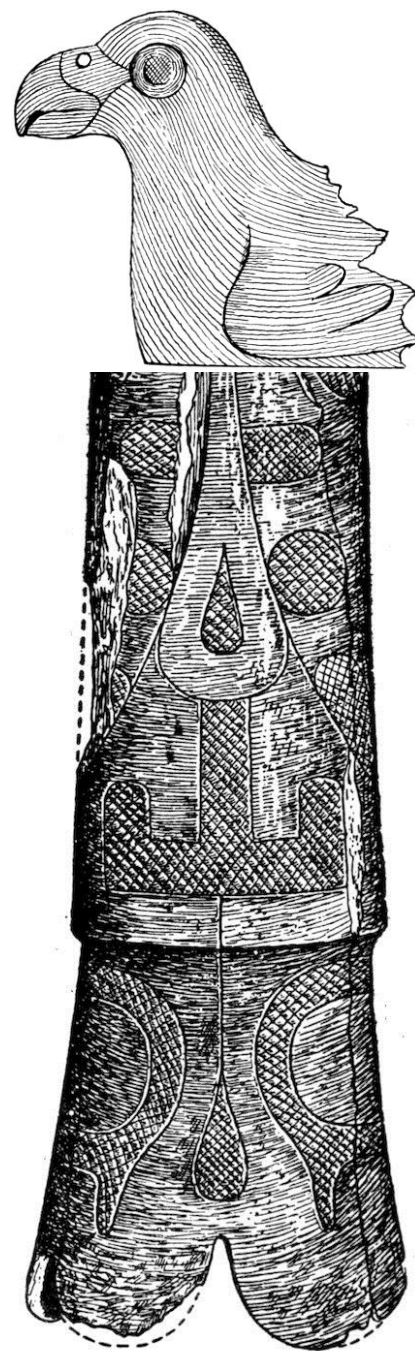


Рис. 565. (С. 1-1.) Выгравированная кость, курган Хоупвелл, Огайо.

Доктор У. Дж. Хоффман упоминает о прежнем использовании костяных рыболовных крючков и зазубренных костяных наконечников для стрел среди висконсинских меномини. Для изготовления вечерних прядей из волокна липы эти индейцы используют продырявленную лопатку оленя или другого животного.^[1]

Рэдиссон обнаружил, что ранние индейцы племени бьюф-сиу из долины верхней Миссисипи наконечники своих стрел имели наконечники из оленьих рогов. В Висконсине было найдено несколько наконечников стрел из оленьего рога. Они похожи на те, что были обнаружены в Огайо во время недавних исследований доктора У. К. Миллса. В коллекции Н. Р. Hamilton находится часть оленьего рога, украшенная резными узорами. Он был найден в городе Манитовок. В той же коллекции находится небольшое изображение человека, вырезанное из куска оленьего рога. Другие предметы из оленьего рога, найденные в Висконсине, включают шило, подвеску, трубку и несколько предметов, точное назначение которых до сих пор не определено. Отрезанные части оленьего рога иногда находят на стоянках в местных деревнях. В коллекции мистера Дж. П. Шумахера в Грин-Бэй находится трубка, сделанная из наконечника рога буйвола. На ее поверхности вырезано несколько фигурок. Куски бивня мамонта были найдены вместе с другими предметами в кургане округа Грант. Несомненно, в Висконсине будет найдено гораздо большее количество орудий из костей и рогов. Местные археологи лишь недавно обратили на них свое внимание”.

ГЛАВА XXX

ПРЕДМЕТЫ ИЗ МЕДИ

Мистер Чарльз Э. Браун, декан Музея Висконсинского исторического общества в Мэдисоне, подготовил для меня эту главу, посвященную предметам из меди. Давнее сотрудничество мистера Брауна с Общественным музеем Милуоки и его знание коллекций меди по всей территории Соединенных Штатов сделали его авторитетом в этом вопросе.

Я добавил несколько заключительных абзацев к талантливому документу мистера Брауна.

Орудия из самородной меди Висконсина

Количество изделий из самородной меди, уже добытых на полях Висконсина, в деревнях, курганах и захоронениях, очень велико, возможно, превышая то, что уже получено на балансе Соединенных Штатов. По тщательной оценке, общее количество таких предметов, собранных в штате к настоящему времени, составляет не менее двадцати тысяч.

Хотя сбор этих орудий в Висконсине продолжается уже почти сорок лет, их запасы еще не иссякли.

Открытие для обработки новых земель в центральной и северной частях штата, увеличение числа коллекционеров и более тщательное изучение старых участков приводят к тому, что с каждым годом их количество увеличивается к общему количеству уже имеющихся коллекций.

В обращении, произнесенном в 1876 году перед Висконсинским историческим обществом, профессор Джеймс Д. Батлер сделал заявление, что в то время Общество было гордым обладателем 109 орудий из самородной меди. В то время Смитсоновскому институту принадлежало 30 образцов; Висконсинскому обществу естественной истории в Милуоки - 14; доктору Инкрису А. Лэпхему - 11; Милтон-колледжу - 4; и колледжу Белуа - 1. В настоящее время в объединенных коллекциях Государственного исторического музея, Музея Логана в Белуа, Общественного музея Милуоки, а также г-на Х. П. Гамильтона и г-на С. Д. Митчелла находится почти четыре тысячи образцов.

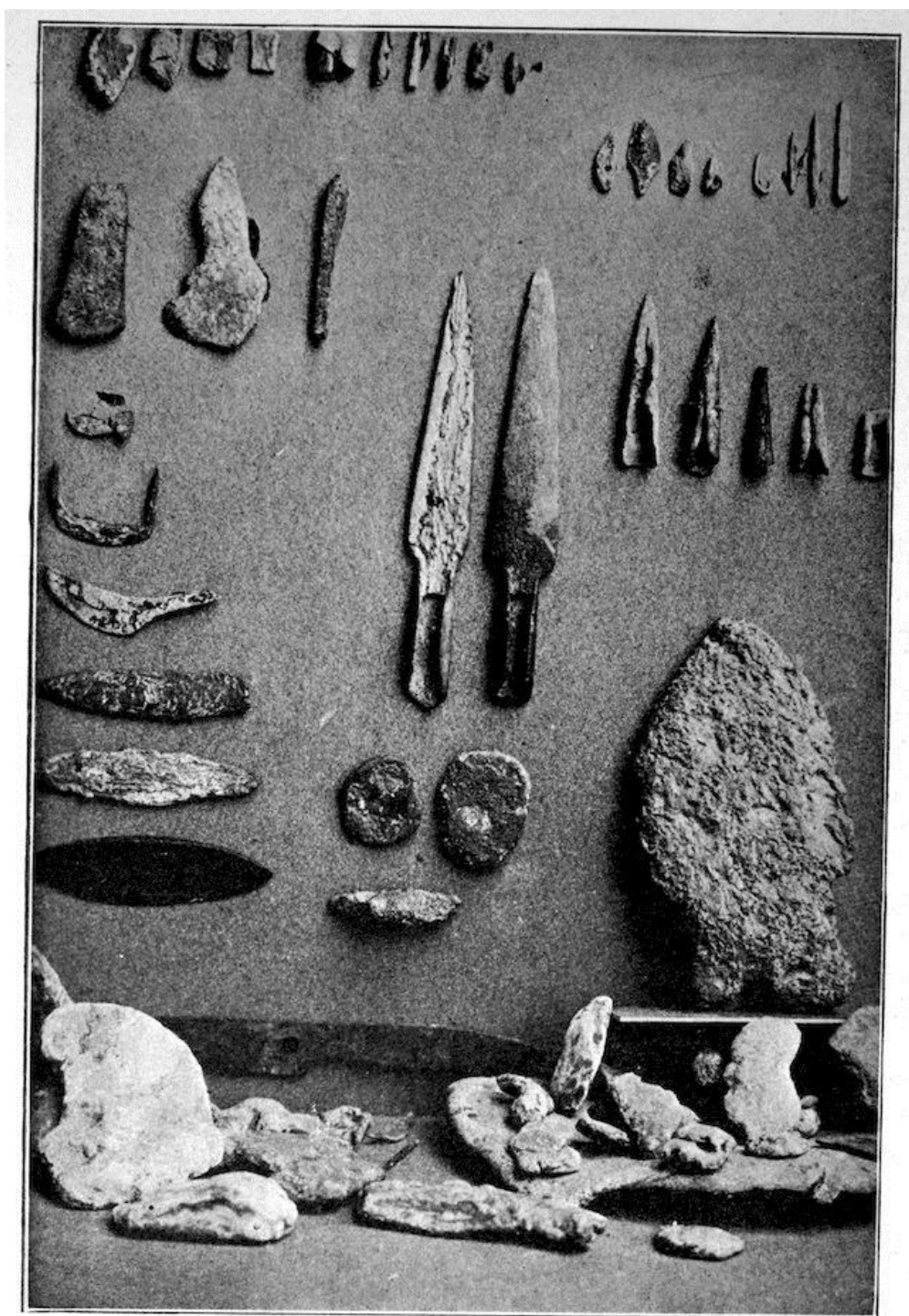


Рис. 568. (С. 1-4.) Группа медных самородков и орудий труда, принадлежащих С. Д. Митчеллу, Рипон, Висконсин.

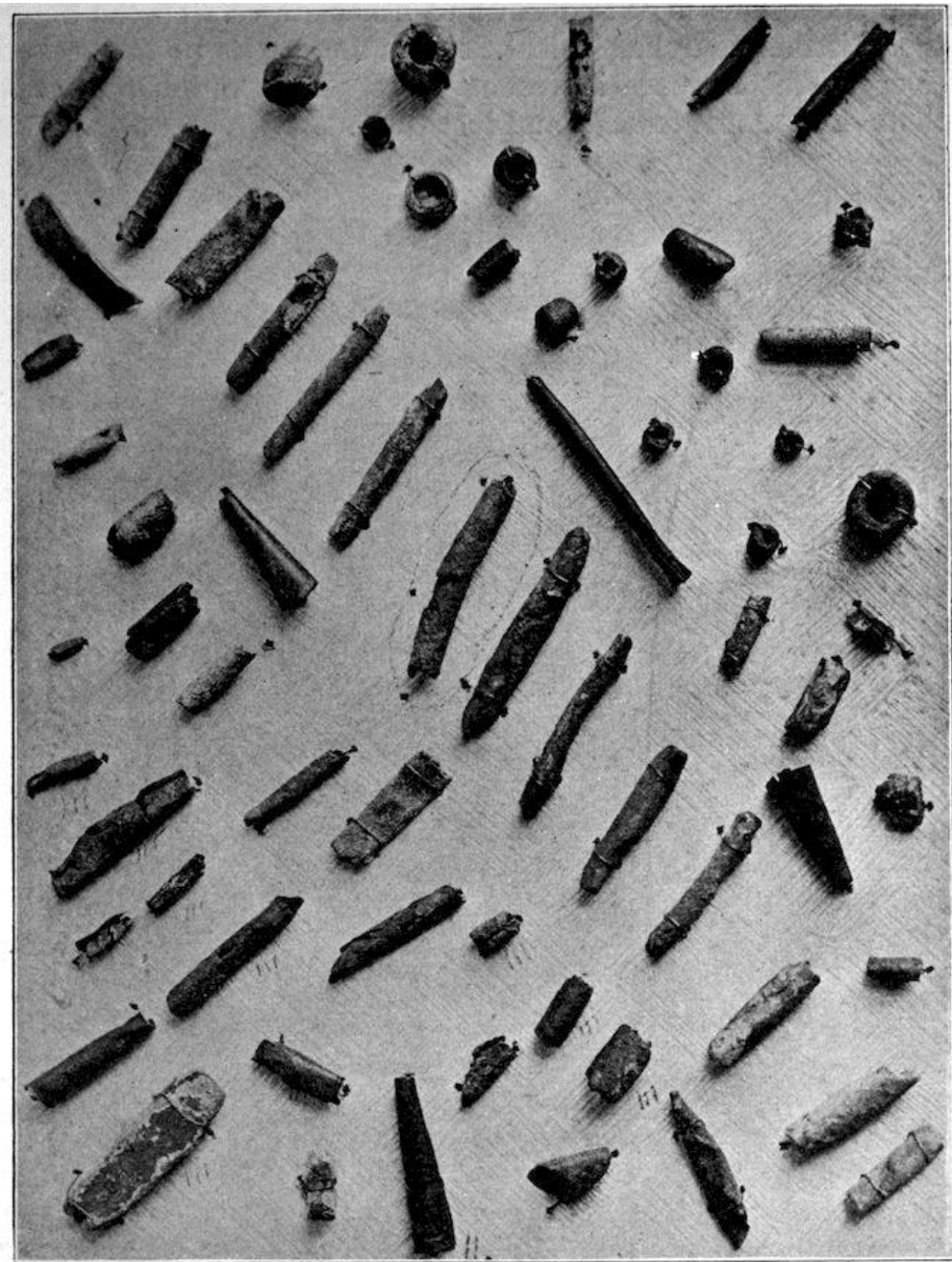


Рис. 569. (С. 5-8.) Медные шарики и маленькие цилиндрики. Коллекция С. Д. Митчелла, Рипон, Висконсин.

Очень большое количество других образцов находится в других государственных и частных коллекциях Висконсина и других штатов. Деятельностью Висконсинского археологического общества и его членов объясняется очень значительное увеличение в последние годы количества медных орудий труда в местных учебных заведениях.



Рис. 570. (С. 2-3.) Медный браслет, коллекция У. Х. Элсворта. Медные бусы, коллекция Х. П. Гамильтона. Горжет привезен с берегов Серебряного озера, округ Кеноша, Висконсин.

Есть свидетельства того, что во времена первопроходцев очень значительное количество таких орудий труда, ценность которых недооценивалась, попали в руки бродячих коробейников и старьевщиков, а затем - в горнило основателя. В нескольких учреждениях есть инвентарь, который был спасен от такой участи.



Рис. 571. (С. 1-2) Медные и каменные подвески с кладбища в устье реки Уобаш. Коллекция Андовера.

Другие были признаны полезными теми, кто их нашел, и полностью или частично уничтожены.

Я продолжаю: вывод, ныне общепринятый среди археологов, заключается в том, что нет никаких оснований приписывать разработку месторождений меди или изготовление орудий труда какому-либо другому народу, кроме индейцев. Первые исследователи обнаружили, что как северные, так и южные племена в этой стране использовали орудия труда и украшения из самородной меди, часто схожие с каменными. От Южной Америки почти до Канады различные путешественники ссылаются на то, что этот металл находится во владении туземцев или используется ими. Многие из этих отчетов так часто цитировались авторами по североамериканской археологии, что они полностью знакомы изучающему их, и поэтому нет необходимости повторять их здесь. Нет сомнений, что некоторые из этих описаний относятся к европейскому металлу, полученному от более ранних посетителей или торговцев, или, возможно, от кораблекрушений вдоль побережья. Таким образом, туземцы вскоре стали весьма искусны в изготовлении изделий, приспособленных или лучше приспособленных к их потребностям, чем более грубые изделия, которые они тогда использовали.

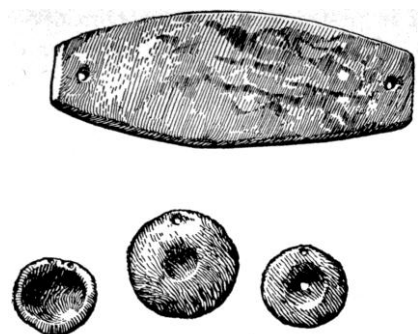


Рис. 572. (С. 1-2) Медный орнамент и диски из Хоупвеллской группы,

или же производство было продолжено или, по крайней мере, в некоторой степени возобновлено потомками доколумбовых рудокопов и ремесленников во время и после его вторжения. Сомнительно, что этот вопрос когда-либо будет удовлетворительно урегулирован.

Рассказы иезуитов, приведенные в “Отношениях”, создают впечатление, что, хотя индейцы Висконсина того периода, очевидно, были знакомы с источниками металла, они относились к нему с суеверием и использовали его исключительно с благоговением. Рэдиссон, однако, обнаружил украшения из самородной меди, которые использовались среди племени буффало из Дакоты, штат Миннесота, в 1661-62 годах. Александр Генри, в результате своего визита на озеро Верхнее днем позже, заявил, что индейцы добывали там медь для изготовления орудий труда и украшений. Недавно индейские агенты засвидетельствовали использование медных орудий среди висконсинских виннебаго и чиппева. Орудия из самородной меди также иногда находили в местных курганах, где они были найдены вместе с металлическими чайниками, стеклянными бусами и другими изделиями европейского производства.

Огайо.

Столь же несомненно, что другие описания относятся к самородному металлу или к предметам, изготовленным из него.

До сих пор остается спорным, была ли разработка месторождений меди или изготовление медных орудий в этой части страны, которые, как считается, были начаты по крайней мере несколькими столетиями ранее, прекращена до прихода белого человека,



Рис. 573. (С. 7-8.) Медный топор, Харнесс-Маунд, Огайо. Профессор Миллс утверждает: “Этот топор был взят из кургана, принадлежащего группе в восьми милях к югу от Чилликоута. Обе стороны предмета сильно проржавели и покрыты тонкой тканью. Под тканью, по-видимому, была шкура какого-то короткошерстного животного. Топор был найден возле левого колена не вскрытого скелета”.



Рис. 574. (С. около 1-1.) С кургана на берегу реки Блэк-Снейк, штат Юта. Коллекция общественного музея Милуоки.

Курганы и более ранние поселения свидетельствуют о том, что до прихода белого человека использование меди стало довольно распространенным явлением среди индейских племен долины верхней Миссисипи.

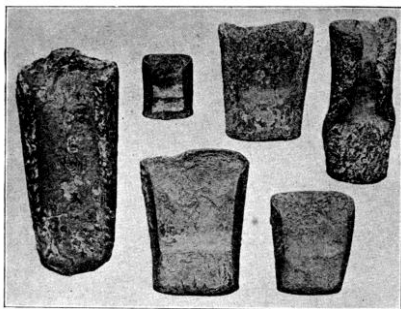


Рис. 575. (С. 1-4.) Медные пластины или топоры. Коллекция музея Логана, Белау, Висконсин.

Весьма вероятно, что самородный металл впервые стал известен им благодаря случайному открытию мелких самородков среди обломков ледников, и поскольку на него быстро возник спрос, его проследили до его источника в районе озера Верхнее. Эти залежи они добывали, придавая им форму, удобную для транспортировки в их деревни, где из них

изготавливали изделия для собственного использования или для целей торговли с отдаленными племенами.

Однако нигде во всей этой долине медные орудия труда, по-видимому, полностью не заменили каменные, использование которых продолжалось до совсем недавних времен. Производство медных орудий труда, несомненно, продолжалось в течение нескольких столетий. Племена виннебаго племени сиу и дакота из Висконсина, будучи ближайшими источниками поставок, обладали, конечно, наибольшим количеством. Даже среди них использование медных изделий в доисторические времена не равнялось использованию других. Среди отдаленных племен в других штатах медные орудия труда, вероятно, все еще были чем-то вроде роскоши, когда вторжение алгонкинских племен в Висконсин становилось все более и более затруднительным и, наконец, полностью закрыло доступ к рудникам озера Верхнее. Представляется несомненным, что чипева после того, как они заняли медный регион, действительно провели, по крайней мере, небольшие раскопки в поисках металла, который для целей торговли или для других целей представлял ценность. Это продолжалось до тех пор, пока прибытие торговцев, нагруженных желанными товарами, не привело к приостановке горных работ и не отвлекло внимание индейцев от добычи полезных ископаемых к другим занятиям



Рис. 576. (С. около 1-3.) Коллекция С. Д. Митчелла, Рипон, Висконсин.

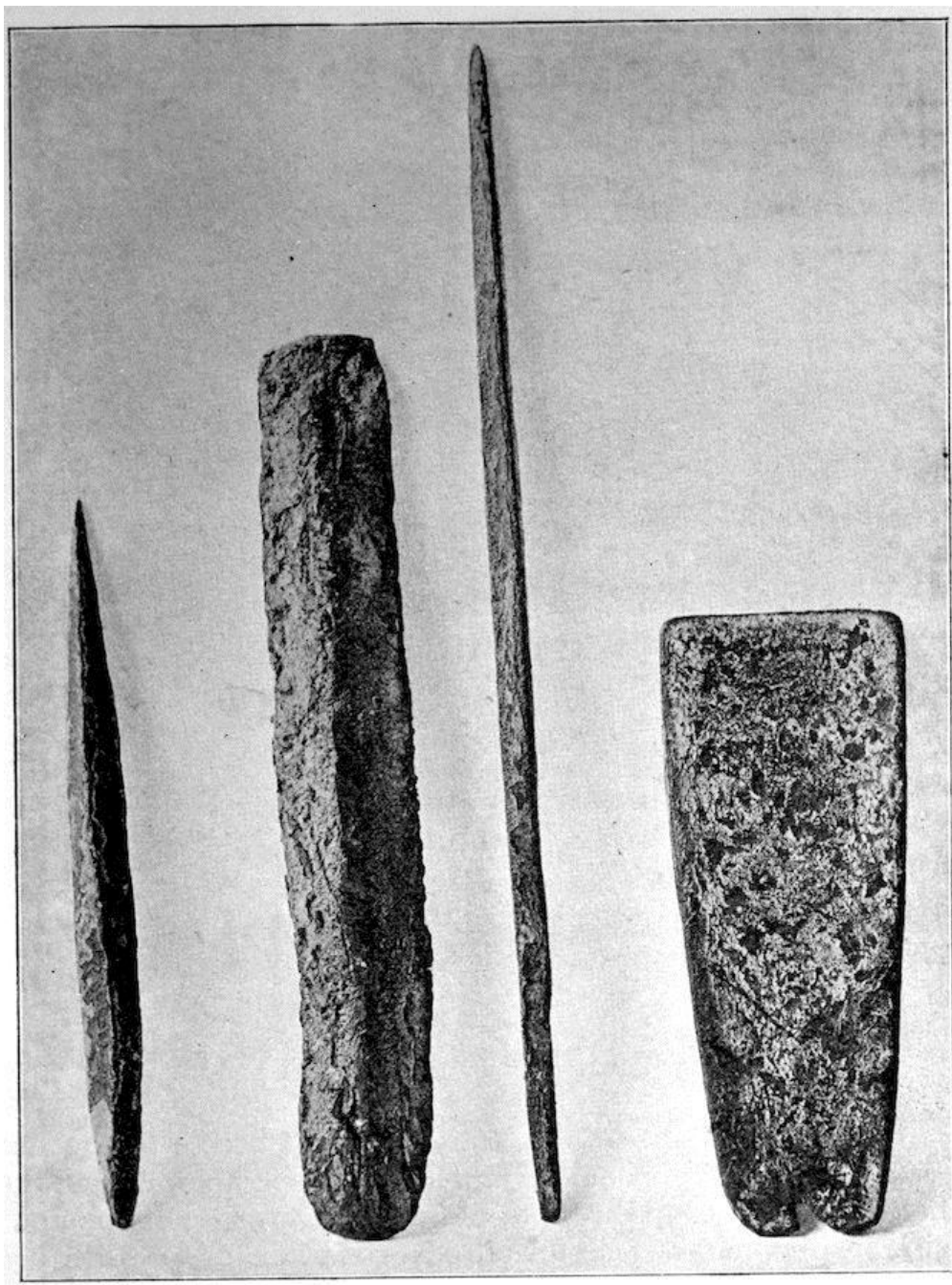


Рис. 577. (С. 5-11.) Медные пила и стамески. Коллекция С. Д. Митчелла, Рипон, Висконсин.

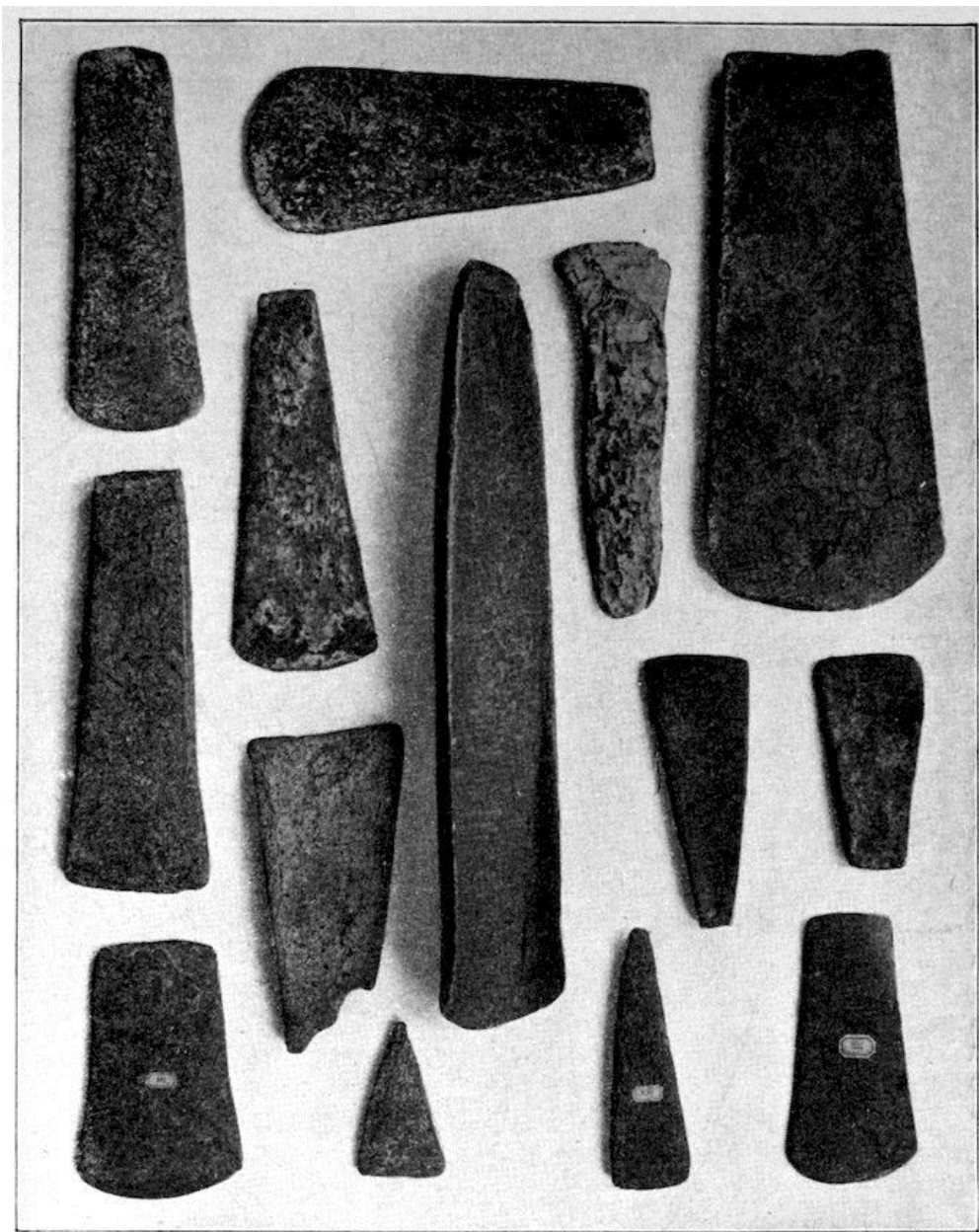


Рис. 578. (С. 1-4.) Медные топоры. Коллекция Х. П. Гамильтона, Ту-Риверс, Висконсин.

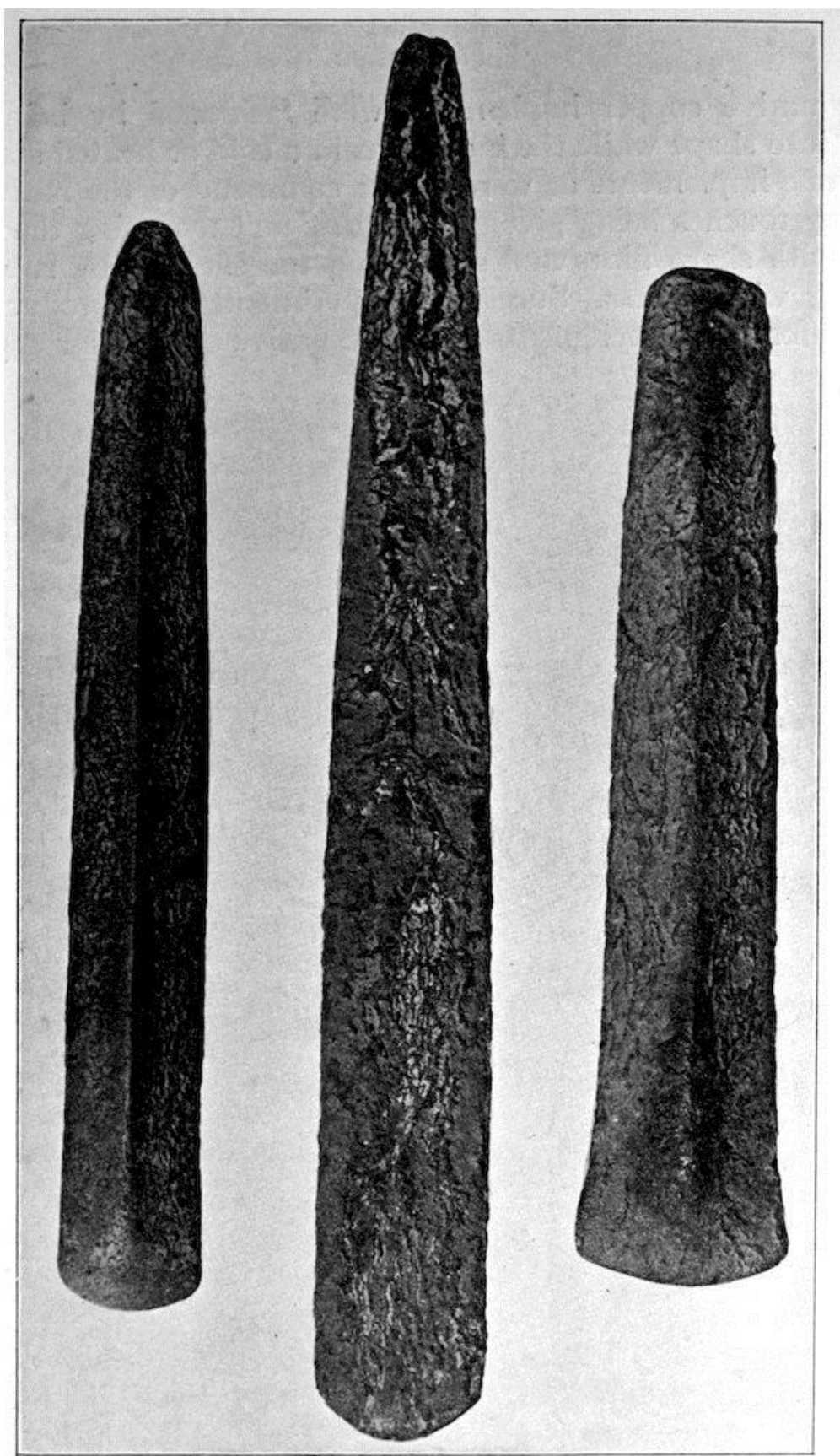


Рис. 579. (С. около 1-2) Медные зубила; левое и центральное были найдены недалеко от Клинтонвилля, округ Ваупака, Висконсин. Правый, недалеко от Чилтона, округ Калумет, Висконсин. Коллекция государственного музея Милуоки.

Фальсификация

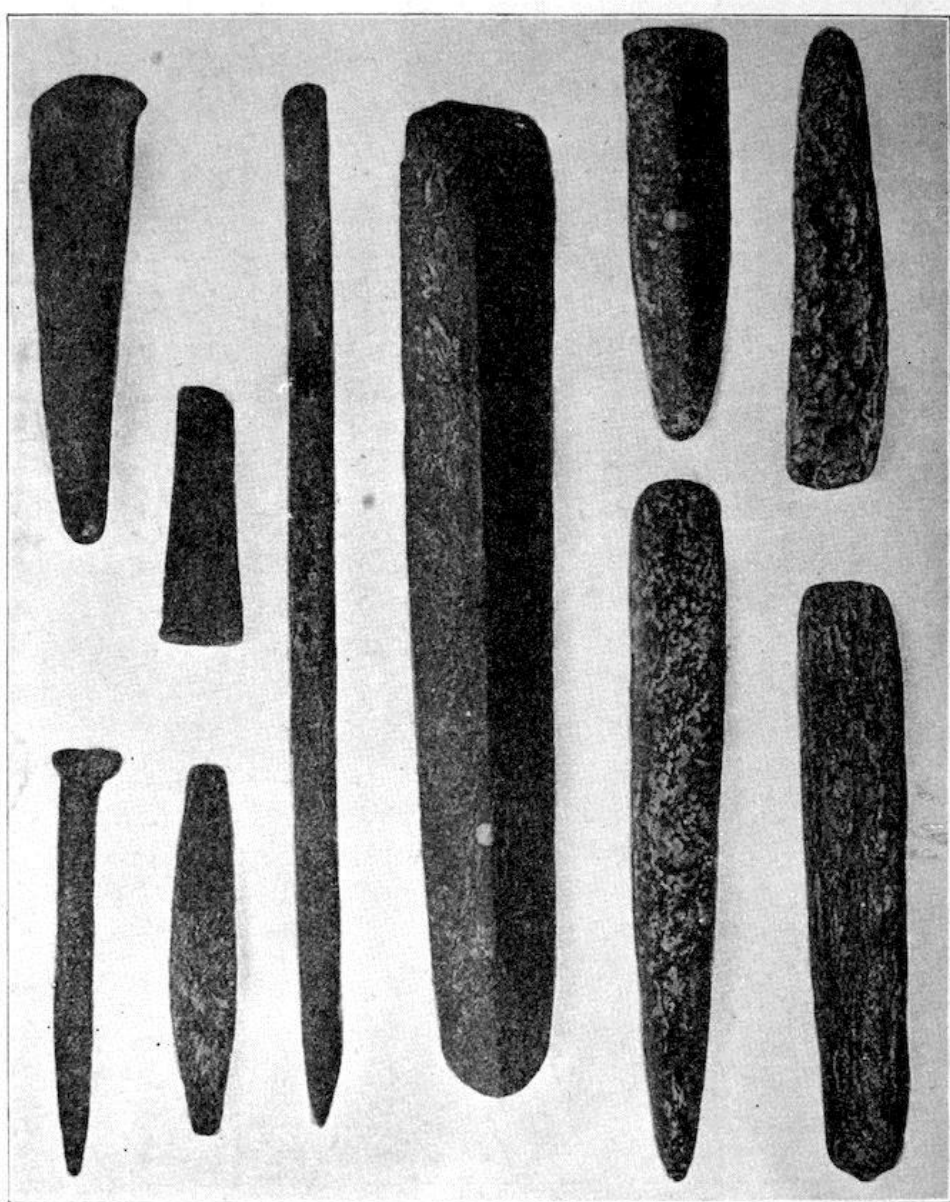


Рис. 580. (С. около 1-4.) Три медных пуансона и семь долот. Коллекция Х. П. Гамильтона, Ту-Риверс, Висконсин.

Нашим туземным медным орудиям придавали форму, когда металл находился в холодном или нагретом состоянии, такими грубыми орудиями, которые были в распоряжении туземцев, а завершающие штрихи наносились обрезкой неровных краев острыми кремнями и выравниванием поверхностей путем трения или шлифовки камнями. Успешные эксперименты по воспроизведению различных форм орудий из самородной или шаровидной меди с помощью этих примитивных процессов были проведены покойным Фрэнком Х. Кушингом и другими археологами. Мистер Джерард Фоук является авторитетом для следующего заявления:—

Что касается ее рабочих качеств, то медь при обычной температуре гораздо более ковкая, чем чистое мягкое железо; и ей гораздо легче придать форму при сильном нагреве, чем при охлаждении. При холодном ковке его необходимо периодически

отжигать, иначе он становится хрупким. Он несколько затвердевает при растирании, что объясняет более твердый край кельтов и других образцов аборигенов, выбитых тонким слоем ”.^[126]

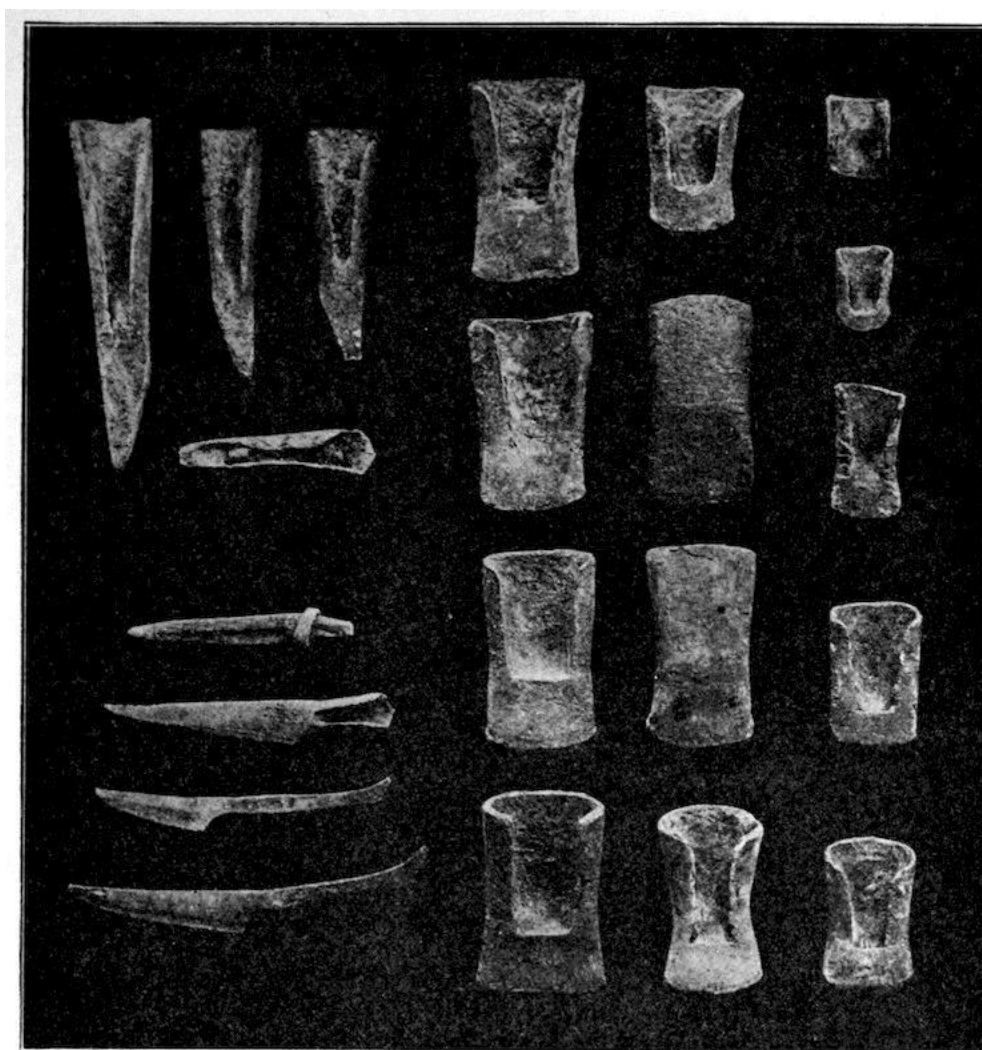


Рис. 581. (С. 1-5) Коллекция Дж. Т. Ридера, Хоутон, Мичиган. 13 медных картофелин, 4 ножа с острым концом, 4 ножа. Все, кроме одного, из Мичигана.

Теория о том, что любое из этих орудий могло быть литым, в настоящее время отвергается археологами. Нет никаких свидетельств того, что наши местные аборигены обладали какими-либо знаниями об обработке этого металла в широком смысле этого слова.

“Даже если бы медь можно было расплавить на открытом огне, что весьма сомнительно, нельзя упускать из виду, что у индейцев не было материалов для изготовления тиглей или форм, способных выдержать такой жар. Признавая, что у них были глиняные сосуды, которые соответствовали бы этим целям, невозможно безопасно обращаться с расплавленным металлом ”.^[127]

Хотя вполне вероятно, что многие медные орудия были изготовлены поблизости от выработок, теперь совершенно ясно, что фрагменты самородной руды также были унесены для измельчения и изготовления орудий труда в другом месте. Обладание аборигенами такими массами было отмечено первыми исследователями и миссионерами.

На обширных стоянках в деревнях Ту-Риверс, Шебойган, Грин-Лейк и в других местах были найдены многочисленные мелкие щепки, чешуйки и фрагменты меди, явно указывающие на то, что здесь производили орудия труда. В других частях штата были найдены куски металла со следами инструментов и другими признаками обработки.

Распространение

Для полного обсуждения этого этапа исследования потребовалось бы много страниц. Поэтому учащийся должен довольствоваться такой информацией, которая может быть сжата в сравнительно ограниченном пространстве.

Орудия труда и украшения из самородной меди широко распространены или встречаются редко на значительной части восточной половины Соединенных Штатов и в некоторых штатах к западу от реки Миссисипи. За пределами нашего собственного штата многие из них были обнаружены в Миннесоте, Айове, Иллинойсе, Огайо и Западной Вирджинии, а также в курганах, каменных могилах и на стоянках деревень в штатах Кентукки, Теннесси, Северная Каролина и Джорджия. Г-н Кларенс Б. Мур, чьи исследования были очень обширными, сообщил об их существовании в курганах Флориды и в других местах крайнего Юга. Из пяти курганов на реке Сент-Джонс во Флориде он извлек украшения из листовой меди с повторным рисунком, бусины из листовой меди, бусины из дерева, ракушек и известняка, покрытые медью, медные изображения черепахи и змеи и медные колющие орудия. Доктор К. К. Эбботт давным-давно зафиксировал существование медных орудий в долине Делавэр.

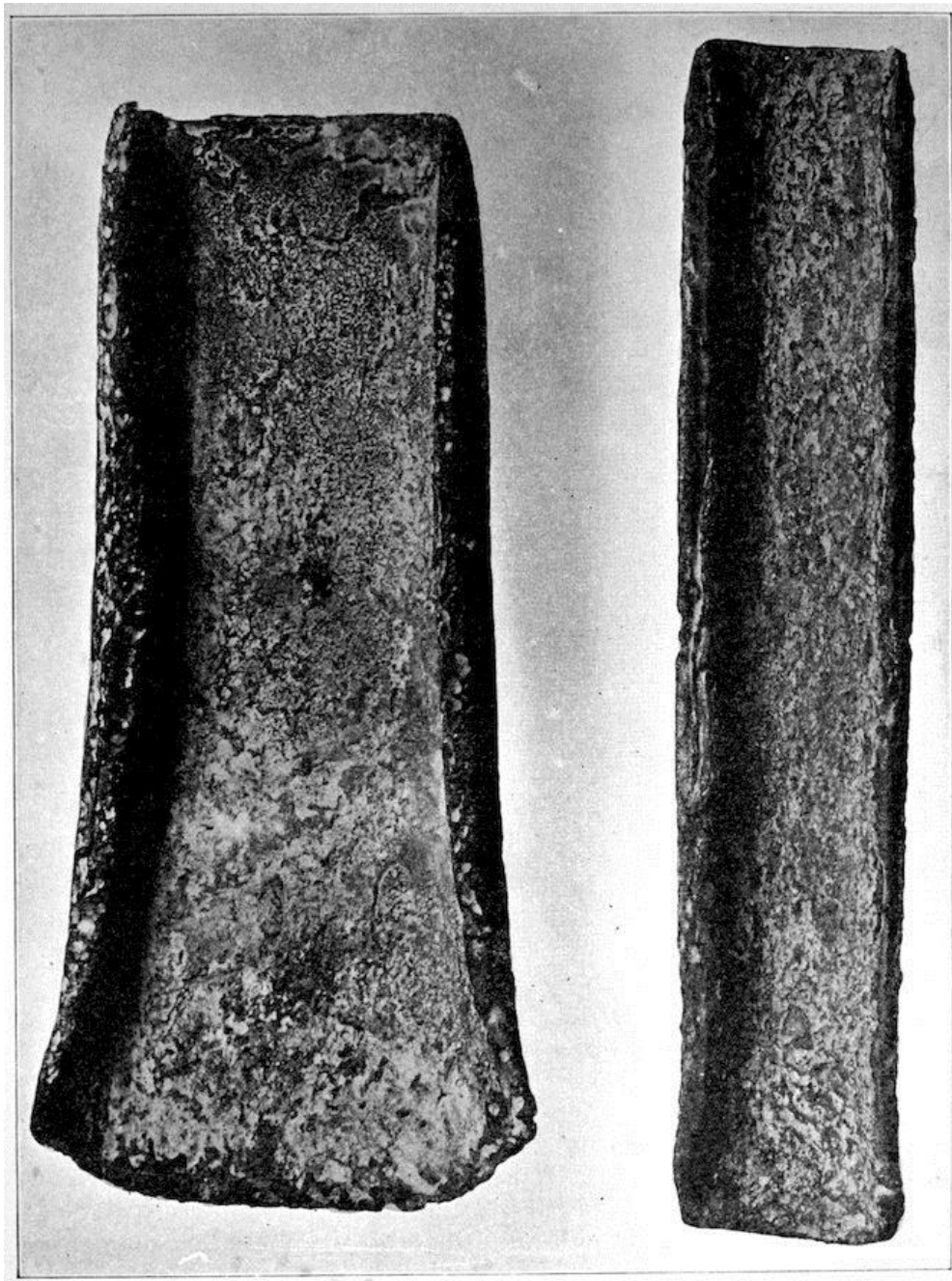


Рис. 582. (С. 3-4) Медные выемки. Тот, что слева, был найден недалеко от Уэстфорда, округ Додж, штат Висконсин. Тот, что справа, был найден недалеко от Чилтона, штат Висконсин.

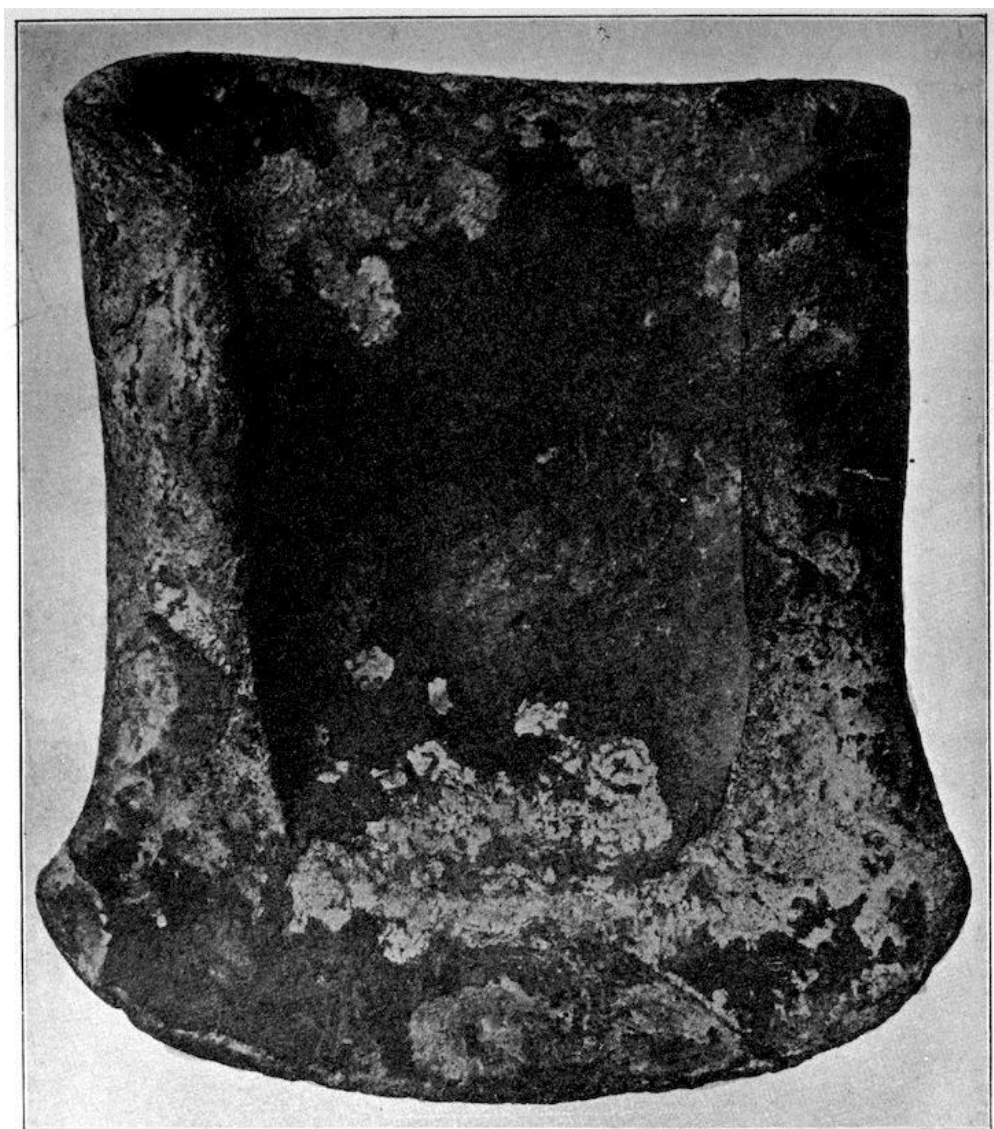


Рис. 583. (С. 1-1.) Медная окучка из Мерсера, округ Айрон, Висконсин. Передано Общественному музею Милуоки мистером Р. Л. Боллом.

В результате своих исследований преподобный У. М. Бошан недавно выпустил под эгидой Университета штата Нью-Йорк в Олбани два прекрасно иллюстрированных бюллетеня, в одном из которых описываются металлические орудия труда, а в другом - металлические украшения индейцев Нью-Йорка.

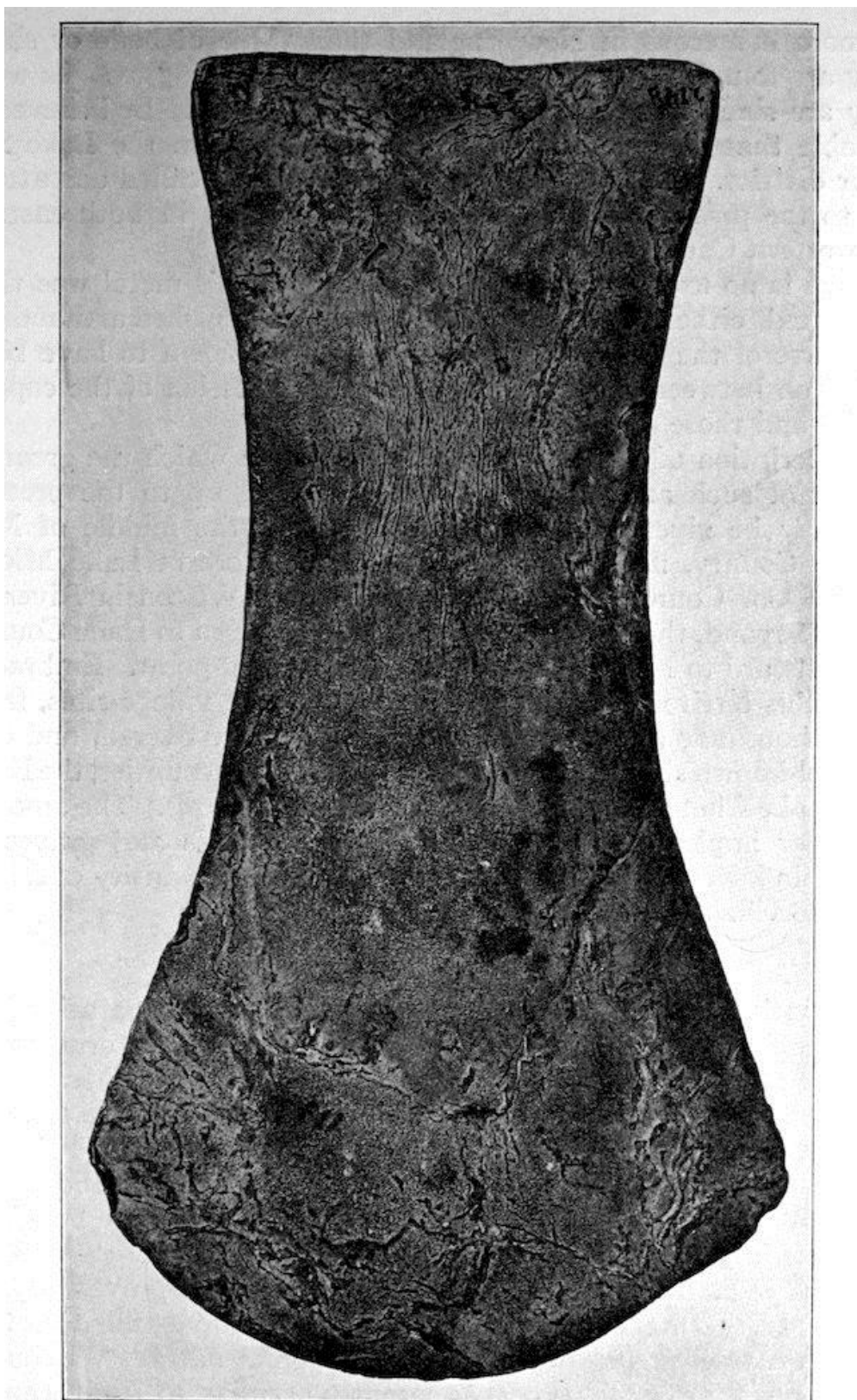


Рис. 584. (С. 5-6.) Медный топор. Найдено в кургане на Грин-Бэй-роуд, в одной миле к северу от Милуоки. Коллекция государственного музея Милуоки.

Профессор Г. Х. Перкинс утверждает, что предметов из этого металла в Новой Англии гораздо больше, чем из кости или панциря. Их находят не только на поверхности, но и в могилах. По форме они похожи на артефакты из Висконсина, и он считает вероятным,

что все они сделаны из металла, добытого в районе озера Верхнее. Доктор Дэвид Бойл и другие привлекли наше внимание к наличию орудий из самородной меди как в восточной, так и в западной Канаде.

Больше нет никаких сомнений в том, что большая часть этого металла была распределена таким образом, либо в необработанном виде, либо в виде готовых артефактов, в ходе торговли или регулярных обменов, которые, как известно, велись между аборигенами, владевшими медным районом, и аборигенами других регионов.

Описание округов Висконсина, в которых до настоящего времени было найдено наибольшее количество подобных артефактов, можно дать следующим образом: они простираются примерно от середины округа Милуоки, на север вдоль западного берега озера Мичиган до округа Дор, оттуда на запад до реки Висконсин или немного дальше, оттуда на юг вдоль этого ручья до округа Дейн и на восток до округа Милуоки, отправной точки. На этой территории расположены обширные поселения на берегу озера, из которых уже извлечены тысячи предметов, а также некоторые хорошо известные участки в Грин-Лейк и прилегающих округах, на озере Раш, озере Четек и в других столь же продуктивных регионах. Количество медных орудий, добытых из курганов и могил Висконсина, очень мало по сравнению с количеством, добытым на деревенских стоянках и полях.

Классы и функции

Изделия из самородной меди в Висконсине допускают деление на два основных класса, обозначаемых как орудия труда и украшения. Из них первый класс намного многочисленнее. По оценкам г-на Генри П. Гамильтона, полезные предметы составляют 95% медных артефактов, найденных в Висконсине.

Вполне естественно, что из-за близости к источнику снабжения мы должны обнаружить в нашем собственном штате не только более обильный запас орудий труда, но также больший диапазон классов, типов и разновидностей. Правильность этого вывода доказана вне всяких сомнений. В вопросе количества и художественного совершенства своих медных украшений и предметов церемониального характера Висконсин, хотя и обладает некоторыми типами, явно присущими только ему, не может считаться лидером. Диски, горжетки и тарелки из листовой меди с художественной огранкой или тиснением, предметы в форме катушки и каменные и деревянные украшения в медных оболочках из Огайо, Иллинойса и Юга бросаются в глаза своим почти полным отсутствием.



Рис. 585. (С. 1-1.) Медный окорок с вырезанным зигзагообразным орнаментом. Fond du Lac, Wisconsin. Коллекция общественного музея Милуоки.

Ни одна коллекция Wisconsin не содержит всех классов и типов инструментов, описанных в этом бюллетене. Осмотр практически любого местного медного шкафа, каким бы маленьким он ни был, почти наверняка выявит наличие какого-нибудь оригинального или необычного предмета; или какой-нибудь вариации хорошо известного типа, которую нигде не встретишь. Таким образом, трудности, связанные с созданием надлежащей классификации, очевидны. Особенно среди объектов, классифицируемых как наконечники стрел и копий, особенно велико число устоявшихся типов, разновидностей и редких форм. В несколько меньшей степени это верно и для других классов орудий.

Особенно среди наконечников копий и стрел, по-видимому, наблюдается постепенное развитие от примитивной листовидной формы через стержневую к многочисленным и хорошо выполненным гнездовидным формам. В этом случае важным элементом перехода от одной формы к другой является способ черенка. В некоторых случаях также можно отметить постепенный переход от хорошо выраженных типов одного класса к типам другого. Назначение многих из этих орудий из-за их близкого сходства с современными изделиями легко понять. Точное назначение других установить не так легко.

Изучение большой серии любого из них должно убедить нас в том, что у каждого из них была своя особая функция, хотя, вероятно, они также использовались для решения других задач, которые могли возникнуть.

На следующих страницах описаны различные классы местных медных орудий и украшений, а также даны информация и предложения относительно их изготовления, назначения, частоты встречаемости и распространения, которые доступны в настоящее время.

Топоры

Большое количество этих орудий было извлечено из почвы Висконсина и сегодня представлено одним или несколькими образцами почти в каждой местной коллекции меди. Их вес варьируется от полфунта до трех фунтов, редко больше, а размер - от трех до десяти дюймов. Насколько известно, до сих пор не было найдено ни одного топора с медной рукоятью. Вероятно, обычным и наиболее удовлетворительным методом изготовления одного из этих орудий труда было вставить его между частями расщепленной палки, к которой затем его прикрепляли, обматывая палку сверху и снизу полосками кожи, также делая несколько оборотов вокруг или поперек нее. Существует по крайней мере три хорошо зарекомендовавших себя типа этих орудий, которые можно кратко описать следующим образом:-

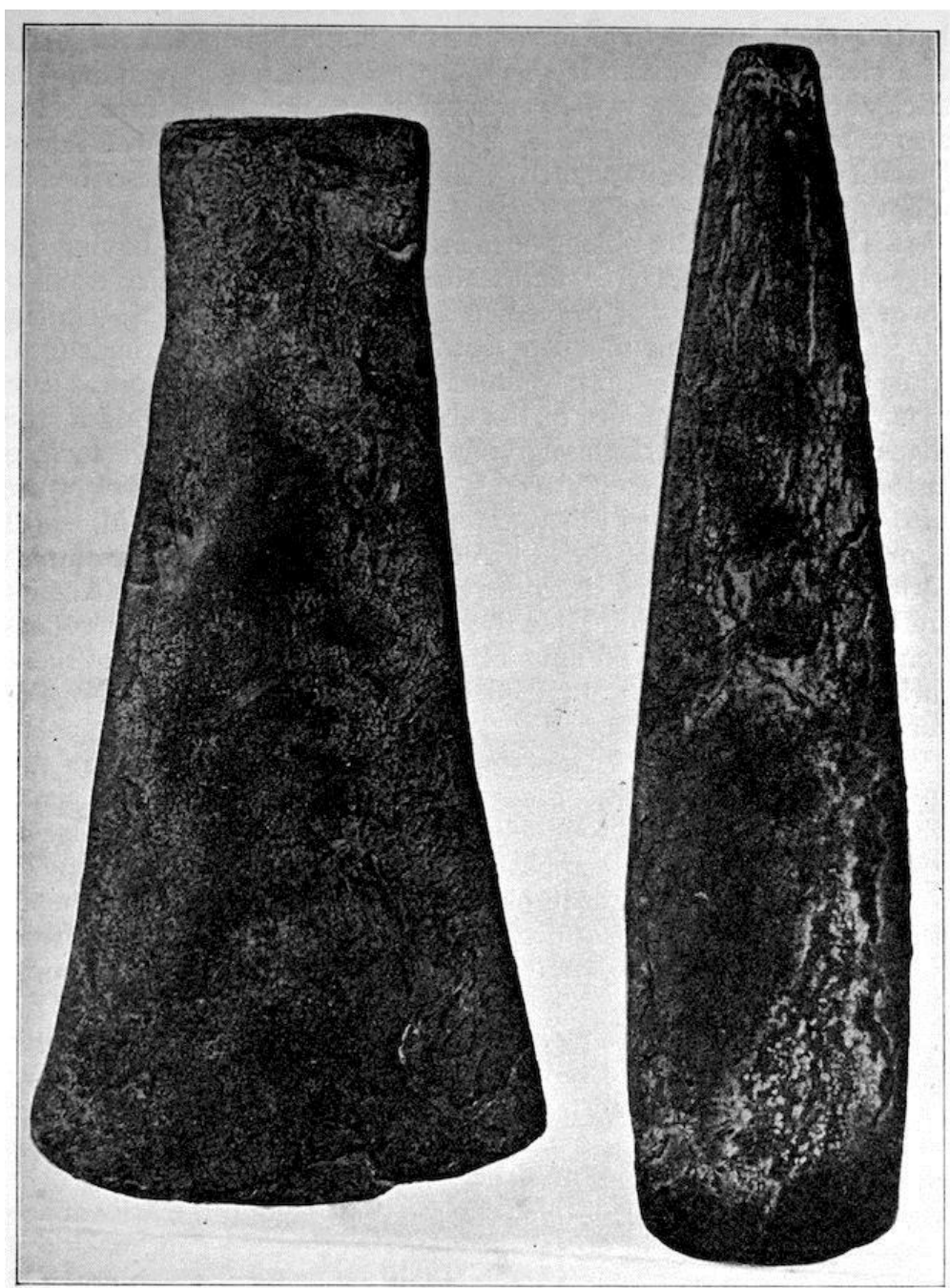


Рис. 586. (С. 2-3.) Медный топор, округ Вашингтон, Висконсин. Медное долото, недалеко от Чарльстона, округ Калумет, Висконсин.

1. Продолговатые или почти продолговатые по очертаниям, с параллельными или почти такими же краями и шириной, исключаяющей их из класса инструментов, известных как долота. Длина образцов варьируется от менее чем четырех до семи и более дюймов. Как правило, они имеют почти одинаковую толщину по всей длине. (См. рис. 576, 578). У разновидности вышеупомянутого типа края немного приподняты, что создает вдавленную или вогнутую поверхность в центре и от края до края на одной или обеих широких гранях топора. В некоторых примерах ширина этого края составляет целых полдюйма в середине топора или около нее. Любопытной особенностью некоторых примеров этой необычной формы является вогнутая режущая кромка. Такие орудия

труда можно увидеть в ряде крупных государственных и частных коллекций Висконсина. Насколько можно установить, никаких примеров этих любопытных осей не было получено в окружающих штатах, где также встречается нормальная форма.

2. Топоры с прямыми, сужающимися кромками. Они самые широкие у режущей кромки и постепенно сужаются к головке, которая может быть квадратной, закругленной или заостренной. Режущая кромка прямая или выпуклая. Это, по-видимому, самый распространенный тип медного топора. Самый большой известный пример имеет четырнадцать дюймов в длину, а самый маленький - всего два дюйма. Крупный экземпляр происходит из Нилсвилла, округ Кларк, и находится в Государственном историческом музее. (См. рис. 578.)

3. У третьего и менее распространенного типа края равномерно изгибаются от режущей кромки к головке. Большинство образцов довольно тонкие, широкие и плоские. Головка квадратная и иногда почти такая же широкая, как режущая кромка. Из-за их широких, расширяющихся режущих кромок некоторые из этих осей могут быть надлежащим образом описаны как колоколообразные. Прекрасные образцы этого типа можно увидеть в Общественном музее Милуоки и в других коллекциях. Эти топоры по форме приближаются к современным топорам. В коллекции Х. П. Гамильтона есть зазубренный медный топор, привезенный из окрестностей Хорикона. Это довольно грубый топор неправильной овальной формы. В коллекции мистера М. К. Лонга в Канзас-Сити есть единственный известный топор из рифленой меди.



Рис. 587. (С. 1-1.) Копер спад, озеро Айленд, недалеко от Гагана, округ Онейда, Висконсин. Коллекция общественного музея Милуоки.

Медные топоры были хорошо приспособлены как для мирных, так и для военных действий. В руках аборигенов Висконсина они, несомненно, были полезными орудиями, заменявшими в лучшем случае неуклюжий каменный топор или тесак и, возможно, в свою очередь заменявшиеся более удобным железным топором торговца мехами.

Применяемые на войне или охоте, они были бы ужасным оружием. В качестве инструментов они, вероятно, были особенно полезны при рубке деревьев, изготовлении бревенчатых каноэ, возведении жилищ, баррикад и частоколов.

Они могли использоваться как с огнем, так и без него. Было высказано предположение, что некоторые из более мелких орудий могли служить клиньями.

Стамески. (Смотрите рис. 577, 579, 580.)

Местные медные орудия, известные как долота, почти так же часто встречаются в местных шкафах, как и орудия предыдущего класса. В коллекции Н. Р. Hamilton можно увидеть особенно прекрасную серию, состоящую по меньшей мере из дюжины или более экземпляров размером от пяти до пятнадцати дюймов и весом от пяти унций до пяти и трех четвертей фунта. Не менее прекрасная серия находится в музее Филда.

Назначение этих прекрасных орудий труда, вероятно, включало в себя изготовление деревянных каноэ, ступ и других судов. Упоминалось об их использовании в связи с добычей полезных ископаемых у индейцев. У некоторых экземпляров на голове видны приплюснутые участки, которые могли бы возникнуть в результате использования их в сочетании с деревянным молотком, дубинкой, камнем или другим тяжелым предметом. Другие не имеют таких отметин и, вероятно, использовались без участия таких агентств. Преподобный У. М. Бошамп утверждает, что большая часть медных изделий, найденных в Нью-Йорке, имеют кельтскую форму топора или долота. Профессор Г. Х. Перкинс описал аналогичные орудия из Новой Англии. Известно, что в Висконсине встречаются по крайней мере три различных типа этих орудий:—

1. Первый из них самый широкий у режущей кромки. Края постепенно сужаются кверху от режущей кромки, образуя заостренную, закругленную или квадратную головку. Они обычно самые толстые в середине или ниже нее, плоская или выпуклая поверхность имеет наклон к узкому концу. У некоторых из них верхняя поверхность выпуклая, а нижняя плоская. Широкие или узкие стороны могут быть выпуклыми или плоскими. Прекрасные орудия этой формы можно увидеть в Х. П. Гамильтоне, Государственном историческом музее и других местных коллекциях. Некоторые достигают четырнадцати дюймов в длину. (См. рис. 579.)

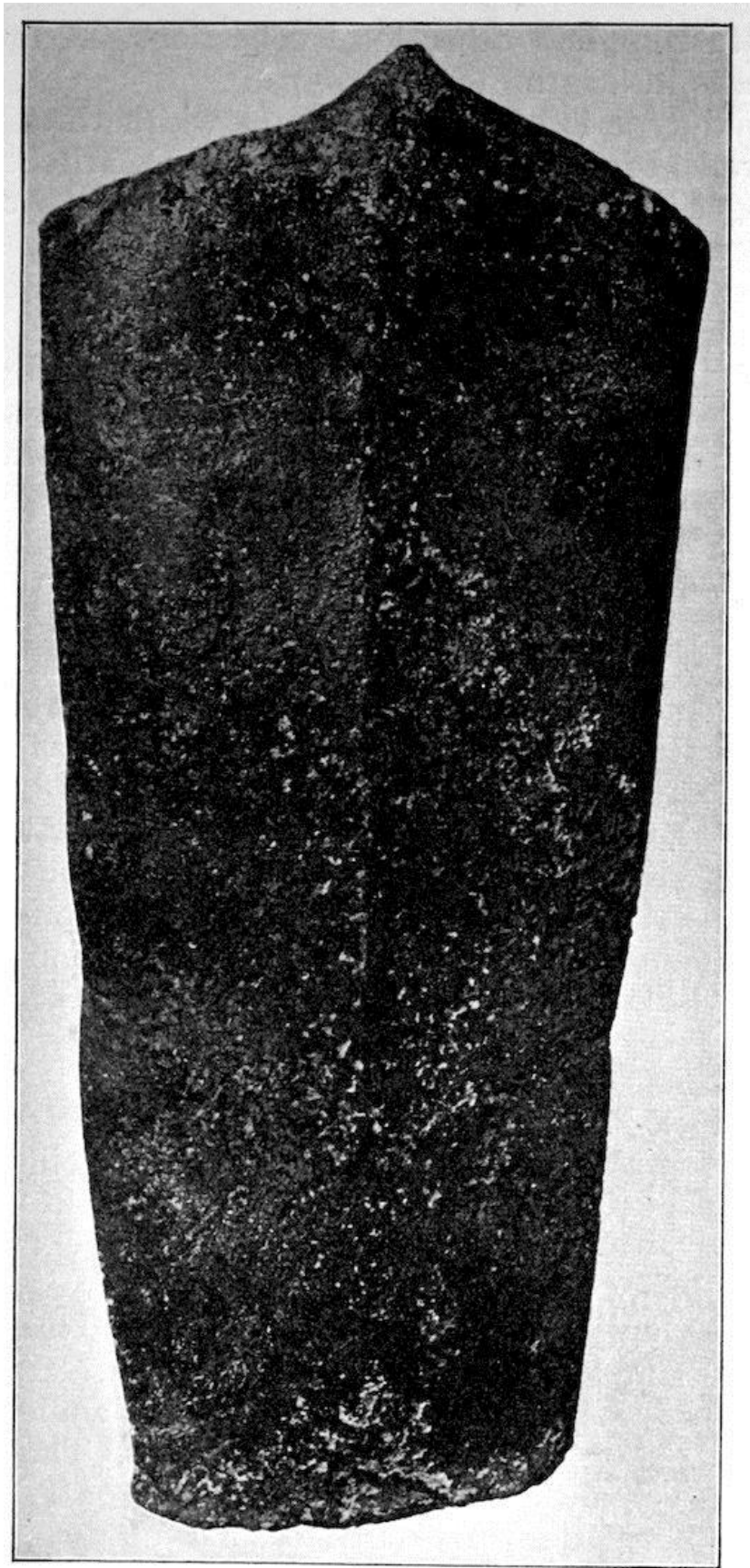


Рис. 588. (С. 1-1.) Вид сзади на рис. 587. Коллекция общественного музея Милуоки.

2. Второй тип имеет почти одинаковую ширину по всей длине, с прямыми параллельными краями. Образец из коллекции S. D. Mitchell имеет режущую кромку на обоих концах. Инструменты этого типа можно увидеть в различных шкафах штата Висконсин. Их длина составляет от пяти до десяти и более дюймов, а ширина - от полутора до двух дюймов. (См. рис. 580.)

3. Третий и менее частый тип характеризуется более или менее выступающим срединным гребнем, который пересекает его верхнюю поверхность с точностью до дюйма или более от режущей кромки до противоположного конца. От этого выступа поверхность равномерно скошена с обеих сторон по направлению к краю. Нижняя поверхность обычно плоская, что дает треугольное сечение. Края обычно параллельны по крайней мере на три четверти расстояния назад от режущей кромки, откуда они сужаются или постепенно изгибаются к закругленной головке. Некоторые из них имеют почти одинаковую ширину по всей длине, с угловатой или квадратной головкой. У некоторых из этих орудий верхняя оконечность резко сужена и вытянута в короткий зазубрин, как будто предназначена для вделывания в деревянную рукоятку. Некоторые из них изогнуты от края до края. Некоторые образцы имеют расширенную изогнутую режущую кромку. Длина одного из самых крупных из этих зубил с ребрами составляет четырнадцать и три четверти дюйма. Он находится в коллекции Х. П. Гамильтона и происходит из города Ошкош, округ Виннебаго. (См. Образец слева, рис. 579.)

Картофель. (Смотрите рис. 581, 583.)

На северо-западе Висконсина было получено ограниченное количество медных орудий, имеющих близкое сходство по форме с некоторыми из так называемых каменных картофелин или лопатообразных орудий, по образцу которых на них, вероятно, был нанесен рисунок. Это довольно широкие плоские орудия, почти одинаковой толщины по всей длине и от шести до восьми или более дюймов в длину. Широкие узкие лезвия имеют полукруглую или серповидную форму. От них рукоятка сужается назад к квадратному или слегка закругленному концу. Узкие стороны сплюснуты. Автор признателен профессору Т. Х. Льюису за наброски и информацию о некоторых из них, которые были получены им на озере Четек, округ Бэррон, Висконсин; в Сент-Поле, Миннесота, и в Онтонегоне, Мичиган.



Рис. 589. (С. 6-7) Медный окучник из озера Пьюоки, округ Уокеша, Висконсин.

Вывод, вероятно, правильный, в отношении этих орудий состоит в том, что они использовались, подобно каменным и современным железным орудиям, на которые они похожи, для снятия коры с деревьев и для аналогичных целей.

Выбоины. (Смотрите рис. 582, 585.)

Эти орудия тесно связаны с долотами, от которых они отличаются наличием на их нижней поверхности вогнутости, иногда доходящей почти до середины. Они хорошо приспособлены для обработки округлых или овальных отверстий или впадин, и в Висконсине обычно считаются инструментами для обработки дерева. В других местах они, вероятно, также использовались подобно более распространенным каменным долбленкам при добыче и обработке стеатита, катлинита

и подобных месторождений, полезных для аборигенов. Такие орудия можно увидеть в музее Х. П. Гамильтона в Филде и в одной или двух других коллекциях.



Рис. 590. (С. 3-5.) Медное копье. Коллекция С. Д. Митчелла, Рипон, Висконсин.

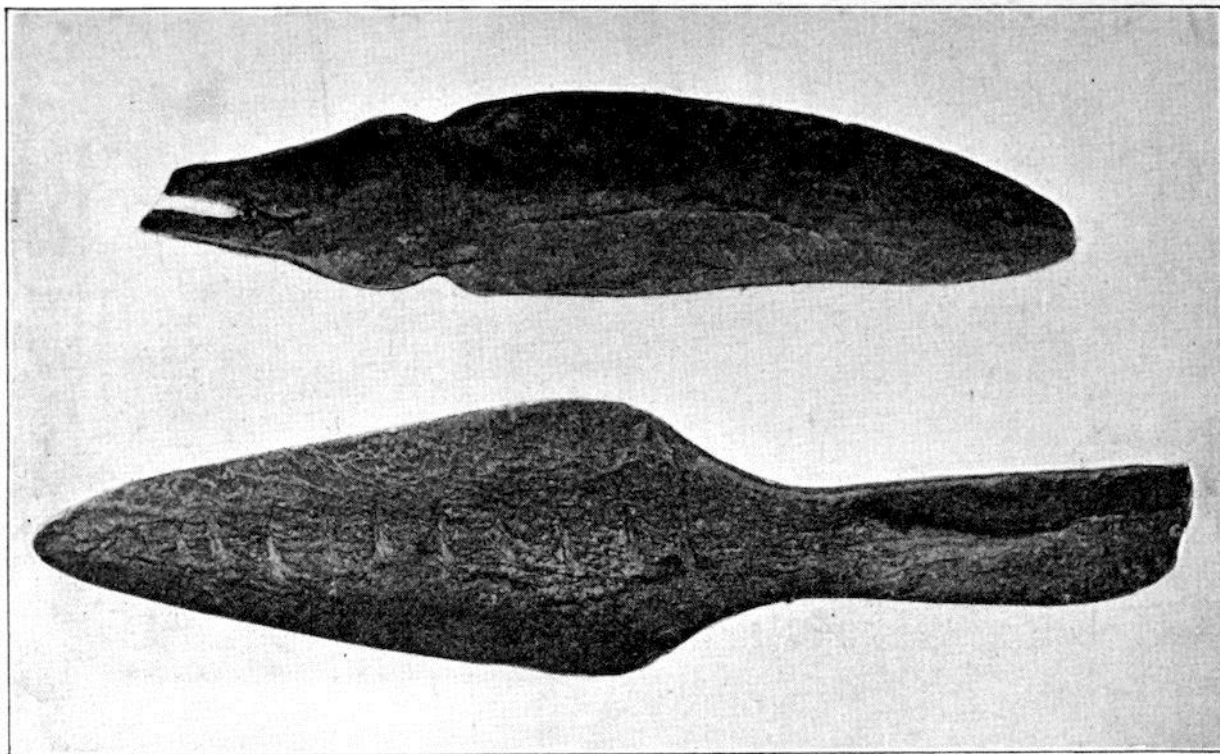


Рис. 591. (С. около 1-1.) Медные копья. Найдены на Блафф-Пойнт, недалеко от Пенн-Яна, Нью-Йорк. Коллекция Л. Г. Огдена, Пенсильвания, Нью-Йорк.

Несколько известных автору экземпляров достигают семи дюймов в длину.

Профессор Перкинс упоминает, что медные выемки редки в Новой Англии, где каменные выемки являются обычным и характерным орудием труда. В Висконсине не часто встречаются выбоины ни от камня, ни от металла.

Тесла

Эти орудия труда также назывались картофельными долотами, крыльчатыми долотами и мотыгами. Из них термин “окучивание”, хотя и неудовлетворительный, по-видимому, является наиболее широко используемым в настоящее время. Это название, как уже было показано, аналогичным образом применяется к довольно многочисленному классу каменных орудий совершенно различного образца и назначения. Было выдвинуто несколько теорий относительно возможного назначения этих орудий. Было высказано предположение, что это были инструменты для резки льда или сельскохозяйственные орудия.

Изучение большой серии из них свидетельствует о правильности преобладающего в настоящее время мнения о том, что они использовались для придания формы деревянным каноэ и выполнения задач аналогичного характера. При правильном обращении их общая приспособленность к такому обслуживанию очевидна.

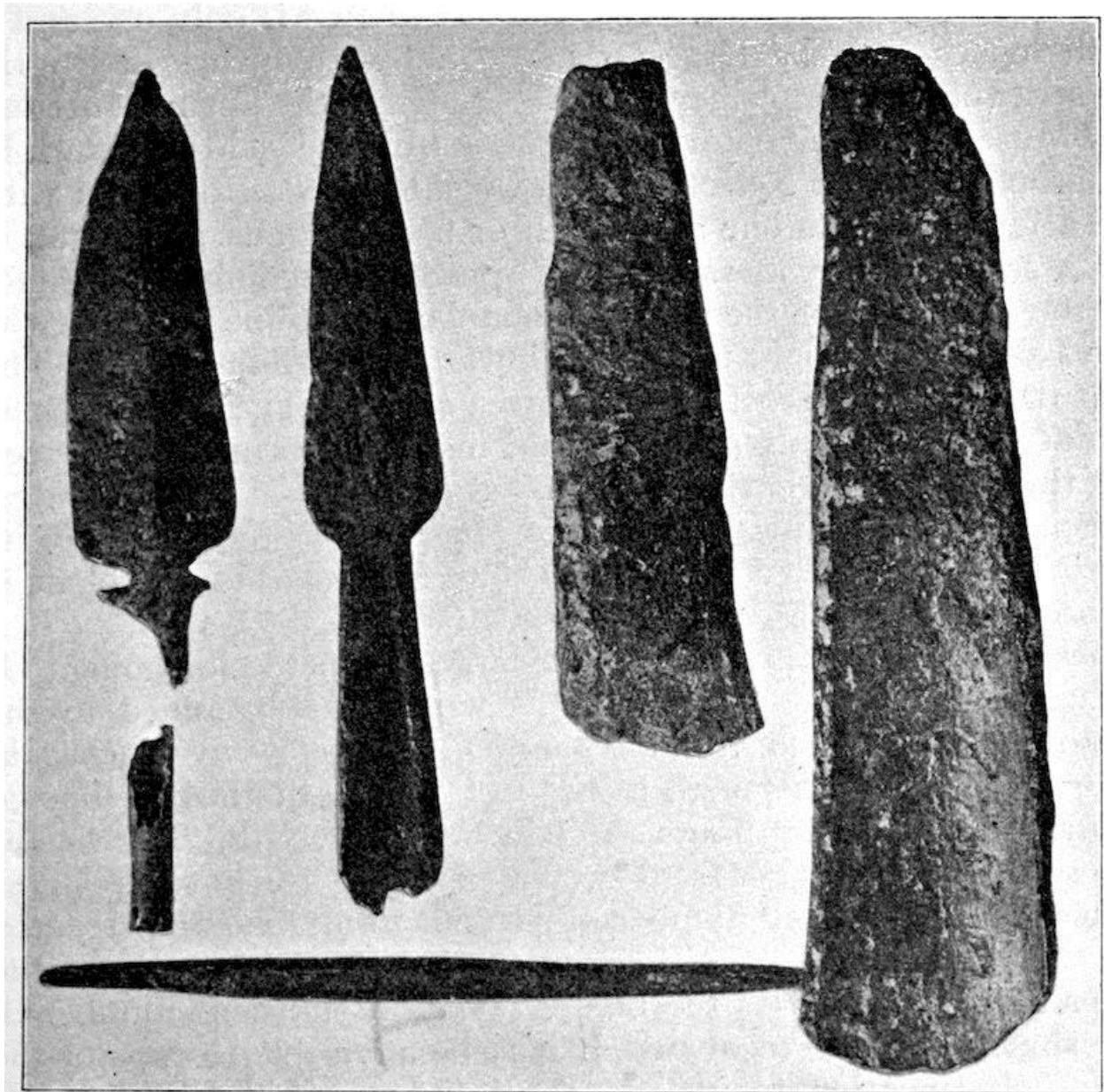


Рис. 592. (С. 1-2) Различные медные орудия труда. Коллекция Университета Вермонта.

Несколько похожий инструмент используют и современные столяры.

1. Существует по крайней мере два хорошо различимых типа этих орудий. Первое из них обычно почти квадратное, реже продолговатое по очертаниям. Фланцы орудия загнуты внутрь, образуя гнездо, в основании которого находится бедро или плечо, в которое упирается кончик деревянной ручки. Лезвие приподнято над гнездом и снабжено прямой или слегка изогнутой режущей кромкой. Задняя часть инструмента, противоположная гнезду, плоская или поперечно-выпуклая и имеет наклон или изгиб вниз к режущей кромке. Это, безусловно, самый распространенный тип, и он был получен во многих частях Висконсина, Мичигана и Миннесоты. Примеры также были собраны в Огайо, Иллинойсе и Айове. Средний экземпляр, по-видимому, составляет около трех дюймов в длину и двух с половиной дюймов в ширину. Самый маленький известный экземпляр имеет всего один с четвертой дюйм, а самый крупный - шесть с четвертой дюймов в длину. Прекрасные серии этих орудий можно увидеть в музее Логана, музее Филда, Государственном историческом музее, музее Милуоки, музее Х. П. Гамильтона и

других коллекциях. По весу тесла этого типа варьируются от нескольких унций до полутора и более фунтов. (Рис. 581.)

2. Второй тип отличается от предыдущего главным образом тем, что край гнезда имеет угловатые очертания и что фланцы загнуты прямо вверх или внутрь, а не изогнуты. Бедро у основания суставной впадины также часто отсутствует. Спинка обычно плоская или поперечно закругленная, а у некоторых экземпляров от вершины до режущего края ее пересекает ярко выраженный срединный гребень. У экземпляра из Общественного музея Милуоки середина спины украшена двойным рядом зигзагообразных надрезов. Его лезвие также украшено орнаментом. (Рис. 583.)

Эти инструменты как класс больше, чем предыдущие. Из дюжины или более примеров, которые автор исследовал в Гамильтоне и других местных шкафах, ни один не меньше пяти дюймов в длину и двух с четвертью дюймов в ширину, самый большой известный - шесть дюймов в длину и три дюйма в ширину. Вес этих образцов колеблется от двенадцати унций до почти двух фунтов.

Существует также небольшое количество необычных форм, каждая из которых представлена отдельным примером. Они различаются по длине и ширине ребер и форме лезвия. Когда будет извлечено достаточное их количество, возможно, будет целесообразно расширить настоящую классификацию, включив их в нее. Многие орудия, входящие в класс тесла, достойны восхищения своей симметрией и совершенством. У образца, найденного в районе озера Верхнее, часть деревянной ручки все еще вставлена в гнездо.

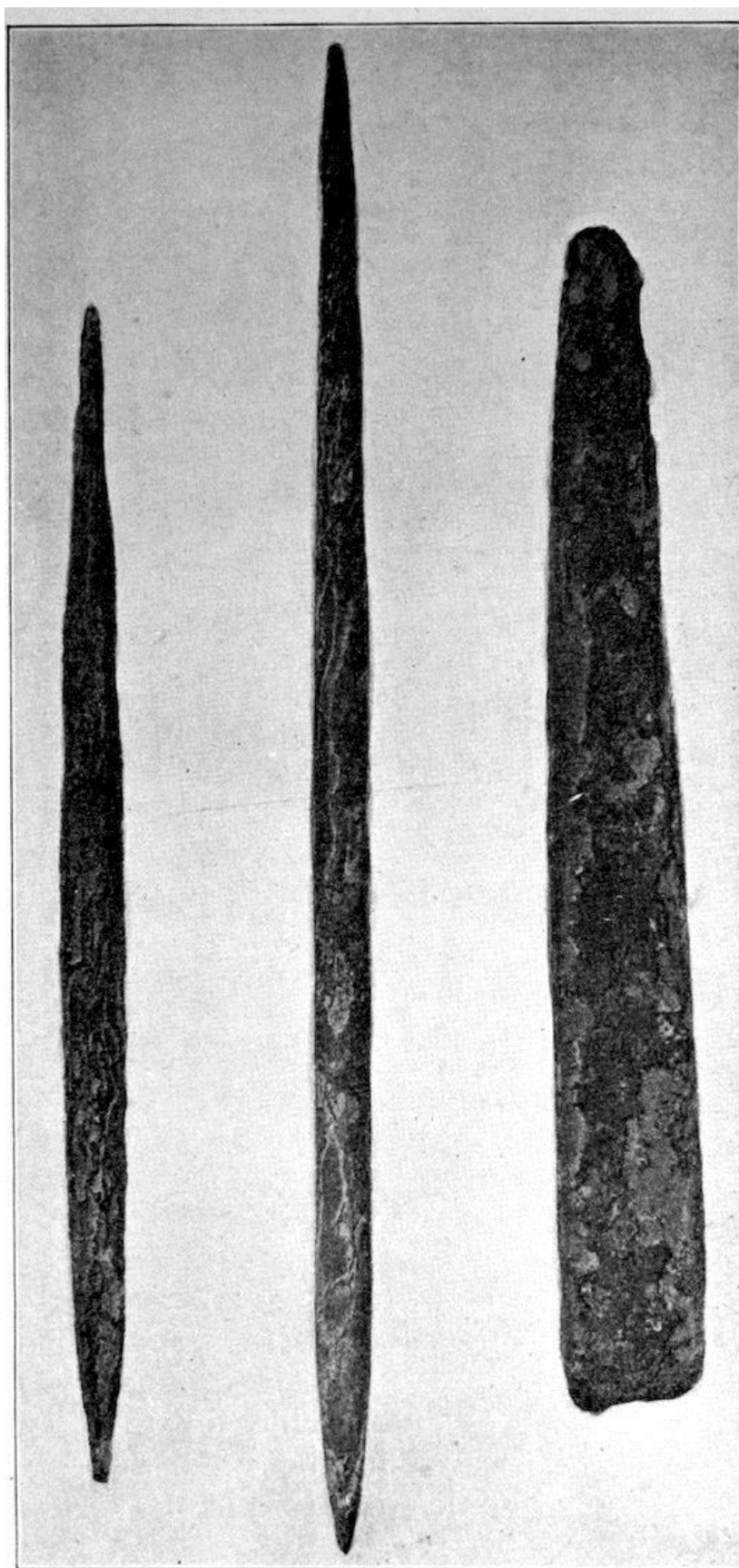


Рис. 593. (С. 2-3.) Медное долото и шила. Коллекция музея Логана, Белуа, Висконсин.



Рис. 594. (С. 2-3.) Медные копья. Коллекция музея Логана, Белуа, Висконсин.

Шпатели

Из медных орудий труда, известных как лопаточки, в Висконсине пока найдено лишь небольшое количество экземпляров. Лезвие этих изделий обычно широкое и тонкое, неправильной закругленности или несколько треугольной формы. Рукоять короткая, редко более трех восьмых дюйма в толщину, почти квадратного или отчасти прямоугольного сечения. Образцы можно увидеть в Государственном историческом музее, Общественном музее Милуоки и других местных коллекциях. Их длина колеблется от четырех до почти шести дюймов.

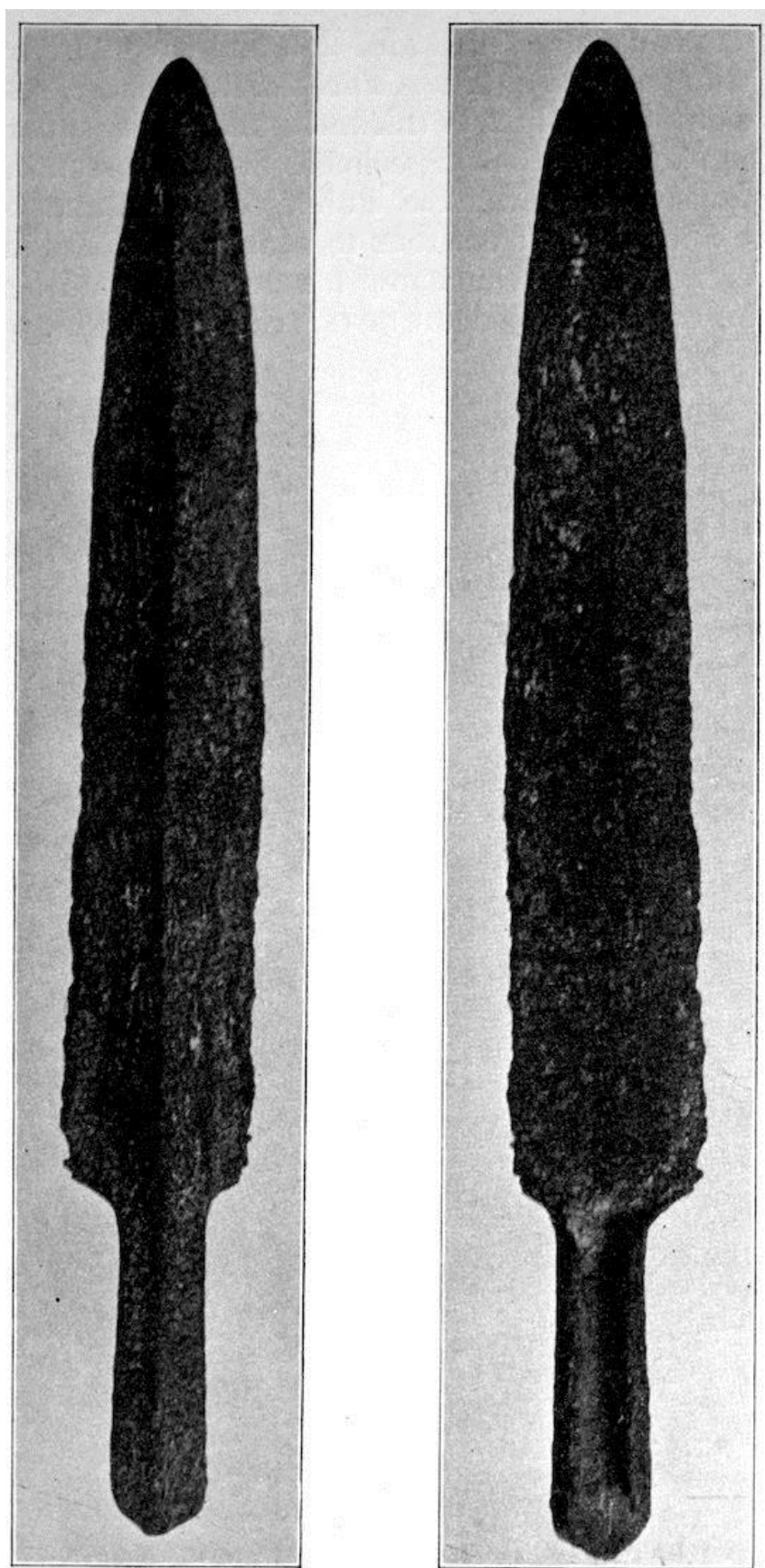


Рис. 595. (С. 3-4) Наконечник копья с медным зазубрином, выступ в виде гнезда. Из Коломьи, округ Уокеша, Висконсин. Коллекция государственного музея Милуоки.

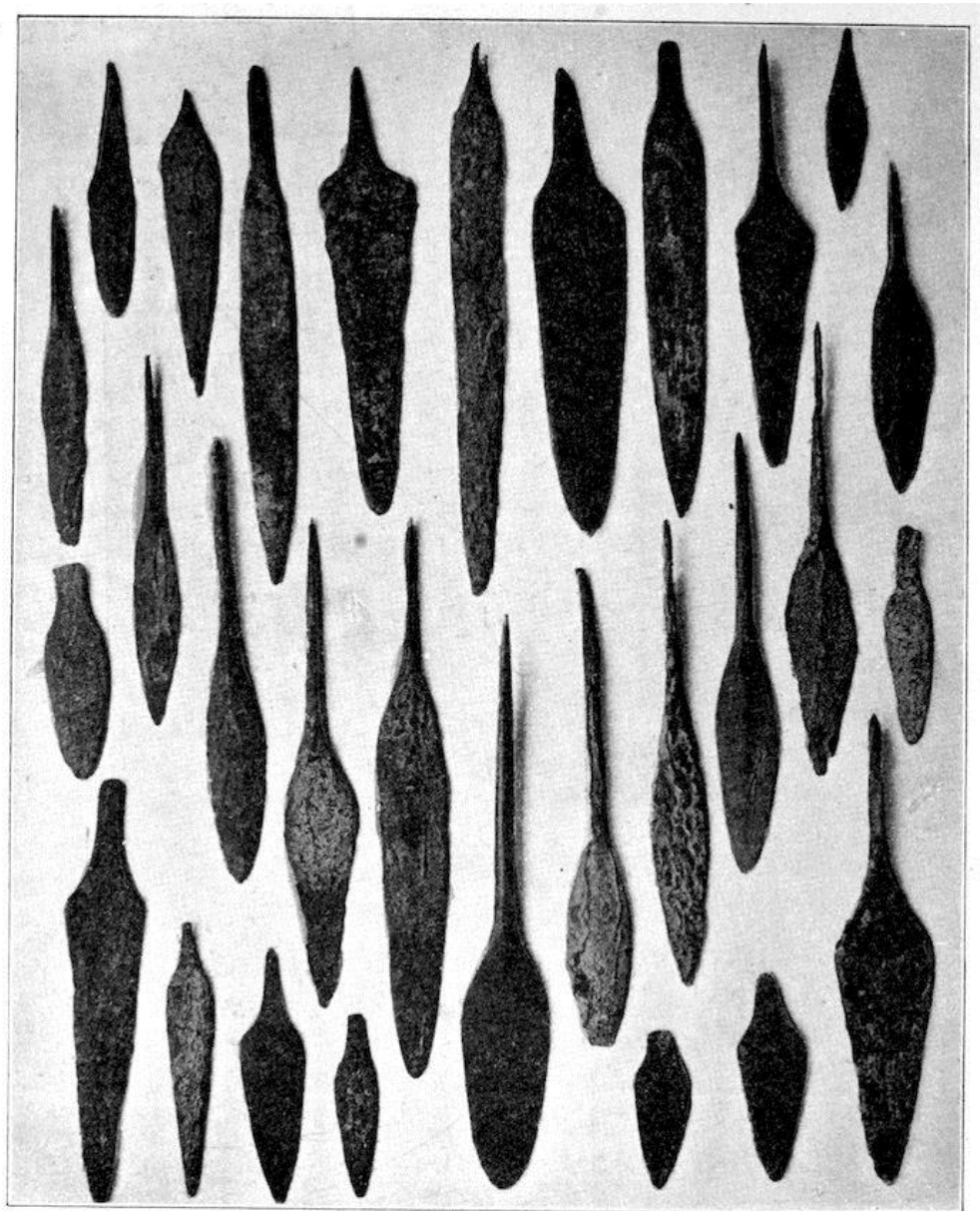


Рис. 596. (С. 1-4.) Медные копья. Коллекция Х. П. Гамильтона, Ту-Риверс, Висконсин.

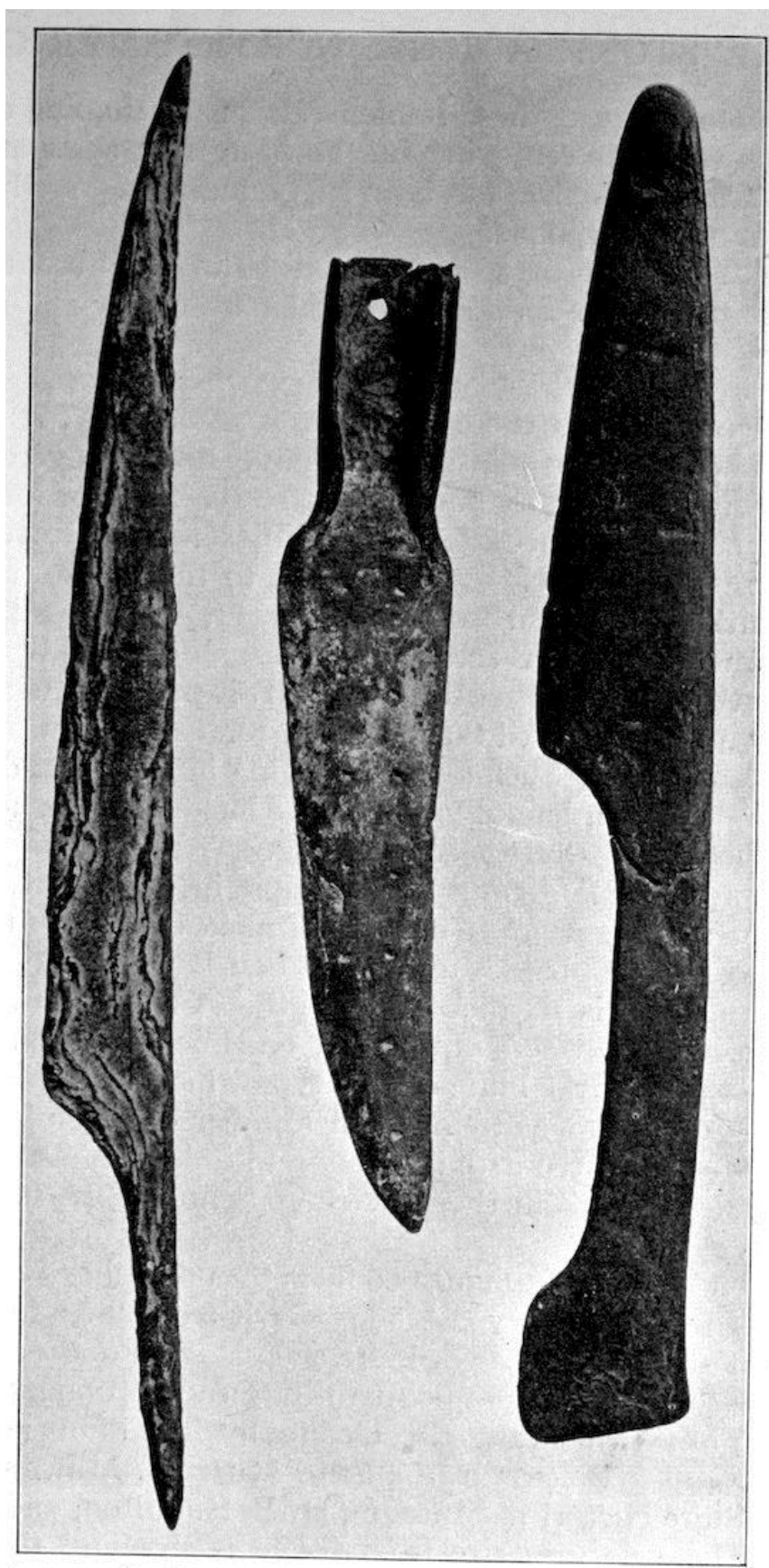


Рис. 597. (С. около 3-5.) Медные ножи. Слева направо: Хартфорд, округ Вашингтон, Висконсин; Мертон, округ Уокеша, Висконсин; Уэйн, округ Вашингтон, Висконсин.

Преподобный У. Х. Бошамп описал и изобразил как железный, так и медный инструмент этого класса из Нью-Йорка. Было высказано предположение о возможном использовании этих орудий для придания формы фаянсовой посуде аборигенов, удаления мякоти со шкур и костей и чешуи с рыбы. Но они плохо приспособлены для использования в качестве ложек.

Небольшое количество образцов, имеющих в наличии в настоящее время, делает нежелательным высказывать мнение об их полезности.

Ножи. (Рис. 597, 598.)

По количеству они легко уступают многочисленному классу наконечников копий с носками. Они были найдены в значительном количестве во многих частях штата. Различают по крайней мере четыре различных типа и некоторые промежуточные и своеобразные формы. Часто отмечалось близкое сходство некоторых из них с ножом белого человека.

1. Наиболее распространенная форма имеет обычно прямую спинку и косо изогнутую или прямую режущую кромку. Он снабжен, как правило, коротким, сужающимся, заостренным наконечником, подходящим для вставки в деревянную, костяную или роговую рукоятку. Такие ножи размером от миниатюрных экземпляров длиной от одного дюйма до двенадцати дюймов не редкость в местных коллекциях. (Левый образец, рис. 597.)

Исключительно крупный и прекрасный экземпляр из коллекции библиотеки Ошкоша имеет длину семнадцать с половиной дюймов и весит одиннадцать унций. Лезвие имеет полтора дюйма в ширину у основания, а заострение - шесть дюймов в длину. У некоторых режущая кромка лезвия скошена. В коллекции Р. Кюне есть небольшой нож из самородного серебра с чеканкой этого типа, который был получен в окрестностях Шебойгана. Лезвия небольшого количества этих ножей украшены надрезами и вмятинами. Их образцы можно увидеть в коллекциях Х. Джорджа Шютте, Х. П. Гамильтона и других.

2. Второй тип отличается от предыдущего большей шириной широкого изогнутого лезвия, которое заканчивается широко закругленным концом. У ножей этого типа лезвие с одной или обеих сторон часто пересекается от острия до кончика ярко выраженным срединным гребнем. Широкий плоский кончик также заканчивается тупым концом. Такие орудия труда можно увидеть в Полевом музее, Общественном музее Милуоки, Государственном историческом музее Х. П. Гамильтона и других коллекциях. Они различаются по размеру от шести до двенадцати и трех четвертей дюйма в длину и от одной с четвертой до двух с восьмой дюймов в предельной ширине лезвия. (Один на рис. 568.)

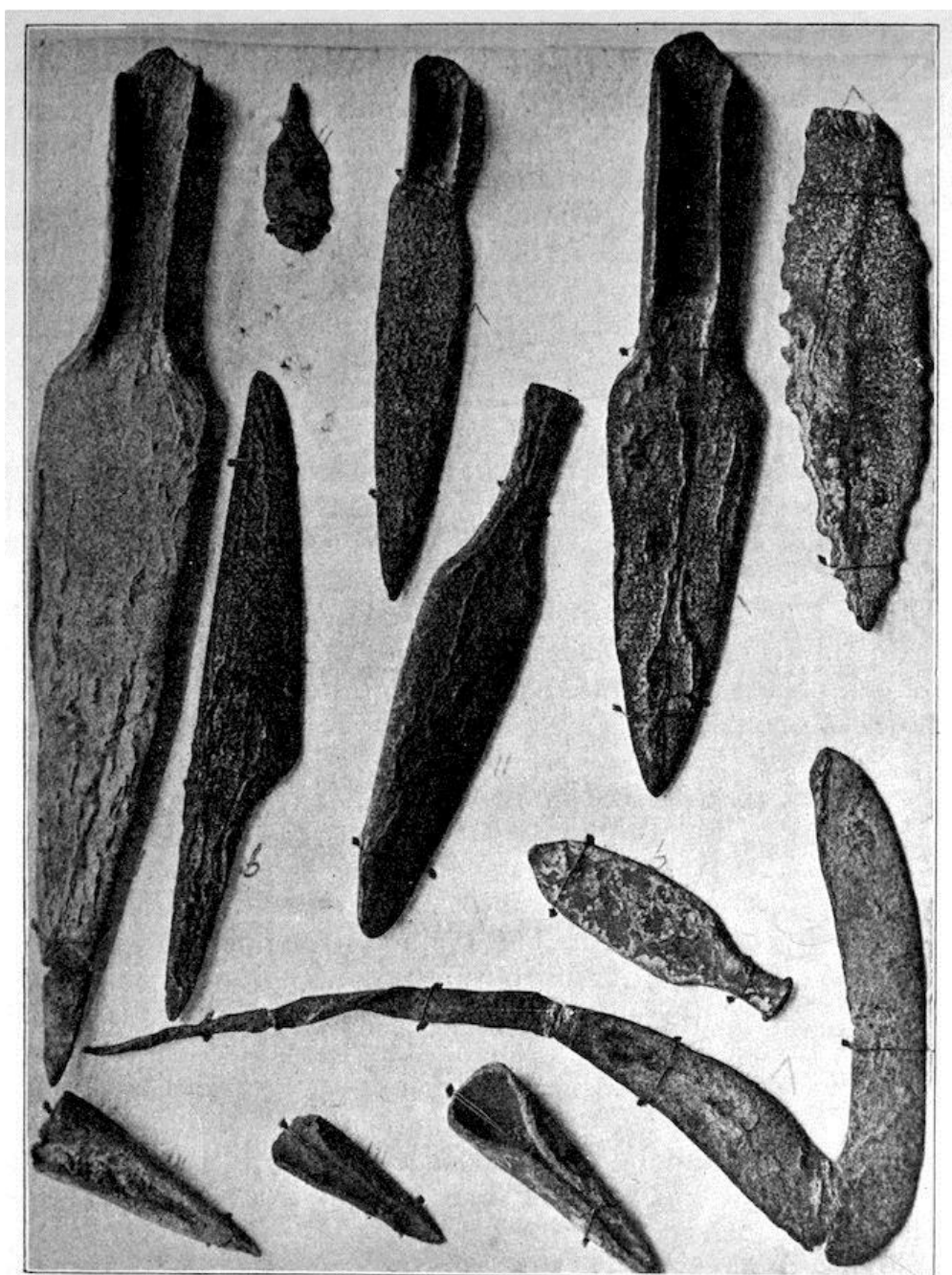


Рис. 598. (С. 2-3.) Медные копья, ножи и наконечники стрел. Коллекция С. Д. Митчелла, Рипон, Висконсин.

3. Третий тип, известный в местных краях как “нож с медной ручкой”, отличается от предыдущих стилей главным образом тем, что острие настолько равномерно широкое, что отпадает необходимость в деревянной или другой ручке. Лишь небольшое их количество находится в коллекциях. Прекрасный экземпляр достигает семи дюймов в длину. Рукоятка имеет два с половиной дюйма в длину и почти одинаковую ширину в три четверти дюйма. Она родом из Пардивилля, округ Колумбия, и находится в музее Логана в Белау. У ножа из коллекции J. T. Reeder в Хоутоне, штат Мичиган, широкая медная втулка все еще опоясывает наконечник. Кончик наконечника загнут, соприкасаясь с наконечником. (Рис. 581, левый образец, ближе к центру.)

4. Ножи с гнездами. Формой лезвий они напоминают ножи первого описанного типа. Они снабжены гнездом, аналогичным гнездам наконечников с носками. Небольшое

количество из них было найдено, и их можно увидеть в коллекциях Х. П. Гамильтона, Х. Джорджа Шуэтта и других коллекций штата Висконсин. Их размер варьируется от двух до девяти дюймов.

У этих ножей режущая кромка обычно проходит вдоль правой, реже вдоль левой стороны лезвия. У экземпляра из коллекции в Милуоки лезвие украшено выемками. В местных шкафах также можно увидеть небольшое количество ножей необычной формы. (См. рис. 597.)

Наконечники стрел и копий

1. Точки в форме листьев. (Рис. 598, верхний правый образец.) Они значительно различаются по форме и размеру, достигая от двух до шести и более дюймов в длину. Средний размер, по-видимому, составляет около четырех дюймов. Некоторые из них овальные по очертаниям, другие эллиптические, ланцетные или миндалевидные, причем преобладают эллиптические формы. Точек немного. Один или несколько экземпляров можно увидеть во всех крупных коллекциях Висконсина.

Небольшое количество ланцетных форм в коллекции Hamilton имеют дополнительную особенность в виде срединного гребня, который проходит по обе стороны лезвия от конца до конца. Они варьируются от двух и трех четвертей до девяти дюймов в длину.

2. Плоские заостренные кончики. (Рис. 603-справа. Рис. 598 - нижний центральный образец.) Они довольно часто встречаются в коллекциях Висконсина. Эти кончики, как правило, довольно плоские и почти одинаковой толщины по всей длине. Ножка одинаковой ширины или слегка сужается к концу. В прежнем виде он иногда расширяется у основания. Основание иногда имеет углубление. В Полевом музее хранится прекрасный экземпляр этого сорта из Монтелло, округ Маркетт. Он почти семь дюймов в длину.

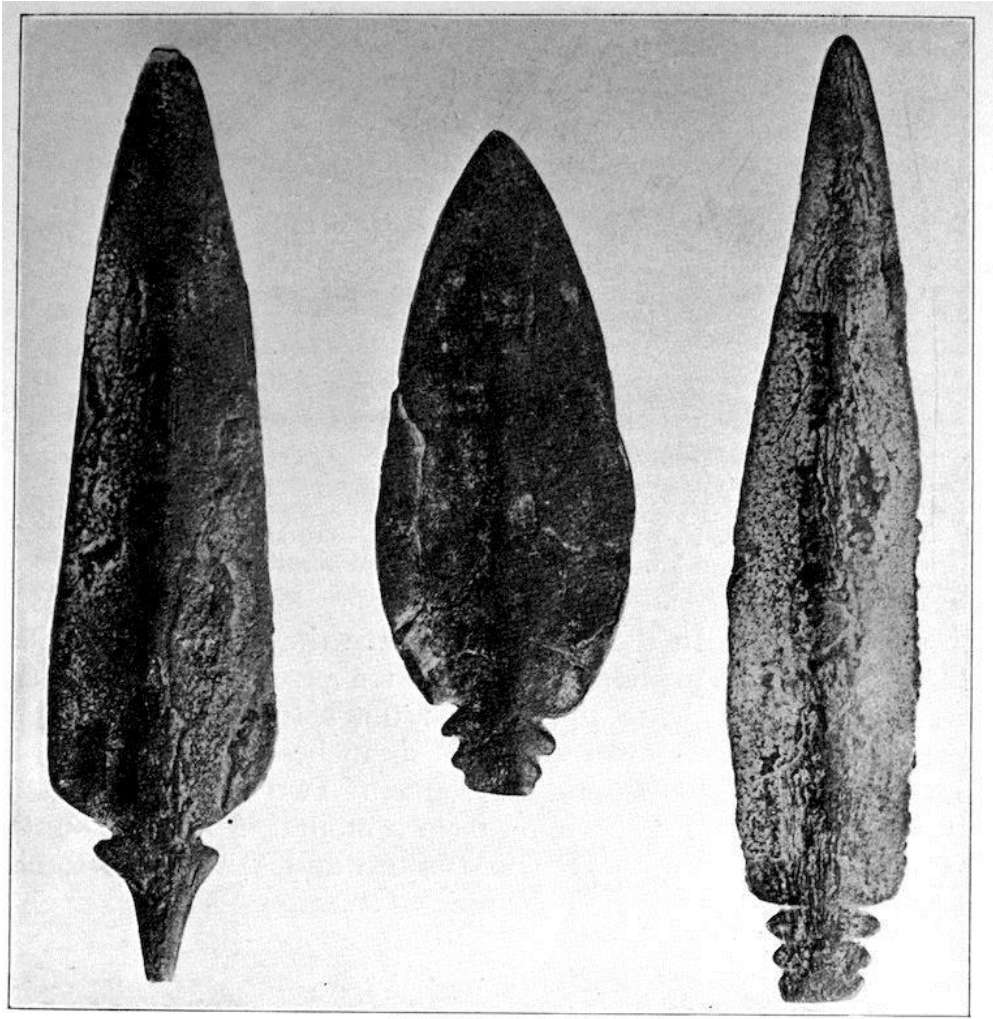


Рис. 599. (С. 4-5) Медные наконечники копий. Слева направо: Мертон, округ Уокеша, Висконсин; Колгейт, округ Уокеша, Висконсин; Уэйн, округ Бартон, Висконсин. Коллекция общественного музея Милуоки.

Лезвие значительно различается по форме и размеру. Самый маленький известный образец имеет одну и три четверти, а самый большой - около восьми дюймов в длину. Средний размер, по-видимому, около трех дюймов. У очень небольшого числа из них поверхность лезвия украшена углублениями, обычно расположенными в два параллельных ряда.

2 а. Ребристые точки. (Рис. 595.) Эти и несколько последующих форм являются, строго говоря, лишь устоявшимися разновидностями предыдущего типа. В данном случае они отличаются наличием срединного гребня, который пересекает обе стороны острия, обычно от кончика до кончика. Это не частая форма. Самый крупный из известных на сегодняшний день экземпляров достигает шести дюймов в длину. Он находится в кабинете Х. П. Гамильтона и был найден в Ту-Риверс. Профессор Т. Х. Льюис добыл образец из кургана в округе Пепин. Другие образцы находятся в Филд-музее и Общественном музее Милуоки, а также в нескольких частных коллекциях.

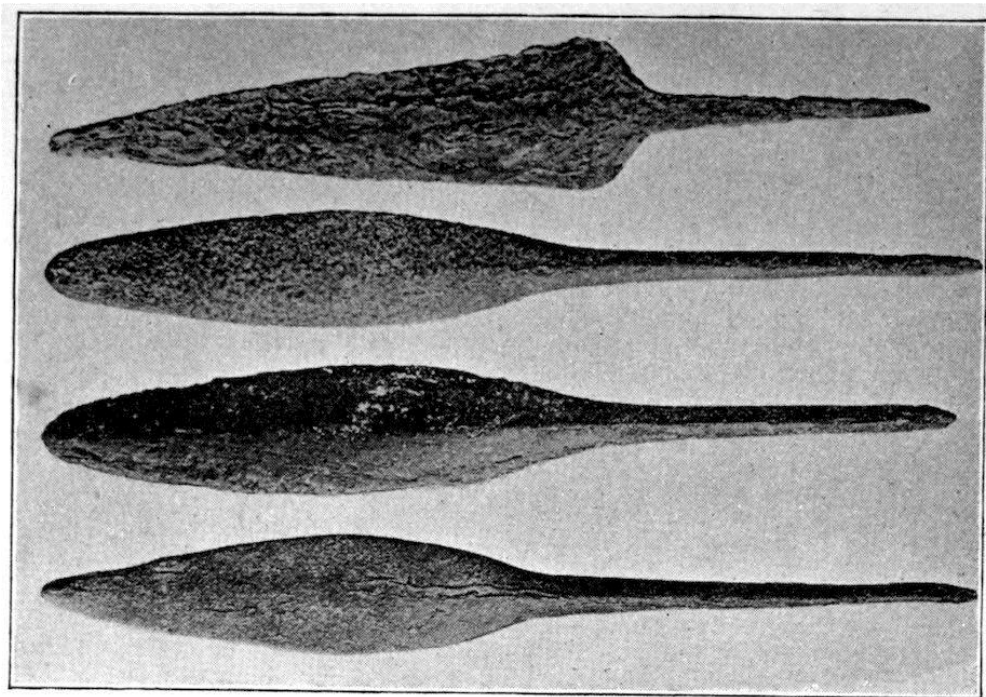


Рис. 600. (С. 1-2) Медные наконечники копий. Тип крысиного хвоста. Коллекция музея Логана, Белуа, Висконсин.

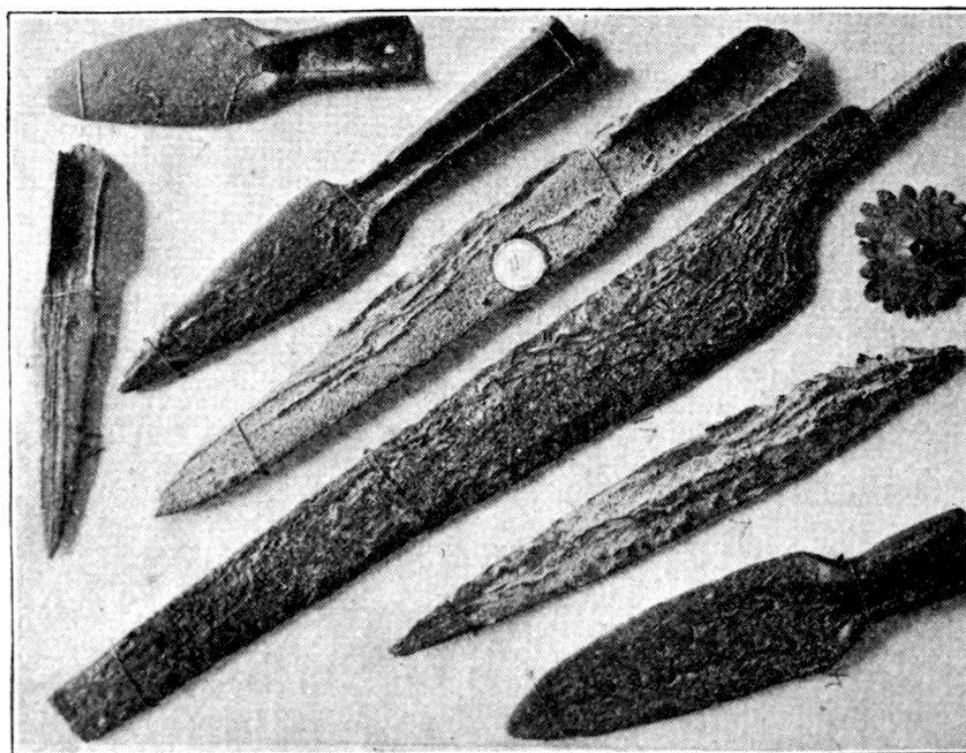


Рис. 601. (С. 1-3.) Медные копья и ножи. Коллекция С. Д. Митчелла, Рипон, Висконсин.

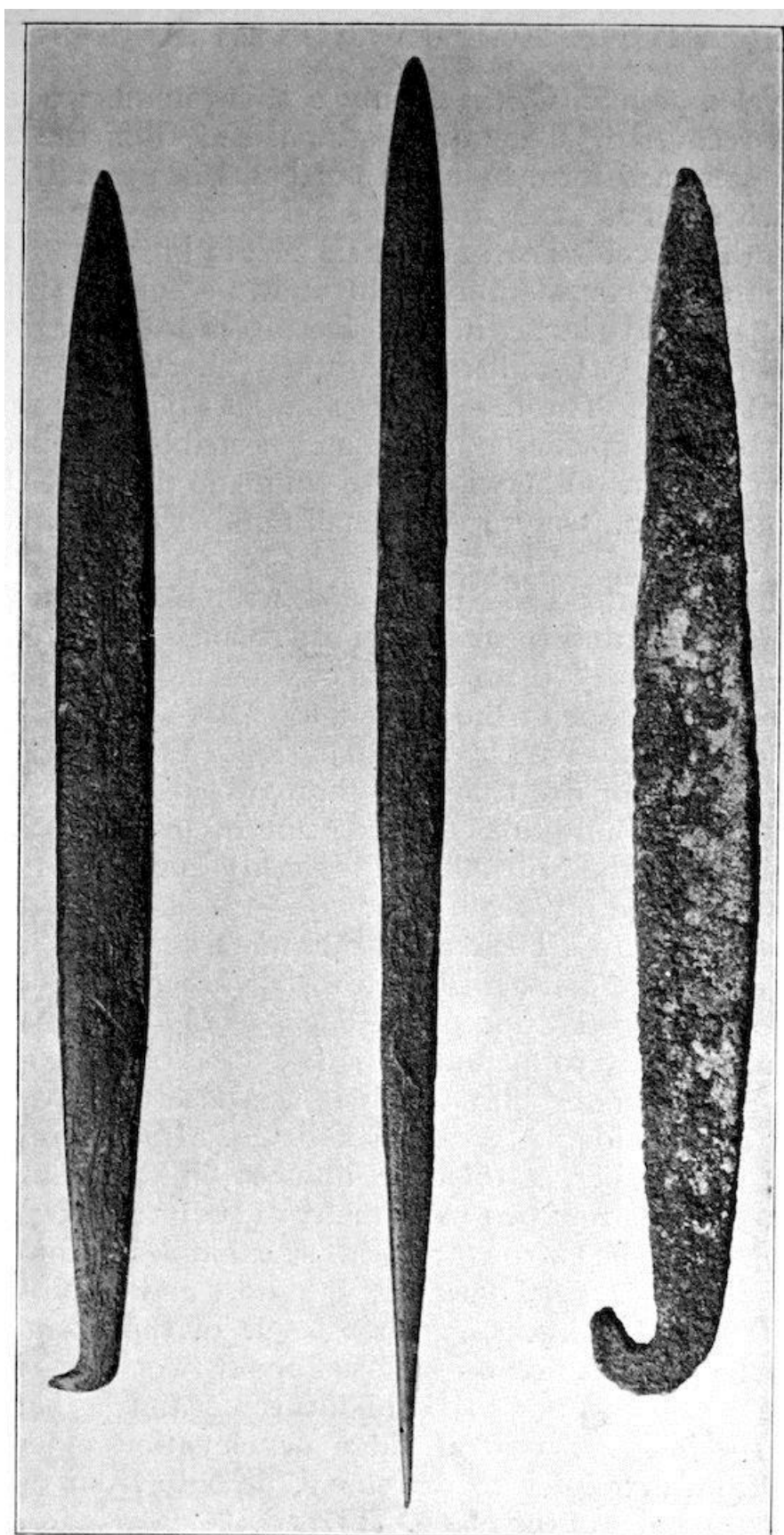


Рис. 602. (С. 2-3.) Медный пуансон, загнутый конец справа; из Бартон, Висконсин. Медный удар слева; из округа Уокеша, Висконсин. Медный удар в центре, Висконсин. Коллекция общественного музея Милуоки.

2 б. Скошенные точки. Из них было восстановлено лишь небольшое количество примеров. Они отличаются от наиболее распространенных плоских ножевых форм четким скосом, обычно одинаковой ширины, который проходит вдоль краев с обеих сторон лезвия. Иногда этот скос достигает почти половины дюйма в ширину. Форма лезвия значительно различается. Известные образцы имеют размер от двух с половиной до пяти дюймов. Примеры можно увидеть в музее Филда, Х. П. Гамильтоне и других коллекциях.

2 см. Заостренные точки. Основание ножки этой редкой формы снабжено ушком, открывающимся наружу и, вероятно, предназначенным для установки заклепки. В остальном эти наконечники не отличаются от плоских видов с ножками. Было найдено лишь очень небольшое количество экземпляров.

2 d. Зазубренные наконечники. Они имеют близкое сходство с многочисленными кремневыми наконечниками для стрел и копий, по которым, вероятно, нанесен рисунок. Среди них нет двух абсолютно одинаковых. Они отличаются друг от друга формой лезвия, а также формой и положением зазубрины. Некоторые из них пересекает срединный гребень. Некоторые имеют углубленное основание. Они различаются по размеру от менее чем двух и до шести дюймов в длину. Такие точки встречаются нечасто. Образцы находятся в Общественном музее Милуоки, музее Филда, музее Логана и других коллекциях.

2 е. Зазубренные кончики. Это довольно примечательные и интересные орудия, отличающиеся от всех остальных своеобразными угловатыми зазубринами по краям стержня, назначение которых, очевидно, состоит в том, чтобы облегчить прикрепление острия к деревянному древку или рукоятке, в которую оно было вставлено, с помощью сухожилий или полосок кожи. Таким образом была обеспечена большая прочность крепления. Количество противоположных зазубрин на ножке варьируется в разных примерах от двух до шести или семи. Обычное число, по-видимому, равно двум или трем. Большинство примеров этого типа длинные и узкие. Однако некоторые из них короткие, широкие и имеют эллиптическую форму. Самый крупный известный пример этой формы составляет около девяти с половиной дюймов, а самый маленький - около двух дюймов в длину. Средний размер, по-видимому, составляет около трех с половиной дюймов. У многих экземпляров центральный гребень или возвышение проходит по обе стороны от оконечности до оконечности или только от основания ножки до кончика лопасти. (Рис. 599.)

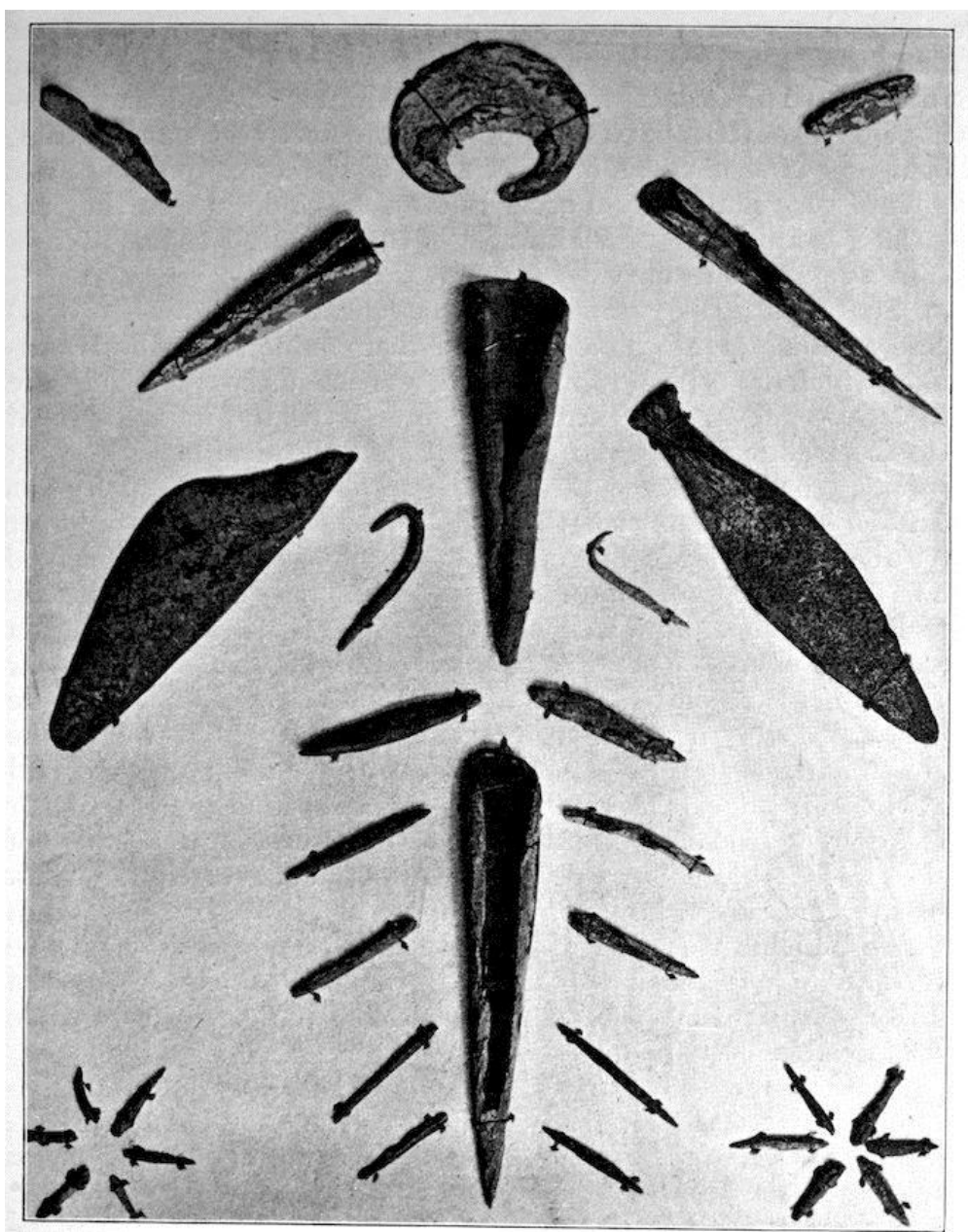


Рис. 603. (С. 1-3.) Медные ножи, шила, рыболовные крючки и другие предметы. Коллекция С. Д. Митчелла, Рипон, Висконсин.

В коллекциях Ф. М. Бенедикта и Х. П. Гамильтона есть большие и изящные серии этих очков. На образце из последней коллекции видны признаки обертывания тканью. В других коллекциях также есть один или несколько образцов. Большая часть известных образцов происходит из долин рек Фокс и Вулф в северо-восточном Висконсине. Времени от времени в одном и том же районе находили кремневые наконечники копий с несколько похожим рисунком. В Мичигане было представлено несколько образцов медных наконечников. Сланцевые наконечники очень похожей формы встречаются в Новой Англии, где их считают ножами. Сообщается также, что там было найдено небольшое количество медных наконечников с таким рисунком.

3. Точки в форме лопатки. (Рис. 596, центральные точки, и рис. 600.) Эти своеобразные наконечники получили свое название из-за сходства типичной формы с аптечной

лопаточкой. В местных условиях они также известны как “наконечники с крысиным хвостом”. В наиболее распространенной форме лезвие довольно плоское и имеет несколько эллиптическую форму. Обычно оно не превышает трех дюймов в длину, что обычно составляет менее половины общей длины орудия труда. Небольшое количество имеет эллиптическую, ланцетную или, очень редко, удлинненную ромбовидную лопасть. Обычно длинный сужающийся стержень обычно имеет круглое или почти круглое сечение и хорошо приспособлен для вставки в отверстие или гнездо в деревянном стержне или рукоятке. У нескольких экземпляров на кончиках заостренных стеблей имеется ряд грубо вырезанных противоположных зазубрин, вероятно, предназначенных для предотвращения легкого отделения острия от древка. У очень небольшого числа лезвие пересекается срединным гребнем. Самый маленький из известных сейчас образцов этого типа медного наконечника имеет длину четыре дюйма, а самый большой - девять с половиной дюймов. Большое количество достигает размера восьми дюймов. Прекрасные экземпляры можно увидеть в Государственном историческом музее, музее Логана, Филдовом музее, Гамильтоне и других коллекциях. Преподобный мистер Бошан отметил появление ограниченного числа образцов в Нью-Йорке. Было обнаружено небольшое количество пунктов торговли железом аналогичной формы.

4. Наконечники с коротким стержнем. Лезвие обычно длинное и треугольной формы, стержень короткий, цилиндрический и заостренный на конце. Средний размер этих точек, по-видимому, составляет около шести дюймов. (Рис. 596.)

Самый крупный из известных на сегодняшний день экземпляров имеет двенадцать дюймов в длину, а стержень всего около трех дюймов. Это не распространенная форма медного наконечника. Прекрасные образцы можно увидеть в Филдовом музее в Гамильтоне и других коллекциях. Тайник с четырьмя из этих особых точек, найденный в Чилтоне, округ Калумет, можно увидеть в Общественном музее Милуоки. Преподобный У. М. Бошан описал похожие наконечники копий из Нью-Йорка.

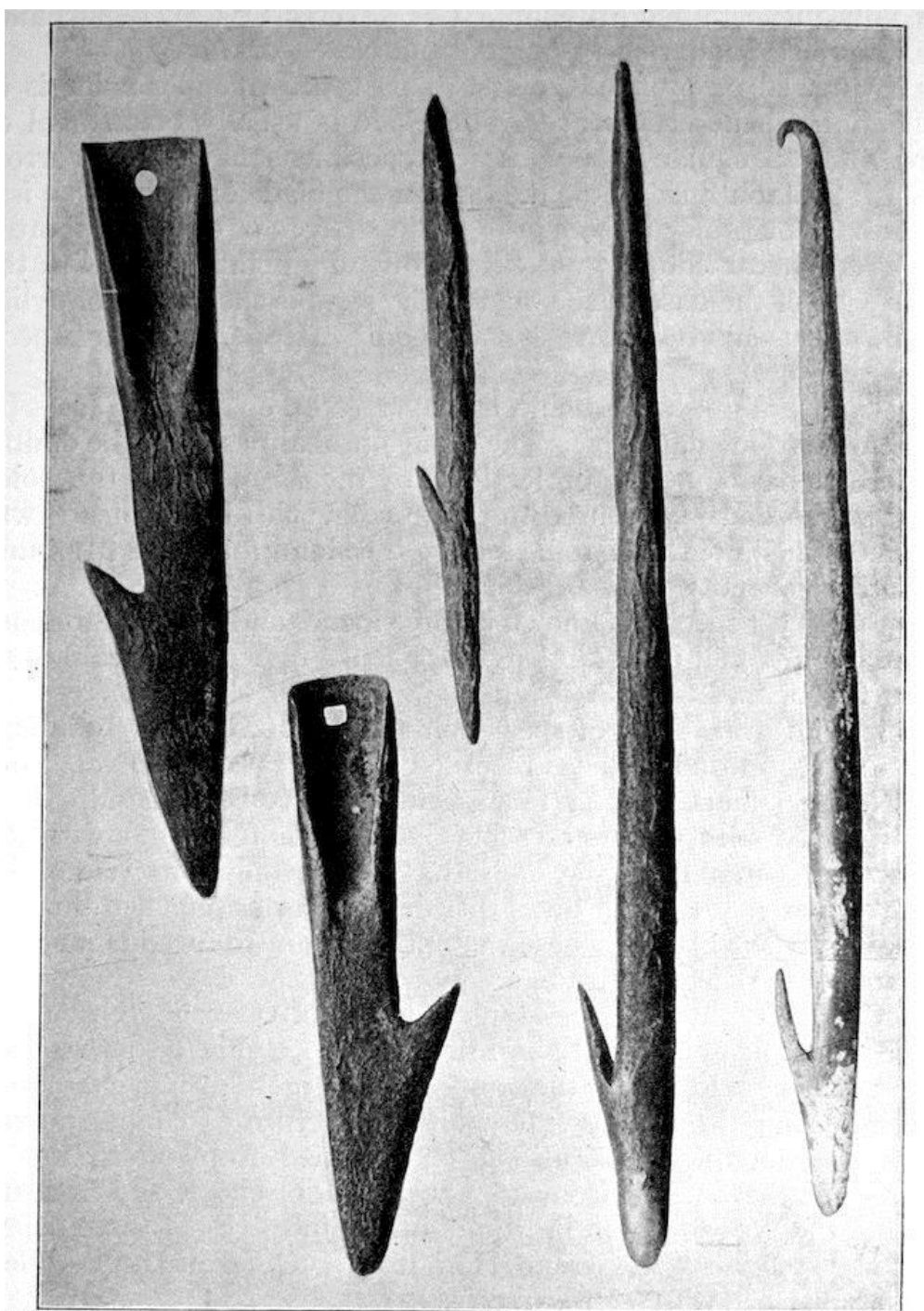


Рис. 604. (С. 1-1.) Медные гарпуны. Коллекция музея Логана, Белуа, Висконсин.

4 а. Зазубренные наконечники. Этот тип медного наконечника встречается довольно редко. Лезвие обычно овальной или отчасти треугольной формы. У нескольких экземпляров длинные узкие лезвия. Чуть ниже основания лезвия с обеих сторон расположено по одной зазубрине или зубцу. Эти зубцы остро или тупо заострены и, как правило, не доходят до точки, находящейся на одной линии с внешним краем основания лезвия. Ножка короткая, плоская или цилиндрическая и обычно сужается к заостренному концу. (Верхний левый образец, рис. 592.)

В некоторых примерах лезвие пересекается с одной или обеих сторон четко выраженным срединным гребнем. Зубцы, вероятно, выполняли двойную функцию - зазубрин и выступов, с помощью которых острие можно было более прочно прикрепить к

деревянному стержню, в который оно было вставлено. Такие очки можно увидеть в музее Гамильтона, Филда и других коллекциях.

Самый маленький известный экземпляр имеет длину три дюйма, а самый крупный - около семи с половиной дюймов. Средний размер, по-видимому, около четырех дюймов.

Эта интересная форма наконечника копья также редко встречается в соседних штатах и была зарегистрирована на дальнем востоке вплоть до Нью-Йорка и Новой Англии, где было найдено несколько экземпляров.

Большие железные наконечники копий несколько похожей формы, но с квадратными выступами на концах, были найдены в Висконсине. У некоторых из них на лезвиях вырезаны сердца и другие приспособления. Вероятно, они были завезены к индейцам ранними торговцами мехом.

5. Конические точки. Очень большое их количество было собрано на обширных участках прибрежных деревень озера Мичиган в Висконсине, для которых они, по-видимому, более или менее характерны, заменяя в значительной степени все другие типы медных наконечников. Несколько прекрасных образцов также были получены из других мест в графствах, расположенных дальше вглубь страны; с берега озера Верхнее и из района озера Вудс в Миннесоте. Прекрасные серии этих точек можно увидеть в коллекциях А. Геренда, Гамильтона, Кюне и других. (Рис. 598, три нижних рисунка.)

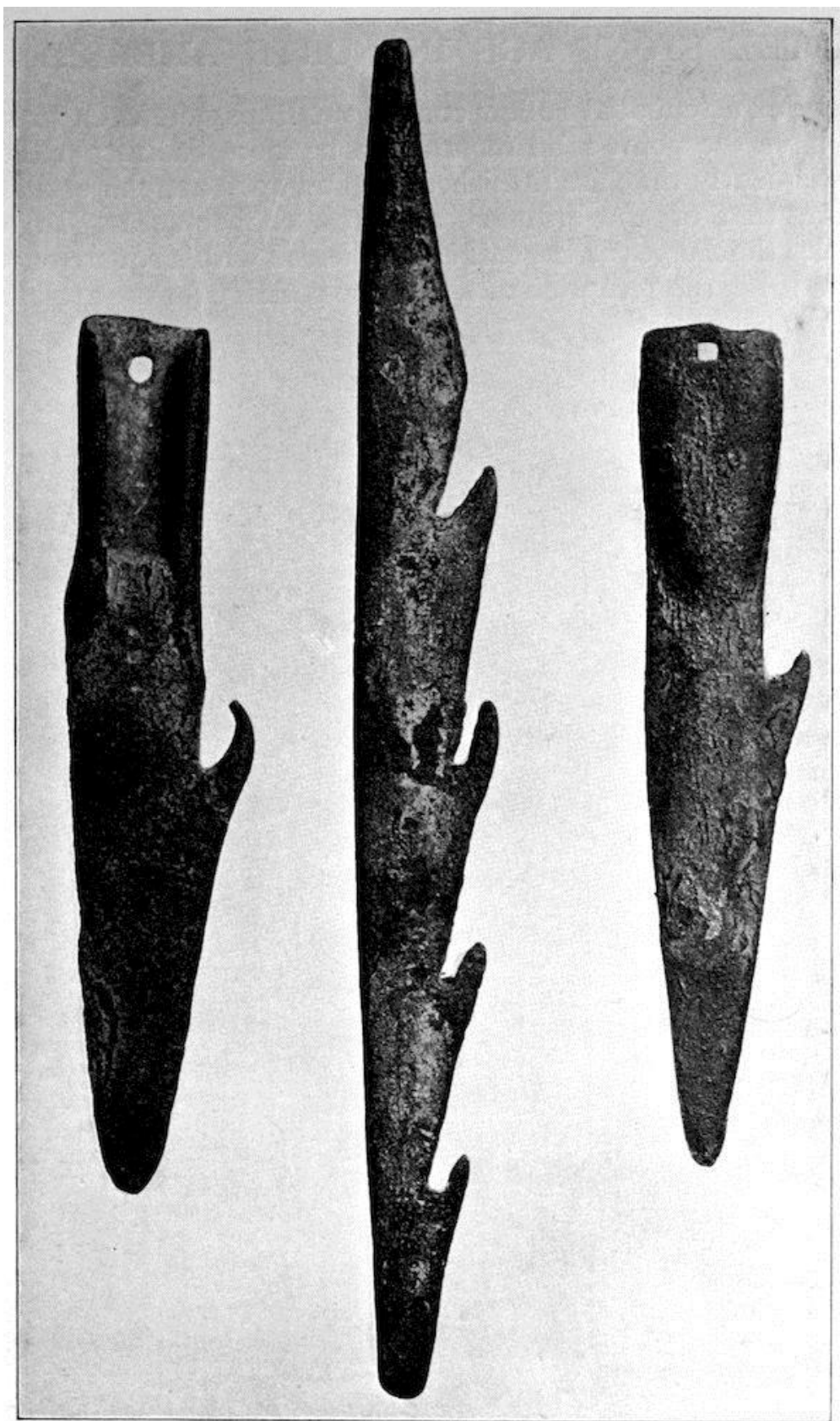


Рис. 605. (С. около 3-4.) Медные гарпуны. Слева направо: Хартфорд, округ Вашингтон, Висконсин; Висконсин; Вауватоса, округ Милуоки, Висконсин. Коллекция государственного музея Милуоки.

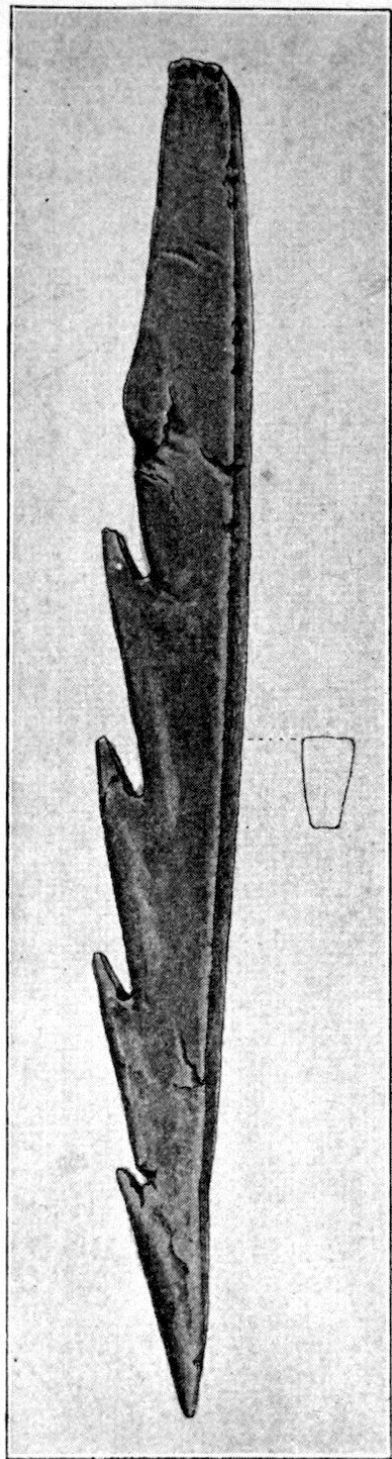


Рис. 606. (С. 1-2) Медный гарпун.
Коллекция С. Г. Краппа,
Питтсфорд, Нью-Йорк.

Длина этих точек варьируется от менее одного дюйма до шести дюймов и более. Однако большинство из них небольшого размера и не превышают двух дюймов в длину.

Наиболее распространенная форма имеет форму заостренного полого конуса небольшого диаметра. У других образцов острие сплошное на дюйм или более от кончика. Реже они снабжены открытым угловым гнездом и бедром, как у обычного медного копья с гнездом. В нескольких примерах фланцы гнезда прорезаны квадратным или круглым отверстием, как бы для установки заклепки или, возможно, для крепления световой лески. У некоторых есть отверстие для заклепки также в основании гнезда. Было указано, что иногда в этих местах находили фрагменты деревянного стержня, заполняющие гнездо или выходящие за его пределы. Их присутствие в большом количестве на песчаных берегах озер, где коренные жители, по-видимому, в значительной степени зависели от рыбной промышленности в плане пропитания, по-видимому, указывает на их занятость в такой связи. Возможно, при отстреле рыбы или протыкании ее копьем.

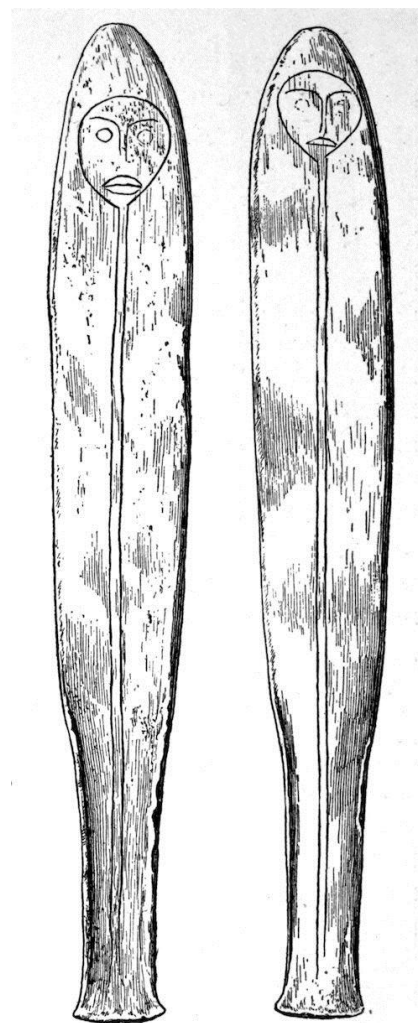


Рис. 607. (С. 1-8.) Передняя и обратная стороны медной боевой дубинки. Извлечен из доисторической могилы в Спаззаме, Британская Колумбия. Получено мистером Джеймсом Тейтом.



Рис. 608. Основание кургана с изображениями, группа Хоупвелл. Исследован в 1891-92 годах. Медные топоры и пластины на переднем плане, лежат в том виде, в каком были найдены. Команды на расстоянии тридцати-сорока футов и на два фута выше места залегания.

6. Ребристые заостренные кончики. Если исключить из рассмотрения очень многочисленные маленькие шила и рыболовные крючки, мы можем честно заявить, что это, безусловно, самый распространенный тип медных орудий, встречающийся в Висконсине.

Тысячи таких точек были собраны в Висконсине, и, вероятно, столько же или даже больше еще предстоит извлечь из почвы.

Они представлены в большом или меньшем количестве в каждом Висконсине и во многих других коллекциях.

Этот вид и его разновидности слишком хорошо известны, чтобы требовать подробного описания. Они часто симметрично и красиво обработаны, что указывает на непревзойденный уровень мастерства их местных производителей. Лезвие значительно различается по длине и ширине. Стержень снабжен фланцами, которые загнуты прямо вверх или внутрь, образуя, таким образом, угловое гнездо для установки деревянного стержня. В некоторых местах были обнаружены сохранившиеся фрагменты этого стержня. Эта форма редко, если вообще когда-либо, снабжается отверстием для заклепки. В большинстве примеров в месте соединения стержня и лезвия имеется углубление или выступ в гнезде, к которому примыкает головка деревянного стержня. Отличительной особенностью этих наконечников является ярко выраженный центральный выступ, который пересекает заднюю часть орудия от конца к концу. Именно эта особенность дала этому стилю наконечника местное название "наконечник копья со штыковой спинкой". Кончик ствола также обычно заострен под углом. У небольшого числа этих наконечников верхняя поверхность лезвий украшена углублениями, по-разному расположенными в виде двойных рядов или линий. Этот тип медных наконечников был найден на юге до

Персидского залива, на востоке до Новой Англии, на западе до Миссури и на севере до Канады.

Самый крупный экземпляр, который, как известно, был найден в Висконсине, достигает тринадцати дюймов в длину. Он находится в коллекции Е. С. Perkins. Средний размер составляет от трех до пяти дюймов.

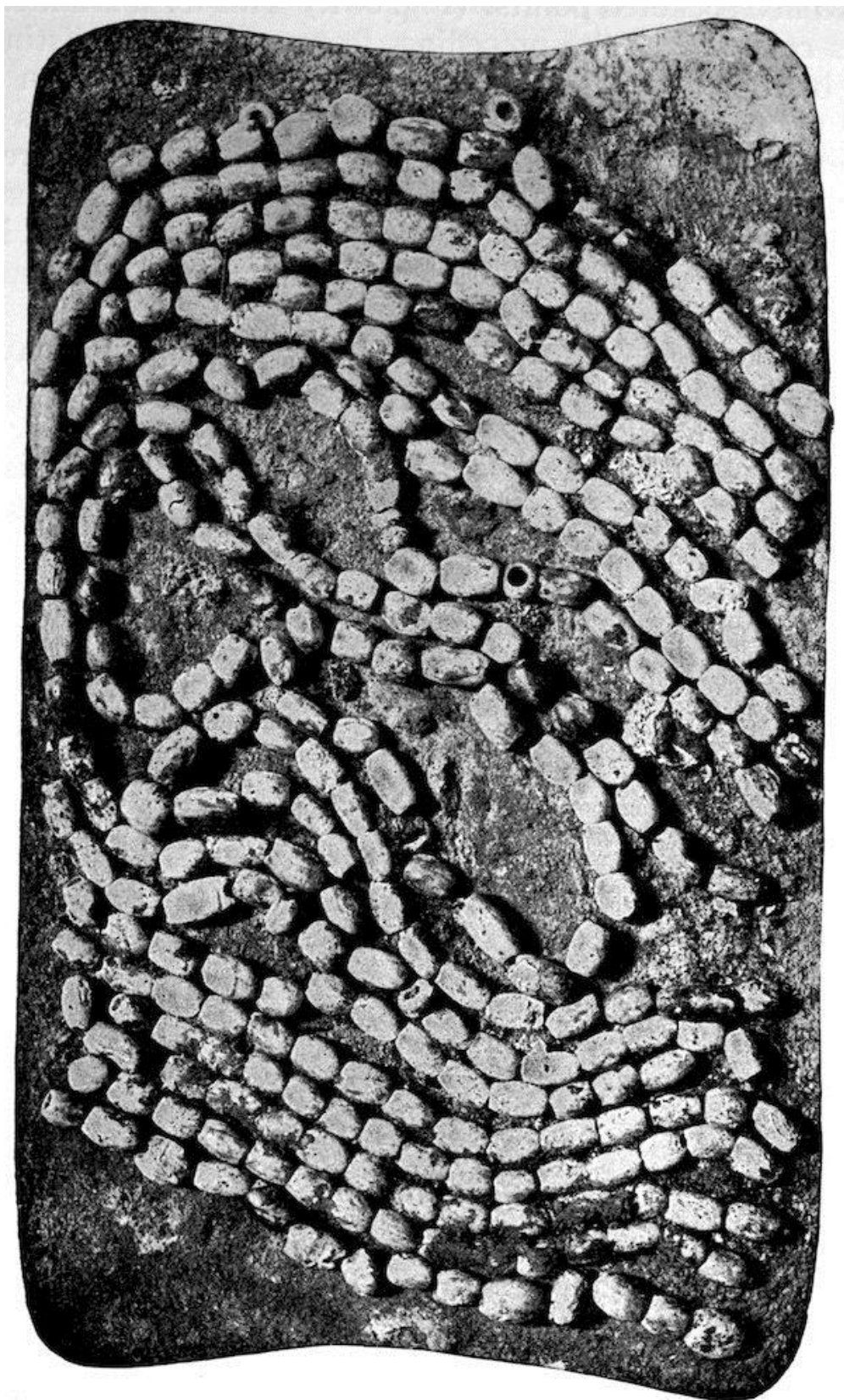


Рис. 609. (С. 3-5) Большая медная пластина, покрытая бусинами из ракушек, Сейп-Маунд, Огайо. Коллекция У. К. Миллса.

6 а. Свернутые концы с носками. (Рис. 601.) Эта форма почти, если не совсем, так же распространена, как предыдущая, от которой она отличается главным образом тем фактом, что задняя часть лопасти и ножка обычно не находятся в одной плоскости. Центральный гребень также отсутствует. Многие примеры снабжены отверстием для заклепки (очень редко двумя, одно над другим) в гнезде у основания стержня. В коллекциях висконсина нередко встречаются экземпляры с маленькой медной заклепкой или гвоздем, все еще торчащими из гнезда.

Можно выделить по крайней мере две четко определенные разновидности этих точек:-

1. Первый из них снабжен коротким, широким, овальным или миндалевидным лезвием. Ножка и розетка у этой формы обычно самые широкие у основания, сужающиеся к лезвию. Средняя длина этих экземпляров составляет около четырех дюймов. Крупный экземпляр, найденный в Рипоне, округ Фон-дю-Лак, достигает семи дюймов в длину и двух дюймов в ширину у основания лезвия. Образцы этого типа можно увидеть в Гамильтоне, Государственном историческом музее, музее Логана и других коллекциях.

2. Вторая форма снабжена длинной, узкой, ланцетовидной лопастью, часто вдвое или более чем вдвое длиннее ножки. Гнездо и стержень редко сужаются кверху и имеют почти одинаковую ширину по всей длине. Как в этой, так и в предыдущей форме фланцы гнезда закатаны внутрь, в некоторых случаях почти соприкасаясь. Средняя длина этих точек, по-видимому, составляет около пяти дюймов. Самый крупный известный экземпляр достигает одиннадцати с половиной дюймов в длину. Такие экземпляры можно увидеть почти в каждом кабинете Висконсина.

У очень ограниченного числа мелких экземпляров лицевая сторона лезвия, реже задняя, украшена углублениями. Края лезвия также иногда скошены.

Среди более мелких экземпляров наблюдается разновидность, у которой длина ножки равна или превышает длину лопасти. У некоторых образцов гнездо имеет такой вид, как будто оно было сформировано путем выемки стержня, при этом узкие фланцы являются непрерывными с лезвием, а не срезанными и загнутыми внутрь, как в обычной форме. Было найдено небольшое количество наконечников копий с железными наконечниками, не сильно отличающихся от обычных наконечников из меди.

Странные моменты. В нескольких коллекциях Висконсина есть несколько наконечников для копий любопытной формы, не включенных ни в одно из приведенных выше описаний и не представленных, насколько можно судить, в других шкафах Висконсина.



Рис. 610. (С. 1-1) Медная пластина с орнаментом, курган Сейп, Огайо. Коллекция У. К. Миллса.

Один из них из коллекции Н. Р. Hamilton имеет длинное тонкое лезвие и очень короткое гнездо. Он имеет семь с четвертью дюймов в длину и происходит из Ту-Риверс, округ Манитовок. Его лезвие украшено рядом из девяти углублений.

В Общественном музее Милуоки находится серия из трех своеобразных наконечников копий со средней длиной около восьми с половиной дюймов. Лезвие каждого из них очень длинное и узкое, с прямыми краями и заканчивается острым концом. Ножка очень короткая и узкая по сравнению с лезвием и расширяется в короткую выемку у основания. У одного экземпляра середина лезвия, от основания к середине, украшена непрерывной зигзагообразной выемкой. У другого на лезвии имеется ряд точек, расположенных в треугольной форме. Два из этих пунктов относятся к округу Фон-дю-Лак, а другой - к округу Шебойган.

Наконечники гарпунов

Назначение этих приспособлений слишком просто, чтобы требовать каких-либо объяснений. В Висконсине были получены четыре различных типа наконечников для гарпунов, ни один из которых, как пока известно, встречается лишь очень редко. Какое специальное применение мог иметь любой из этих нескольких шаблонов, пока неясно. Ниже приводится их краткое описание:—

1. Первые - короткие, плоские точки, редко превышающие два с половиной дюйма в длину. (Рис. 605, слева.) Один край этих орудий либо прямой, либо представляет собой непрерывную кривую от края до края. Другой край изогнут или прямой от острия вниз примерно до противоположной середины орудия, где он заканчивается зазубриной. Оттуда он сужается к другому концу, образуя, таким образом, стержень. Иногда это зарубки с обеих сторон у его основания. Небольшое количество таких зазубрин было найдено в деревнях вдоль берега озера Мичиган.

2. Вторая и менее распространенная форма имеет цилиндрическое сечение и сужается к острому концу на каждом конце. (Рис. 604, второй справа.) На расстоянии более или менее нескольких дюймов от одного конца находится толстый и очень выраженный зубец. Все они крупного размера. Особенно крупный экземпляр достигает десяти и трех четвертей дюйма в длину и около половины дюйма в диаметре в середине. Другие можно увидеть в Государственном историческом музее и коллекциях Х. П. Гамильтона. Мистер Кларенс Б. Мур нарисовал и описал большой пример, полученный им во Флориде.

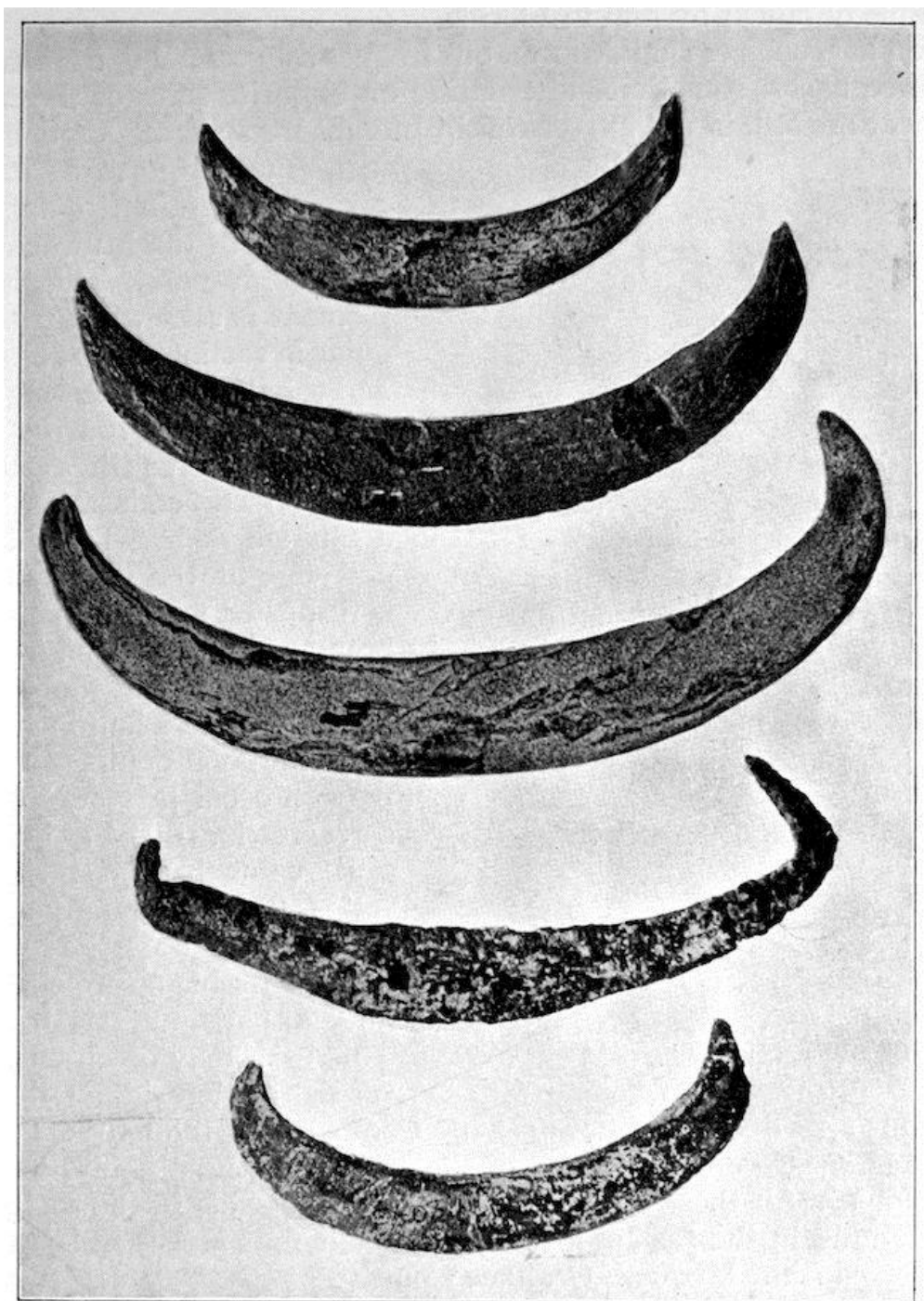


Рис. 611. (С. 2-3.) Медные полумесяцы. Коллекция музея Логана, Белуа, Висконсин.

Железные гарпуны аналогичной формы, но часто имеющие от двух до трех зазубрин, иногда чередующихся на противоположных сторонах орудия, до сих пор используются индейцами Висконсина для протыкания крупной рыбы.

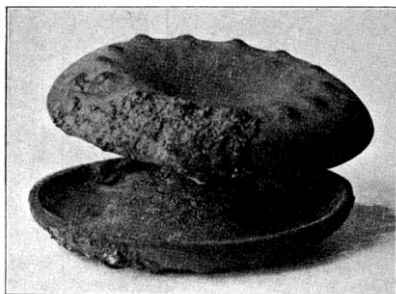


Рис. 612. (С. 1-1) Ушные украшения из группы Хоупвеллов, Огайо.

3. Другая форма гарпуна представлена образцом в общественном музее Милуоки. Это орудие имеет несколько треугольное сечение, около восьми с половиной дюймов в длину и около трех четвертей дюйма в ширину в середине. Концы сужаются к затупленному острию. Более тонкий край орудия снабжен четырьмя прочными широкими зазубринами, отстоящими друг от друга примерно на полтора дюйма. Костяные наконечники гарпунов такого образца встречаются в Нью-Йорке и Онтарио. (Как на рис. 606.)

4. Четвертый тип, так называемый “наконечник гарпуна с носком” (рис. 604), имеет один край лезвия, переходящий в зазубрину у основания. Это острие может быть как с правой, так и с левой стороны. В остальном этот тип копья не отличается по форме от некоторых наконечников с плоской спинкой и гнездами. Найдено лишь небольшое количество таких точек. Все они снабжены отверстием для заклепки в гнезде. Образец из музея Логана имеет около четырех дюймов в длину и родом из Меквона, округ Озауки.

Пики и удары руками. (Смотрите рис. 602.)

В этот класс предметов, на которые студенты и коллекционеры пока что ссылаются под одним из вышеперечисленных или других названий, включены крупнейшие медные орудия, найденные в Висконсине. Они имеют стержнеобразную форму, обычно круглую или квадратную, реже прямоугольную в сечении, и сужаются к заострению на одном или обоих концах. Были найдены крупные образцы каждого из этих нескольких образцов. Самый большой находится в музее Филда. Он около сорока дюймов в длину, один дюйм в диаметре в середине и сужается к концу на обоих концах. Он весит пять с четвертью фунтов и был извлечен из кургана на Авраам-плейс в Пештиго, округ Маринетт.

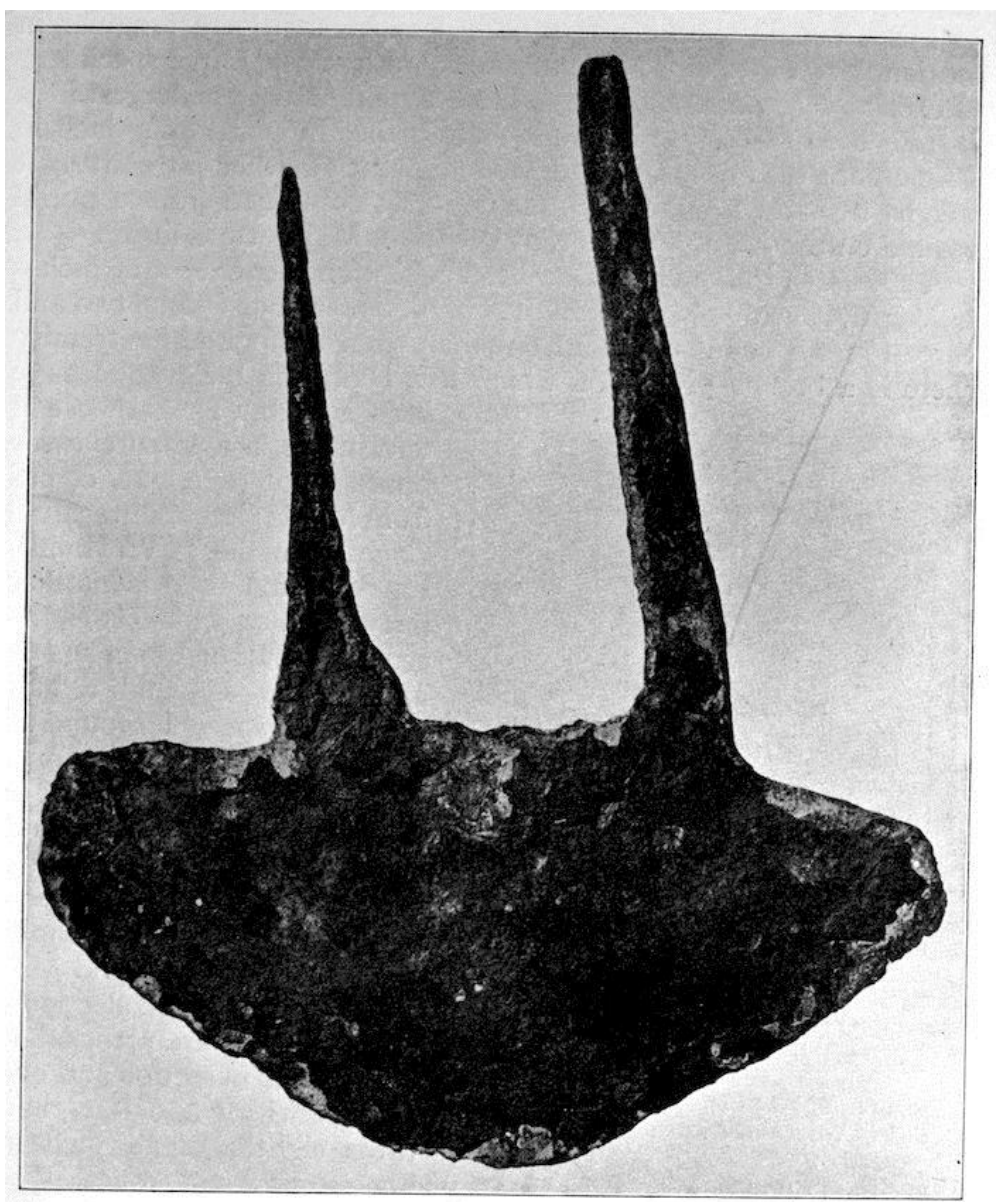


Рис. 613. (С. 1-1.) Медный объект в форме полумесяца, найденный недалеко от Чаттануги, штат Теннесси. Коллекция общественного музея Милуоки.

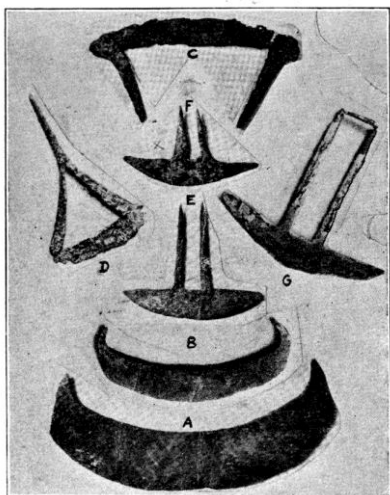


Рис. 614. (С. 1-3.) Медные полумесяцы. Коллекция Археологического общества Висконсина.

Экземпляр из коллекции Х. П. Гамильтона имеет двадцать девять дюймов в длину, семь восьмых дюйма в диаметре и весит два и три четверти фунта. Примерно в дюйме от заостренного конца имеется сломанный выступ, который, по мнению мистера Гамильтона, был шипом. Другой конец заканчивается маленьким когтем или выбитым глазом. Он происходит из Мейпл-Крик, округ Утагами. В коллекции Т. У. Гамильтона есть еще один прекрасный экземпляр, длина которого составляет восемнадцать с половиной дюймов, а вес - полтора фунта. Экземпляр, найденный в Нью-Хейвене, округ Адамс, имеет четырнадцать с половиной дюймов в длину и весит один и три восьмых фунта. Другие крупные экземпляры можно увидеть в коллекциях музея Логана, Государственного исторического музея и музея Милуоки. Некоторые из них довольно плоские, прямоугольного сечения, шириной в один дюйм и толщиной менее трех восьмых дюйма. Они заострены на одном конце и закруглены или притуплены на другом. Известно, что некоторые другие крупные экземпляры были разрезаны надвое и иным образом подверглись жестокому обращению со стороны людей, которые их нашли.

В коллекциях полевых музеев орудия этого образца размером от восьми дюймов или меньше до самого большого размера классифицируются как "пики". То, что они использовались в качестве оружия, крайне сомнительно. Было высказано предположение, что их, возможно, нагревали и использовали для поджога деревянных каноэ или деревянных судов. Есть основания полагать, что некоторые из более легких форм были вставлены в деревянные ручки, по крайней мере, один пример с сопутствующей медной ферулой был найден в Милуоки.

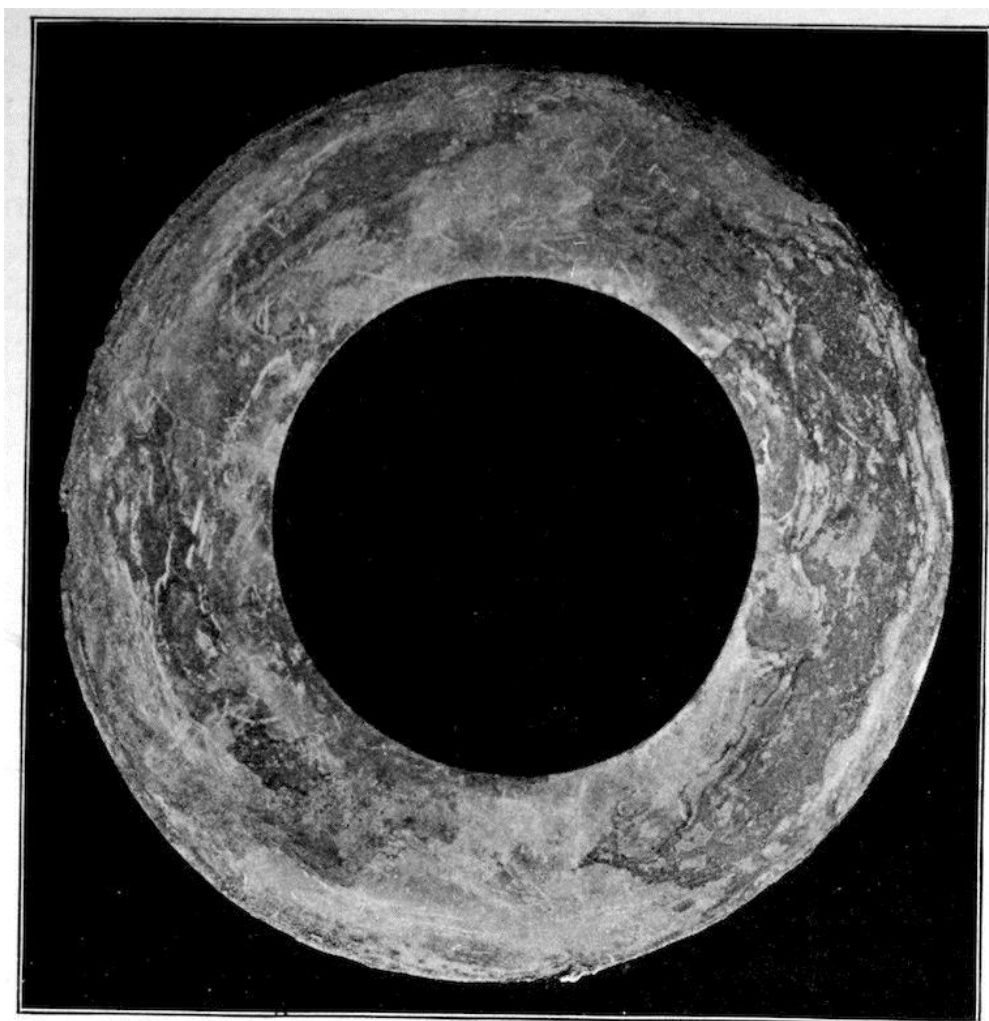


Рис. 615. (С. 2-3.) Предмет в форме медного блюда. Хоупвелл Групп, Огайо.

Шила и сверла. (Смотрите рис. 593 и 603.)

Нигде они не были получены в большем количестве, чем в прибрежном районе озера Мичиган в штате Висконсин. Они различаются по размеру примерно от одного до шести дюймов и более, а по толщине от одной шестнадцатой до половины дюйма. Большинство из них очень маленького размера.

Самая простая и наиболее распространенная форма - тонкий цилиндрический кусок металла, заостренный на одном или обоих концах. Вторая и обычно более плотная форма имеет круглое или квадратное сечение и сужается от хорошо выраженного плеча в середине или около нее к обеим конечностям. Иногда заостряется только один конец. Иногда также верхняя половина орудия прямая, а нижняя половина сужается к острию. Многие из этих небольших орудий, вероятно, были вмонтированы в рукоятки из дерева, кости или оленьего рога, причем плечевая часть предназначалась для предотвращения их слишком глубокого проникновения в рукоятку. Было найдено несколько образцов, вмонтированных в рукоятки из оленьего рога. Похожие орудия из кости и камня были найдены в Висконсине. Большинство из них, вероятно, использовались для сверления отверстий в дереве, кости или камне, для протыкания шкур и для аналогичных целей. Говорят, что эскимосы используют несколько похожие костяные орудия для ловли

водоплавающих птиц. Они используются путем прикрепления лески к центру, при этом на костяное веретено насаживается небольшая рыбешка, в которую продольно вставляется насадка. Крупную рыбу они ловят таким же образом. У нас нет записей о применении таких методов индейцами Висконсина.

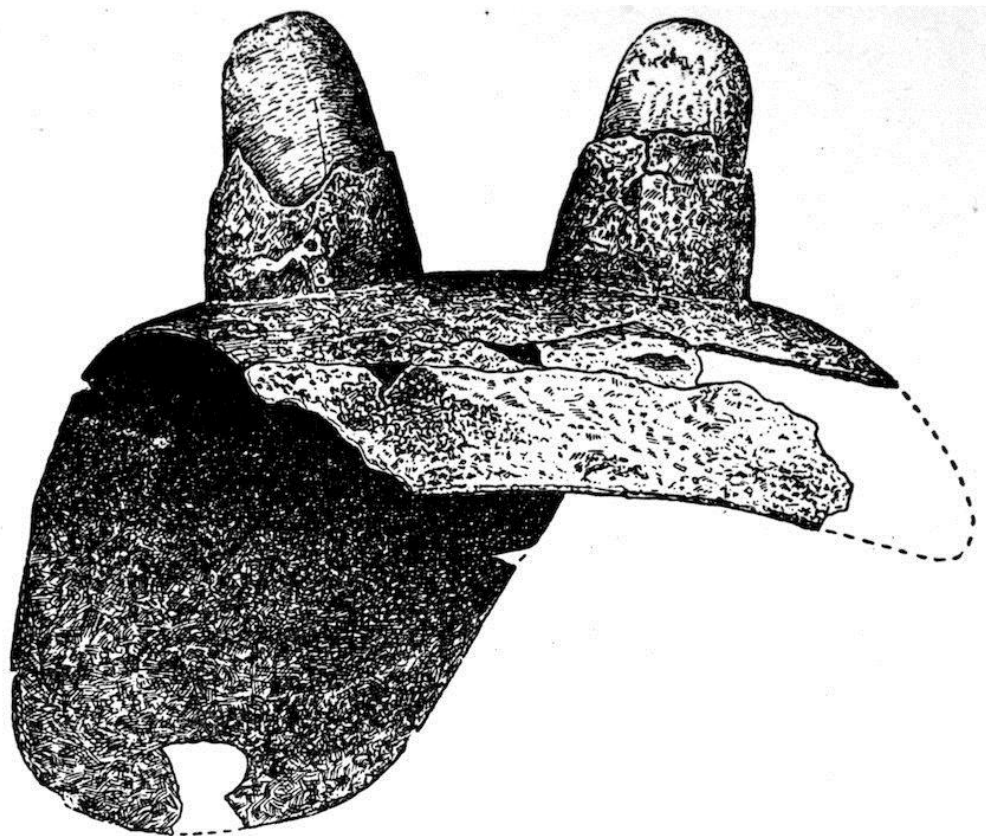


Рис. 616. (С. 1-2.) Возможно, это была корона головной маски. По-видимому, это указывает на растущие рога или рога молодого самца. При обнаружении рога или выступы были направлены вниз, а приподнятая поверхность - вверх. Хоупвелл Груп, Огайо.

Шипы. (См. рис. 580, нижний левый образец.)

В ряде шкафов Висконсина можно увидеть медные инструменты, известные в местных краях как “шипы”, получившие свое название из-за близкого сходства, которое они имеют с современными изделиями. Они несколько различаются по форме и размеру.

Один экземпляр имеет четыре с половиной дюйма в длину, четверть дюйма в толщину, один конец заострен, а другой увеличен и притуплен, образуя голову. Другой имеет семь дюймов в длину и постепенно сужается книзу от головки, где он составляет три четверти дюйма в диаметре, к острию.

Несколько экземпляров имеют явно квадратное сечение.

Осмотр головок показывает, что они не являются результатом ударов во время использования, а представляют собой преднамеренную особенность этих орудий. Никаких предположений относительно их функции высказано не было. Это могут быть просто перфораторы или сверла. Некоторые из более прочных орудий с широкими плоскими наконечниками, возможно, использовались в качестве долот.

Иглы

Они получены из тех же источников, что и предыдущие, и часто связаны с ними, хотя и не так многочисленны. Все они снабжены ушками и, за исключением несколько более грубой формы, не отличаются от игл, используемых в настоящее время в быту. Их назначение не требует объяснений.

Размеры этих орудий варьируются от менее чем двух до целых восьми с одной восьмой дюйма. Средний размер, по-видимому, составляет от двух до трех дюймов. Такие орудия труда можно увидеть во многих коллекциях восточного Висконсина. В Общественном музее Милуоки находится небольшая серия медных игл из Мексики.

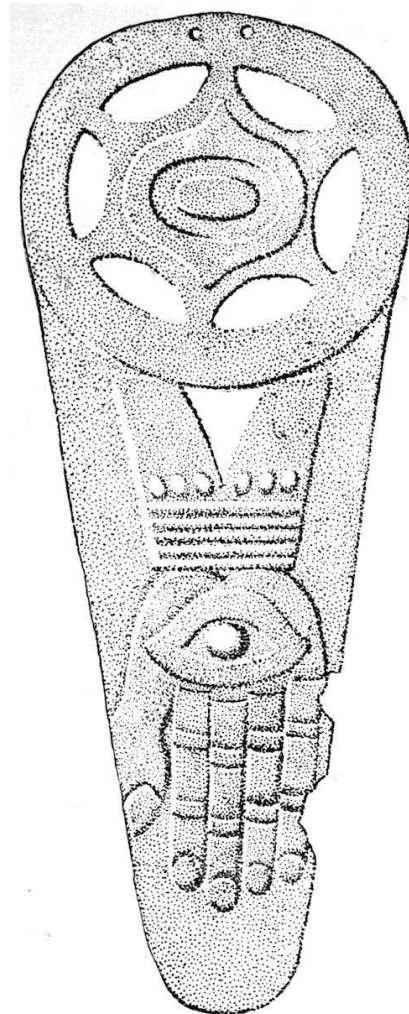


Рис. 617. (С. 1-1.) Подвеска из листовой меди. Исследования К. Б. Мура.

Рыболовные крючки. (Смотрите рис. 603.)

Сотни этих и фрагменты многих других были собраны в деревнях и лагерях аборигенов на западном берегу озера Мичиган в штате Висконсин. Они также были получены в большом количестве в деревнях Грин-Лейк и в различных других населенных пунктах вдоль верхнего Висконсина, рек Фокс, Вулф и Литл-Вулф, а также в других местах в этой части штата, где можно было хорошо порыбачить. Некоторые из них также были найдены далеко на севере вдоль берега озера Верхнее.

Большинство экземпляров небольшого размера, от менее дюйма до двух дюймов в длину. Самый крупный известный экземпляр имеет длину четыре дюйма. Как правило, они круглые, хотя иногда имеют определенно квадратное сечение. Точки изгибаются наружу и внутрь под всеми углами и степенями искривления. Ни на одном из них нет никаких признаков зазубрин.

Хвостовик в месте крепления к леске чаще всего прямой. Иногда, однако, на нем делаются надрезы, он сплющивается, загибается и сплющивается или загибается в виде глаза. Было собрано несколько экземпляров, у которых к голени все еще прикреплены

кусочки сухожилий или скрученных волокон. Прекрасные серии этих полезных статей можно увидеть во многих местных коллекциях.

В коллекции Х. П. Гамильтона есть серия из десяти рыболовных крючков, добытых на берегу реки Литл-Вулф в городке Маква округа Ваупака. Они имеют длину от двух с половиной до двух и трех четвертей дюйма, сильно и широко изогнутый крючок достигает примерно противоположной середины голени. Некоторые из них круглые, а другие квадратные в сечении, и все они имеют почти одинаковую толщину в одну четвертую дюйма. У некоторых кончики голени сплющены, и все они сильно покрыты коркой земли и зелени, что ясно указывает на то, каким образом они лежали друг на друге.

Своеобразные Орудия

В нескольких больших шкафах висконсинской фабрики можно увидеть очень небольшое количество инструментов, точные функции которых неизвестны и которые нельзя отнести ни к одному из различных описанных здесь классов.



Рис. 618. (С. 1-2) Замечательное изображение из меди. Коллекция Дж. М. Вулфинга, Сент-Луис, Миссури.

Одна из них из коллекции Н. Р. Hamilton имеет длину восемь с четвертью дюймов. Она круглая в сечении и сужается к острию на обоих концах. Он имеет семь восьмых дюйма в диаметре у более толстого конца и узловатый по всей поверхности. Мистер Гамильтон предполагает, что его, возможно, использовали как дубинку. Он весит восемь с половиной унций и родом из Литл-Чута, округ Утагами. В той же коллекции также можно увидеть длинное, изогнутое, плоское орудие, которое, как было высказано предположение, могло служить мечом. Он около двадцати дюймов в длину и около одного дюйма в ширину ближе к середине. Он был добыт вместе с шестью другими медными орудиями в Оконто, округ Оконто, штат Висконсин.

Камни-растяжки

Единственные образцы из самородной меди этого интересного и широко распространенного класса церемониальных предметов находятся в коллекции Х. П. Гамильтона. Один из них имеет рисунок обычной бабочки с расширяющимися крыльями. Оба образца были найдены в Оконто, округ Оконто, и были включены в замечательный тайник с медными орудиями труда и украшениями, состоящий из полумесяца, меча, зубила, лезвия в форме листа и двух наконечников стрел. Этот экземпляр весом в пять унций имеет три с половиной дюйма в длину и один с половиной четвертый дюйм в ширину в приподнятой части посередине. Широкие крылья имеют один и одну четвертую дюйма в длину и полтора дюйма в ширину по внешним краям. Перфорация посередине имеет один дюйм в длину и небольшой диаметр в полдюйма. Второй образец в том же шкафу имеет так называемую форму “пик”. Он весит две и одну четвертую унции. Он имеет пять дюймов в длину и всего один дюйм в ширину в самой широкой части, ближе к середине. Узкие крылышки достигают двух с половиной дюймов в длину и сужаются к закругленному концу, перфорация посередине составляет полдюйма в диаметре.

Бусы. (Смотрите рис. 569, 570.)

Наиболее распространенная местная форма медного шарика имеет несколько сферическую форму и была изготовлена путем скатывания небольшой узкой полоски или полосы из самородного металла толщиной от менее одной восьмой до одной четвертой дюйма или более, всего один или два оборота которой были необходимы для изготовления грубого шарика довольно большого размера. Бусины этого вида в большом количестве добывались в деревнях, могилах и, иногда, в курганах штата Висконсин. Иногда из одной могилы извлекали их большое количество, до сотни и более.

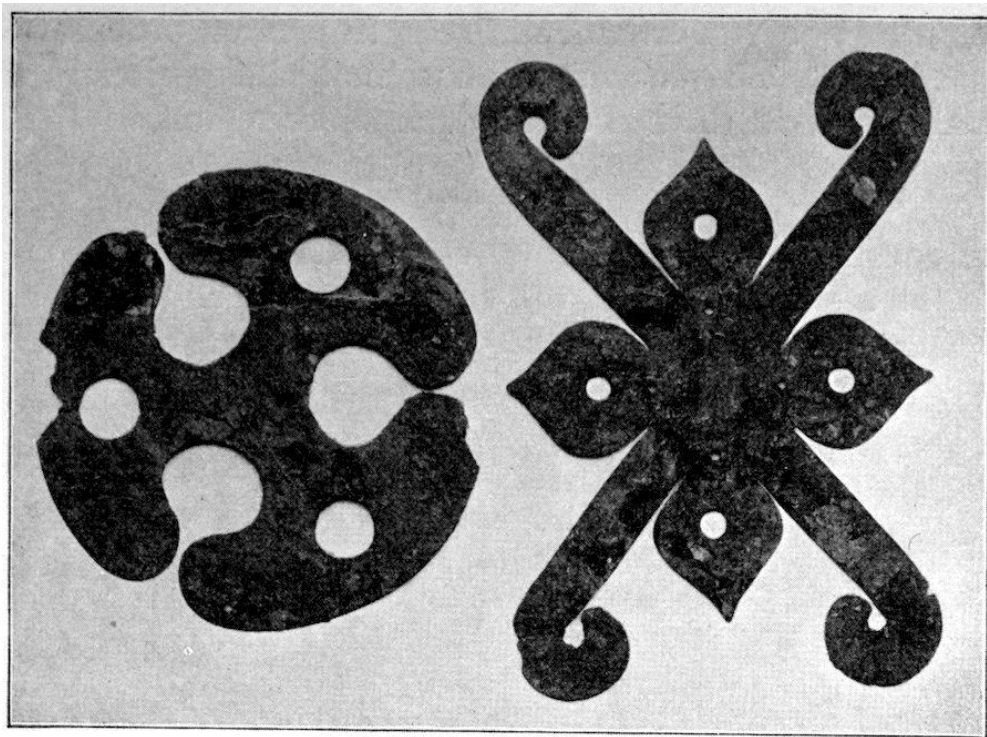


Рис. 619. (С. 1-3) Неизвестные символы на листовой меди, Hopewell Group.

В нескольких коллекциях Висконсина можно увидеть тонкие нити или ожерелья из таких бусин. Бусины такой формы также были получены в Огайо, северном Иллинойсе, Мичигане и Миннесоте. Преподобный У. М. Бошан упомянул об их появлении в Нью-Йорке.

Вторая и довольно распространенная форма медного шарика изготавливается из тонкого металлического листа, свернутого в форму цилиндра.

Они варьируются в диаметре от одной восьмой до одной четверти дюйма и более, иногда превышают два дюйма в длину. Они довольно часто встречаются на берегу озера Мичиган и в некоторых деревнях, расположенных внутри страны. В деревнях аборигенов в Ту-Риверс и на берегах Грин-Бей найдены небольшие цилиндры, образованные путем скручивания тонких листов самородной меди между пальцами в форме спирали.

Браслеты. (Смотрите рис. 569.)

Они также изготавливаются из тонких листов самородной меди. Они небольшого размера, конической или несколько конической формы и открываются с обеих сторон. Считается, что они служили браслетами, вероятно, заменив в прошлом маленькие металлические диски, латунные или оловянные конусы, латунные наперстки или колокольчики, которыми у поздних индейцев было принято украшать бахрому платья или другие предметы одежды. Они встречаются в деревнях аборигенов в долине реки Фокс и на побережье озера Мичиган.

Кольцанапальцах

Они состоят из небольших узких стержней или полосок металла, согнутых в форме простого кольца, концы которого соприкасаются или почти соприкасаются. Иногда

стержни бывают самыми толстыми в середине и сужаются к концу на концах. Некоторые из них могли с таким же успехом служить серьгами. Экземпляры иногда встречаются в районе побережья озера Мичиган, а также в других частях штата.

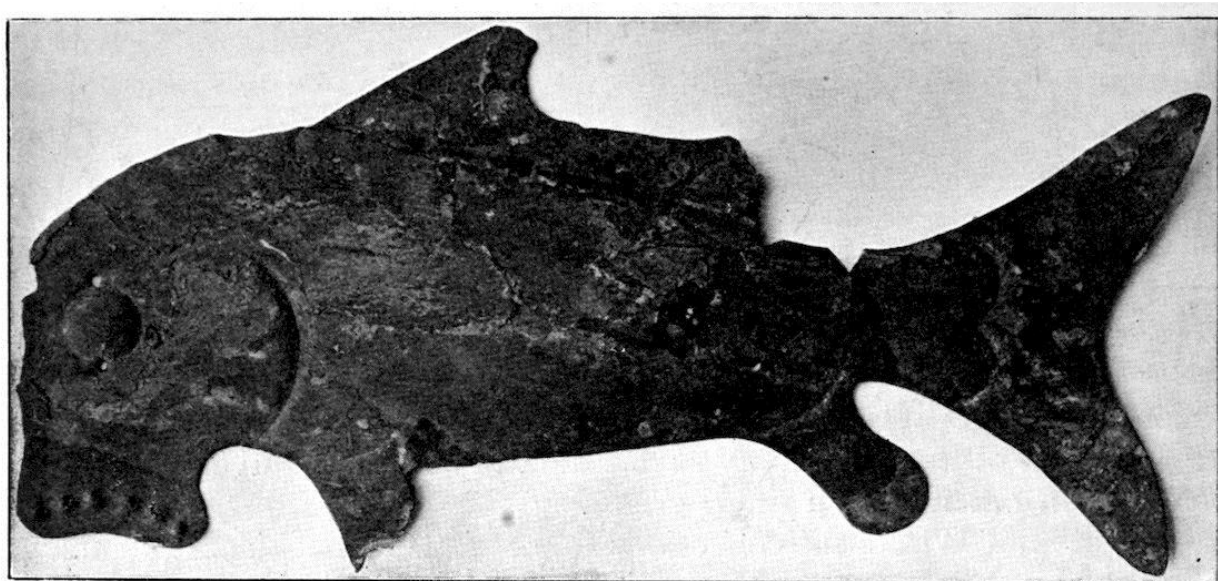


Рис. 620. (С. 1-2) Медная рыба. Группа Хоупвелла. Коллекция Филдсовского музея, Чикаго.

Серьги

Любовь поздних индейцев к таким украшениям хорошо известна, и вполне вероятно, что они также были в довольно широком употреблении у ранних аборигенов.

В коллекции S. D. Mitchell есть небольшое медное украшение в форме полумесяца, которое, возможно, служило серьгой или кольцом в носу, поскольку хорошо приспособлено для такого использования. Его ширина составляет одну и три восьмых дюйма, и он был получен в индейской деревне в округе Грин-Лейк. Похожие экземпляры есть в нескольких других местных коллекциях.

Преподобный У. М. Бошамп утверждает, что самые ранние металлические серьги, использовавшиеся аборигенами Нью-Йорка, вероятно, были сделаны из медной проволоки, свернутой в спираль и сплюсненной, и считает возможным, что перфорированные диски и монеты могли служить той же цели в ранние исторические времена, но, скорее всего, их использовали каким-то другим способом. Таким образом использовались стеклянные бусины и ракушки, а также, вероятно, многие другие вещи.



Рис. 621. (С. 1-4.) Медный орел. Группа Хоупвелла. Коллекция Филдсовского музея, Чикаго.

Ушные катушки или беруши. (Смотрите рис. 612.)

Профессор Т. Х. Льюис получил украшения этого класса во время исследований курганов, проведенных им в Прери-дю-Шьен, округ Кроуфорд, и Вайалусинге, округ Грант, штат Висконсин. Ушные катушки были получены из различных населенных пунктов Огайо, Иллинойса и Юга. Некоторые из них довольно искусно украшены рельефными фигурами. В коллекциях Полевого музея представлены образцы, взятые из курганов знаменитой группы Хоупвеллов в Огайо.

К экземпляру из коллекций Археологического и исторического общества штата Огайо до сих пор прикреплен фрагмент бечевки, с помощью которой он, вероятно, был прикреплен к уху его владельца-аборигена. Похожие предметы из камня, покрытые листовой медью, были описаны разными авторами.

Горжеты и Подвески. (Смотрите рис. 570 и 617.)

Тщательное расследование показало существование лишь небольшого их количества в коллекциях Висконсина. Однако вполне возможно, что такие украшения были в более широком употреблении у аборигенов Висконсина, чем можно было бы предположить по нынешнему ограниченному количеству. Будучи изготовленными из листовой меди, они даже при обычных условиях с большей вероятностью подверглись бы разрушению в результате разложения, чем многие другие менее хрупкие артефакты, которые очень ясно демонстрируют последствия химического воздействия во время их погребения. Один из видов кулона имеет треугольную форму и снабжен на широком верхнем конце двумя отверстиями, с помощью которых его можно прикрепить шнуром к лицу его коренного владельца. Такие подвески были найдены в округах Виннебаго, Джефферсон, Кроуфорд и Бэррон. Один из самых больших имеет размеры три и одна восьмая дюйма в длину и один и одна четвертая дюйма в ширину по верхнему краю.

Также были получены подвески из листовой меди круглой формы. Они имеют перфорацию у края или посередине. Самый крупный известный образец имеет около трех с четвертью дюймов в диаметре. Подвески такой формы были получены в округах Кеноша, Джефферсон, Дейн, Колумбия, Грант, Кроуфорд, Бэррон, Бернетт, Виннебаго и Браун. Также было обнаружено несколько экземпляров других форм.

Полумесяцы. (Смотрите рис. 611, 613, 614.)

В этот класс медных украшений в настоящее время входит ряд тонких, плоских предметов, основой каждого из которых, по-видимому, является полумесяц, либо простой, либо по-разному модифицированный добавлением зубцов или других продолжений, исходящих из внутреннего или верхнего края, около середины или концов.

Вероятно, нет никаких сомнений в том, что большинство предметов, включенных в этот класс, носились нашими первобытными индейцами в качестве нагрудных украшений, прикрепляемых к шее с помощью шнуров. Таким образом, возможно, носили несколько из них, одну под другой. Заметна приспособленность некоторых заостренных форм для использования в качестве украшений для волос.

Большое количество было собрано в Висконсине, и другие, вероятно, будут найдены по мере более тщательного изучения старых участков и открытия новых земель для возделывания. Существующие образцы, по-видимому, были получены, по большей части, из деревенских стоянок и могил, где они иногда встречаются в сочетании с медными бусами и другими предметами личного украшения. Но очень немногие из них были извлечены из государственных курганов.

Некоторые из них также были найдены в Миннесоте, северном Мичигане и Иллинойсе. Лучшая серия этих медных полумесяцев, представляющих почти все известные типы, находится в коллекции Н. Р. Hamilton. Ниже приводится краткое описание медных полумесяцев висконсинского типа:—

1. Одна из самых простых, хотя и необычных форм, имеет верхний край совершенно прямой, а нижний широко изогнутый. Образцы были найдены в округе Манитовок и в округе Хоутон, штат Мичиган.

2. У близкородственного типа оба края изогнуты, что больше приближается к форме истинного полумесяца. Степень искривления значительно варьируется у небольшого числа известных образцов. Образцы были найдены в округах Вашингтон, Шебойган, Маркетт, Кроуфорд и Бэррон. В Миннесоте было добыто несколько образцов: один из округа Монро с надрезами на обеих конечностях для подвешивания. (Рис. 611.)

3. Третий тип, так называемый полумесяц в форме каноэ, обычно имеет нижний и верхний края, одинаково изогнутые и сформированные на концах в виде короткого заострения или зародышевого зубца, направленного внутрь. Это наиболее распространенный висконсинский сорт, и его примеры можно увидеть во многих коллекциях. Самый крупный и прекрасный экземпляр, известный в настоящее время (10 × 2 1/4 дюйма, вес 20 унций), находится в коллекции Гамильтона и был найден в городе Оконто, округ Оконто. В Мичигане и Миннесоте также было добыто несколько образцов. (См. рис. 611.)

4. Четвертый тип имеет зубцы или заострения на концах большей длины и направлен вверх или внутрь. Образцы были найдены в округах Калумет, Доор, Шебойган и Маркетт. Их длина варьируется от пяти до семи с половиной дюймов. (Один на рис. 568.)

5. В пятом типе продолжения, возникающие на концах верхнего края изогнутого основания, приближаются друг к другу и соединяются, образуя центральный шип, который обычно имеет круглое сечение и образован за счет того, что продолжения скручены друг с другом. Образцы были получены в округах Прайс, Манитовок, Грин-Лейк, Уокеша, Вашингтон и Колумбия. Один был найден в Миннесоте. (Рис. 614, образец D.)

6. Другой своеобразный тип снабжен парой шипов или зубцов, обычно довольно длинных, плоских или цилиндрических в сечении, которые возникают по обе стороны от середины изогнутой вершины (или основания). (Рис. 613.) Образцы были получены в округах Колумбия, Пирс, Вашингтон и Вернон. Один был найден в округе Оттертейл, Миннесота. Длина этих образцов варьируется от четырех до восьми дюймов, а зубцы - от трех до четырех дюймов. У модификации этого типа зубцы соединены на концах короткой перекладиной. (Образец G на рис. 614.)

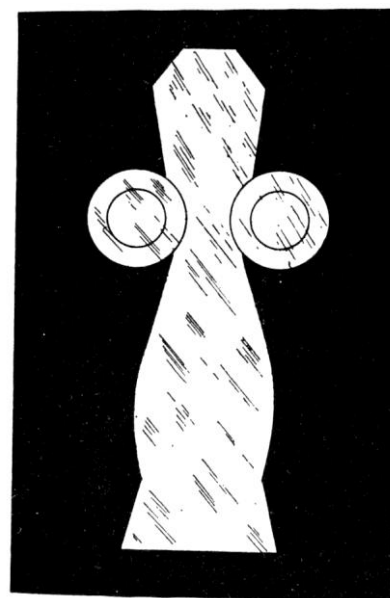


Рис. 622. (С. 2-3.) Орнамент из слюды. Группа Хоупвелла.

Другие Украшения

В Общественном музее Милуоки хранятся две широкие плоские полосы самородной меди, которые, возможно, носили как повязки на голову.

Оба этих фрагмента, первоначально изогнутые, имеют вид выпрямленных искателями и, возможно, составляли часть одной и той же полосы. Те, что побольше (шесть дюймов на один дюйм) и поменьше (три и пять восьмых дюйма на один дюйм) и толщиной менее одной четвертой дюйма, украшены по обоим краям и посередине рядом глубоких углублений. Населенный пункт - округ Шебойган. На черепках двух скелетов в кургане в округе Кроуфорд были найдены толстые медные пластины. Более крупный из них был украшен по двум краям двойным рядом углублений и имел размеры восемь дюймов в

длину и четыре дюйма в ширину. Другая пластина была примерно четырех с половиной квадратных дюймов.

Мистер Браун привлек внимание к распределению меди и описал эти объекты настолько подробно, что никаких замечаний с моей стороны не требуется. Однако я хотел бы вкратце высказать одно или два предложения.

Медь, по-видимому, играла важную роль в жизни аборигенов этой страны. Поскольку у туземцев не было ни золота, ни серебра, а серебряные украшения встречаются крайне редко, можно сказать, что серебро не было в ходу; медь казалась им чем-то выходящим за рамки обычного, если не обладающим сверхъестественной силой. Не было другого материала, которому они могли бы придать форму молотком или слегка отжечь и с которым было бы легче работать. Ни один другой податливый материал не обладал таким ярким, красивым цветом и не был способен на такую полировку. Поэтому медь привлекала аборигенов, и они обычно использовали ее скорее как украшение или тотем, чем для обычных нужд; то есть, за исключением “медного пояса”, где она была настолько распространена, что из нее изготавливали инструменты.



Рис. 623. (С. 3-4.) Орнаменты из слюды. Курганы штата Огайо. Коллекция У. К. Миллса, Колумбус, Огайо.

Что северные индейцы получали в обмен на медь, всегда было для меня загадкой. В Висконсине и Мичигане, где дрейфующая медь встречалась в больших количествах и где ее все еще можно найти, вполне вероятно, что местные жители вели обширную торговлю медью и что народы Огайо передавали ее, как можно предположить, на Юг. Эта торговля была обширной, потому что не только в наших музеях хранятся тысячи медных изделий, но и гораздо больше находится в руках частных коллекционеров, а в курганах долины Миссисипи, где велись интенсивные раскопки, время от времени находят большое количество топоришков, пластин, колец для носа и катушек.

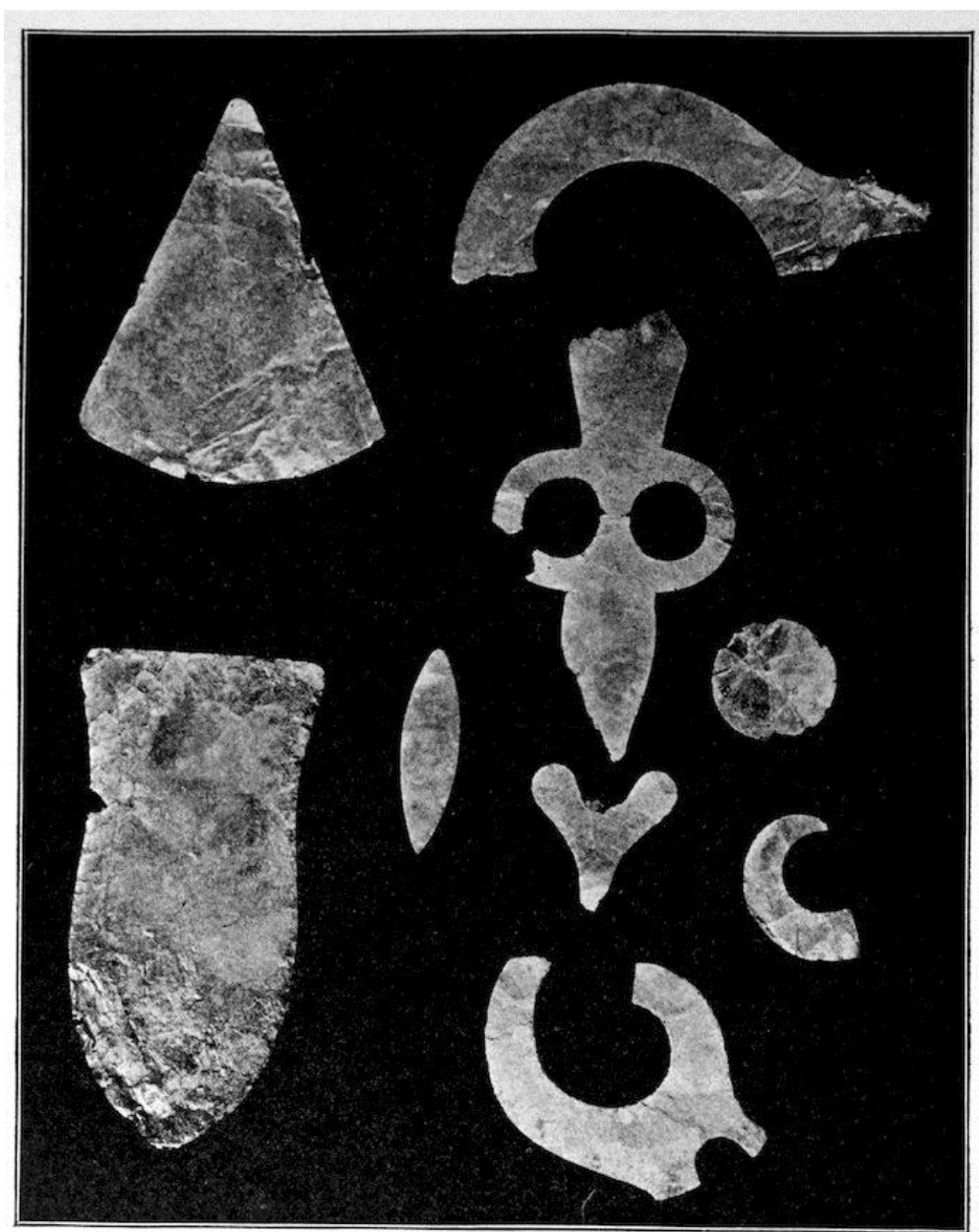


Рис. 624. (С. 1-3) Орнаменты из слюды из курганов группы Хоупвелл. Коллекция Филдсовского музея, Чикаго.

Можно усомниться в том, действительно ли наличие меди в долине Огайо означает обширную торговлю аборигенов. Я говорю "Долина Огайо", потому что там найдено больше меди из горных пород, чем где-либо еще, хотя ни в коем случае нельзя исключать Юг. Медь и другие иностранные материалы в изобилии встречаются в долине средней и нижней Миссисипи. И все же на берегах озера Верхнее, около медного хребта, на реках и озерах Висконсина и Мичигана, где жили индейцы, у которых было так много меди, что они делали из нее топоры, рыболовные крючки, ножи, наконечники копий и т.д., обычно не встречается южных типов, за исключением нескольких трубок и сложных форм из сланца. Что получили эти северные туземцы взамен того количества меди, которое они, должно быть, выменяли? Получали ли они птичьи камни, горжетки, трубки и т.д.? Их камни для птиц очень похожи на камни из Индианы и Огайо, но у них есть широкое изображение птицы, обычно с ушами по обе стороны головы, которое встречается лишь изредка в южных штатах Огайо и Индиана, и редко на Юге, где распространена горная медь. Их горшки и трубки, по-видимому, местного производства. Мне пришло в голову,

что народы Индианы и Огайо, а возможно, и Юга, совершали набеги на медную страну, или находили медные самородки в наносах, или добывали свою собственную медь, или отнимали у северных народов столько меди, сколько они хотели. Если бы существовала какая-либо обширная торговля аборигенов, мы, несомненно, нашли бы больше свидетельств этого.

Г-н Кларенс Б. Мур^[28] убедительно доказал, что медь, взятая из Южных курганов и курганов Огайо, является доисторической и не европейского происхождения. Некоторые джентльмены, связанные со Смитсоновским институтом и аффилированными музеями, утверждают, что прекрасная *повторная* работа на листовой меди не могла быть сделана аборигенами, работающими каменными орудиями.

Несколько слов относительно иллюстраций. Просмотр всех фигурок в этой главе, отмеченных как принадлежащие Hopewell Group, дает некоторое представление о замечательных медных фигурах, орнаментах, узорах огранки и т.д., составляющих коллекцию Hopewell. Сейчас это выставлено в Филдсовском музее естественной истории в Чикаго, и его может увидеть любой человек, который потрудится посетить это учреждение. Он по праву считается величайшей коллекцией доисторической меди в Соединенных Штатах. В алтарях Хоупвелл Групп были найдены сотни и сотни медных ушных украшений, все они в той или иной степени пострадали от нагрева. Профессор Миллс откопал много украшений такого же рода и говорит о них:

“В могилах часто встречались медные ушные украшения, и было найдено двадцать образцов. Их неизменно находили парами. Изготовление этих украшений требовало мастерства, а также высокого уровня развития орнаментального искусства. Способ изготовления ушных украшений, хотя были найдены два разных типа, был схож. Один тип был сделан из двух вогнуто-выпуклых пластин и соединялся цилиндрической колонной; но было найдено лишь несколько пар этого типа. Другой тип, который был наиболее распространенным, состоял из четырех медных пластин, две из которых круглые, а две вогнуто-выпуклые. Вогнуто-выпуклые пластины прикреплены к круглым деталям, которые образуют внутреннюю часть орнамента. Диски соединены небольшим цилиндром из меди. Этот рисунок является хорошей иллюстрацией, показывающей два вида ушных украшений второго типа. Другие медные украшения были редко найдены в погребальных урнах. Из одной могилы был извлечен большой медный полумесяц, а из другой - шесть больших медных шаров”.

Иногда медные пластины были сильно орнаментированы и огранены. Рис. 610 так описан профессором Миллзом:—

“Плита, показанная на этом рисунке, пожалуй, самая тяжелая и гладкая из всех плит, взятых из кургана Сейп. Узор в виде завитков, вырезанный на одной стороне пластины, представляет собой, насколько известно, первый образец подобного рода, взятый из курганов штата Огайо. Тарелка была завернута в кожу, когда ее клали в могилу, и отдельные части до сих пор прилипли к тарелке, как показано на разрезе”.

Об интересных подвесках из листовой меди, рис. 617, эксгумированных из кургана в Маундвилле, штат Алабама, мистер Мур должен сказать следующее:

“Верхняя часть кулона имеет вырезанные части, образующие шестиконечную звезду внутри круга. На теле звезды, *repoussé*, находится символ, к которому мы вернемся позже. Ниже изображен вырезанный треугольник, под которым часть руки, обвитой ниткой бус, и вытянутая рука с открытым глазом, все *повторное*.”

Истлевшая ткань, фрагменты шкур и любопытный мелкий ил, обычно около горсти, лежащий вокруг медных предметов, указывают на то, что когда-то они были тщательно завернуты. Если бы мы сохранили для нас некоторые из этих оберток, можно было бы

пролить немало света на использование в Соединенных Штатах более высокоразвитых медных литейных форм.

Я в долгу перед директорами Общественного музея Милуоки за иллюстрации лучших предметов из меди в их коллекциях: Рис.. 574, 579, 582-89, 595, 597, 599, 602, 605, 613.

ГЛАВА XXXI

ТЕКСТИЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Человеку было бы сравнительно легко написать длинную главу о текстильных тканях. Но из-за ограниченного объема, находящегося сейчас в моем распоряжении, и по другой причине, что “Каменный век” намеренно ограничен в основном описаниями искусства в камне, а не в тканях, эта глава обязательно должна быть краткой.

К сожалению, сегодня не существует почти ни одной ткани доисторических времен, которой пользовались туземцы того периода, и, кроме кусков циновки и кое-где лоскутков ткани из сухих пещер Кентукки и гор Озарк, в наших музеях нет ничего, что могло бы дать представление о природе и материале предметов одежды, халатов, одеял и т.д. Наши знания об использовании текстильных материалов зависят главным образом от истории.

Но на Юго-западе засушливый климат вкупе с тем фактом, что стены домов на скалах защищали от случайных дождей и что пески пустыни, занесенные разрушенными пуэбло, гармонично сочетались, сохранив значительное количество фрагментов текстильных тканей. Некоторые из них находятся в Американском музее в Нью-Йорке, другие - в музеях Вашингтона, Денвера и Филадельфии. Все они представляют большой интерес и использовались человеком каменного века.

Медные пластины, найденные в курганах долины Миссисипи, иногда содержат оттиски ткани. Иногда кусочки обугленной ткани находят в алтарях, ямах для золы или между медными тарелками. Профессора Холмс, Миллс, Патнэм и другие описывали их в различных отчетах.

Ознакомление с материалом, проиллюстрированным в этой главе, познакомит читателей с тем фактом, что уроженцы Кентукки использовали различные растения, излюбленным из которых является флаг обыкновенный, для изготовления корзин, сандалий и т.д.

На Юго-западе пустынные растения, такие как юкка, обладающие эластичностью и прочностью, использовались для множества целей.

Если бы мы могли сохранить для нашего изучения текстильные изделия, которыми пользовались в долине Миссисипи, мы, несомненно, заметили бы, что первобытный человек в этом огромном регионе пользовался посудой, одеждой, оружием, инструментами и другими вещами, сделанными из скоропортящихся материалов.

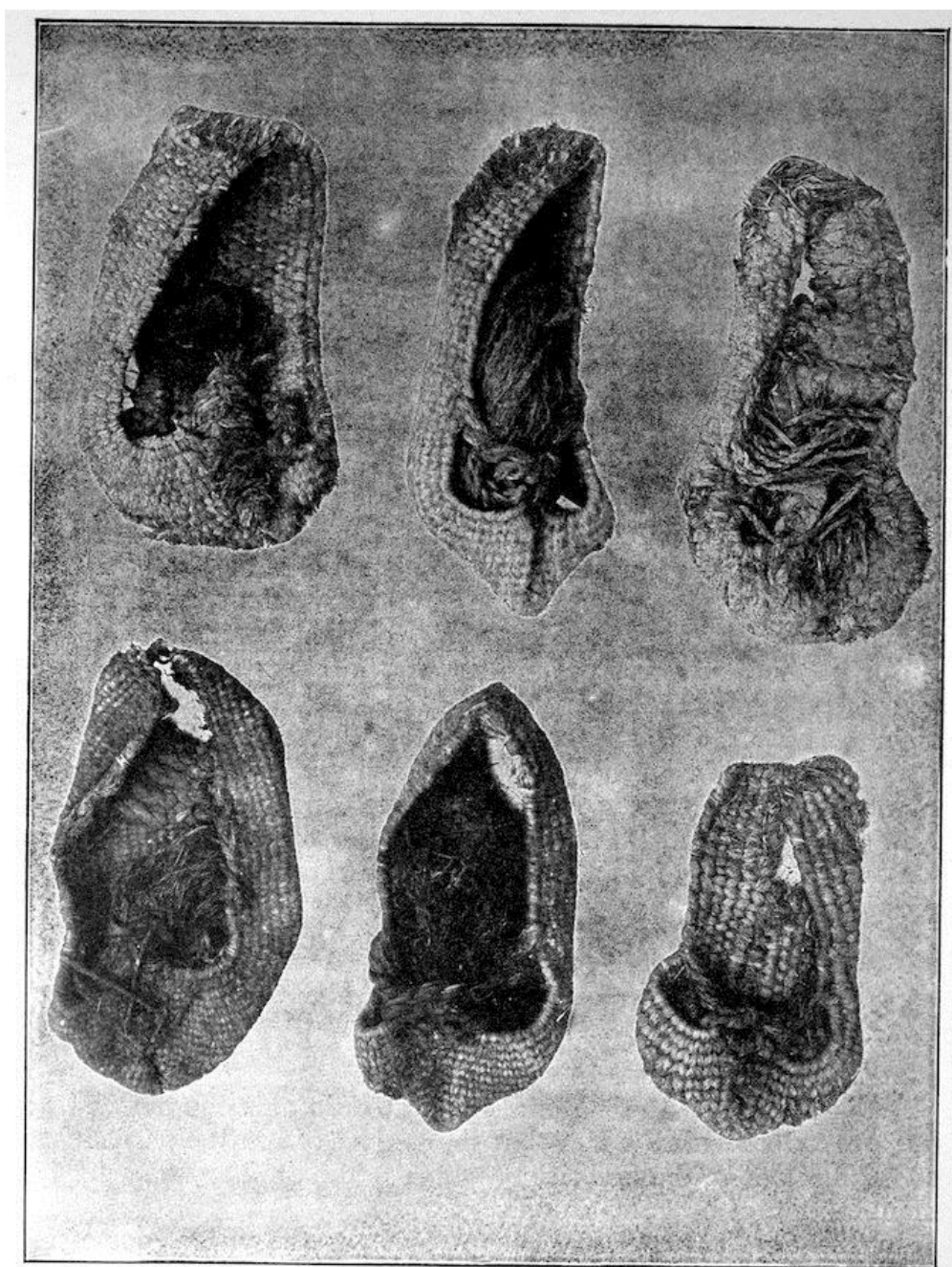


Рис. 625. (С. 1-4 - 1-5) Сандалии из Соляной пещеры, сделанные из коры и дикой конопли. Коллекция Беннетта Х. Янга, Луисвилл, Кентукки.

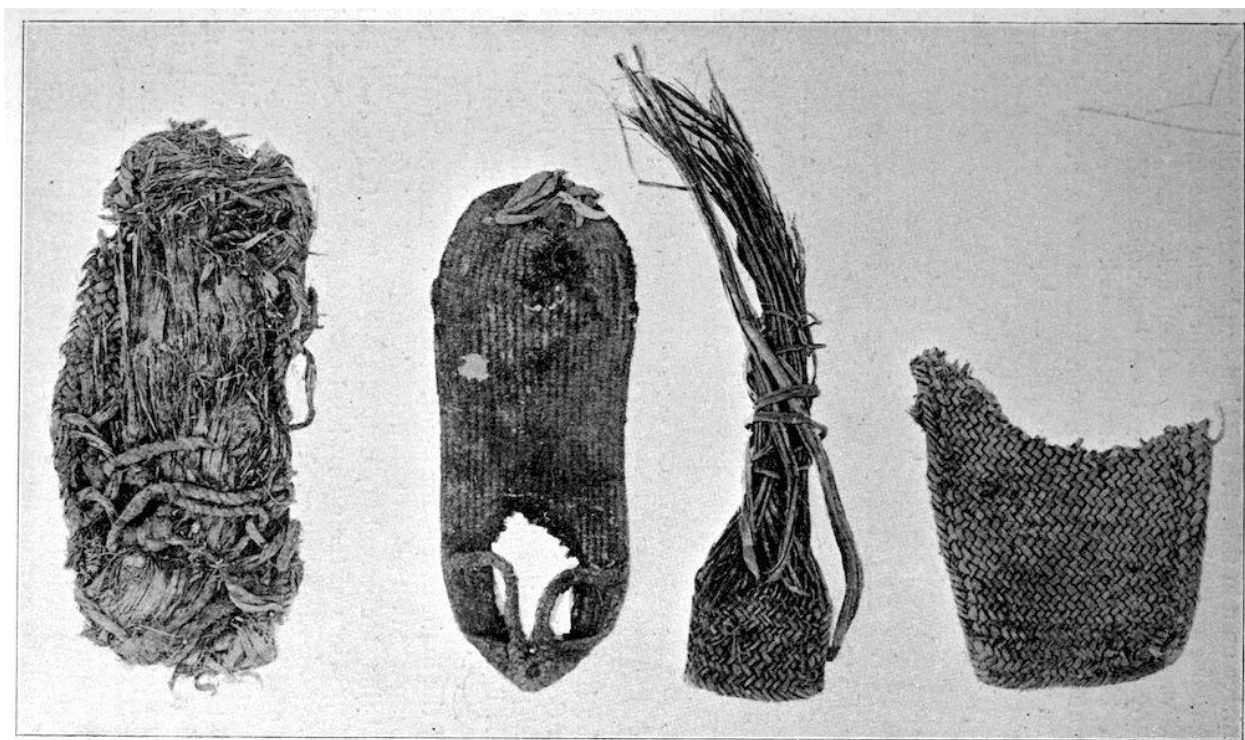


Рис. 626. (С. около 1-3.) Коллекция Андовера. Три сандалии и незаконченный предмет из Пуэбло Бонито, группа Чако, Нью-Мексико. Найдено У. К. Мурхедом.

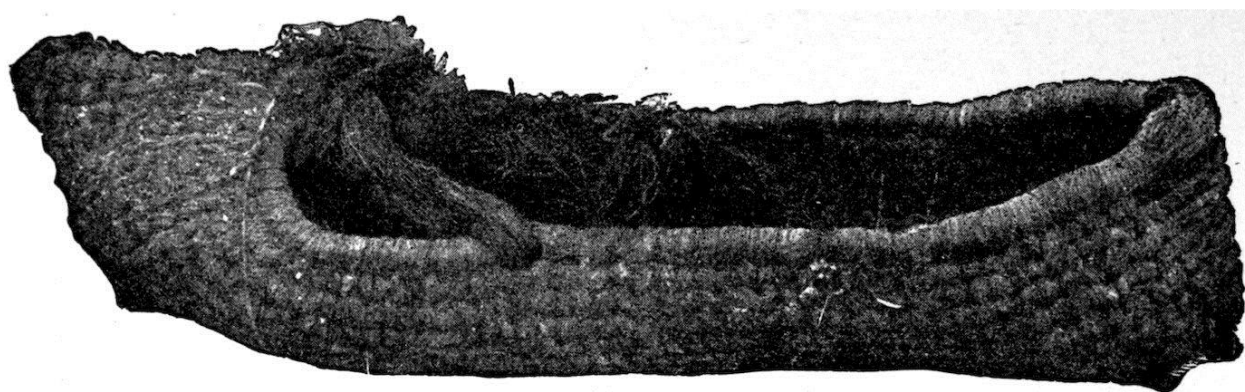


Рис. 627. (С. 2-5.) Мокасины, протертые на носке и пятке, из Соляной пещеры. Материал - листья кошачьего хвоста. Коллекция Беннетта Х. Янга, Луисвилл, Кентукки.

Пещера Солтс, расположенная недалеко от Мамонтовой пещеры в Кентукки, была недавно исследована полковником Янгом, и я в долгу перед ним за корректурные листы его работы "Открытия в пещерах Кентукки". Полковник Янг утверждает, что пещера известна уже сто лет и является чрезвычайно интересным местом. При осмотре он установил, что в полу пещеры было вырыто множество ям (поскольку он покрыт мусором и пещерной землей), по-видимому, древними людьми, которые когда-то жили там. В отличие от пещер в Озарке, эту пещеру посещали и исследовали в доисторические времена, и останки человека не ограничиваются отверстиями, где светло, а простираются на несколько миль по различным лабиринтам. Полковник Янг пишет:—

Вдоль главной пещеры на несколько миль тянутся многочисленные очаги и кучи золы; небольшие груды камней, очевидно, сложенные для хранения хвороста, используемого для освещения; бесчисленные частично сгоревшие факелы из тростника и даже следы людей, которые сотни лет назад ходили по этим величественным аллеям. Пещера содержит большое количество селитры, и ее средняя температура составляет пятьдесят четыре градуса. Атмосфера внутри страны сухая и чистая, и это, вместе с азотистыми веществами в земле, создало условия, благоприятные для сохранения всех видов материалов. Около очагов и каминов были найдены сотни фрагментов тыкв, а также несколько раковин местных кабачков, которые находились в отличной сохранности. Факелы из тростника, которых насчитывались тысячи, которые были смазаны жиром или пропитаны маслом, следы которого до сих пор можно увидеть на некоторых образцах, выглядели так, как будто их отбросили в сторону только вчера. Вдоль главных аллей и второго или нижнего слоя пещер, а также во многих боковых аллеях были найдены эти факелы. Те, кто провел много времени в этой пещере, говорят, что они не обнаружили мест, где отсутствовали бы эти и другие следы пребывания аборигенов.

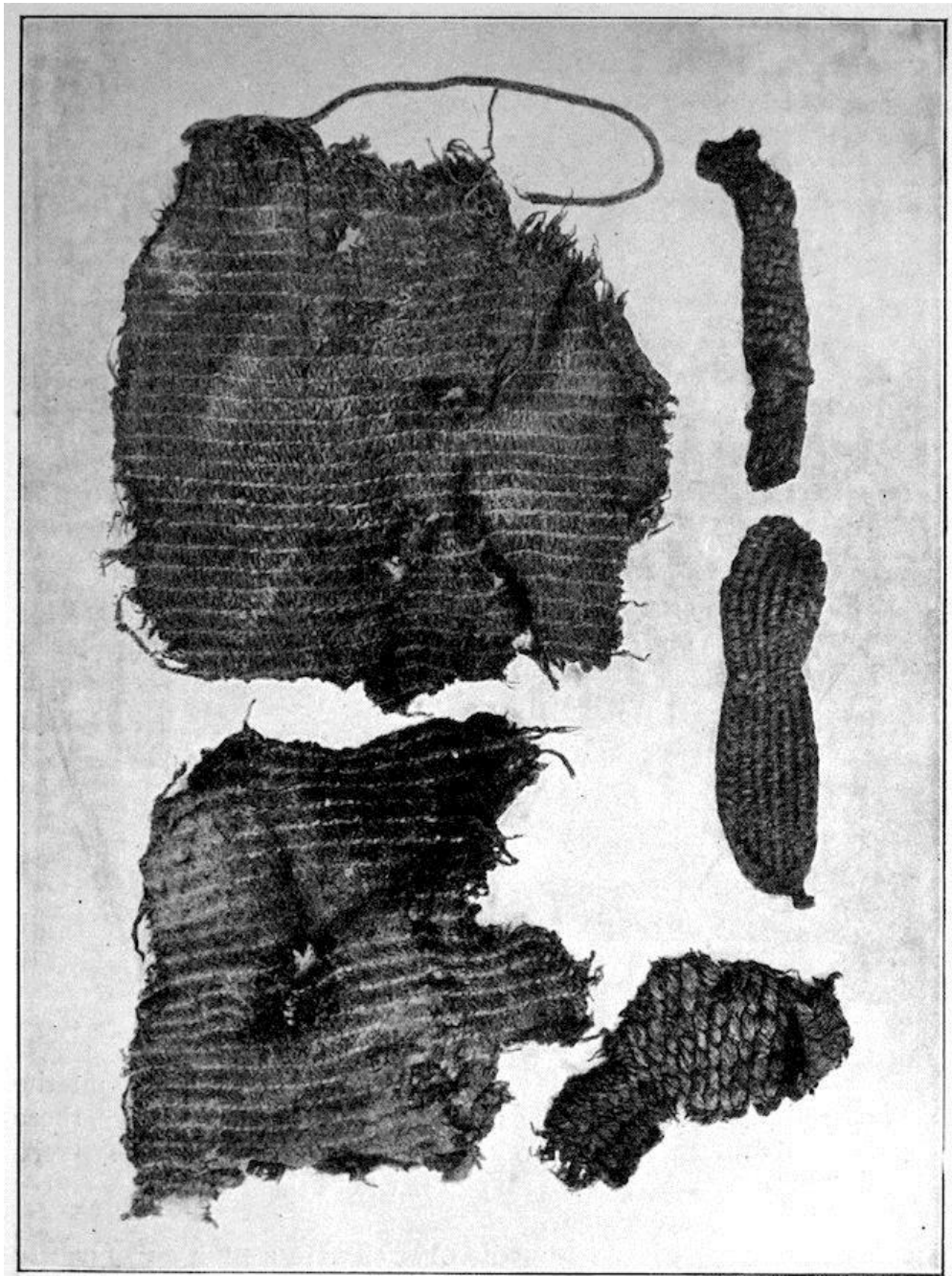


Рис. 628. (С. 1-4.) Коллекция Беннетта Х. Янга, Луисвилл, Кентукки. Мокасины и куски ткани из Соляной пещеры.

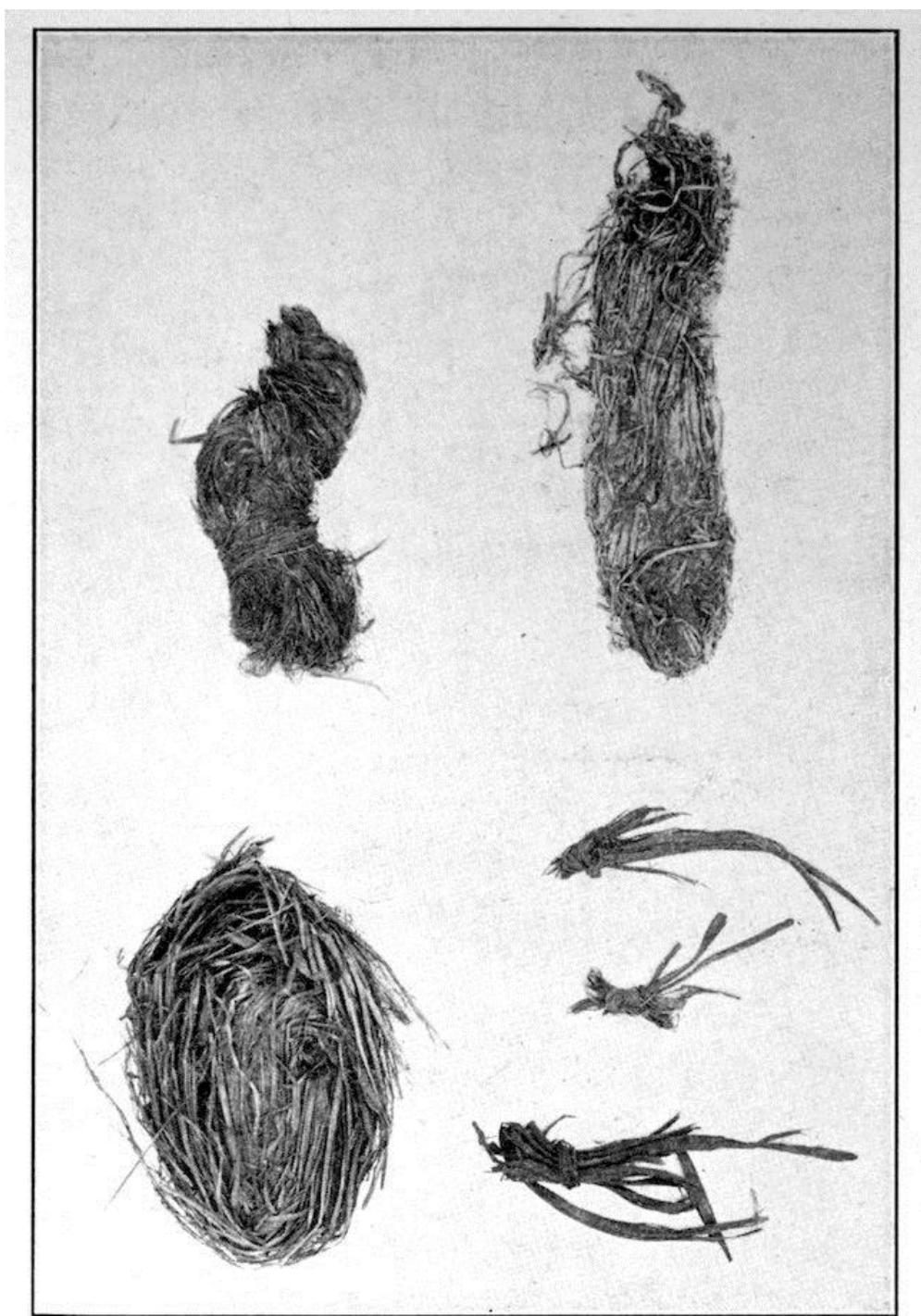


Рис. 629. (С. 1-4.) Флаги, дикая конопля и другие материалы, используемые для изготовления ткани. Из Соляной пещеры. Коллекция Беннетта Х. Янга, Луисвилл, Кентукки.

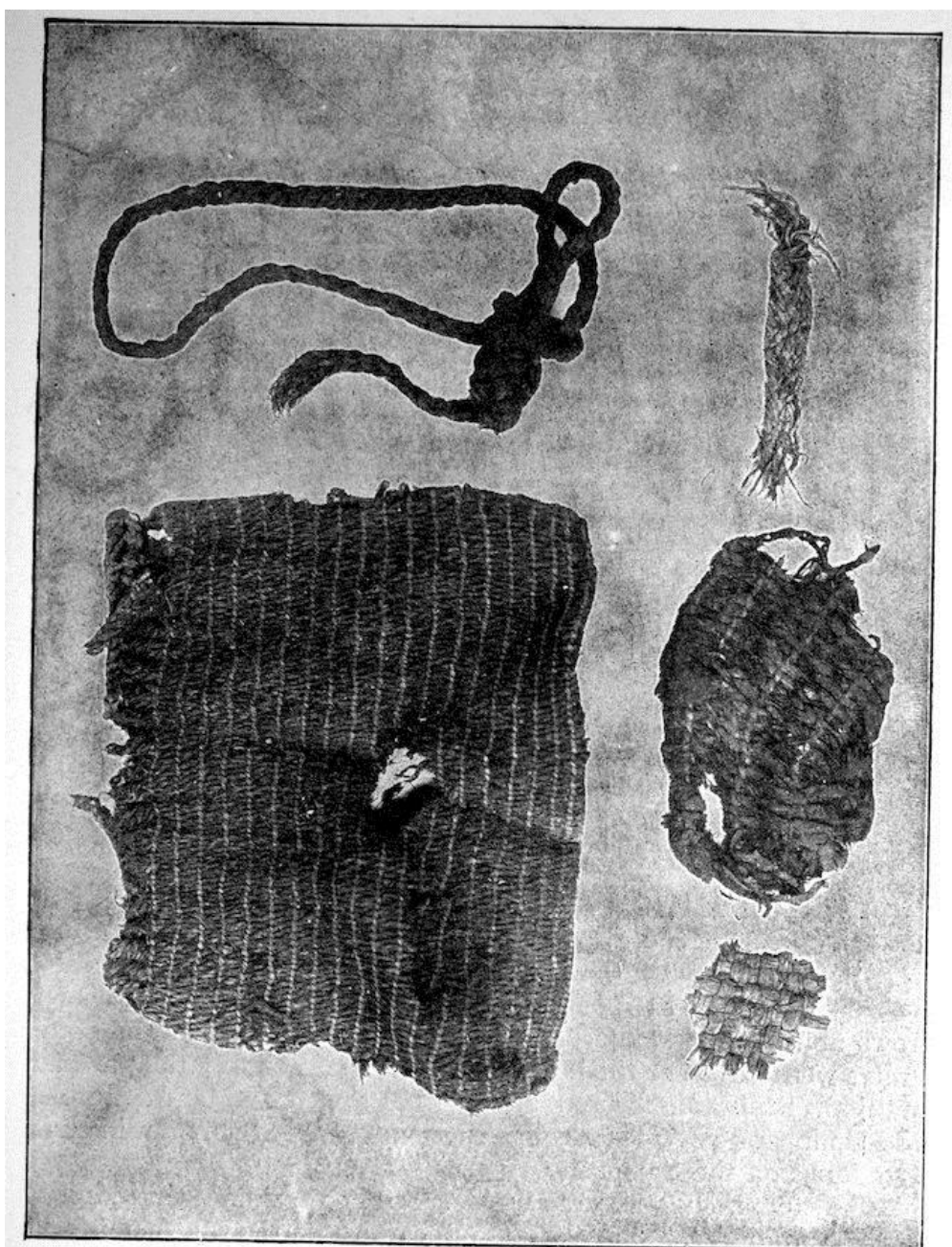


Рис. 630. (S. variating.) Коллекция Беннетта Х. Янга, Луисвилл, Кентукки. Мешок из тканого полотна из Соляной пещеры — девять на семь дюймов; плетеная веревка; фрагменты ткани.

“Среди наиболее интересных находок было несколько аккуратно плетеных тапочек или сандалий, а также фрагменты текстильного искусства. При их изготовлении, по-видимому, использовалось несколько материалов. Некоторые были сделаны из волокон кошачьего хвоста, или *тайфы*, растения, которое в изобилии растет в прудах южной части штата. Другие были сотканы из внутренней коры деревьев, вероятно, папайи и линна. Третьи были сделаны из того, что, по-видимому, является волокном дикой конопли, а третьи - из вида травы, которая в большом изобилии росла на пустошах Кентукки.



Рис. 631. (С. 1-4.) Пара леггинсов, при изготовлении которых использовались костяные иглы. Из руин пещерного дома в восточной Юте, 1895 год. Коллекция Генри Монтгомери.



Рис. 632. (С. 1-5) Деревянное ведро или бадья из руин пещерного дома, округ Сан-Хуан, Юта, 1894 г. Коллекция Х. Монтгомери.



Рис. 634. (С. 1-3.) Береста из могильной ямы в Северной Дакоте. Коллекция Генри Монтгомери, Торонто.

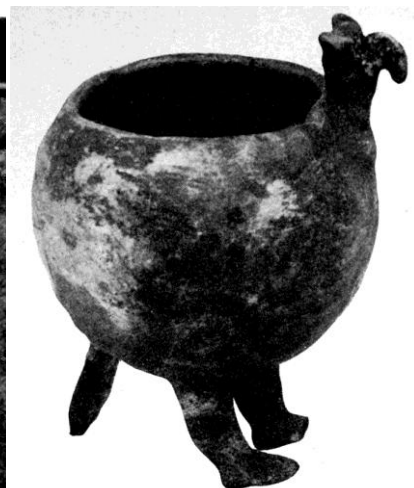


Рис. 633. (S. уменьшено на 2-3.) Ваза в форме индейки. Перья обозначены пометками, сделанными черной краской. Коллекция Б. Х. Янга, Луисвилл, Кентукки.

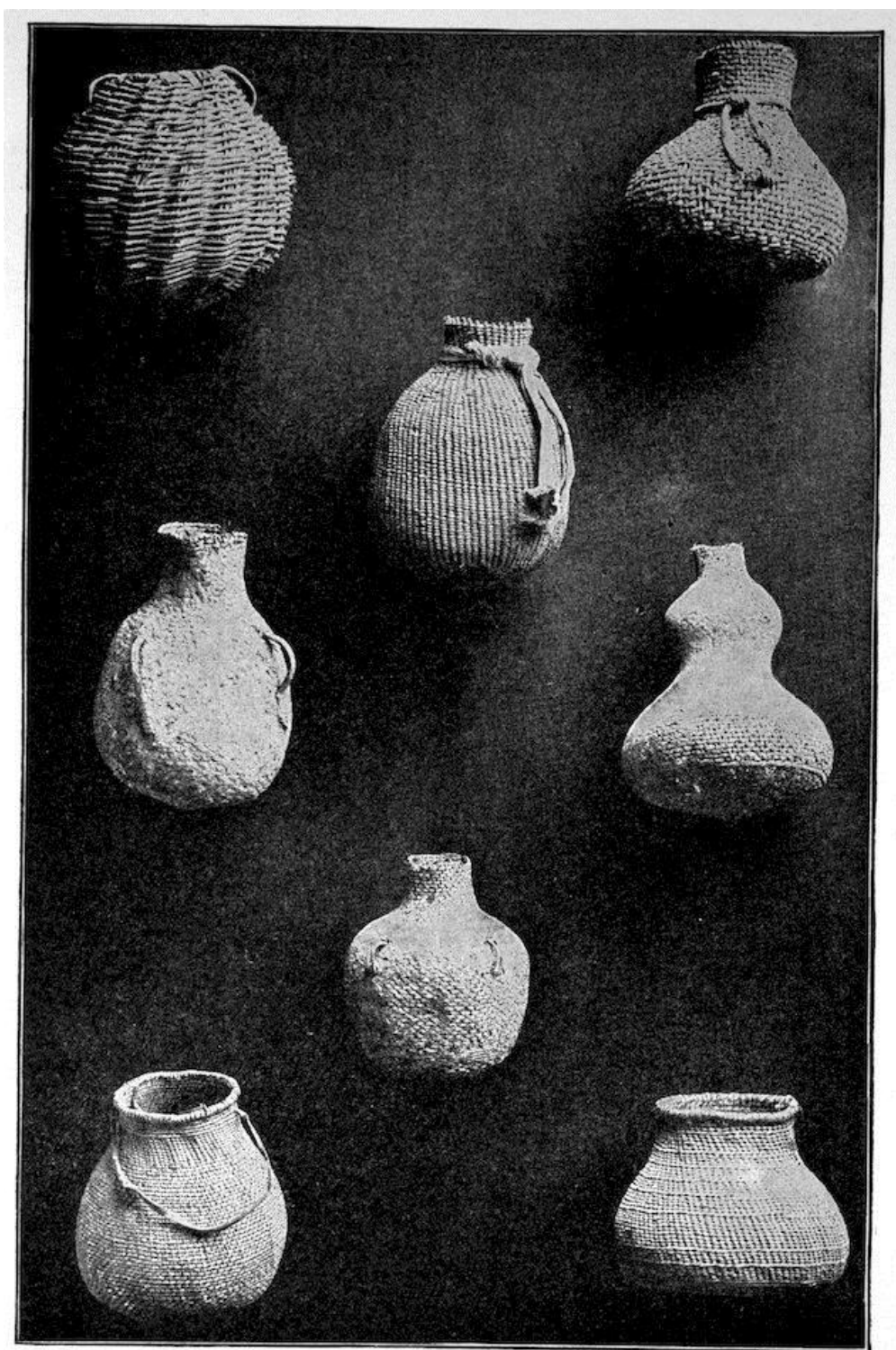


Рис. 635. (С. 1-7) Старые плетеные корзины из Пуэбло Зуни, Нью-Мексико. На этом рисунке изображены старинные так называемые изделия зуни, собранные Джеймсом Стивенсоном для Бюро американской этнологии в Нью-Мексико давным-давно.

“Сандалии имеют несколько различных форм плетения; более тонким и изящным материалом, по-видимому, является дикая конопля, а коса на внешней стороне имеет красивый треугольный рисунок. У них приподнятые бока от пятки до носка, косички вытянуты вперед, соединяясь швом по средней линии над пальцами ног. Над подъемом многие из них были перевязаны шнурами, шнуровка все еще сохранилась у некоторых

образцов. Часто над подъемом располагались длинные декоративные кисточки. Эти тапочки найдены в расщелинах скал и на выступах в труднодоступных местах, где они, очевидно, были брошены этими людьми. У всех видны следы износа на носке и пятке. Некоторые демонстрируют более или менее умелую попытку владельца починить или заштопать. Иногда это делалось с помощью шнура, но чаще всего с помощью коры. По размеру они различаются от маленьких, сделанных для детей, до экземпляров, соответствующих обуви с номером семь”.

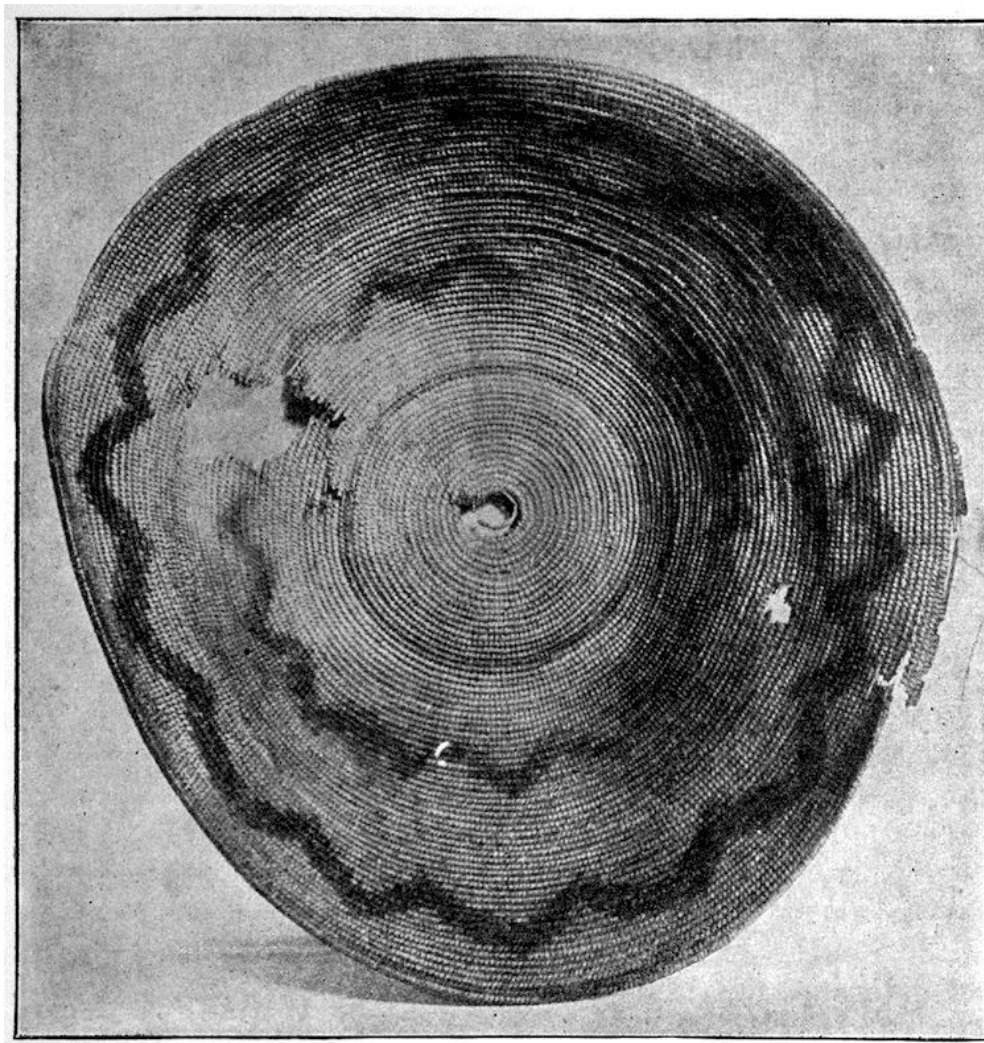


Рис. 636. (С. 1-4.) Свернутая чаша-поднос древних изготовителей корзин, утесы на юго-востоке Юты. Украшен двумя извилистыми кольцами черного цвета. Коллекция Американского музея естественной истории, Нью-Йорк.

Хотя у нас сохранилось некоторое количество текстиля для нашего осмотра, все же наше изучение этого предмета несколько сузилось. Как уже говорилось ранее, основная масса доисторических артефактов состоит из более прочных материалов. К сожалению, у нас так мало предметов одежды, мантий, головных уборов, корзин, деревянных и других вещей, которые когда-то использовались в Америке.

Тщательное исследование пещер и каверн, домов на скалах и разрушенных пузбл может выявить большое количество этого текстильного и деревянного материала, и я бы настоятельно рекомендовал продолжить такие исследования. Многие пещеры

разграблены любознательными искателями, и вскоре все захороненные в них предметы исчезнут.

ГЛАВА XXXII

КЕРАМИКА СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ

В Томе 1 этой работы, на странице 26, представлена классификация Номенклатурного комитета применительно к керамике, которая, как само собой разумеющееся, охватывает все образцы, проиллюстрированные в этой главе.

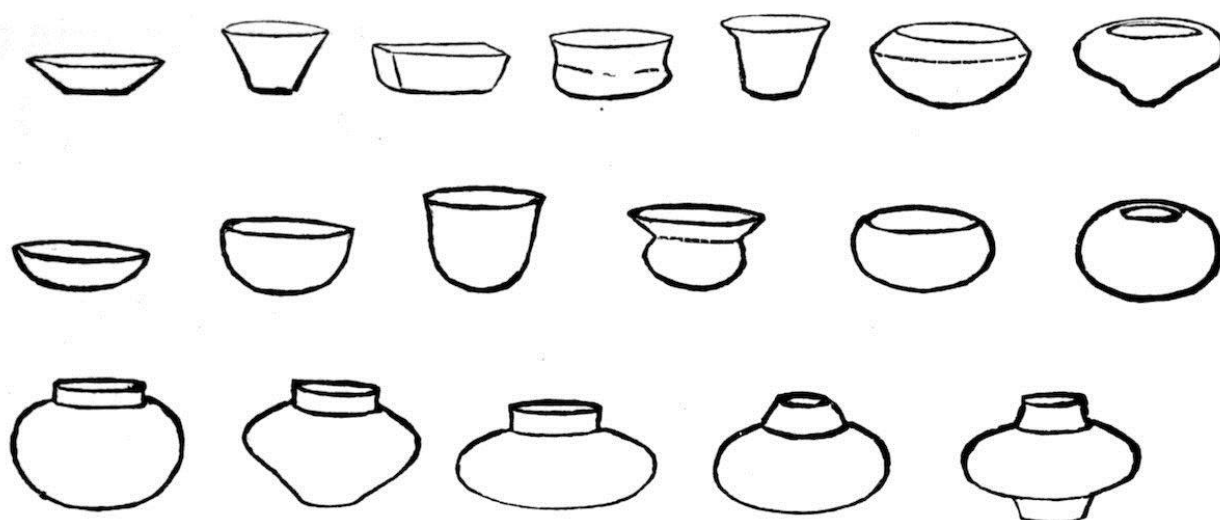


Рис. 637. (S. variable.) Контурные рисунки, показывающие диапазон форм ваз. Группа долин Средней Миссисипи.

Хотя экспедициями под моим руководством из курганов, могил, домов на скалах и разрушенных пуэбло было извлечено много керамики, я никогда не занимался подробным изучением керамического искусства в Америке, хотя в определенном смысле знаком с формами, встречающимися по всей этой стране.

Было бы самонадеянно писать об определенном этапе археологии, который был более умело и исчерпывающе рассмотрен кем-то, кто является признанным авторитетом. А в области керамики у нас есть два ученых, чьи исследования ставят их на первое место, профессор У. Х. Холмс и мистер Кларенс Б. Мур. Работа профессора Холмса “Керамика аборигенов Востока Соединенных Штатов”^[29] будет воспринята как последнее слово по этому вопросу. А восемнадцать отчетов мистера Мура об исследованиях во Флориде, Джорджии, Алабаме и Миссисипи иллюстрируют все формы глины, найденные в этом обширном регионе.

В Соединенных Штатах нет коллекции керамики из южных курганов, равной по объему той, что была собрана мистером Муром. Его исследования принесли большую пользу науке, и не будет преувеличением утверждать, что его работы проливают очень большой свет на доисторическое искусство, а также на керамику и другие материалы.

Поэтому я процитировал с разрешения как профессора Холмса, так и мистера Мура и использовал многочисленные иллюстрации из их отчетов, включая наброски шрифтов, подготовленные первым.

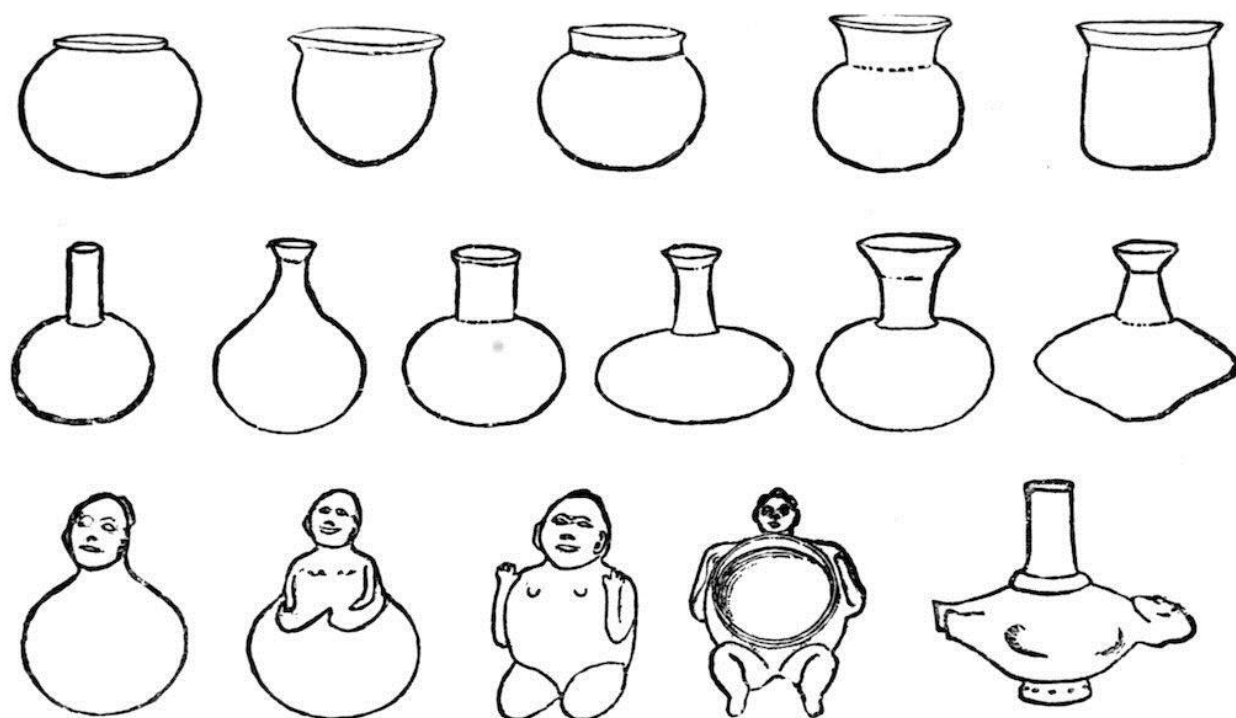


Рис. 638. Контуры, показывающие диапазон форм ваз. Группа долины Средней Миссисипи.

Можно сказать, что керамика является барометром, указывающим уровень культуры любого народа. На Крайнем Севере керамики нет. В бассейне реки Святого Лаврентия керамика незначительна. В Новой Англии немногочисленные художественные образцы декоративной керамики в значительной степени привлекали внимание наблюдателей, но эти редкие образцы керамического искусства указывают на прогресс со стороны нескольких человек. Ни к северу от реки Огайо, ни к востоку от Уобаша не было настоящего гончарного искусства. Действительно, есть несколько хороших образцов изящной керамики из курганов Огайо, но древние северные народы достигли незначительного прогресса в керамическом искусстве, за исключением нескольких человек, живущих в долине Скиото, южный Огайо. В стране ирокезов, по-видимому, туземцы были на пороге развития гончарного искусства, и если бы они оставались в своем варварском великолепии еще на два столетия, вполне вероятно, что они достигли бы значительных успехов в гончарном искусстве. Большая часть их керамики украшена, но это грубо. Их керамические трубки были высокоразвитыми, богато украшенными и интересными. Но они были рассмотрены в главе, посвященной курению трубок и обычаям курения.

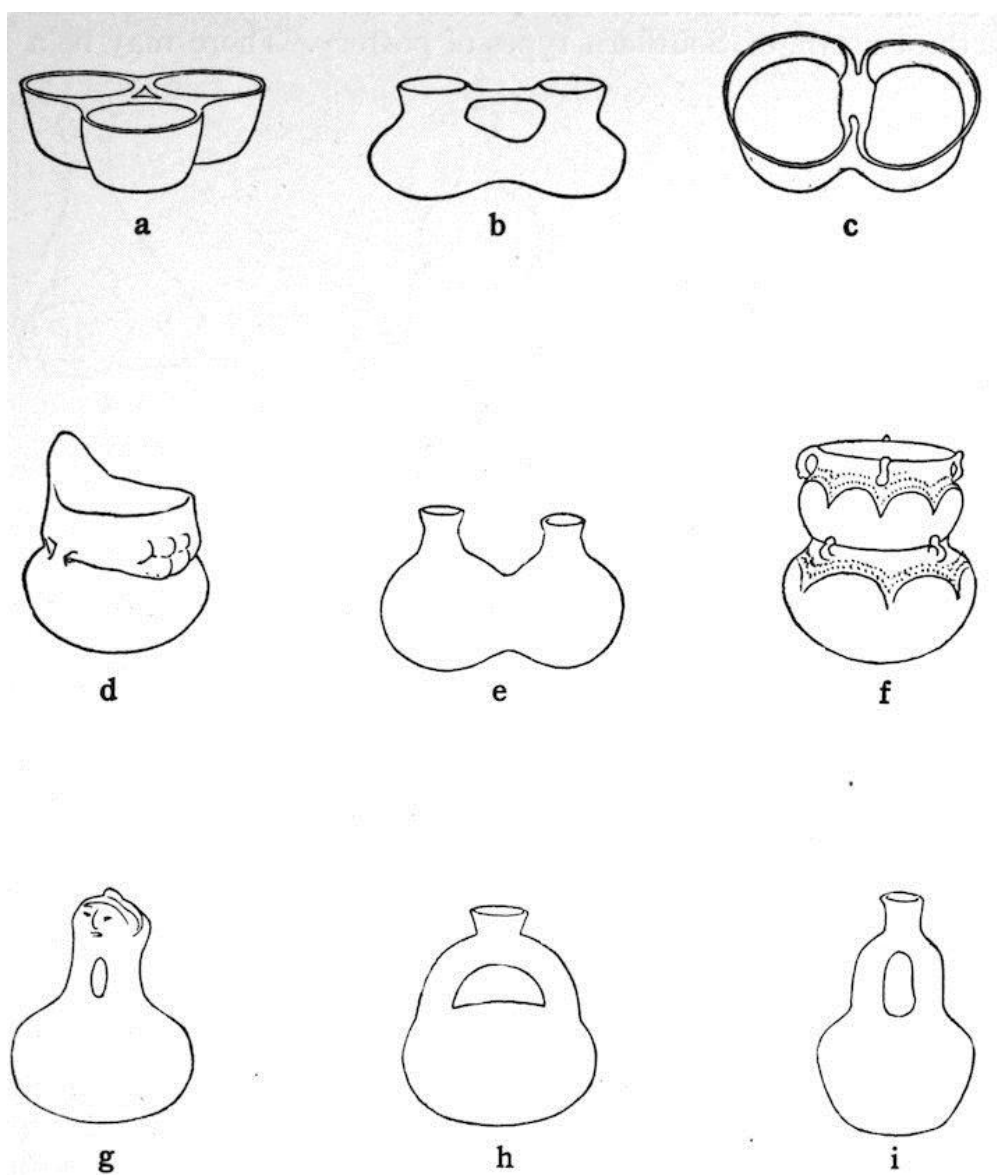


Рис. 639. Вазы сложной формы. Группа долин Средней Миссисипи.

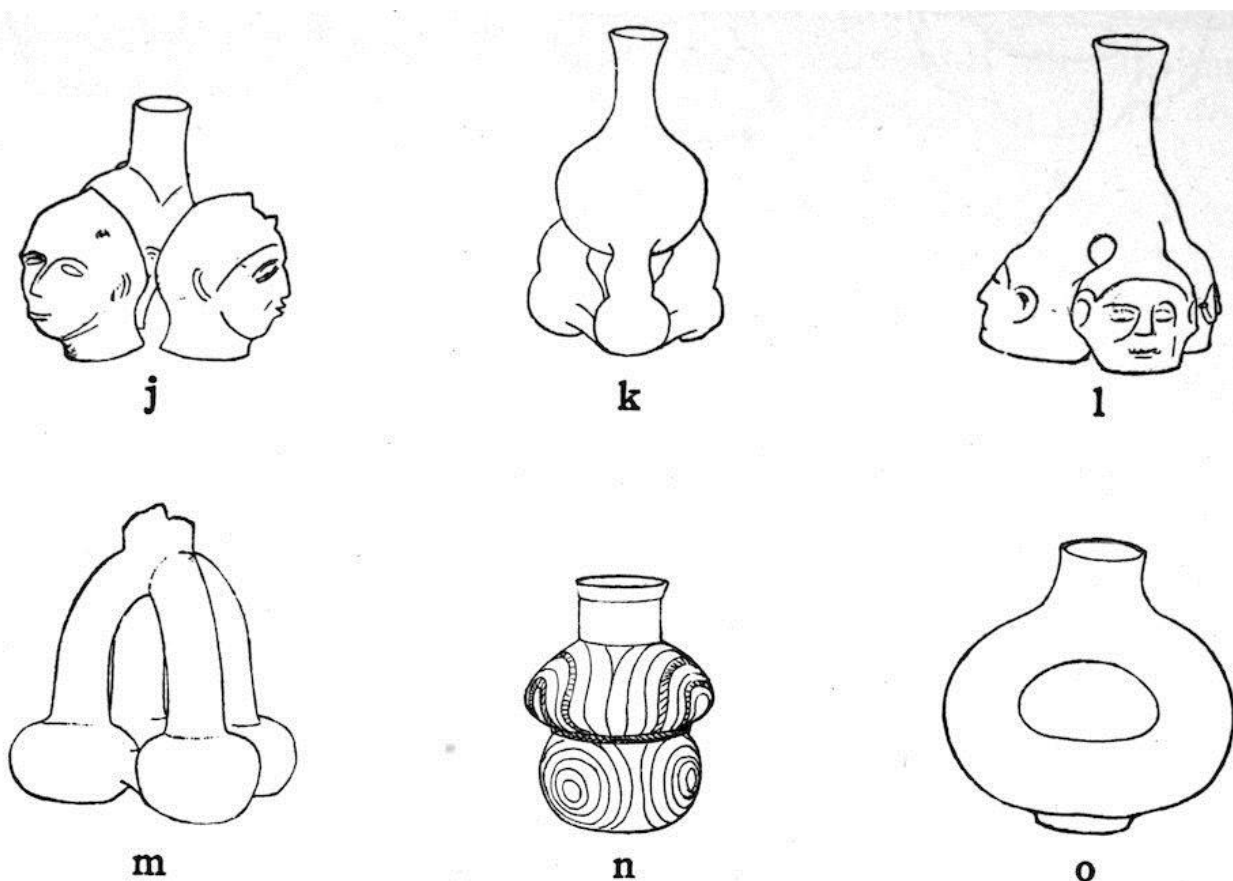


Рис. 640. Вазы сложной формы. Группа долин Средней Миссисипи.

Насколько мне известно, река Уобаш в Индиане отмечает самый северный из южных типов керамики. Время от времени здесь могут попадаться заблудшие, но на кладбище, исследованном мистером Андерсоном для мистера Пибоди, в этом месте было обнаружено более сотни кувшинов, мисок и чучел разных типов. (Некоторые из них показаны на рис. 681.) В других местах к северу от Огайо и к востоку от Уобаша я не слышал о находке керамических изображений.^[30] По всей долине Огайо в курганах найдено несколько прекрасных образцов керамического искусства. Но керамика, как правило, между Уобашем и Аллегени относится к фортской древней культуре. Часть его показана на рис. 648, 649.

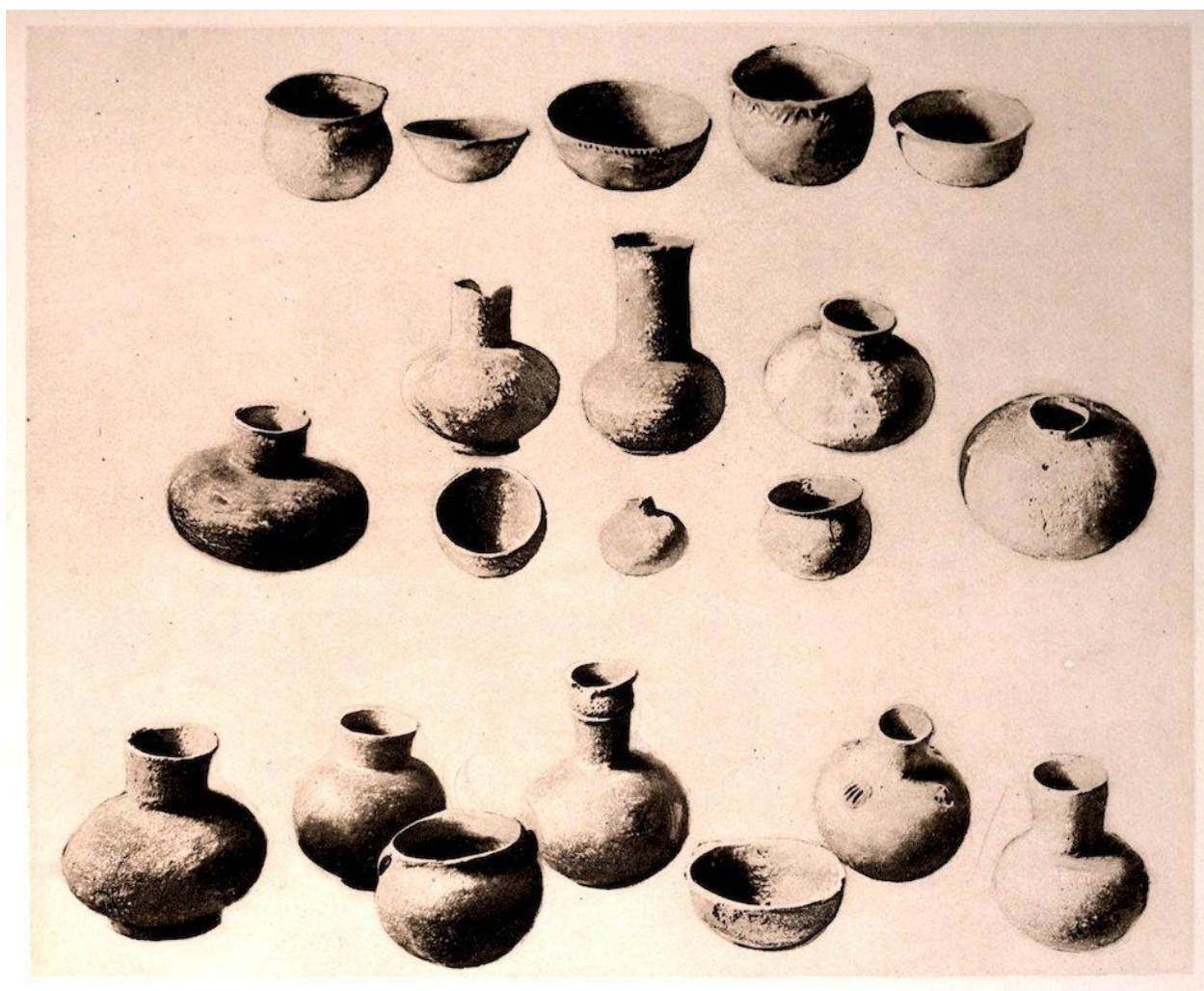


Рис.

641.

(С.

ОКОЛО

1-10.)

Коллекция керамики из курганов и могил на юго-востоке штата миссури. Из коллекции Ф. П. Грейвса, Доу Ран, Миссури.

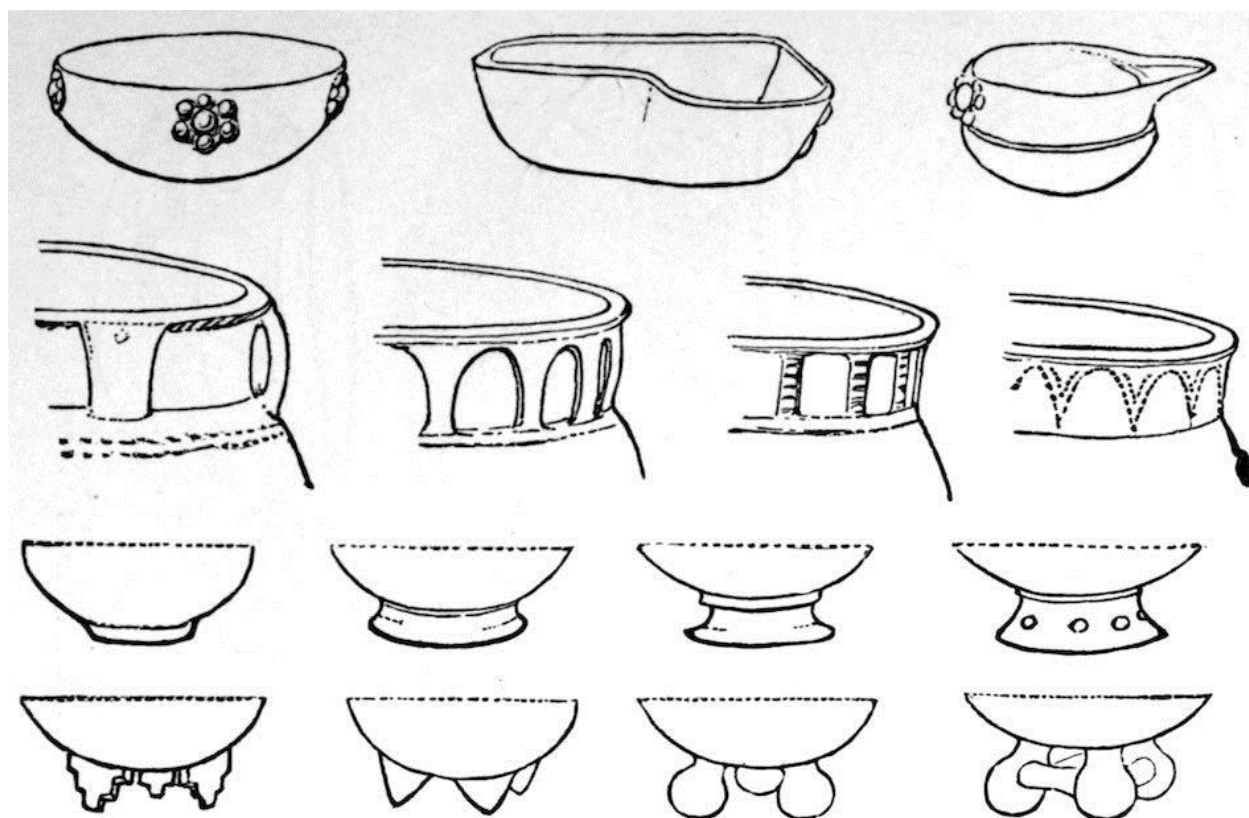


Рис. 642. Контуры, показывающие различные особенности обработки вазы. Группа долины Средней Миссисипи.

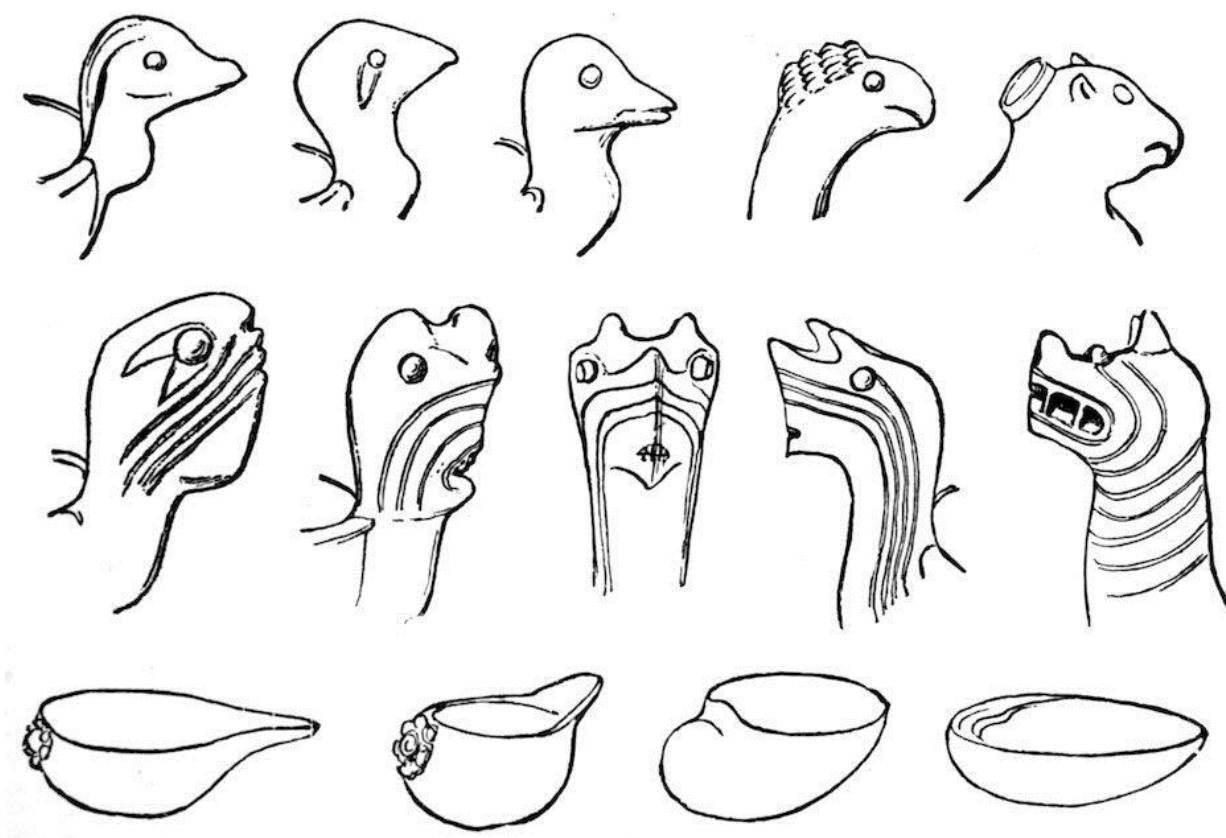


Рис. 643. Контуры, показывающие различные особенности обработки вазы. Группа долины Средней Миссисипи.



Рис. 644. Вазы из кургана в заливе Пердидо. Группа побережья Мексиканского залива.

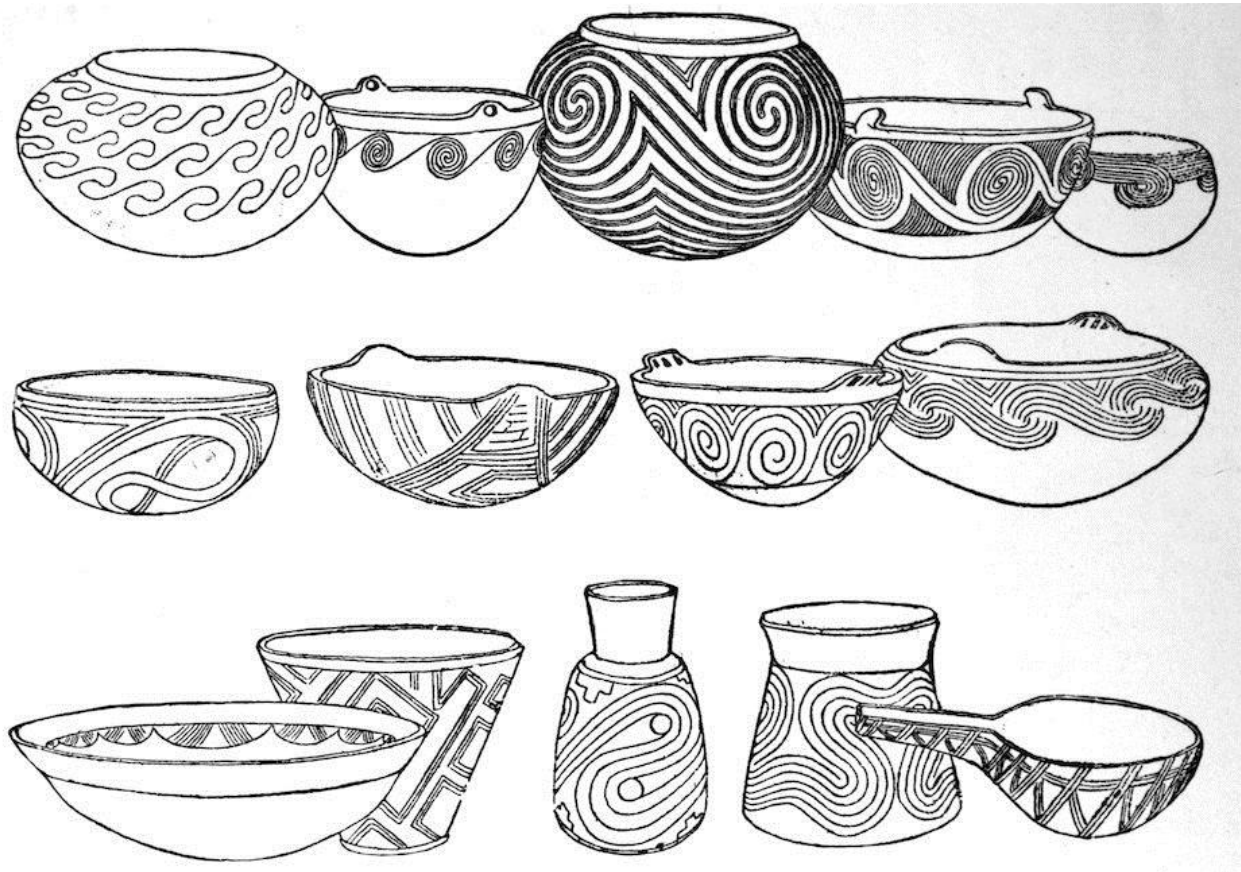


Рис. 645. Вазы из кургана в заливе Пердидо. Группа побережья Мексиканского залива.



Рис. 646. (С. 1-4) Висконсинские чаши. Коллекция С. Д. Митчелла, Рипон, Висконсин.

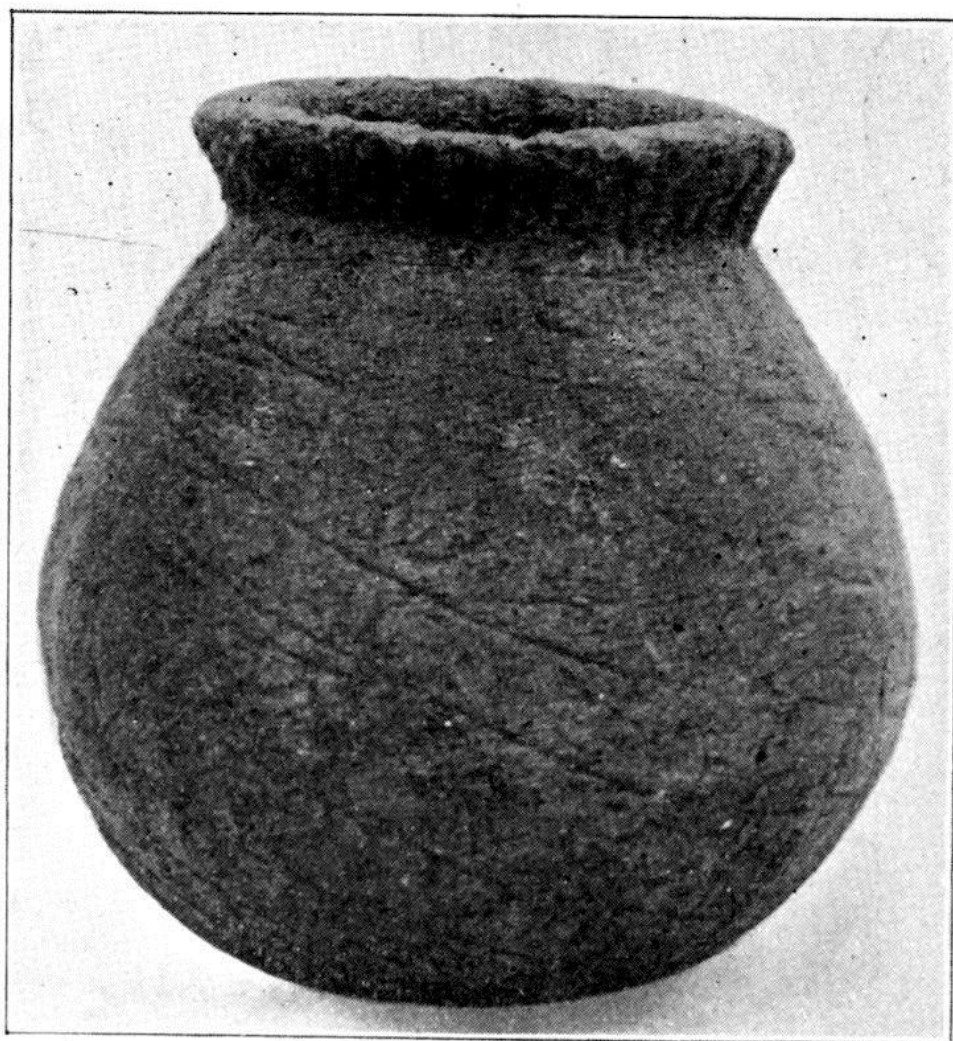


Рис. 647. (С. 1-4.) Керамическая урна. Из кургана в западном Онтарио. Коллекция Генри Монтгомери.

На большом кладбище в Мэдисонвилле, штат Огайо, керамика не отличается искусством лепки или высокой отделкой. Вся керамика этого огромного региона, по-видимому, сделана грубо, из некачественных материалов, закаленных измельченными раковинами юнио или песком. В Индиане и Иллинойсе в курганах время от времени находят изображения, но стоит отправиться в долины Камберленда и Теннесси, а также в бассейн Святого Франциска в Арканзасе, на юго-восток Миссури и в регион около Мемфиса и Нэшвилла, чтобы увидеть высочайшее керамическое искусство южных строителей курганов. Эти люди были особенно искусны в гончарном искусстве, и все музеи страны наполнены изделиями их рук. Профессор Холмс подробно прокомментировал это в цитируемой публикации. Искусство гончаров было высоко развито в регионах, исследованных мистером Муром, о чем свидетельствуют образцы, представленные на рис. 678, 670-673. Но керамические фигурки во Флориде, Джорджии и Алабаме встречаются реже, чем в Арканзасе и Миссури. Напротив, в регионе, исследованном мистером Муром, больше декоративной керамики (с вырезанными линиями, изображениями змей и птиц), чем в долине средней Миссисипи.

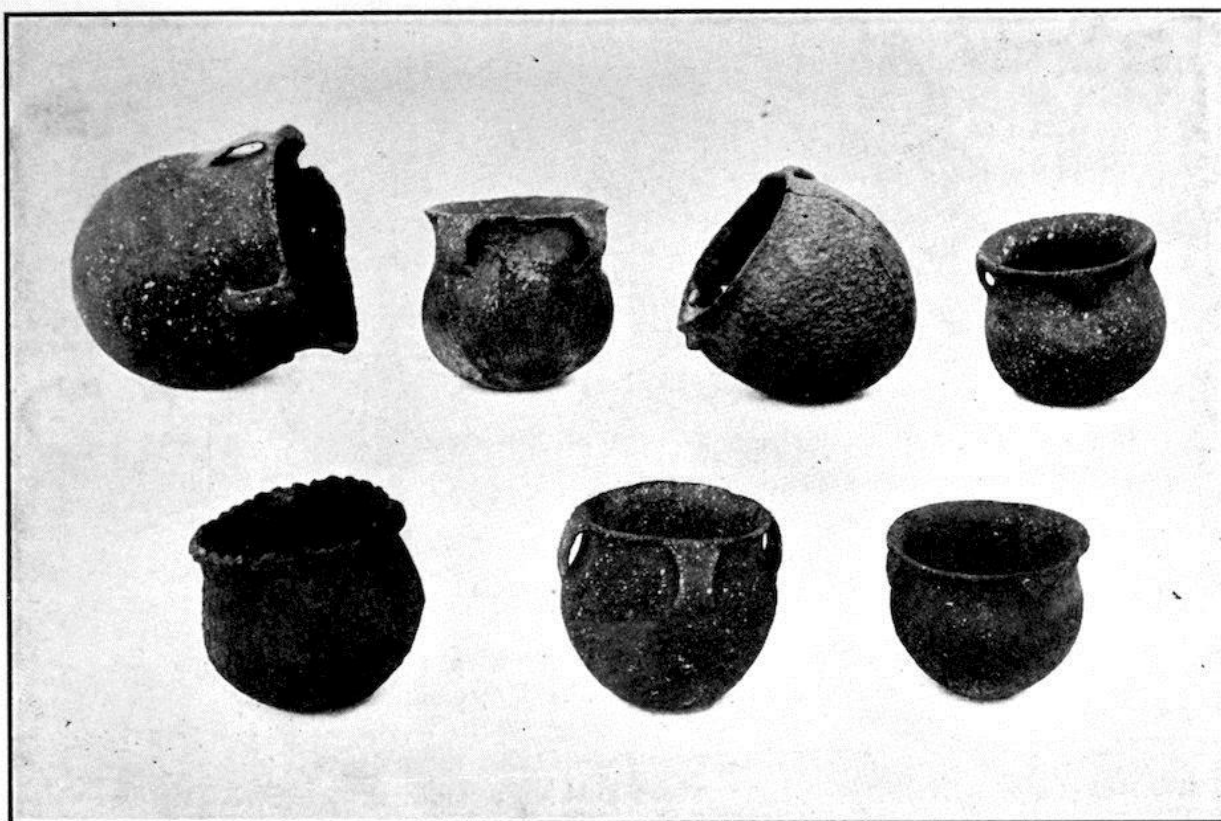


Рис. 648. (С. около 1-6.) Два центральных экземпляра в верхнем ряду и левый экземпляр в нижнем ряду рифленые; из северо-восточного Кентукки. Остальные из южного Кентукки. Коллекция Беннетта Х. Янга, Луисвилл, Кентукки.

На Великих равнинах наблюдается нехватка керамики. Охотники на бизонов в ней почти не нуждались. На кладбищах и курганах Индейской территории и Оклахомы, а также на этом длинном участке страны, обрамляющем реку Арканзас, производят хорошую керамику, но ее нельзя сравнить с керамикой каменных могил и курганов центрального Юга.

Северо-западная Калифорния, все Скалистые горы представляют собой аномалию в археологии, поскольку здесь не найдено ни одной керамики, за исключением редких находок. Страна обитателей скал, под которой я подразумеваю долину реки Колорадо, включая ее притоки, изобилует керамикой высочайшего качества, найденной на американском континенте.

Но, признавая, что керамика обитателей Скал превосходила по отделке, материалу и форме чаш, бутылок и блюд, все же изображения Юга и средней долины Миссисипи превосходят изображения, найденные в стране Обитателей Скал.



Рис. 649. (С. 1-2) Совершенная керамика, найденная со скелетом, курган Гартнер, Огайо. Коллекция У. К. Миллса, Колумбус, Огайо.

Керамика используется в основном в быту. Использовались ли миски, кувшины и другие формы в качестве емкостей для варки, тушения или запекания, не имеет значения. Человек изобрел керамику, потому что ему было удобнее сделать сосуд из глины и обжечь глину, чем выдалбливать чашу из камня. Он двигался по линии наименьшего сопротивления, и ему было легче сделать чашу или блюдо из глины, чем вырезать такую посуду из камня. В то время как индейцы жарили большую часть своего мяса на концах палочек или запекали еду в золе, все же они предпочитали варить и тушить свои блюда. Это особенно верно для устоявшихся деревень, где в изобилии представлены фрагменты керамики. Естественно предположить, что по мере развития керамического искусства к разнообразию форм из глины человек добавлял блюдо, кувшин для воды, чучело и более или менее сложные формы кувшина или чаши. И поскольку в районе озера Верхнее, Новой Англии, в долинах Делавэра и Саскуэханнны не находят ничего, кроме настоящих кухонных горшков, я утверждаю, что гончарное искусство не было развито в этих регионах, за исключением изготовления грубой посуды для приготовления пищи на огне. И хотя в Огайо есть несколько керамических изделий из курганов с такой отделкой и характером, которые позволяют обозначить их как указано выше, и керамика использовалась в кулинарном искусстве, все же эти примеры редки и скорее свидетельствуют о высокой культуре в определенной местности, чем о

мастерстве в керамическом искусстве. Гончарное дело стало искусством только в центральной и южной частях долины Миссисипи и в стране, населенной Скалистыми растениями.



Рис. 650. (С. около 1-10.)

Различные банки, бутылки и миски из могил и курганов на юго-востоке Миссури. Коллекция Ф. П. Грейвса, Доу Ран, Миссури.

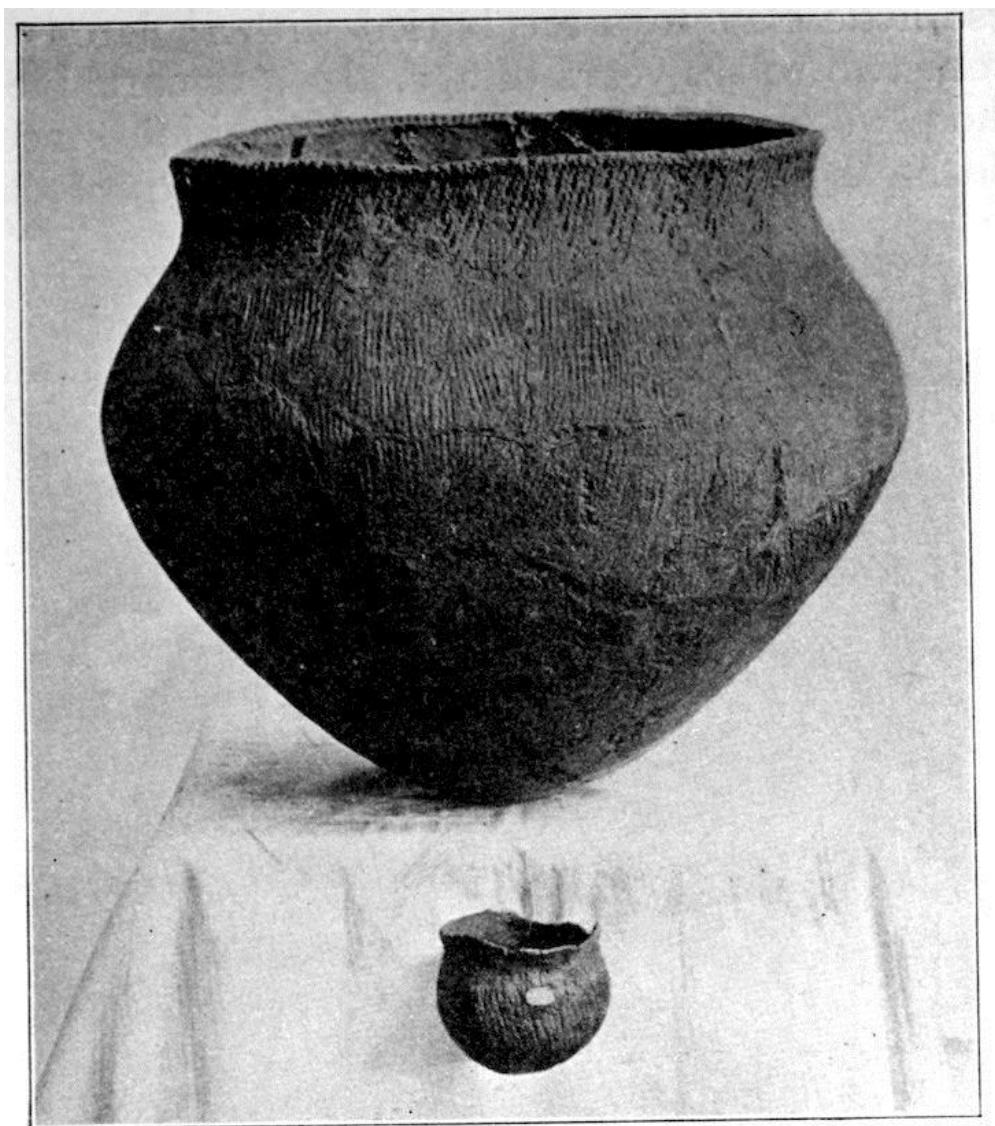


Рис. 651. (С. 1-5) Маленький сосуд размером как раз с чайную чашку. Отреставрированный сосуд имеет диаметр одиннадцать дюймов в верхней части. Найден в Ту-Риверс, Висконсин. Коллекция Х. П. Гамильтона, Ту-Риверс, Висконсин.



Рис. 652. (С. 1-5) Эта керамика была тщательно отреставрирована. Он был найден в Пакгауз-Пойнт, штат Коннектикут, и имеет тридцать восемь с половиной дюймов в окружности и пятнадцать дюймов в высоту. Коллекция А. Э. Килбурна, Ист-Хартфорд, Коннектикут.

Действительно, в каменных могилах Теннесси и в деревне в устье реки Уобаш в Индиане были найдены многочисленные глиняные погремушки и игрушки. Последние имеют форму маленьких мисочек и блюд. Вместе с ними часто находят мелкие глиняные камешки. Эти маленькие глиняные игрушки захоронены вместе со скелетами детей в возрасте от двух до шести лет. Примечательно, что эти люди, которых мы считали находящимися на средней стадии варварства, изобрели игрушку. Вполне вероятно, что на женщин, изготавливавших эти глиняные блюда, не повлияли знания о подобных предметах, используемых европейцами, поскольку могилы в Теннесси и кладбище Уобаш, по-видимому, относятся к доисторическим временам. Такие открытия, как присутствие этих блюд рядом с маленькими детьми, наводят на мысль, что нам следует не спешить с утверждениями о том, что большая часть времени аборигенов была посвящена войнам и варварским церемониям. Мы не знаем всей истории их повседневной жизни, но

с каждым годом сумма человеческих знаний пополняется, и такие находки, которые я перечислил, подчеркивают человеческую сторону этих людей.



Рис. 653. Коллекция университета Вермонта.

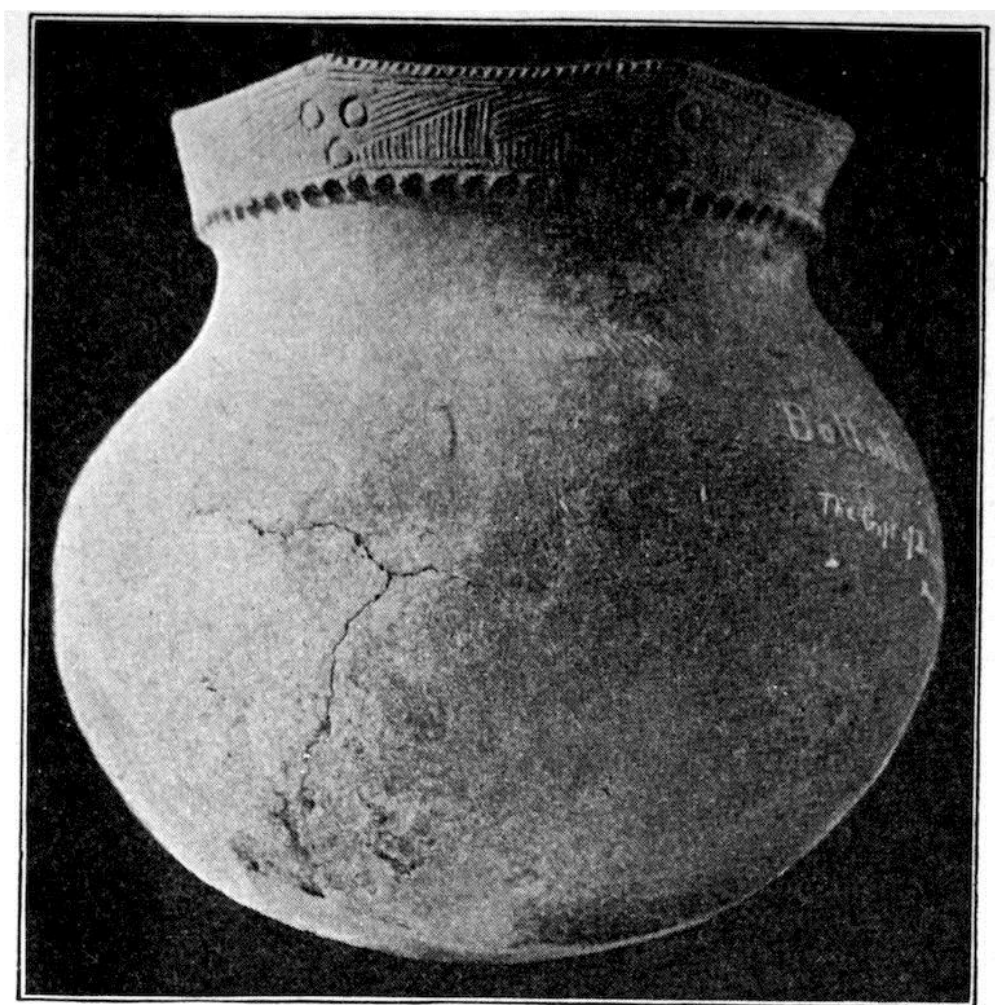


Рис. 654. (С. 1-3) Коллекция Университета Вермонта.



Рис. 655. (С. 1-3) Коллекция Университета Вермонта.

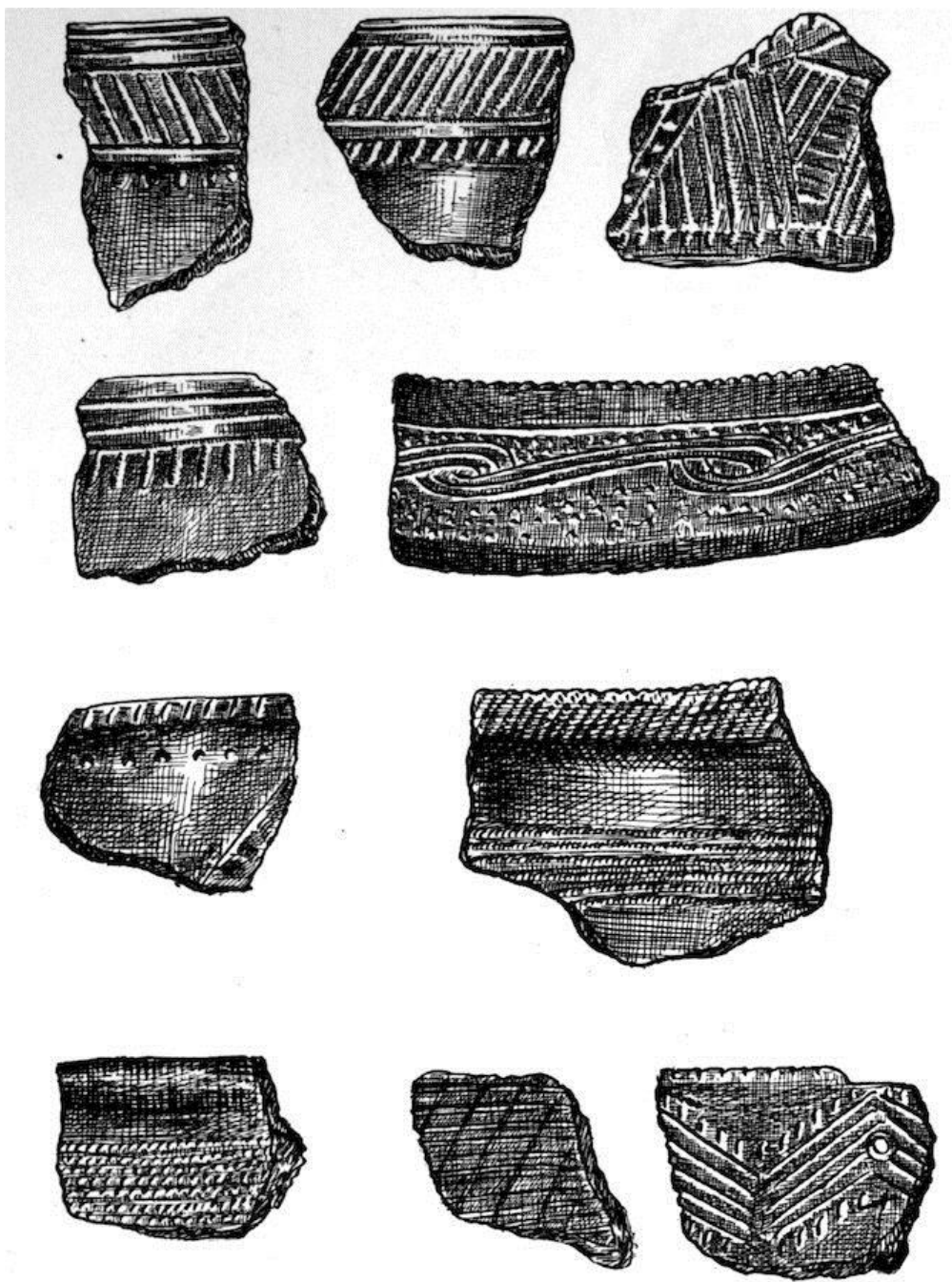


Рис. 656. (С. 1-2) Разбитая керамика из стоянок Огайо и Пенсильвании. Коллекция Андовера.

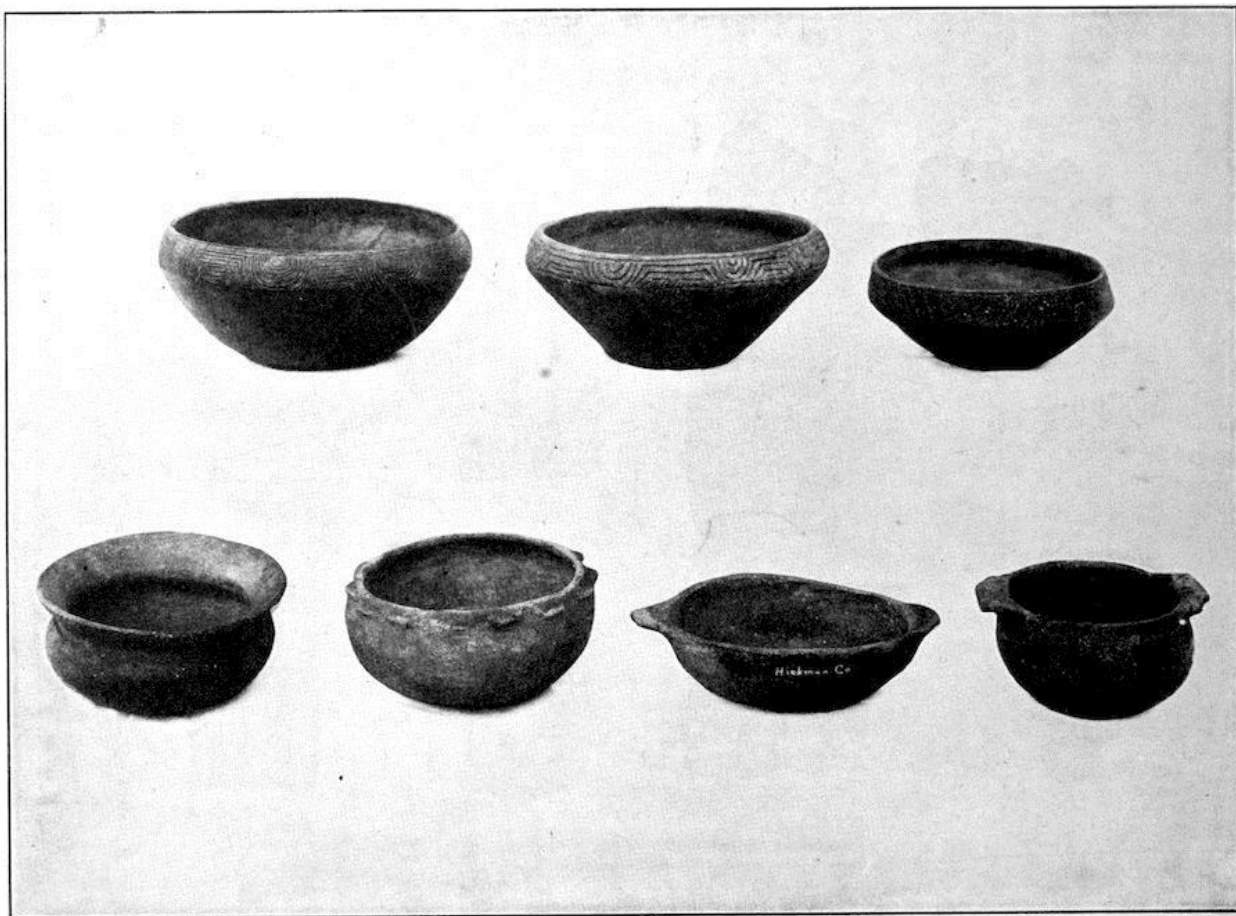


Рис. 657. (С. 1-5) Чаши из могил и курганов кентукки. Коллекция Б. Х. Янга.



Рис. 658. (С. 1-4.) Керамика Флориды. Коллекция Андовера.



Рис. 659. (С. 1-3) Сосуд из Арканзаса. Коллекция Академии Дэвенпорта. Группа долин Средней Миссисипи.



Рис. 660. (С. 1-2) Ваза с резным рисунком. Из Луизианы.



Рис. 661. (С. 1-4.) Керамика Флориды. Коллекция Академии Филлипса.

Керамическое искусство аборигенов включает в себя не только глиняные формы, используемые для приготовления пищи, и олласы для охлаждения, довольно распространенные в жарких странах; но и чучела, сделанные из глины, были глиняные веретена, а также глиняные кольца, диски и предметы, об использовании которых мы не знаем. Глиняные бусы были найдены в ряде мест. Представлены иллюстрации с краткими описаниями всех этих глиняных изделий. Вполне вероятно, что на территории крупных деревень в долинах Теннесси и Камберленд, простирающихся от центрального Кентукки до центрального Теннесси и северной Алабамы, многие высушенные на солнце глиняные предметы или предметы, не полностью обожженные, исчезли из-за климатических факторов. Я отмечал важность сравнения исторических мест с доисторическими и настаивал на том, что это должно быть сделано. В цитированной выше главе я покажу, что как доисторические, так и современные индейцы выбирали наиболее благоприятные места для строительства деревень; поэтому современные деревни часто строились на месте, занятом доисторическим зданием. Присутствие предметов из камня, глины, кости и раковин на этих стоянках указывает на то, что в доисторические времена население было больше, чем в современные. Ткани и деревянные предметы древних времен давным-давно исчезли, как и большинство подобных вещей двухсотлетней давности. Во многих местах обнаружено, что даже в пепелищах нет предметов из ракушек и мало костяных предметов.

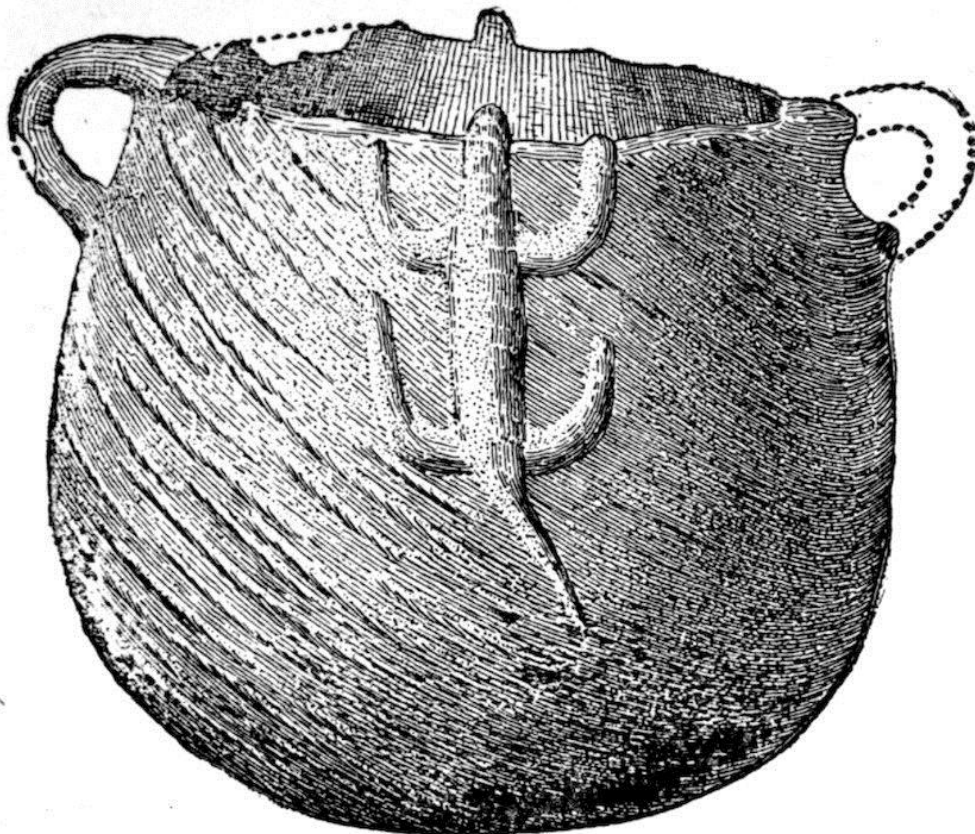


Рис. 662. (С. 1-3) Ваза из Мэдисонвилля, штат Огайо. Группа долин Огайо.

Я полагаю, это означает, что такие места являются самыми старыми из всех. Сохранились только те вещества, которые устойчивы к атмосферным воздействиям. Если кто-то изучит территорию деревни, часами прогуливаясь взад и вперед по вспаханному полю, — как это сделал я, — то заметит, что там есть куски керамики твердой текстуры. Есть и другие керамические изделия, готовые распасться. То же самое можно сказать и о раковинах. Хотя выводы человека относительно керамики основаны на найденных образцах, я все же не считаю дальновидным предполагать, что формы из глины, отличные от керамики, использовались индейцами. Я сам подбирал осколки керамики в таком измельченном состоянии, что их можно было раскрошить между большим и указательным пальцами.



Рис. 663. (С. 1-4) Ваза из кургана в



Рис. 667. (С. 1-3) Сосуд из
Арканзаса. Коллекция Академии
Дэвенпорта.

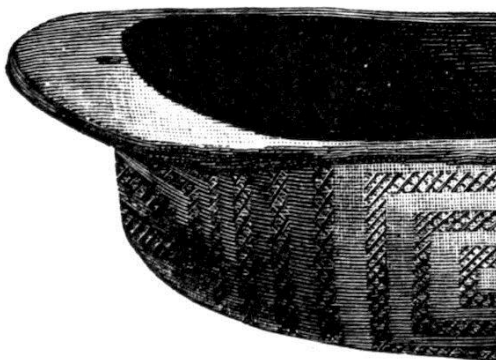


Рис. 665. (С. чуть больше 1-3.) Судно из
Арканзаса. Группа долин Средней
Миссисипи.

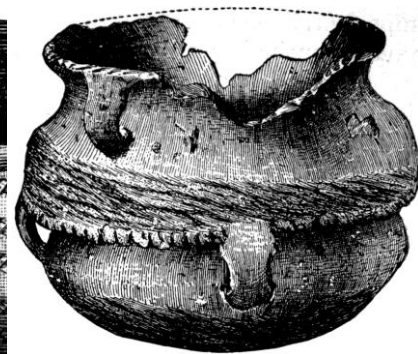


Рис. 664. (С. 1-2) Ваза из кургана в
Мэдисонвилле, долина Огайо.



Рис. 666. (С. 1-3) Ваза с резным
рисунком. Нижняя долина
Миссисипи.

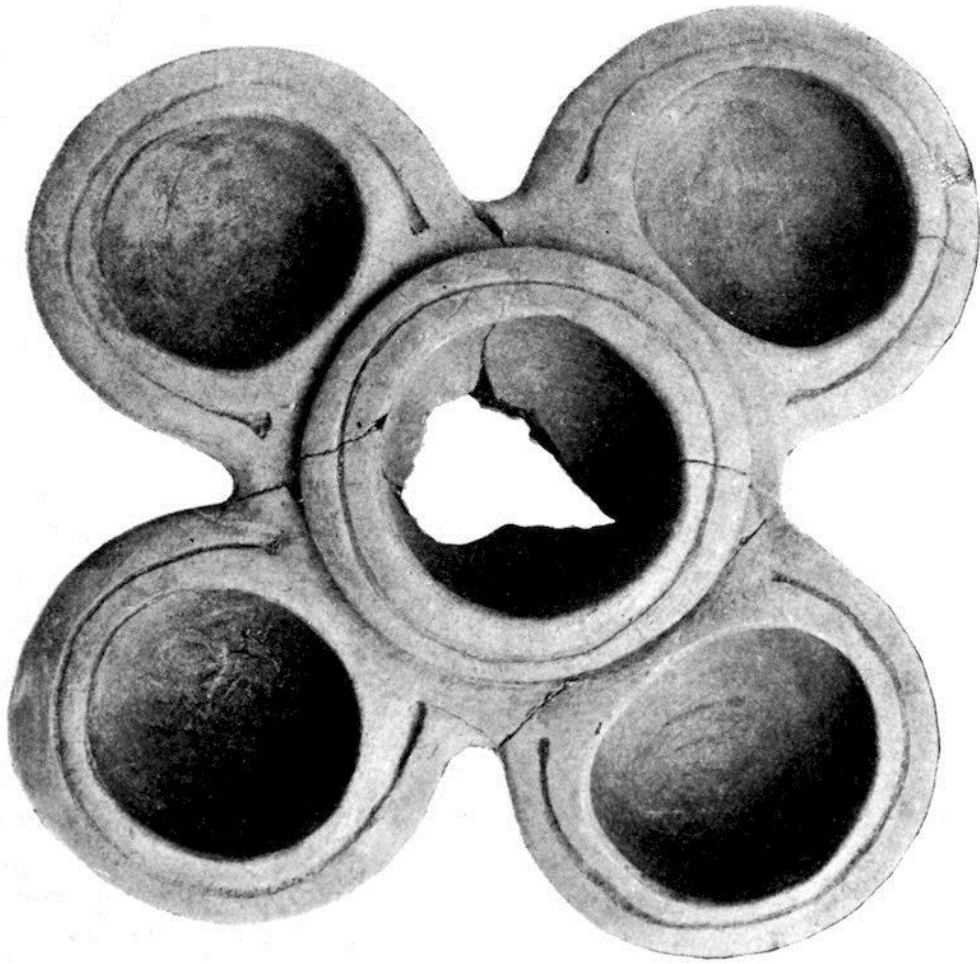


Рис. 668. (С. 1-3.) Из кургана близ Уэст-Бэй, п. О. "Некоторые останки аборигенов Северо-западного побережья Флориды", стр. 131, рис. 1.

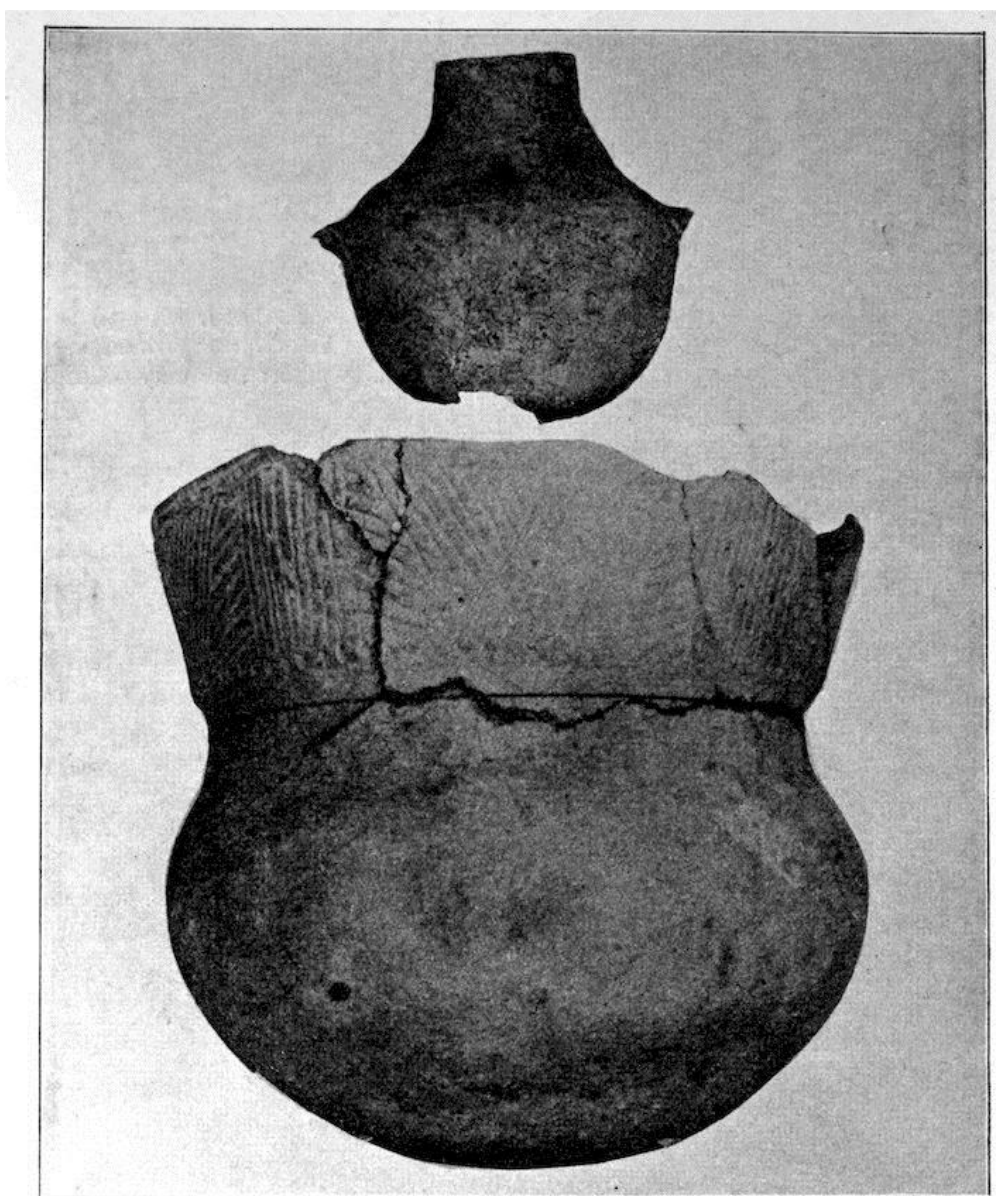


Рис. 669. (С. 1-2) Глиняные сосуды из ирокезских стоянок, Нью-Йорк. Коллекция Общества естественных наук Буффало, Буффало, Нью-Йорк.



Рис. 670. (С. 2-3.) Необычный сосуд, найденный во время исследований К. Б. Мура. Ваза, вероятно, уникальная, сложной формы, представляющая собой бутылку с коротким горлышком, наложенную на сосуд эксцентричной формы, имеющий ряд из четырех выступающих лепестков сверху и снизу. Посуда самого низкого качества. Украшение, выполненное неброско и грубо, частично состоит из свитка, частично из параллельных линий и точечных обозначений.



Рис. 671. (С. 2-3.) Место насыпи. Бутылка из серой посуды, имеющая плоское основание и самую необычную форму корпуса — возможно, составную. Декоративное оформление состоит из ряда изогнутых линий, расположенных над промежутками в нижней части корпуса.



Рис. 672. (С. 1-1) Холмик под посадкой Зайца. "Курганы; Посещенный Маундвилл; Курганы Чаттахучи и реки Флинт". Мур, стр. 431, рис. 3.



Рис. 673. (С. 3-4.) Этот сосуд был сильно раздавлен и лежал отдельно от человеческих останков. Собранный вместе, он оказался прекрасным сосудом из полированной посуды. Украшение выполнено из завитков, углублений и вырезанных по кругу линий.



Рис. 674. (С. 2-9.) Три изящно украшенных кувшина из могил на юго-западе Кентукки. Коллекция Б. Х. Янга, Луисвилл.

Ассортимент керамики как северной, так и южной Америки простирается от самой грубой, толстой, неуклюжей чаши, какую находили в Канзасе, Небраске или в некоторых частях Новой Англии, до высочайшего искусства древних обитателей скал. Я не говорю о высшем искусстве народа пуэбло, поскольку современное искусство пуэбло не равно искусству древних пуэбло или Обитателей Скал. Изучая американскую керамику, следует помнить, что, хотя миска из Арканзаса, бутылка из Миссисипи, блюдо из Теннесси или кувшин из Нью-Мексико могут быть схожей формы и походить на керамику, найденную в Греции, Египте или Европе, все же эта американская керамика обладает такой индивидуальностью, что хранитель музея может сразу отличить одно от другого. Истинно американская керамика отличается от той, что можно найти в других частях мира. Это может показаться парадоксом, и все же это правда, что, хотя чаша из Миссури и чаша из древнего Рима могут быть одинаковой формы и размера, в американском образце наблюдается особенность, которая позволяет выделить его как отличный и свойственный американским аборигенам. Можно собрать и смешать в музее тысячу сосудов, кувшинов и мисок со всего мира, снять все этикетки, и все же изучающие американскую керамику сразу выберут те, которые представляют американское искусство.



Рис. 675. (С. 1-3) Ваза с резным рисунком. Из Миссисипи. Коллекция Академии Дэвенпорта.

Профессор Холмс в своей цитируемой ранее публикации делит керамику Соединенных Штатов на семь групп:

Группа долин Средней Миссисипи.

Долина Верхней Миссисипи, или Северо-Западная группа.

Группа компаний "Долина Огайо".

Ирокезская группа.

Атлантическая алгонкинская группа.

Группа Южных Аппалачей.

Группа компаний "Побережье Мексиканского залива".

О керамике Новой Англии он говорит:—

Сосуды были простыми горшками, а трубы, хотя иногда украшенные вырезанными линиями и выемками, в основном представляют собой простую изогнутую трубу, характерную для более южных районов. Глина обычно закаляется с большим содержанием крупного песка, отделка сравнительно грубая, а орнамент, хотя и разнообразный, всегда элементарен. Поверхности во многих случаях были текстурированы лопастями, обтянутыми шнуром, и поверх них или на заглаженных для этой цели местах нанесены различные грубые узоры, выполненные шнурами, кусочками ткани, рулетками и заостренными инструментами многих разновидностей.

Использование рулетки, по-видимому, очень тесно связывает искусство этого региона Абнаки с искусством среднеатлантических штатов и некоторых частей верхнего региона Миссисипи”.



Рис. 676. (С. 1-3) Сосуд, имитирующий форму животного; из Арканзаса. Группа долин Средней Миссисипи. Коллекция Академии Дэвенпорта.

В Нью-Джерси, в регионе Чесапик, керамика в значительной степени алгонкинского типа, хотя встречаются и ирокезские изделия.

Как и в случае с Новой Англией, формы просты, керамика сделана грубо. Но, конечно, там найдены фрагменты, свидетельствующие о значительном мастерстве изготовления. Это могут быть экзотические виды, и их присутствие обусловлено знанием искусства более развитых племен или бартером.

В курганах нижнего течения Миссисипи можно найти превосходную керамику, хотя многие чаши и кувшины, найденные в курганах этого региона, сделаны не более искусно, чем в долинах Святого Франциска и Камберленда. Вдоль Ред-Ривер найдено несколько образцов черной керамики с очень высокой степенью обработки. Профессор Холмс говорит о них: —

“Наиболее яркими характеристиками лучших образцов этой посуды являются черный цвет и механическое совершенство конструкции, отделки поверхности и декора. Формы разнообразны и симметричны. Черная поверхность тщательно отполирована и обычно украшена вырезанными узорами. Свиток был любимым декоративным узором, и трудно будет найти в какой-либо части мира более целомудренную и продуманную трактовку этого мотива”.



Рис. 677. (С. 1-3) Сосуд, имитирующий форму животного; из Арканзаса.

Профессор Холмс уделяет особое внимание чеканной посуде из южных Аппалачей. Большинство образцов в Смитсоновском институте были привезены из долины реки Саванна. Мистер Мур откопал большое количество этой керамики на атлантическом побережье. Рисунки нанесены с помощью лопатки. Профессор Холмс дает нам следующее описание:

“Хотя некоторые из необычных рисунков, которыми были украшены штампы-лопатки, могли быть заимствованы, как было высказано предположение, у соседних антильских народов, вполне вероятно, что орудие имеет континентальное происхождение. Легко увидеть, как использование фигурных инструментов моделирования могло возникнуть у любого народа из простых примитивных процессов моделирования судов. Поскольку стены были возведены с помощью плоских полосок глины, наложенных одна на другую, пальцы и кисть использовались для того, чтобы сваривать детали вместе и сглаживать неровные поверхности. Со временем в обиход вошли различные импровизированные орудия — раковины для выскабливания, гладкие камни для растирания и лопатообразные инструменты для молотбы. Некоторые из последних, имея текстурированную поверхность, оставляли бы фигурные отпечатки на поверхности пластика, и это, производя приятный эффект на примитивный разум, привело бы к расширению использования и, в конечном итоге, к изобретению специальных инструментов и добавлению сложных рисунков. Но использование фигурных поверхностей, по-видимому, выполняло не только чисто декоративные функции, и, действительно, в большинстве случаев декоративная идея могла быть вторичной.

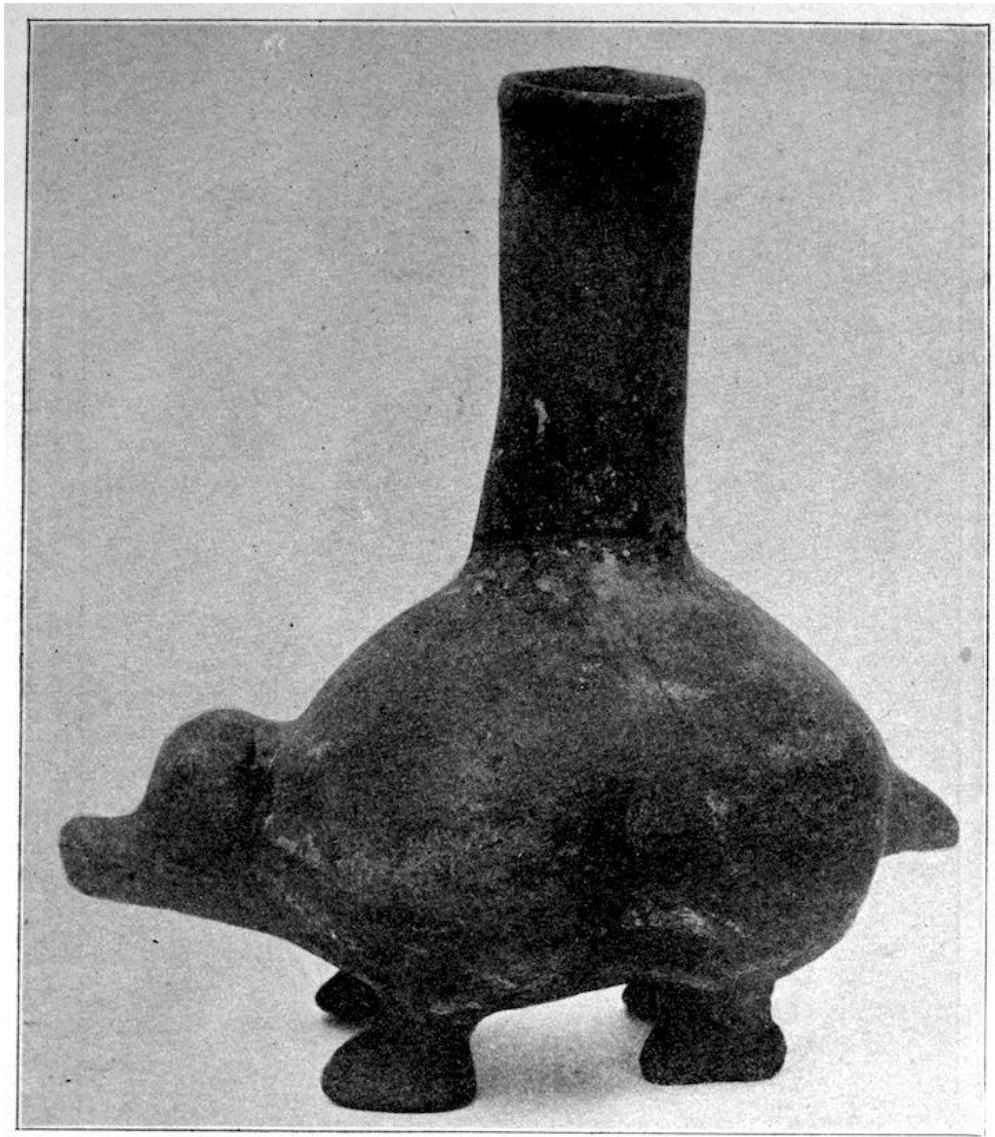


Рис. 678. (С. 1-2) Бутылка с изображением. Коллекция Э. Э. Бэрда, Поплар-Блафф, Миссури.

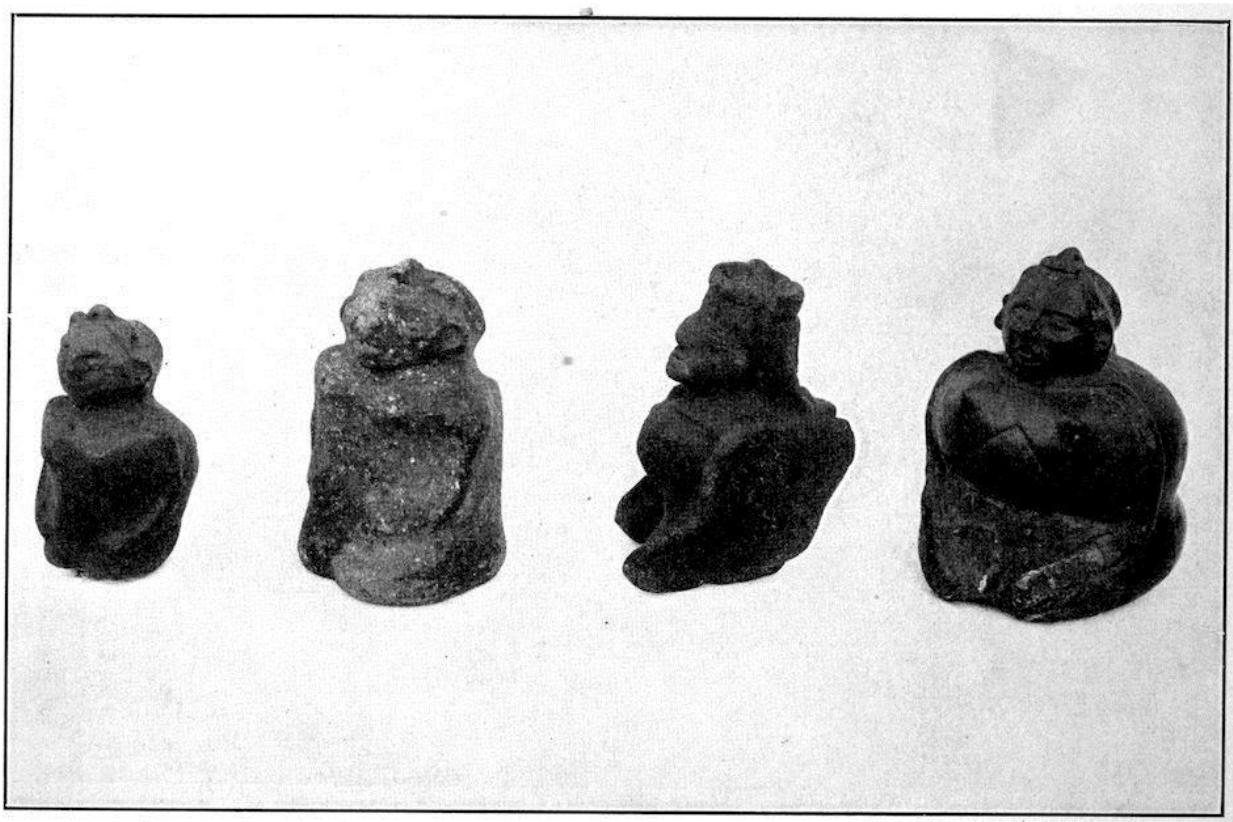


Рис. 679. (С. 1-4) Керамические фигурки из юго-западного Кентукки. Коллекция Б. Х. Янга, Луисвилл.



Украшенные и расписанные чаши и кушины типичны для лучшей керамики из долины Средней Миссисипи. Взято из курганов и могил Арканзаса и Миссури. Из коллекции Ф. П. Грейвса, Доу-Ран, Миссури.

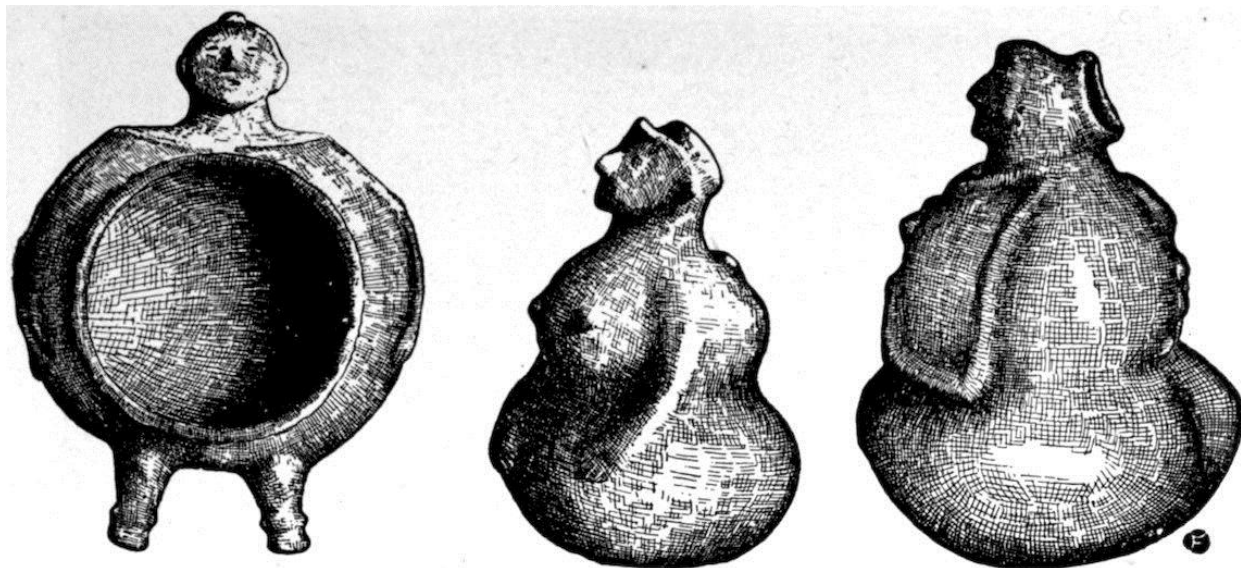


Рис. 681. (С. 1-5) Три чаши для изображений. С кладбища Уобаш.



Рис. 682. (С. 1-2) Замечательная глиняная чаша для изображения. Предполагается, что это маска жизни. Найдено недалеко от Блайтсвилла, округ Миссисипи, штат Арканзас. С места захоронения, которое было смыто рекой. Вид сбоку. Коллекция Х. М. Брауна, Восточный Сент-Луис, Иллинойс.

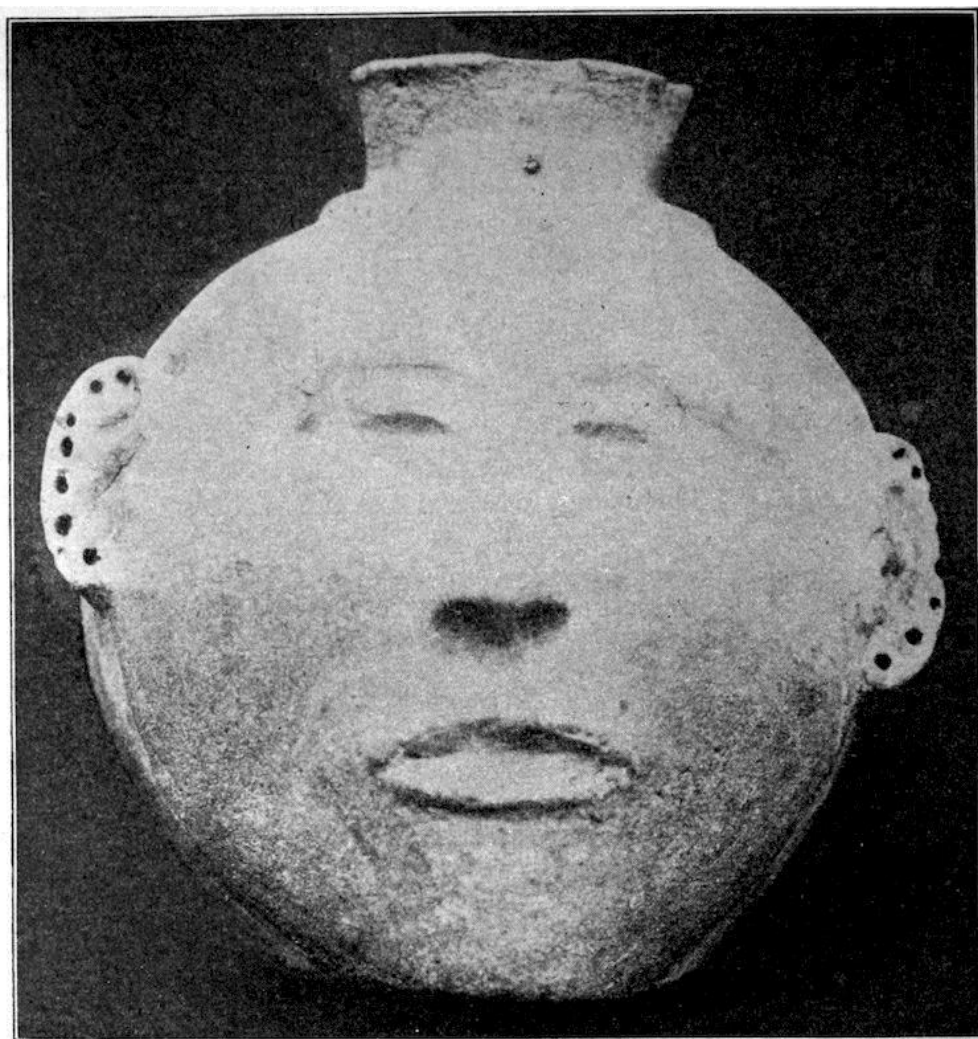


Рис. 683. (С. 1-2.) Вид спереди на рис. 682.

“Тот, кто пробует манипулировать с глиной, заметит, что удары по гладкой поверхности часто приводят к расширению дефектов и появлению новых, тем самым ослабляя стенку сосуда, но правильно нанесенная ребристая или с глубоким рисунком поверхность приводит к свариванию глины, размягчению пластичной поверхности, образованию бесчисленных мельчайших "ласточкиных хвостиков" глины, которые соединяются по слабым линиям и зарождающимся трещинам, что значительно увеличивает прочность сосуда.

“Совершенно очевидно, что фигурная печать выполняла двойную функцию - техническую и эстетическую. Когда его наносили на поверхность, устранялись неровности и пластичная глина спаивалась в твердую, вязкую массу. Скарификация грубым гребнеобразным инструментом использовалась на некоторых участках для той же цели и, таким образом, в более широком смысле использовалась на внутренней поверхности, где нельзя было использовать лопатку или штамп. О том, что это было признано одной из функций штампа, свидетельствует тот факт, что во многих аккуратно отделанных сосудах, где определенные участки получали гладкую отделку, лопаткой сначала покрывали весь сосуд, а затем рисунок обрабатывался полировальным камнем. Однако красота использованных рисунков, а также тщательность и вкус, с которыми они были нанесены на вазы, являются достаточным свидетельством того факта, что функция штампа, используемого в этой провинции, была в значительной степени эстетической”.

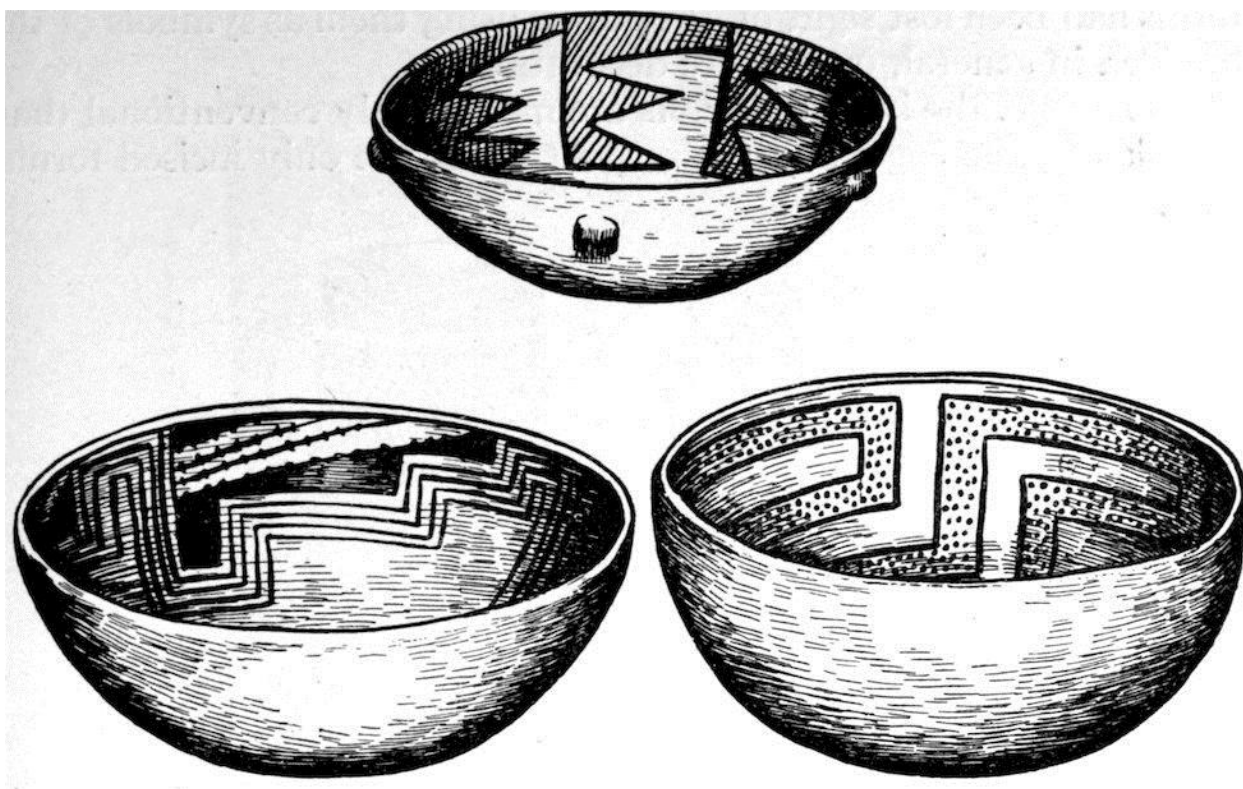


Рис. 684. (С. 1-3.) Три типичные чаши из группы руин Чако, Нью-Мексико. Выкопан из-под обломков в нижнем помещении Пуэбло Бонито в 1897 году У. К. Мурхедом.

Об элементе жизни в украшении керамики профессор Холмс пишет довольно подробно. Он собрал несколько сосудов, на которых были различные украшения, изображающие человека, четвероногих, птиц, рептилий, батрахий и рыб. “Сделанный вывод заключается в том, что существует, по крайней мере, большая степень согласованности, и что конкретные формы существ могут быть распознаны далеко внизу шкалы, вплоть до геометрической. Однако были отмечены исключения. Символы иногда перемешиваются, как будто значение конкретных форм было упущено из виду, гончар использовал их как символы жизненной идеи в целом или просто как украшения.



Рис. 685. (С. около 1-4.) Четыре типичных кувшина для чако. Коллекция Андовера.

“Как правило, вырезанные рисунки более условны, чем пластик, орел и змея - единственные вырезанные формы, насколько было замечено, реалистично обработанные; но было возможно распознать другие по их ассоциации с моделируемыми формами. Например, на сосудах, украшенных рельефной головой птицы, такие же вырезанные фигуры обычно встречались вокруг сосуда, и они признаны более или менее полностью оформленными изображениями крыльев. То же самое верно и для рыбы с ее жабрами, плавниками и хвостом; для змеи с ее пятнами и погремушками, а также для лягушки с ее лапками. Рельефные фигуры, реалистично обработанные, таким образом, становятся ключом к формальному вырезанному дизайну, позволяя нам идентифицировать их при раздельном использовании. Однако будет видно, что, поскольку все формы переходят в чисто геометрическую плоскость, наступает стадия,

когда все они должны быть практически одинаковыми; и в независимых положениях, поскольку у нас нет ключа, мы не можем различать их и можем только сказать, что, что бы они ни представляли для гончара, они не могут быть для нас чем-то большим, чем простыми намеками на жизненную идею. Для местного гончара концепция жизни, вероятно, была неотъемлемой ассоциацией с каждым сосудом”.

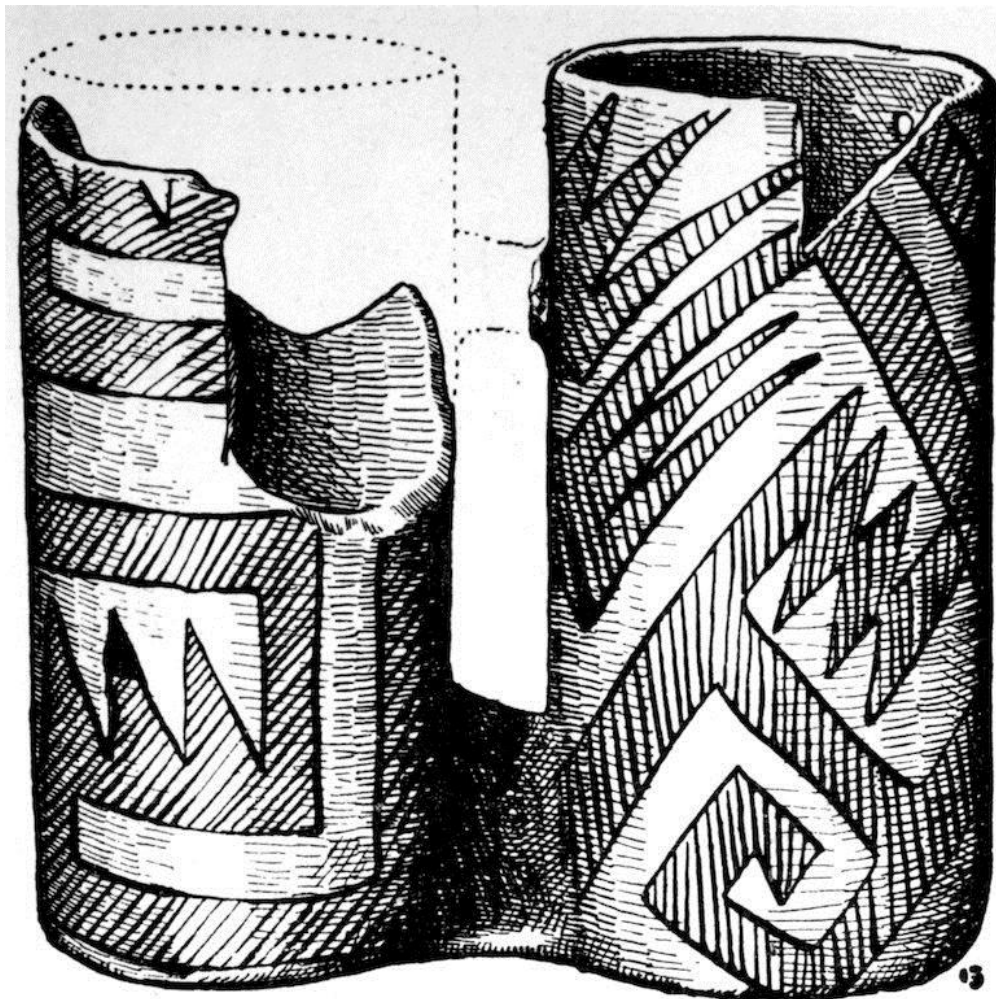


Рис. 686. (С. 1-4) Двойная банка из группы Чако. Найден в нижней комнате в Пуэбло Бонито.

Все авторы, пишущие о керамике, отмечают большую разницу между изделиями Севера и Юга. Профессор Холмс указывает на это более чем в одном месте своих работ и задает такой вопрос: “Связано ли это с расовыми различиями? Были ли южные племена как единое целое более одаренными, чем северные, или потоки миграции, представляющие различные центры культуры, пришли с противоположных сторон, чтобы встретиться на этой линии? Или разница проистекает из непохожего окружения двух секций, одной плодородной и целебной, поощряющей прогресс в искусстве, а другой строгой и требовательной, сдерживающей тенденции в этом направлении? Или ослабление художественного импульса указывает на растущее расстояние от великих художественных центров на крайнем Юге, в Мексике и на Юкатане?”

Банка "спиральной посуды" из дома на скале в Нью-Мексико. Коллекция М. К. Лонга, Канзас-Сити, Миссури.

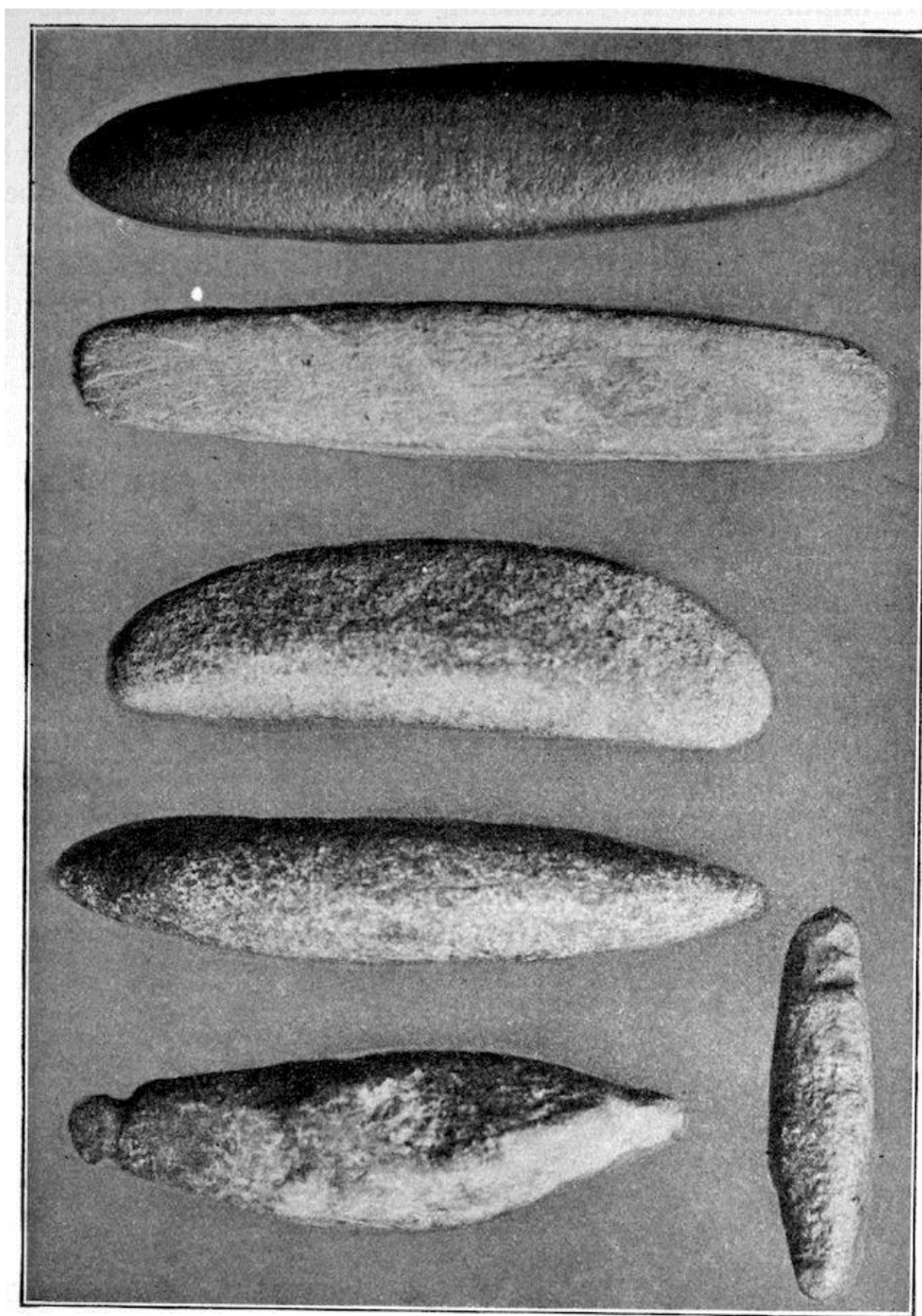


Рис. 689. (С. 1-3) Камни, используемые при разглаживании керамики, замешивании глины и т.д.

Древность керамики в этой стране представляет огромный интерес. Возможно, курганы ракушек во Флориде проливают больше света на этот вопрос, чем другие останки. Г-н Кларенс Б. Мур, который исследовал в течение нескольких сезонов и тщательно вскрыл ряд курганов ракушек, утверждает, что иногда в нижних слоях некоторых из этих курганов не было керамики. Это указывало бы на то, что некоторые из курганов раковин

очень старые и использовались до открытия и использования керамики нашими аборигенами. Я сожалею, что у меня нет места подробно процитировать замечания г-на Мура, но должен отсылать читателей к его отчетам, в которых подробно рассматривается этот важный вопрос.

Мистер Браун сообщает о гончарном деле своего региона следующее:—

В настоящее время существует около тридцати пяти образцов глиняных сосудов индейцев штата Висконсин. Большинство из них были описаны и изображены в "*Висконсинском археологе*". Самый большой из этих сосудов в коллекции J. P. Schumacher в Грин-Бэй имеет двадцать дюймов в высоту и двадцать два дюйма в диаметре в самой широкой части. Его вместимость составляет два и одну четвертую бушеля. Самый маленький экземпляр находится в коллекции Х. П. Гамильтона и имеет размер примерно с обычную чашку.

“Другие керамические предметы, найденные в Висконсине, включают трубки, несколько бусин и перфорированные диски, сделанные из черепков”.

Я в долгу перед профессором Холмсом за рисунки с 637 по 646, 659, 660, с 662 по 667, 675, 677 и перед мистером Муром за рисунки с 668 по 674.

ГЛАВА XXXIII

ПРЕДМЕТЫ ИЗ ГЕМАТИТА

Залежи гематита в различных частях Соединенных Штатов снабжали индейцев краской и орудиями труда. Гематит, как и медь, отличаясь от других материалов, с которыми он был знаком, привлекал аборигена. Его привлек ярко-красный цвет, и хотя большая его часть показалась ему очень твердой, все же он использовал ее в замечательной степени, если учесть, насколько трудно ему было работать. Гематит в больших количествах встречается на поверхности в некоторых частях Миссури и Арканзаса, в западной Вирджинии, Огайо и в других местах. Большая часть гематита, по-видимому, поступает из Миссури. Он был распространен там, и поэтому туземец делал из него рифленые гематитовые топоры, чего он не делал нигде в этой стране. Предполагается, что гематит обменивался с отдаленными племенами. Так же, как и в случае с медью, уроженцы Луизианы, Миссисипи, Индианы и Мичигана высоко ценили свой гематит и делали из него свои самые совершенные украшения в форме перьев, гематитовые кельты и другие предметы, которые они могли изготовить. Более мягкие породы гематита были измельчены в краску, и на стоянках деревень вдоль реки Огайо часто встречаются небольшие блоки гематита, истертые до плоских поверхностей. В регионе Арканзас есть очень твердый сине-красный или сине-серый гематит. Для меня всегда было загадкой, как индейцы вырезали из него симметричные овальные выступы. Если необработанный самородок был отшлифован с помощью других камней или песка, то вряд ли можно представить, как было изготовлено готовое изделие. Этот процесс, должно быть, был долгим и трудоемким, гораздо более, чем изготовление чучела трубы или изготовление сложной формы.

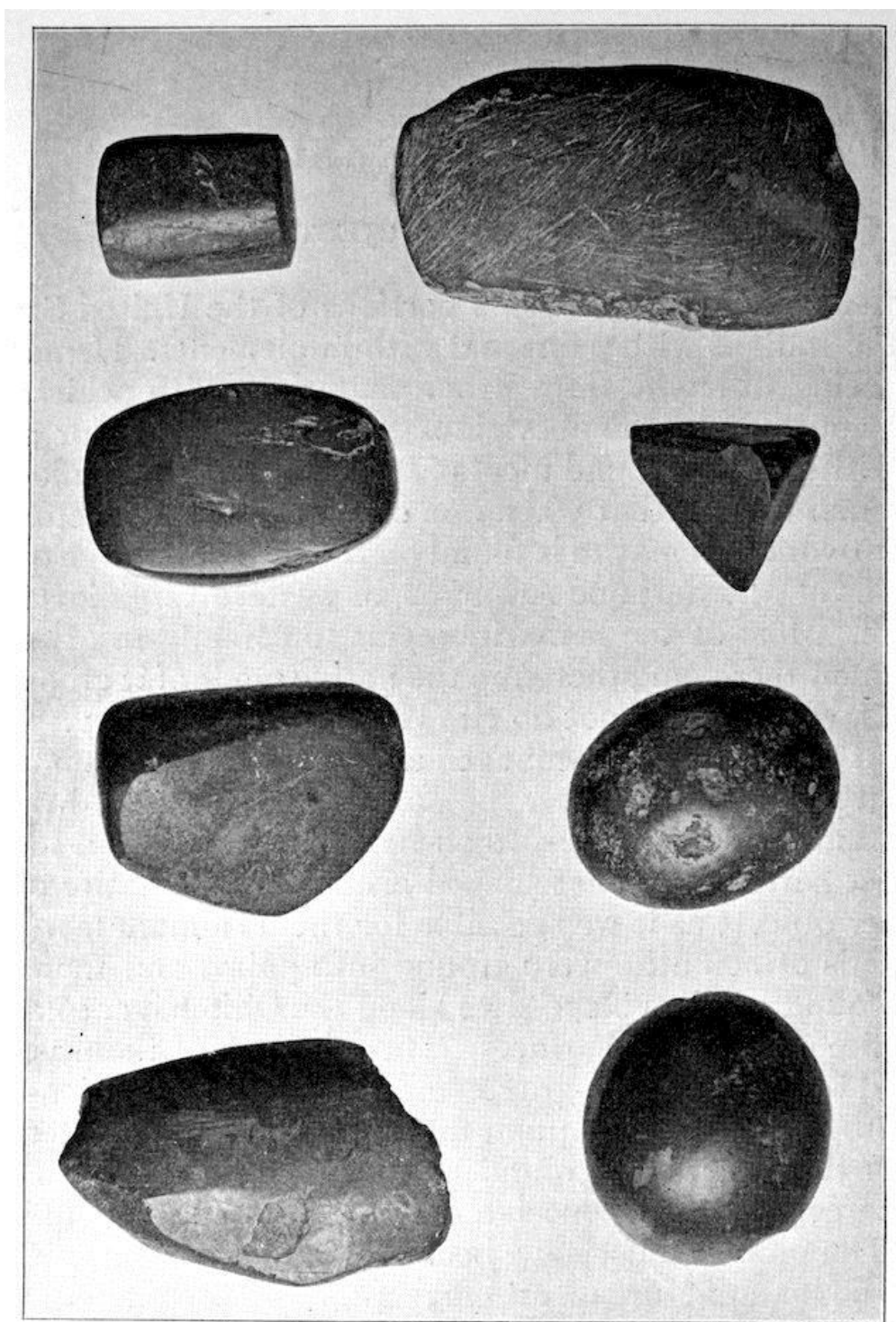
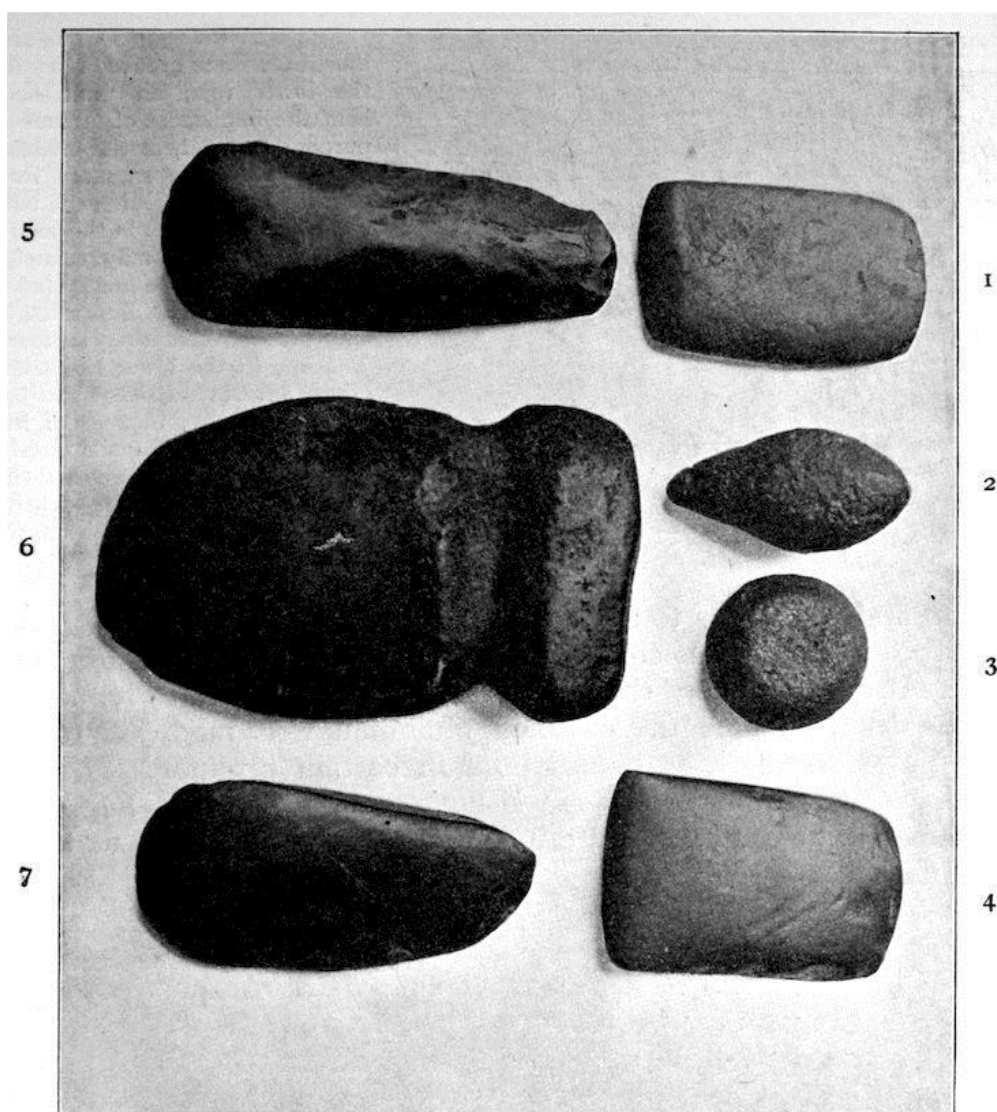


Рис. 690. (С. 1-1.) Восемь объектов из гематита из коллекции Андовера. В верхнем правом углу изображен гематитовый камешек, отполированный с двух сторон и шероховатый с другой. Это иллюстрирует, как гематит резали и шлифовали до получения желаемой формы. На поверхности все еще видны царапины от кремня. Прямо под ним находится треугольный кусочек гематита. Это мягкий гематит. Плоская поверхность может быть получена в результате шлифовки с целью получения краски. Под ней находятся два гематитовых конуса. Четыре образца слева представляют собой предметы из гематита на различных стадиях изготовления.



Это из коллекции Джорджа Я. Халл, Сент-Джозеф, Миссури.

1. Кельт из Маунда, округ Эндрю, Миссури. Гладкий и хорошо сделанный, но не отполированный.
2. Отвес, сильно изъезженный по возрасту, поверхностная находка, округ Каллауэй, Миссури.
3. Тонкий усеченный конус, используемый в качестве шлифовальной машины для краски. Верхушка конуса изношена и вдавлена от использования. Наземная находка, округ Каллауэй, Миссури.
4. Тонко отполированный кельт, поверхностная находка, округ Донифан, Канзас.
5. Из старой могилы недалеко от деревни Уотена, Канзас.
6. Топор с плоским верхом и плоской стороной, — находка на поверхности, округ Каллауэй, Миссури.
7. Из старой деревни Кинг-Хилл, Сент-Джозеф, округ Бьюкенен, Миссури.

Разница между кельтами очевидна: числа 1 и 4 квадратные, а 5 и 7 овальные.

Упомянутый твердый серый гематит устойчив к ударам ножа и за короткое время выдержит обычную напильницу, однако в алтарных курганах долины Огайо и в более старых захоронениях (не относящихся к историческому периоду) обнаружено множество таких тонких выступов гематита (см. Рис. 700), обработанных из самой твердой и тугоплавкой железной руды. К сожалению, у самых ранних племен, известных путешественникам и исследователям в этой стране, не было в ходу предметов из гематита. Если это так, я не могу найти упоминаний о таких предметах. Это прискорбно, потому что гематит, безусловно, считался чем-то большим, чем преходящее значение. Вполне вероятно, что из-за того, что было очень трудно придать ему желаемую форму, так называемые отвесы использовались, как предполагает доктор Йейтс, в качестве камней, используемых в определенных церемониях шаманами, или в качестве камней-талисманов. Я видел незаконченные отвалы из гематита, но не могу выработать удовлетворительную теорию их изготовления.

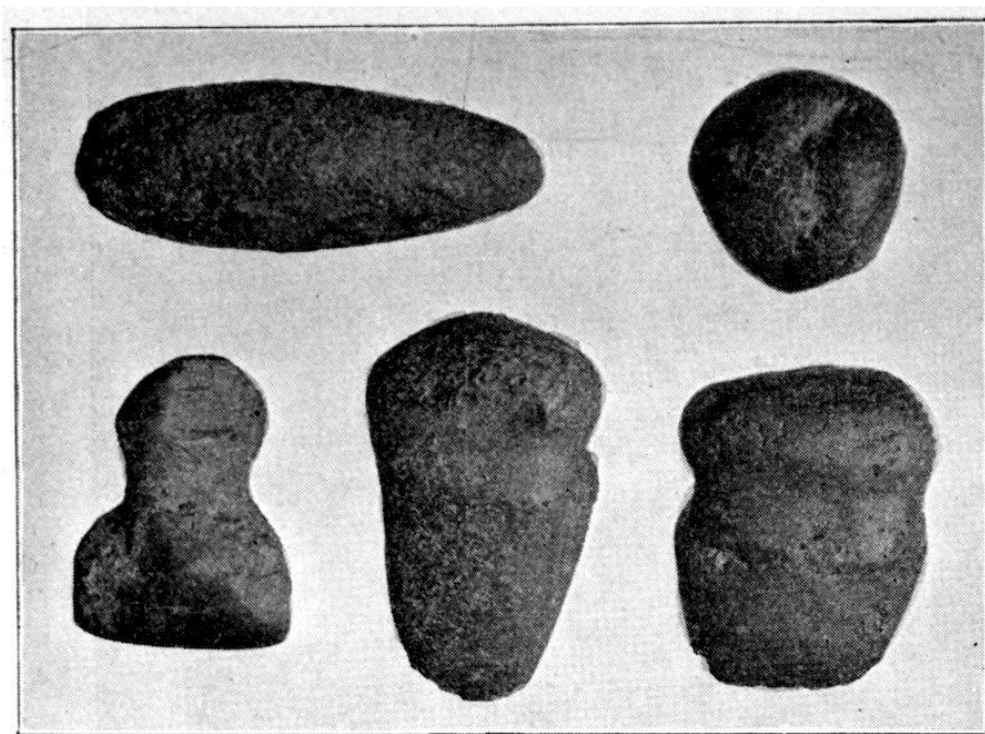


Рис. 692. (С. 1-5.) На этом рисунке показаны три оси с желобками в нижнем ряду; незаконченный гематитовый инструмент неизвестного назначения и гематитовый конкреций сверху. Гематитовые топоры часто встречаются в Миссури, но кажутся редкими в других частях страны. Канавка может полностью окружать их или быть слабо обозначена на обратной стороне. Но обычно они покрыты канавками полностью вокруг. Тот, что в нижнем левом углу, имеет широкую, острую режущую кромку. Естественно, из-за своей твердости из гематита получались отличные топоры. Они дольше сохраняли свои лезвия и больше напоминали современный железный топор, чем любой другой инструмент аборигенов.

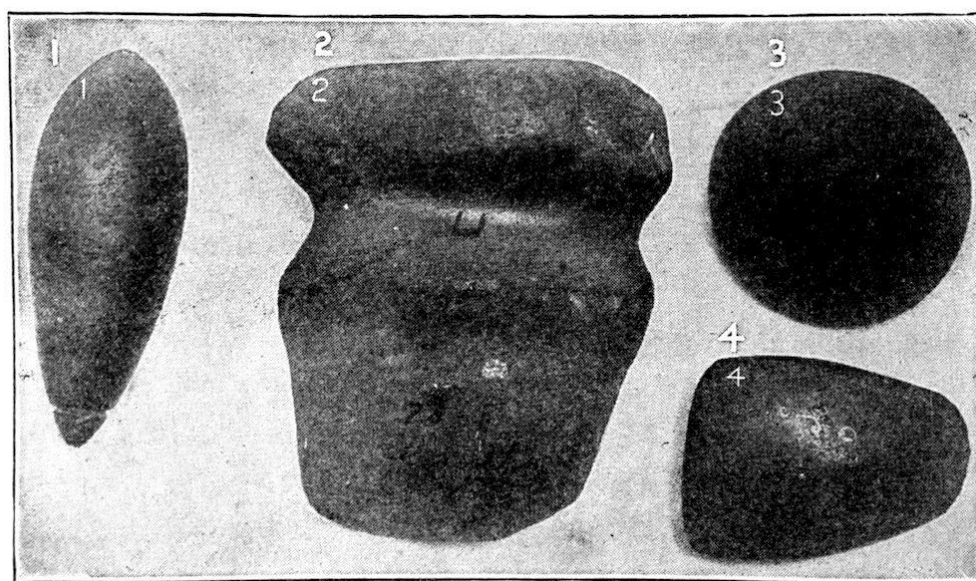


Рис. 693. (С. 1-2.) Предметы из гематита из коллекции доктора Генри М. Уэлли, Сент-Луис, Миссури. Гематитовый отвес слева, рифленый топор в центре, гематитовый конус справа, кельт в нижнем правом углу.

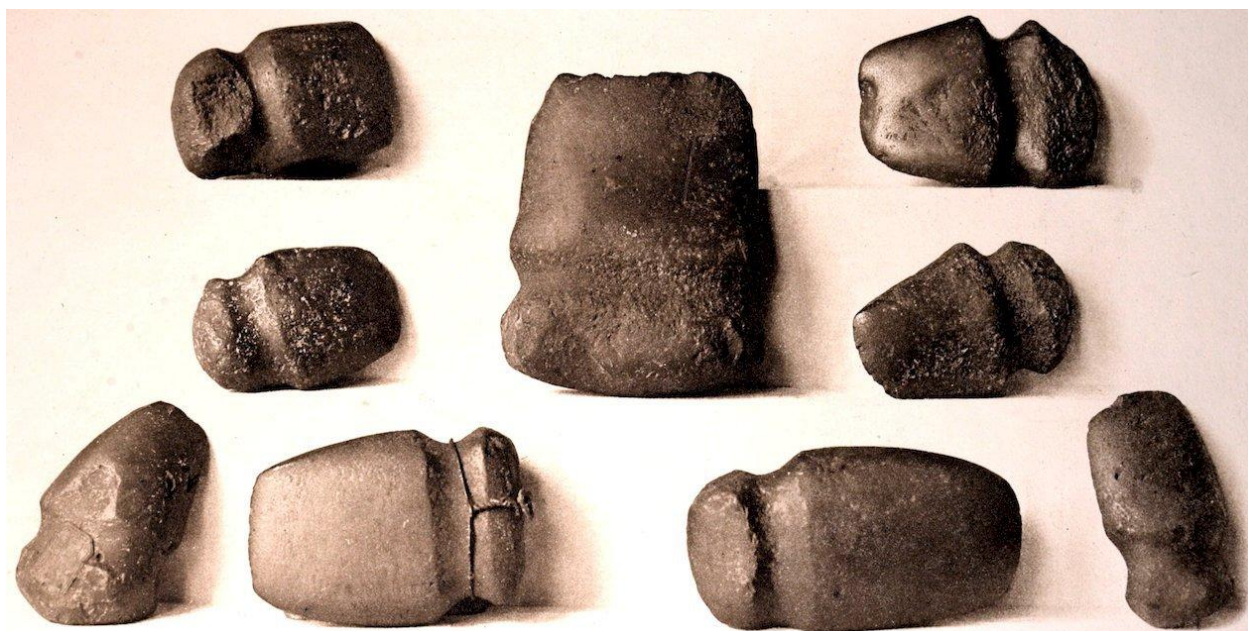
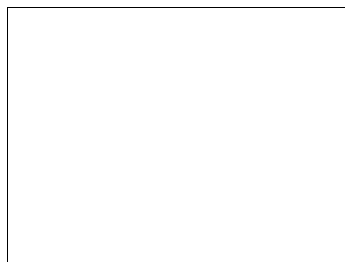


Рис. 694. (С. около 1-3.)

Группа из девяти рифленых гематитовых осей, из восточного и центрального Миссури. Коллекция Ф. П. Грейвса, Доу Ран, Миссури.

Я представил серию рисунков, охватывающих все известные формы гематитов. Номенклатурный комитет не пытался провести классификацию, и следующее сделано мной самостоятельно:—

Гематиты удлиненной или овальной формы.	В форме отвеса. (Рис. 700.)	
	Яйцевидной формы. (Рис. 699.)	
	Яйцевидной формы, приплюснутый. (Рис. 697, нижний ряд.)	
	Конусообразной формы. (Рис. 697, верхняя часть.)	
	Гематиты с краями.	Кельтская форма, овальная. (Рис. 691, образцы 5 и 7.) Кельтская форма, скошенный край. (Рис. 693, внизу справа.) Форма топора. (Рис. 694, 695.)



Неправильной формы. (Рис. 701.)

Лакокрасочный камень гематит. (Рис. 690, второй сверху.)

Поскольку гематит был ценным, он мог служить нескольким целям и, несомненно, так и делал. Маленькие кельты могли быть вставлены в наконечники боевых дубинок и надежно приклеены на место. У меня нет особых доказательств на этот счет, но я всегда считал, что некоторые из них использовались именно так. Иногда встречаются украшения из гематита и гематитовые двояковыпуклые формы. Информация, которую можно сообщить о гематитовых орудиях труда и их использовании, является иллюстрацией недостатков, с которыми мы сталкиваемся при решении некоторых наших археологических проблем. Есть определенные фазы доисторической жизни с

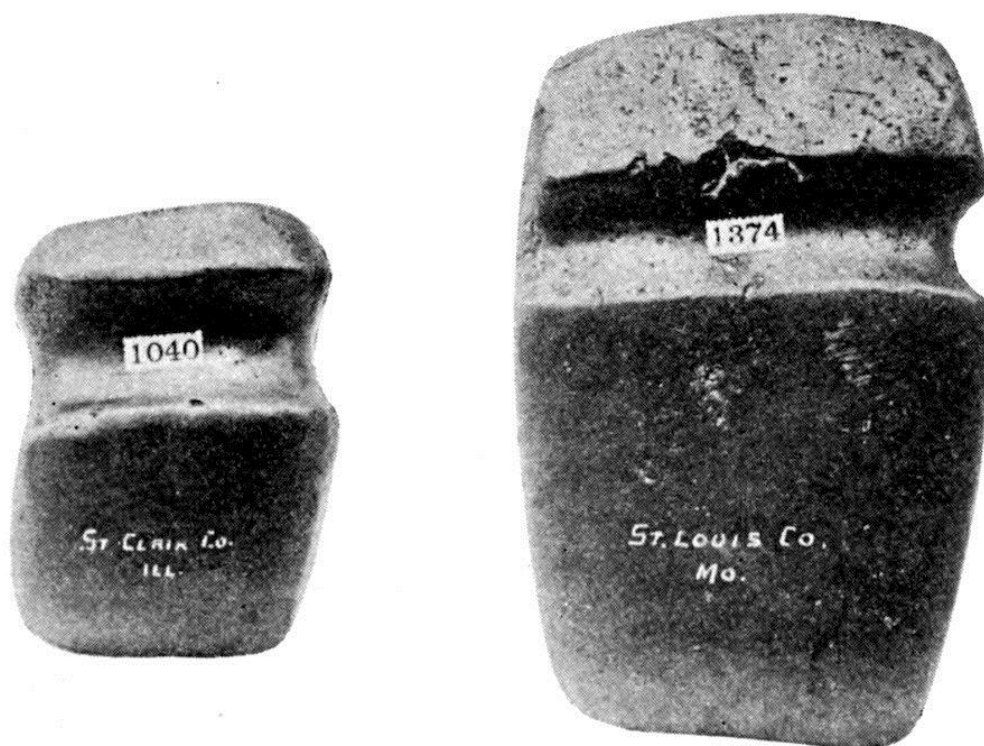


Рис. 695. (С. 1-2.) На этом рисунке показаны два лучших топора с канавками, которые я когда-либо видел, из коллекции мистера Брауна, Восточный Сент-Луис, Иллинойс. Один из них находится в Национальном музее, другой - в Нью-Йоркском музее, каждый из которых весит более десяти фунтов, и они почти так же симметричны, как самый большой топор мистера Брауна.

с которым мы знакомы. О других мы ничего не знаем, кроме того, что узнаем в ходе непрерывного изучения, извлекая факты то тут, то там из самих образцов и из исследований.

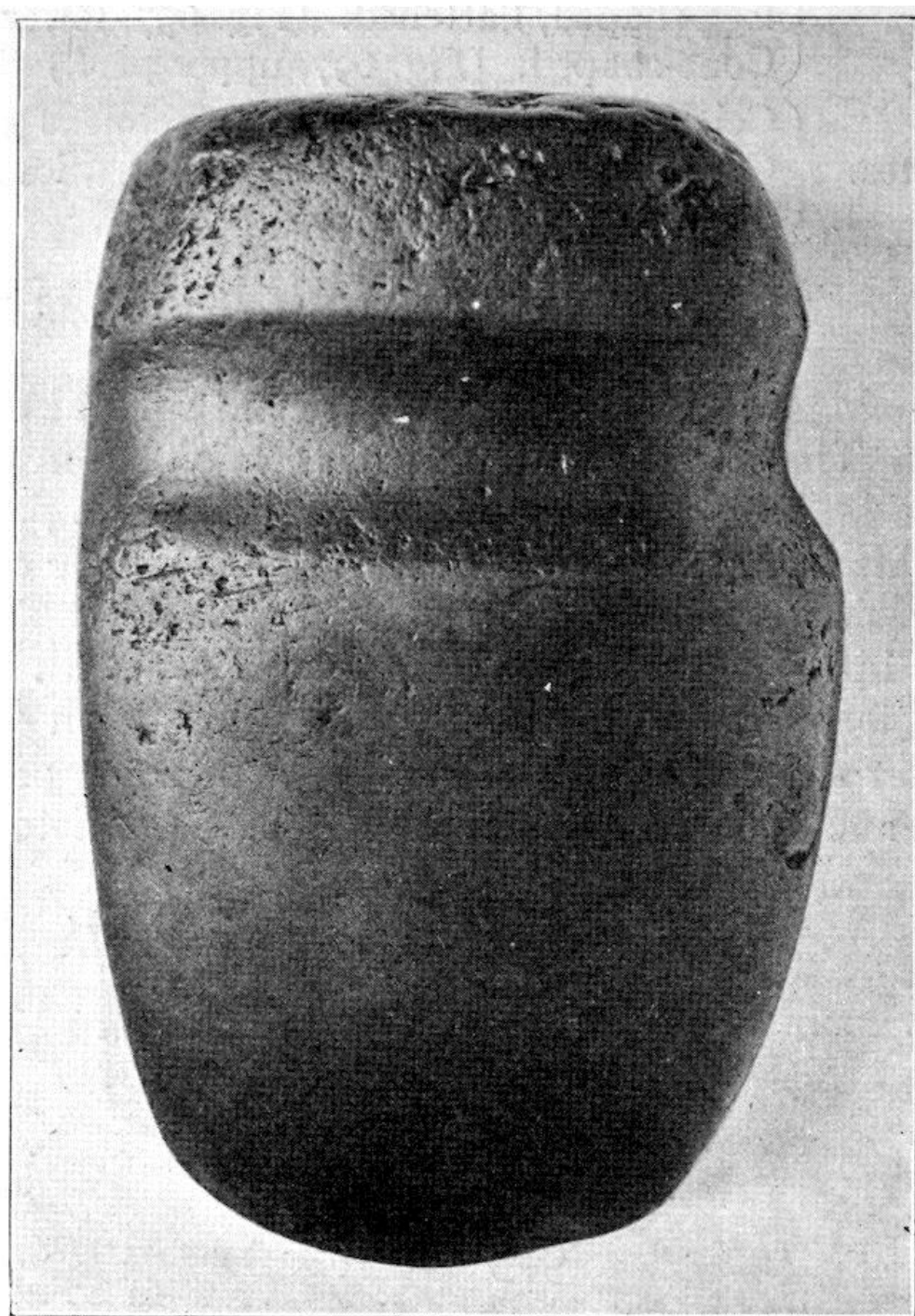


Рис. 696. (С. 1-1.) Красивый гематитовый топор из коллекции Генри М. Уэлли, Сент-Луис, Миссури. Это было найдено в центральной части Миссури.

В коллекции в Андовере насчитывается около четырехсот предметов из гематита. Коллекции в Смитсоновском институте и Американском музее естественной истории намного больше. Несомненно, мы были бы весьма удивлены, если бы смогли реконструировать прошлое и увидеть, какое применение нашли этим странным образцам железной руды местные жители, которые так долго и кропотливо трудились, чтобы довести их до состояния совершенства.

Г-н К. Э. Браун, сообщая о гематитах своего региона, заявляет:

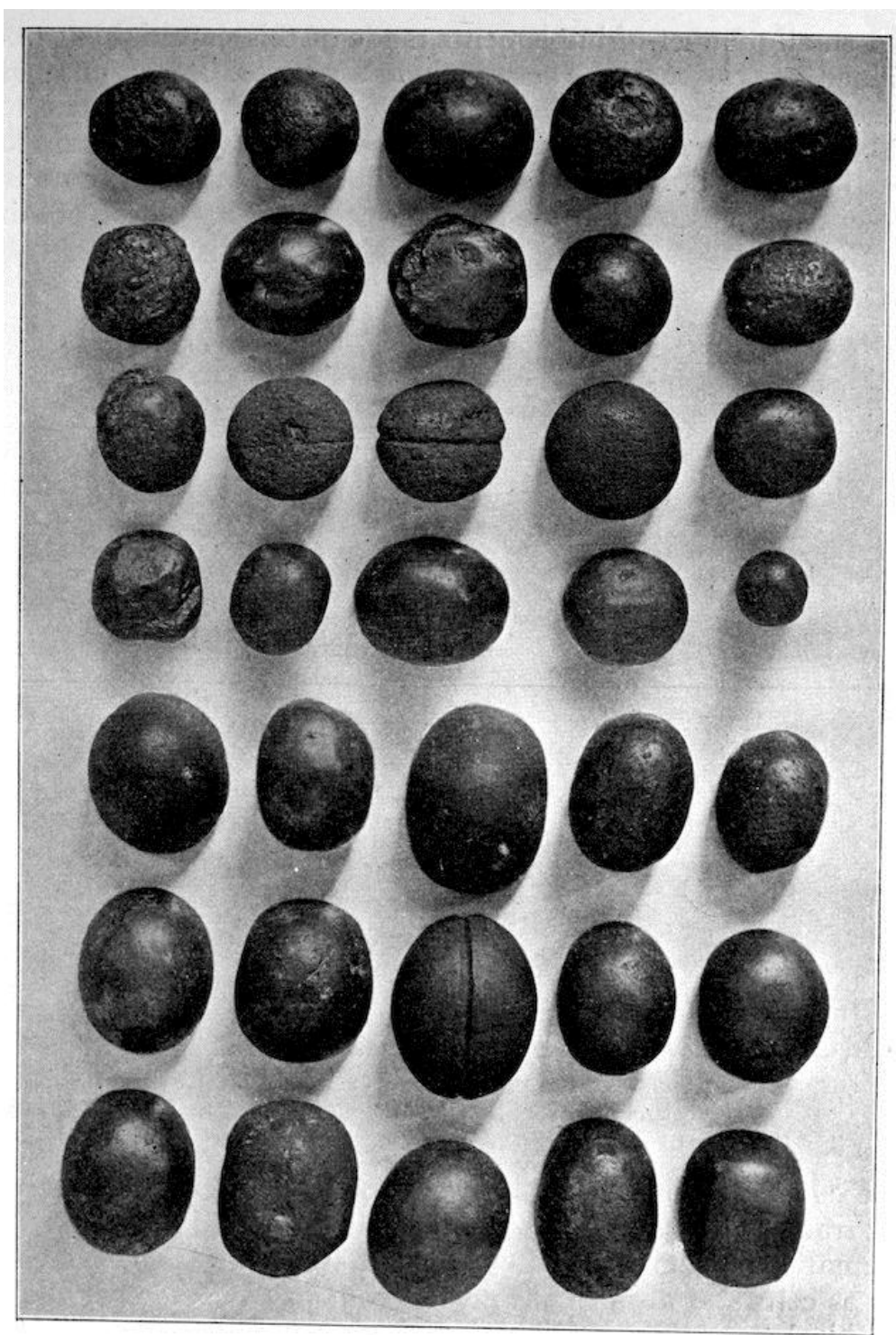


Рис. 697. (С. 1-2.) Конусы гематита. Коллекция Х. М. Уэлли, Сент-Луис, Миссури. Населенные пункты: Миссури, Иллинойс и Арканзас.

“Небольшое количество орудий труда, изготовленных из этого материала, было получено в Висконсине. К ним относятся рифленый топор, несколько кельтов, несколько конусов и отвесов, горжет и трубка. Общее количество экземпляров всех классов, о существовании которых в настоящее время известно в местных коллекциях, не превышает тридцати экземпляров. Почти все они происходят из южных округов Висконсина. Несколько экземпляров были добыты далеко на севере штата, в округе

Виннебаго. Вполне вероятно, что некоторые из этих гематитовых орудий были завезены в штат в результате ранней торговли с племенами долины средней Миссисипи ”.

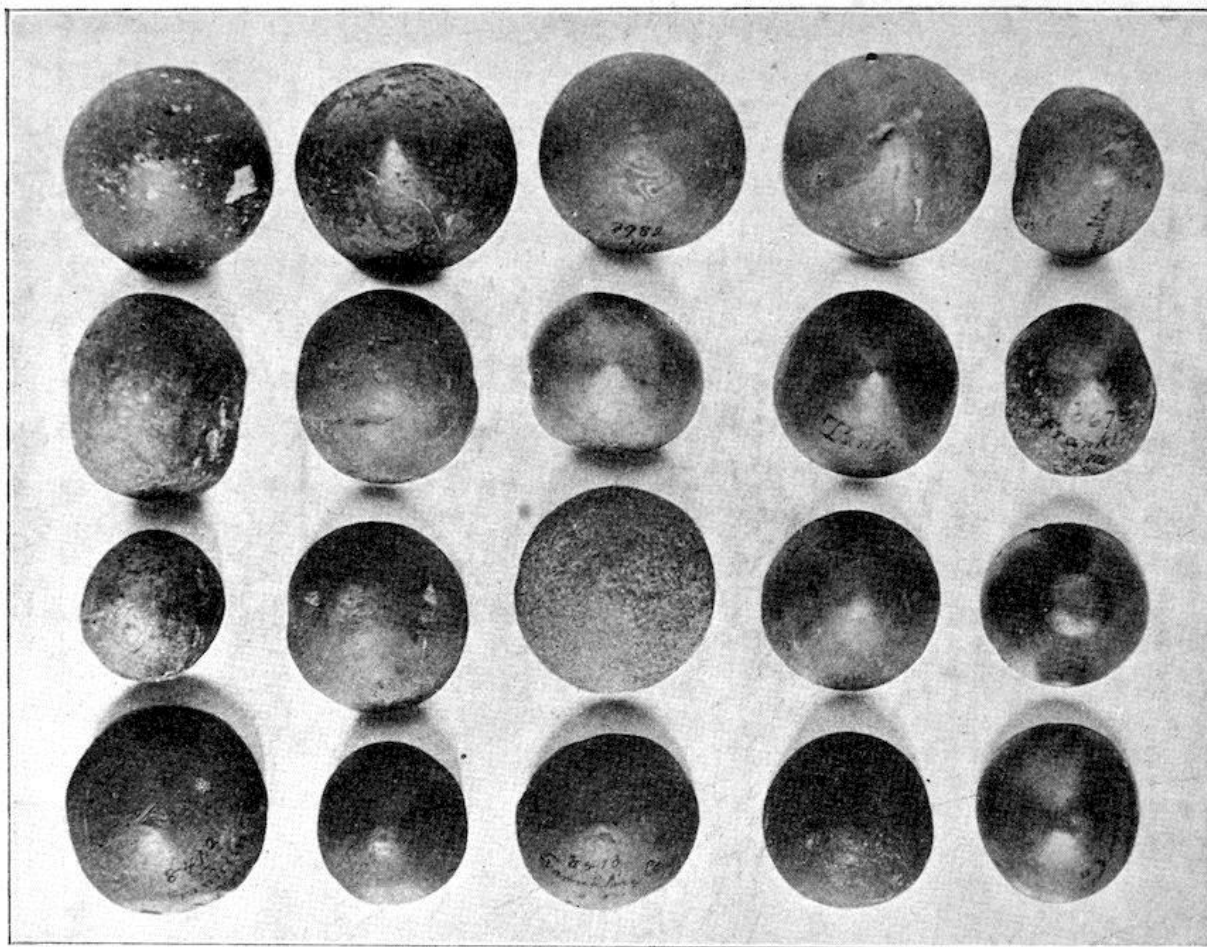


Рис. 698. (С. 1-2.) Конусы гематита. Коллекция Генри М. Уэлли, Сент-Луис, Миссури. Из Иллинойса, Миссури, Арканзаса.

Предметы из гематита, по—видимому, не служили инструментами - за исключением, возможно, кельтов и топоров, — напротив, они относятся к проблемному классу. Яркий цвет камня и его особые свойства, несомненно, привлекали человека каменного века. Тот факт, что кельты из гематита находят в могилах и курганах, а также в гематитовых отвесах, в то время как обычные каменные топоры редко, если вообще когда-либо, находят в курганах или могилах, укрепляет гипотезу о том, что предметы, сделанные из этого необычного камня, рассматривались отдельно от обычных артефактов.

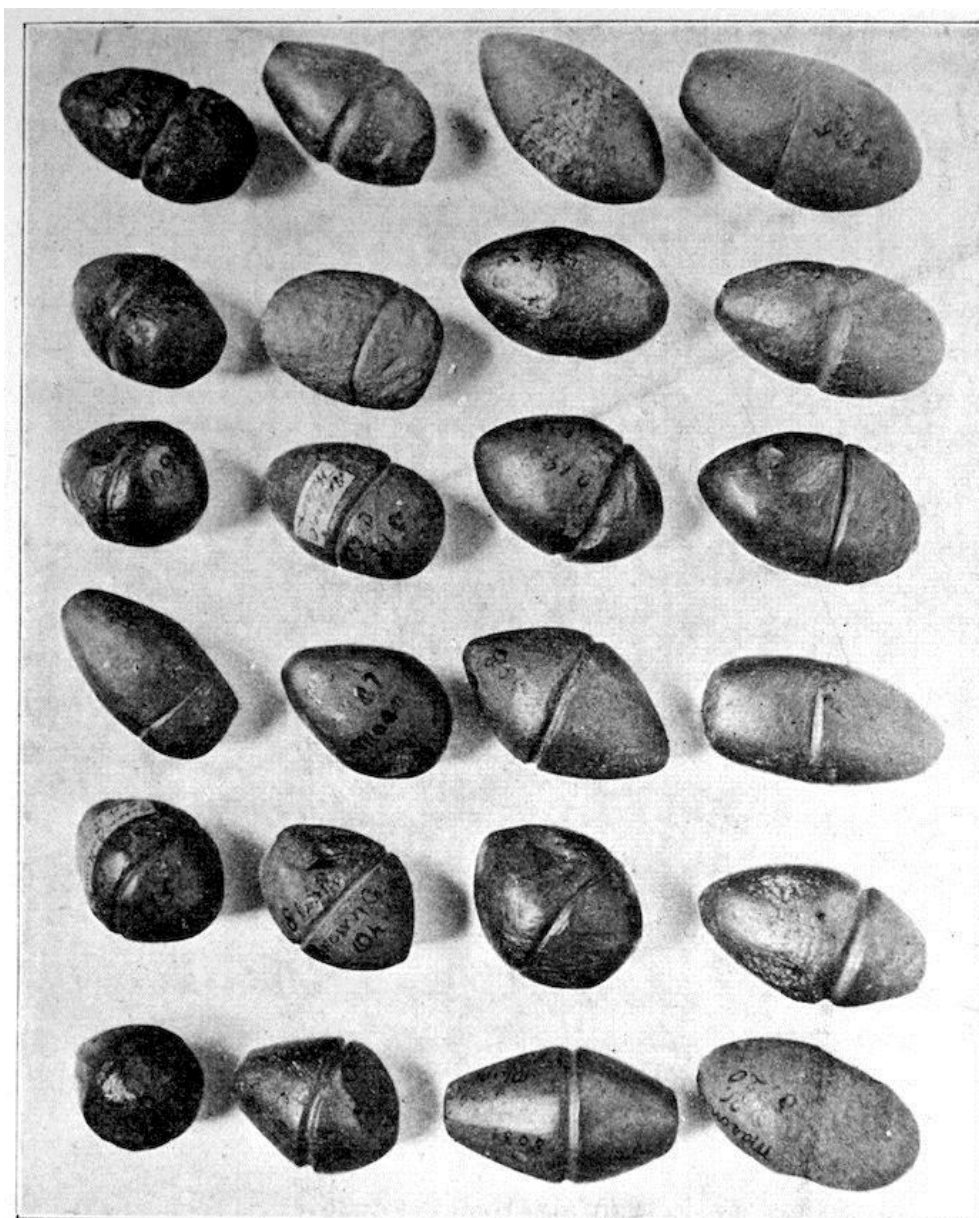


Рис. 699. (С. 1-2.) Гематитовые отвесы с бороздками в центре. Коллекция Генри М. Уэлли, Сент-Луис, Миссури.

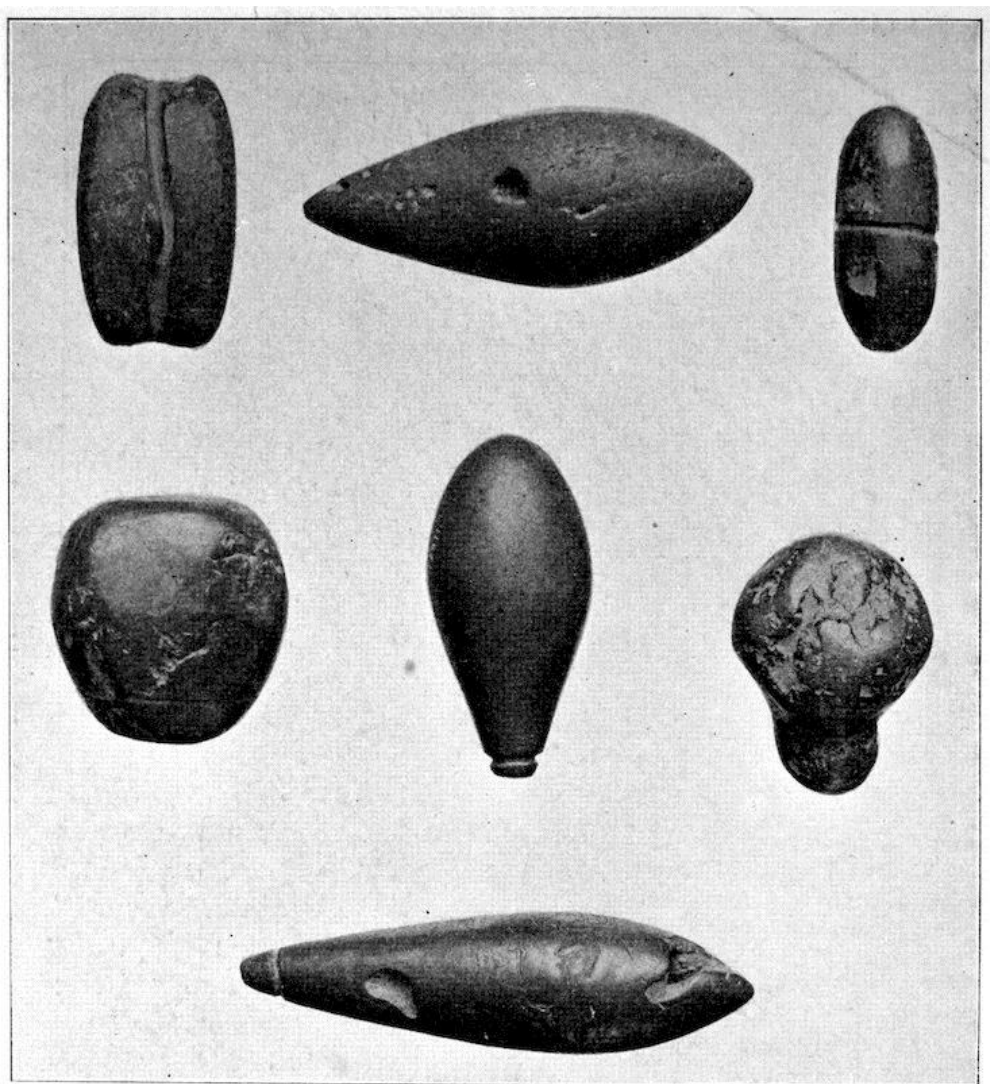


Рис. 700. (С. 1-2.) Эти предметы также из коллекции Андовера и демонстрируют различные типы отвесов. В центре - тонкое оперение из стального серого гематита, очень твердого. Под ним - гематит немного мягче, в котором есть некоторые изъяны. Наверху незаконченный гематит расклеван и отшлифован до формы, но не отполирован и не рифлен. По обе стороны от центра резко падает более грубый гематит, а сверху, слева, - рифленый объект из гематита, канавка проходит по самой длинной периферии объекта. Справа находится небольшой отвес с желобком в центре.

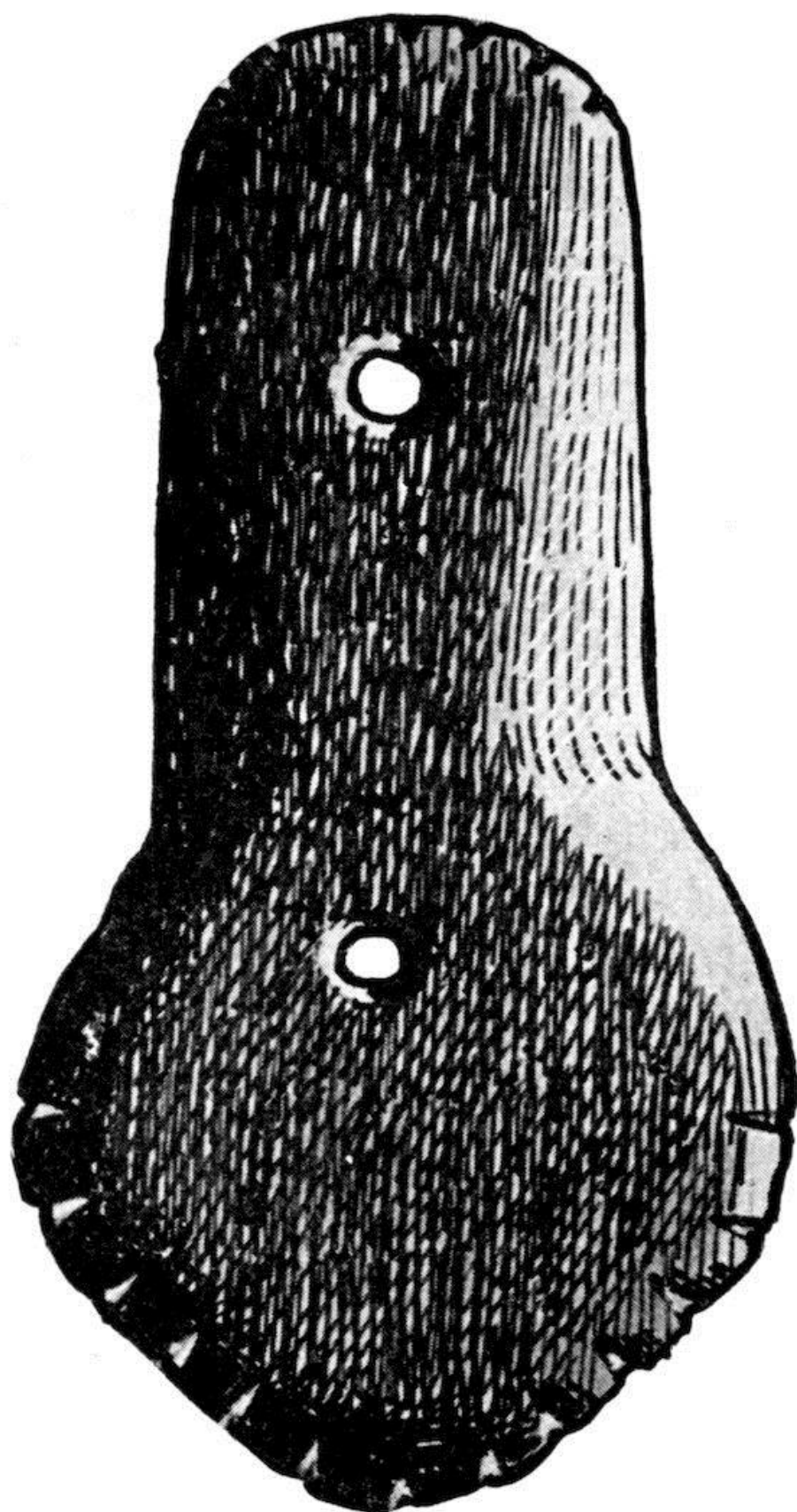


Рис. 701. (С. 1-1.) Это украшение выполнено из гематита. Он примечателен тем, что оба конца украшены насечками. На верхнем конце одиннадцать насечек или надрезанных линий; на нижнем или широком конце четырнадцать линий. Этот образец - не тип, а аномалия. Он сделан из тяжелого чистого гематита, а не из камня, обесцвеченного оксидом железа, как многие украшения. Работать было чрезвычайно сложно из-за плотности и твердости материала. Помимо этих фактов, эта форма необычна. Края слегка скошены. Образец безошибочно свидетельствует о древности из-за патины, а насечки (бороздки) неправильной формы и сделаны кремнем, а не сталью. Округ Росс, Огайо. Коллекция Андовера.

Превращение более твердых гематитов в симметричные выступы и конусы, должно быть, было тяжелой задачей для рабочих, не имевших металлических инструментов. Поистине древний ремесленник, у которого хватало терпения резать и шлифовать серый гематит (самый твердый из всех), “выполнял свою задачу с непреклонной волей”. Следует помнить, что существует не несколько, а сотни таких проблемных форм гематита, добываемых из большинства тугоплавких железных руд.

ГЛАВА XXXIV

РАЗНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

После попытки описать и проиллюстрировать большинство типов древних артефактов, встречающихся в Америке, обнаруживается, что существует множество объектов, которые вряд ли подпадают ни под одну из классификаций. Их я поместил в этой главе, посвященной разным объектам. Когда-нибудь в будущем я надеюсь рассмотреть их более подробно, поскольку вполне возможно посвятить целую главу орудиям, подобным дубинкам и веслам Тихоокеанского побережья, еще одну - сланцевым ножам Новой Англии и дополнительные главы - выпрямителям древка стрел или чашеобразным камням — все это проиллюстрировано на следующих страницах.

На рис. 702, 703 и 703 А показаны некоторые из любопытных каменных орудий, похожих на дубинки и весла, с Тихоокеанского побережья. Преподобный Х. К. Мередит, коллекционер с некоторым опытом работы в Калифорнии, назвал эти “каменные церемониальные мечи” и описал те, что показаны на рис. 702, следующим образом:—

На этом рисунке изображены два редких церемониальных ножа. № 2 сделан из мелкого песчаника, около шестнадцати дюймов длиной, с широким лезвием, заостренным до острого края. Он был найден на территории деревни недалеко от Вакавилля и мог бы стать грозным оружием.

“№ 3 - обоюдоострый и красивый образец. Материал - серпантин в зеленую и белую крапинку. Он прекрасно отполирован и имеет длину не менее восемнадцати дюймов. Находится в коллекции мистера А. Б. Карра, Этна Миллс. Два экземпляра, похожие на этот, но не такие прекрасные, находятся в коллекции Jewett. Все три экземпляра из Сискию. Как и церемониальные ножи с зубринами, эти ножи относятся к глубокой древности, если не к доисторическим. Работой такого класса современные индейцы не занимаются”.

Следует ли рассматривать лопастевидные орудия на двух следующих рисунках как “церемониальные мечи”, я недостаточно знаком с археологией Калифорнии, чтобы утверждать.

На рис. 703 представлены три замечательных экземпляра из Орегона и Колорадо; коллекция Э. Д. Циммермана, Кутцтаун, Пенсильвания. Назначение этих странных предметов мне неизвестно. Они сделаны с большим мастерством и, очевидно, выполняли какую-то функцию в древние времена.

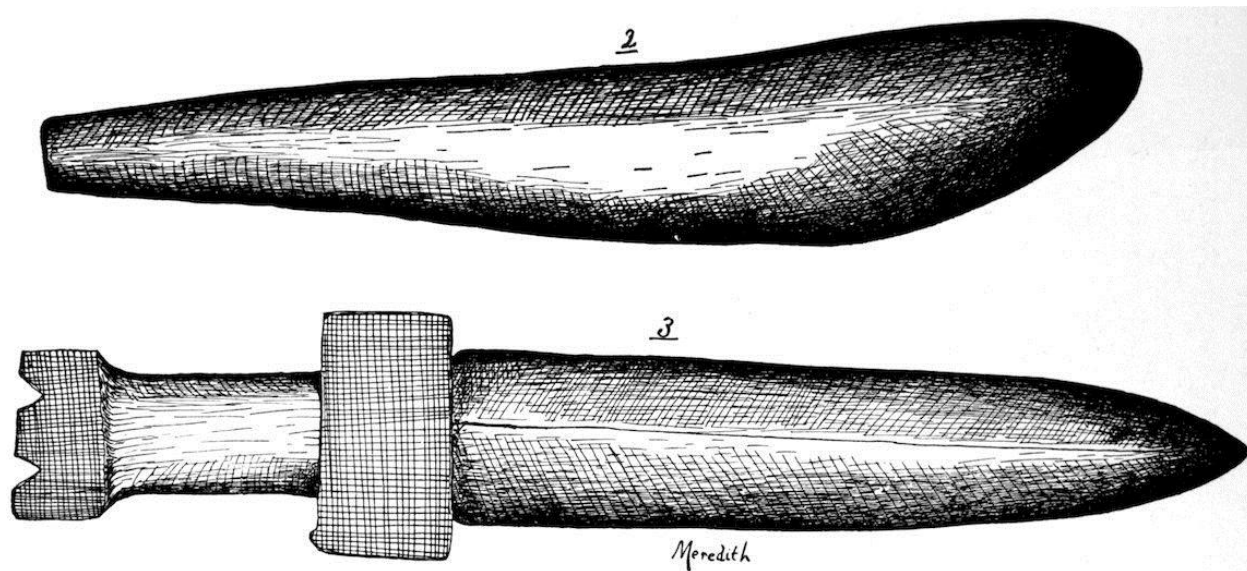


Рис. 702. (С. 2-7.) Каменные церемониальные ножи. Калифорния. Коллекция А. Б. Карра и Х. К. Мередит.

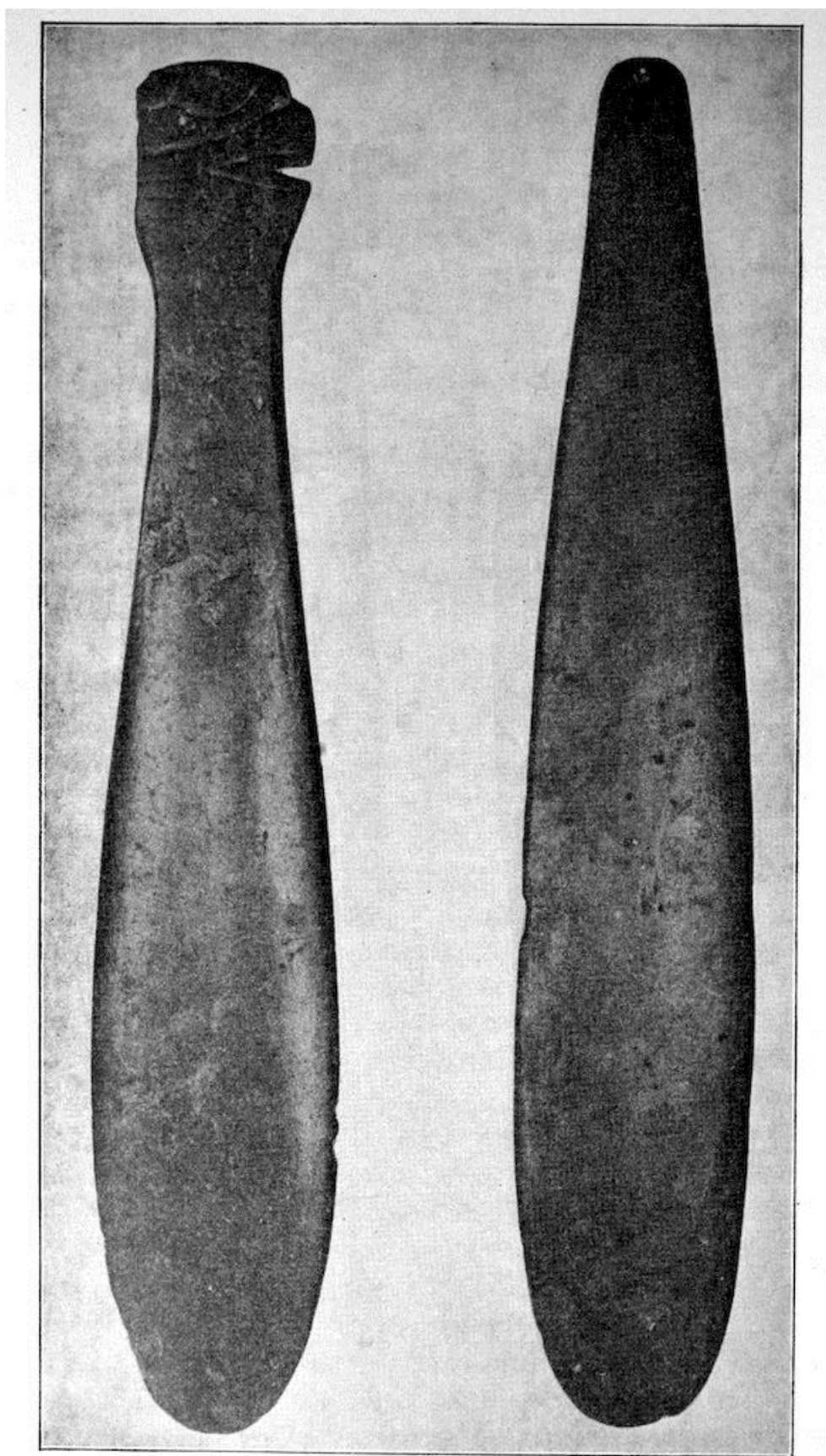


Рис. 703. (С. около 1-3) Каменные дубинки из Орегона и Вашингтона. Коллекция Э. Д. Циммермана.

На рис. 704 А показаны четыре любопытных булавы, или перфорированных камня, распространенных в Калифорнии и Аризоне. Относительно них были выдвинуты различные теории; наиболее разумной из которых мне кажется утверждение, что они использовались в качестве утяжелителей, чтобы облегчить использование землеройных инструментов или палок. Есть некоторые основания для принятия этой теории, поскольку диски найдены в регионах, где туземцам было известно выращивание сельскохозяйственных культур с помощью орошения.

На рис. 705 изображена необычная рукоятка инструмента, довольно распространенная вблизи реки Колумбия и дальше на север вдоль Тихоокеанского побережья. Прекрасный экземпляр находится во владении доктора Джона Фарго из Лос-Анджелеса, Калифорния, и он идентичен этому.

Индейцы Новой Англии использовали сланец не только для наконечников стрел и копий, но и для ножей. Рис. 707, воспроизведенный по статье доктора Уильяма Бошана,^[4] показаны девять сланцевых ножей из стоянок вдоль рек Сенека и Онейда, а также озера Онейда, западный Нью-Йорк.

На рис. 710 изображены два красивых сланцевых ножа из коллекции музея Пибоди, Салем, Массачусетс.

Мне очень повезло, что я приобрел для исследования замечательный образец, показанный на рис. 711. На нем представлен женский нож из черного сланца с оригинальной рукоятью. Когда мистер Б. В. Арнольд из Олбани несколько лет назад отправился на север, на Аляску, он нашел этот нож в руках женщины, которая разделывала им рыбу. Он купил ее у нее и поместил в свою коллекцию. Она иллюстрирует метод монтажа.



Рис. 703 А. (С. около 1-5) Каменная дубинка из окрестностей Флоренции, округ Лейн, штат Орегон; найдена на территории деревни примерно в трех милях от Тихого океана. Позже на том же месте была найдена дубинка-дубликат. Коллекция А. Ф. Барротта, Овего, Нью-Йорк.

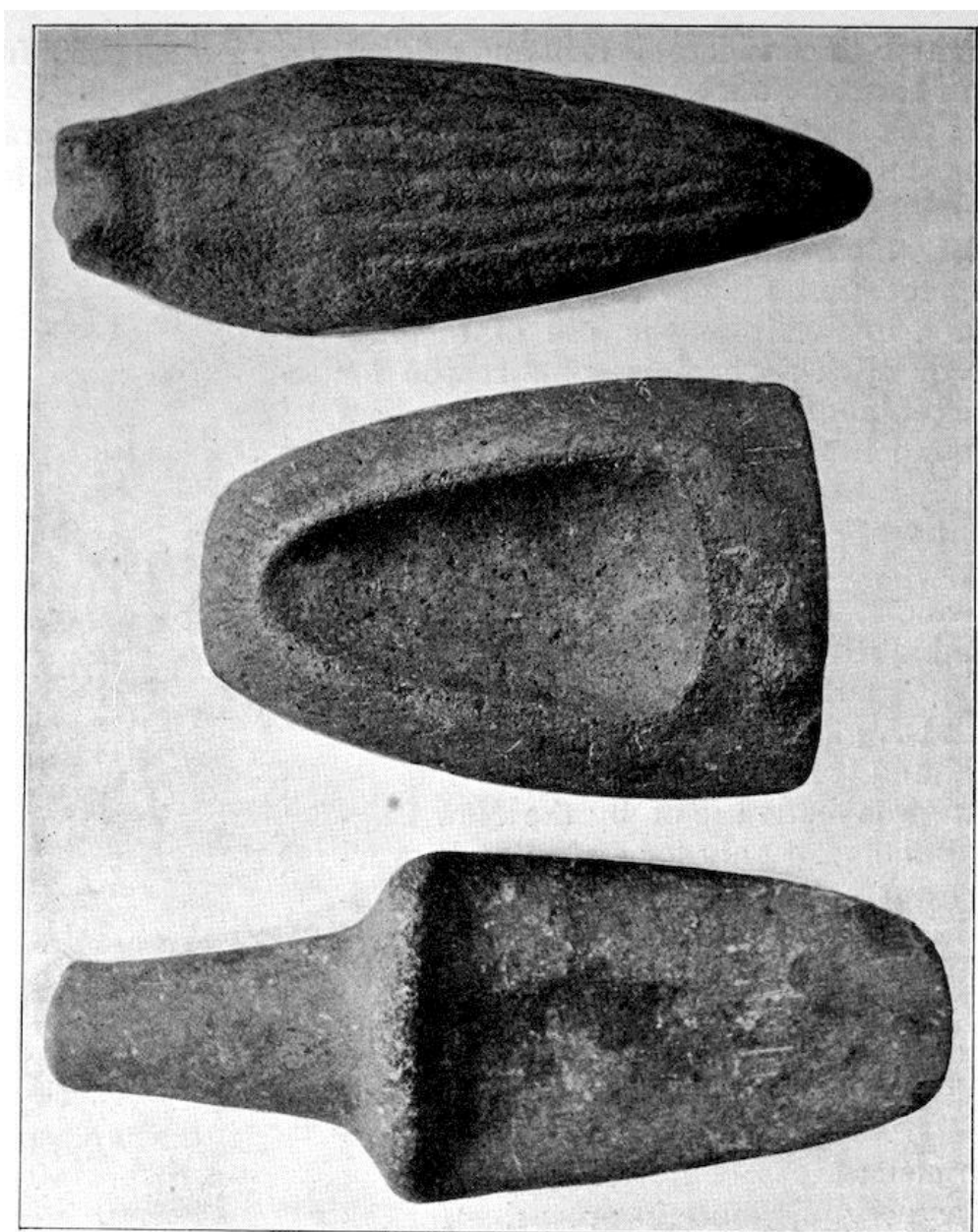


Рис. 704. (С. около 1-3.) Три замечательных экземпляра из Орегона и Колорадо. Коллекция Э. Д. Циммермана.

Ручка грубо вырезана из дерева, и единственное, что в ней современного, - это веревочки, которые удерживают ее на месте, это обычный шпагат.

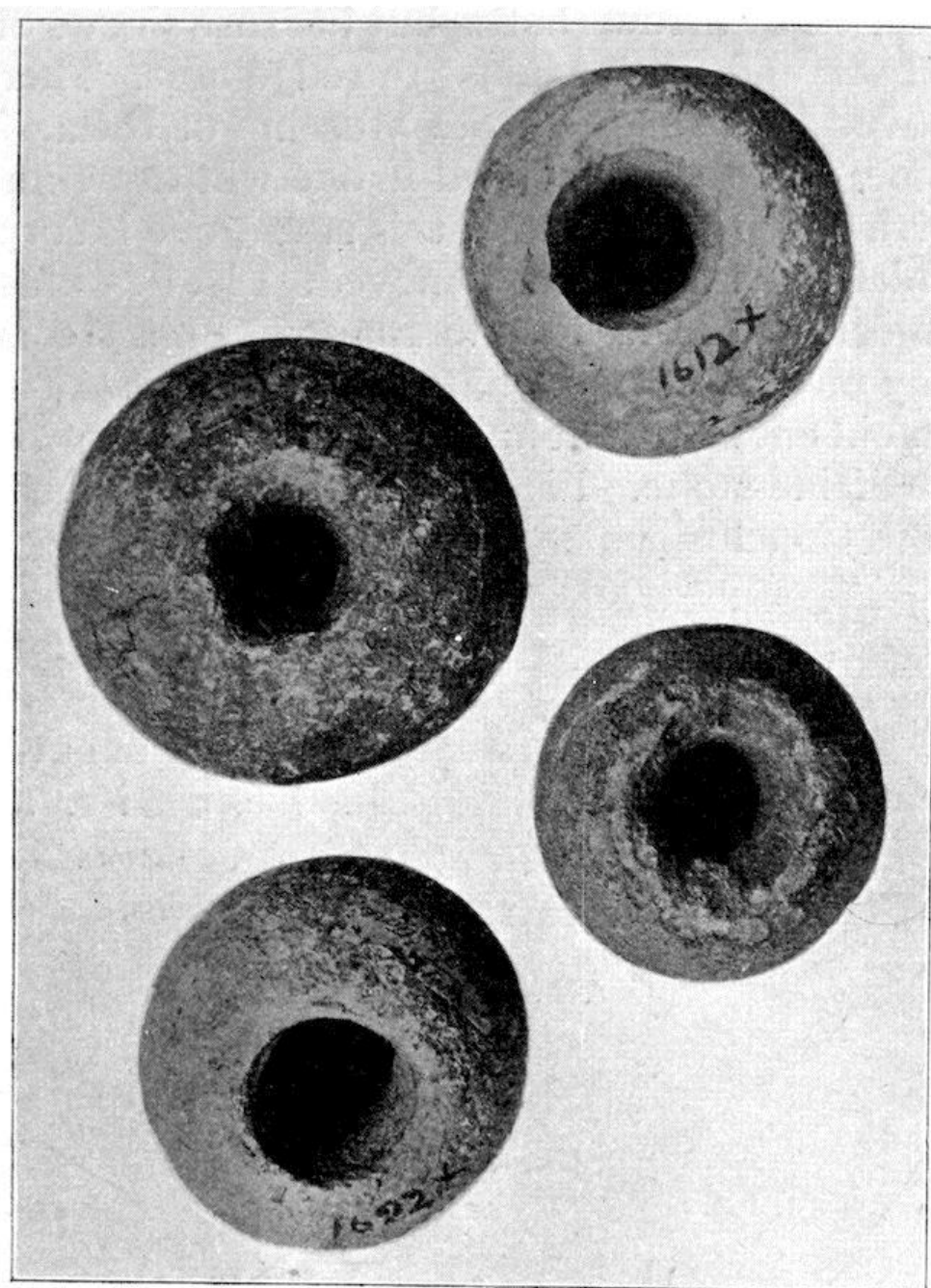


Рис. 704 А. (С. 1-3.) Четыре любопытных булавы или перфорированных камня, распространенных в Калифорнии. Коллекция колледжа Белау.

Но, пожалуй, не менее интересными, чем любые другие предметы, являются овальные и плоские камни со складками или углублениями поперек них, которые, как предполагается, являются результатом выпрямления или уменьшения древков стрел, рукояток копий и других длинных, тонких предметов. Все они, показанные на рис. 706, 708 и 709, имеют различия. Те, что изображены на рис. 706, собранные профессором Монтгомери, выполнены аккуратно и напоминают орнамент по форме.

Образец мистера Бардвелла, рис. 708, представляет собой обычный кусок песчаника, на котором есть две глубокие бороздки под прямым углом. В нашей коллекции в Андовере их несколько, и я показал пять из них на рис. 709.

Большинство археологов сходятся во мнении, что камни использовались для названной цели. Вблизи пещер, скальных укрытий и вдоль обрывов мы обнаруживаем, что на поверхности песчаных камней или выступов имеются такие бороздки. На рис. 712 изображен сухожильный камень или овальный камень, сильно помятый и изношенный, не из-за трения, вызванного древками стрел, а потому, что сухожилия или веревки натягивались взад-вперед по его краю. В Государственном музее Айовы есть еще один необычный рифленый камень. Куратор называет этот камень “кукурузным шелушителем”, и если провести початком кукурузы взад-вперед по поверхности этого камня, можно удивиться легкости, с которой удаляются зернышки. На рис. 715 показаны три неизвестных объекта, найденных в Пуэбло Бонито. Рис. 716 интересен тем, что он может быть естественным образованием, а может и не быть. Он был найден на месте старого лагеря и, возможно, считался индейцами целебным камнем. Рис. 717, до 721 включительно, я буду ссылаться на выводы “Каменного века”.



Рис. 705. (С. 1-4.) Рукоятка каменного орудия. Коллекция Фрэнка О. Патнэма, Кэмпбелл, Калифорния.

Я хотел бы более подробно остановиться на рис. 713. Этот образец - один из чашеобразных камней, о которых было так много дискуссий. Это что-то размером более десяти на семь с половиной дюймов в диаметре, а на верхней поверхности пятнадцать отчетливых чашеобразных углублений. Это песчаник толщиной около двух дюймов.

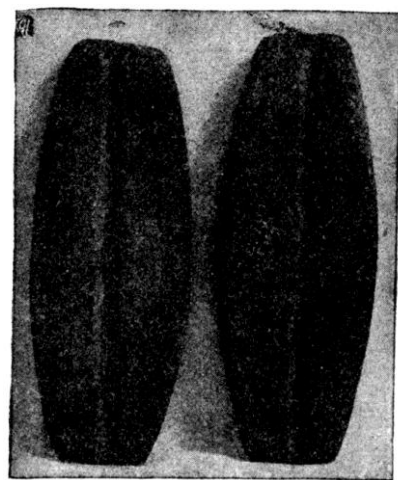


Рис. 706. (С. 1-2) Рифленые наконечники для стрел и игл из песчаника, найденные у поверхности кургана, Северная Дакота. Коллекция Генри Монтгомери.

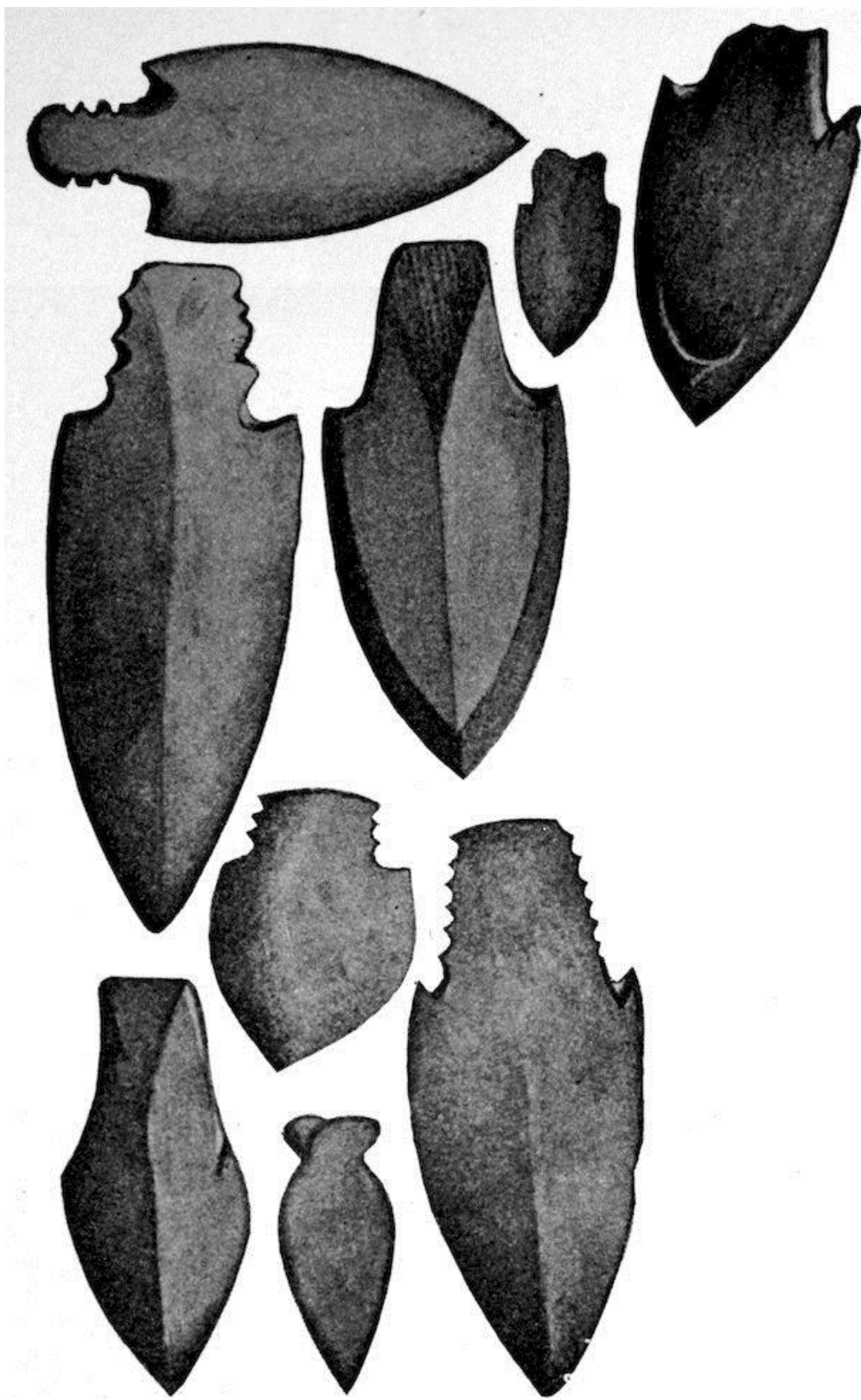


Рис. 707. (С. 1-1.) Сланцевые ножи. Коллекция государственного музея Нью-Йорка.

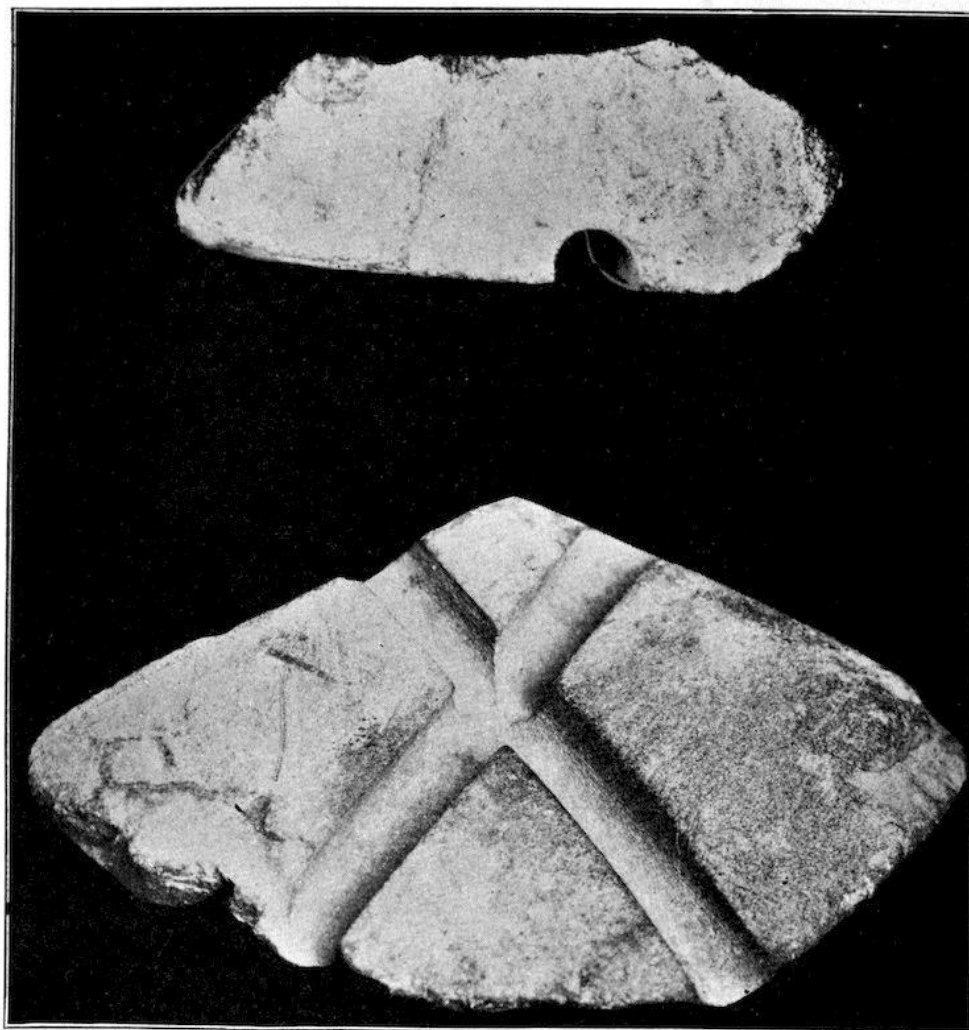


Рис. 708. (С. 1-1.) Рифленый камень, найденный на острове Мартас-Винъярд Ральфом Д. Бардвеллом. Коллекция Роберта Д. Бардвелла, Питтсфилд, Массачусетс.

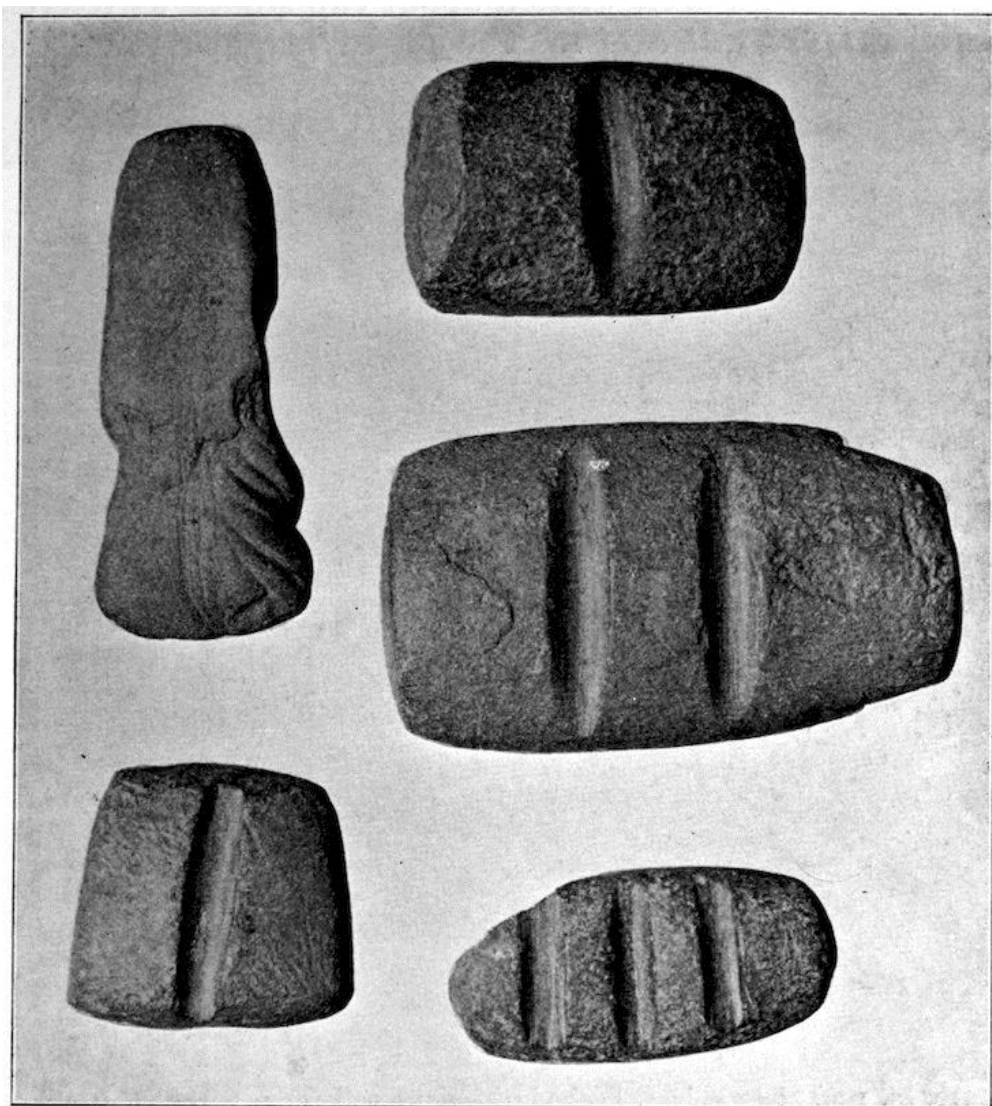


Рис. 709. (С. 1-2) Рифленные камни, найденные в различных частях Соединенных Штатов. Коллекция Академии Филлипса.

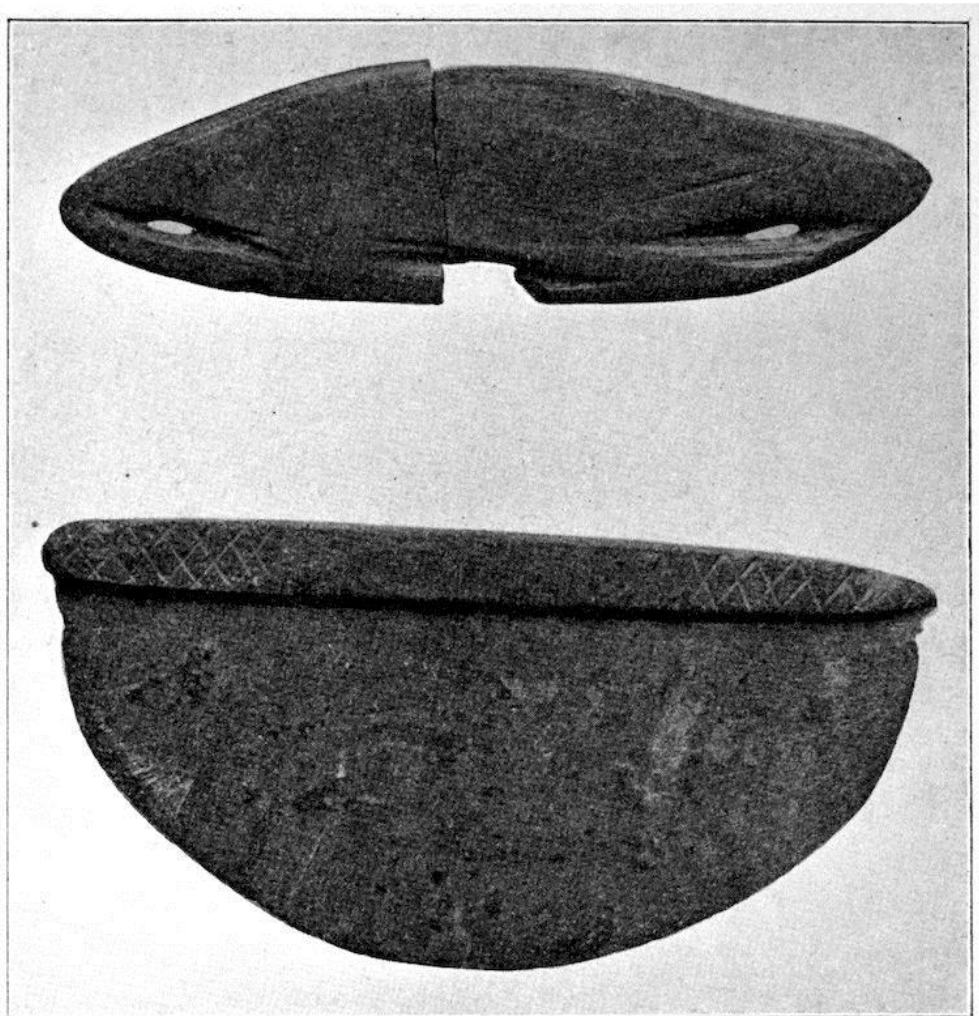


Рис. 710. (С. 1-2) Сланцевые ножи. Коллекция музея Пибоди, Салем, Массачусетс.

О чашечных камнях написано очень много, о чем свидетельствует ссылка на библиографию. Камень-молоток с косточками, чашеобразный камень и необработанный дискообразный камень более или менее родственны. Сами по себе чашечные камни так и не получили удовлетворительного объяснения, и я считаю, что те, что показаны на рис. 713, означают нечто большее, чем то, что это были обычные углубления, в которых раскалывали орехи. Однако нужно отдать справедливость тем, кто считает, что они использовались для этой цели. В рамках этой теории я хотел бы высказать одно предположение.

Индейцы использовали в большом количестве орехи гикори, грецкие орехи и масляную пасту. Ранние историки рассказывают нам, что они бросали их в котлы с горячей водой; когда масло поднималось до верха, они снимали с него пену для дальнейшего использования.

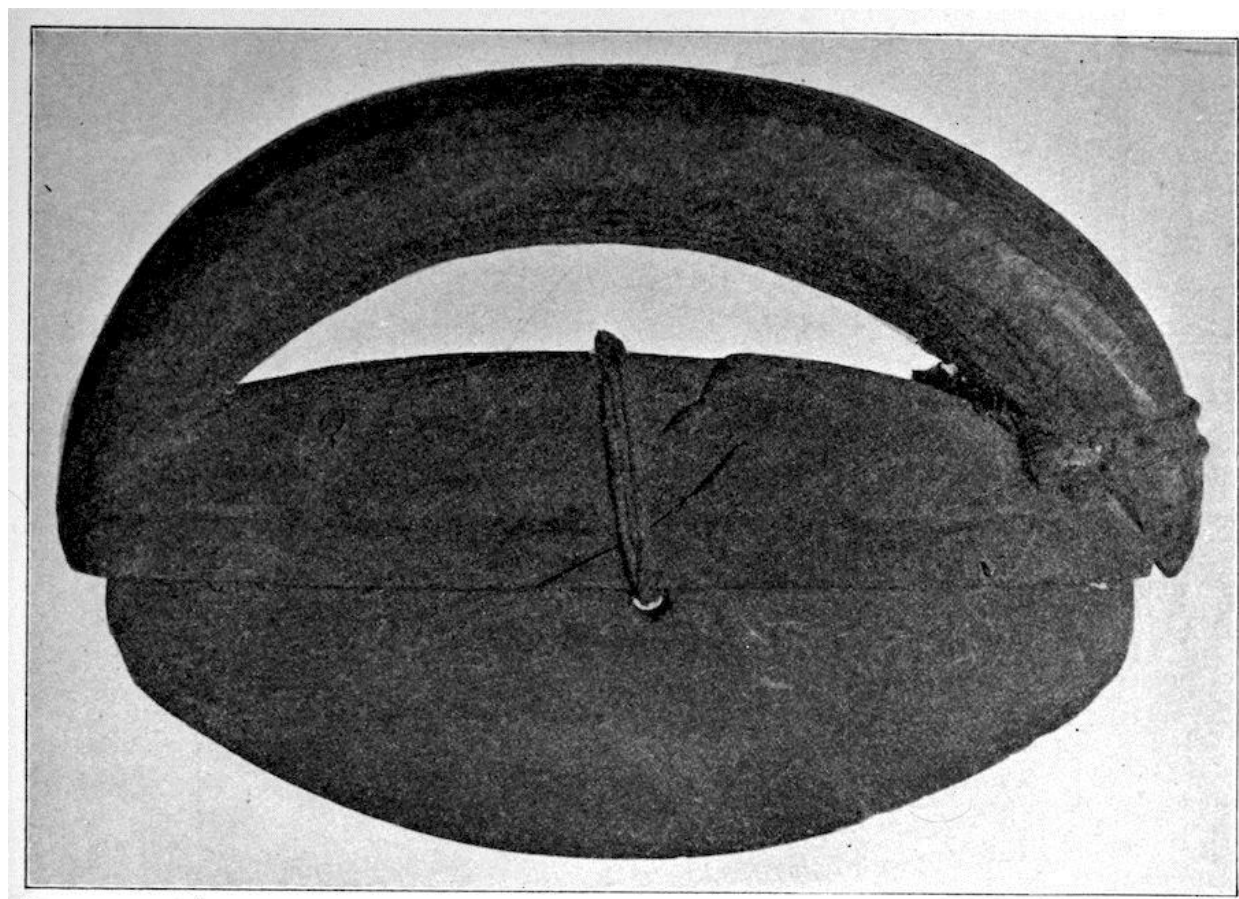


Рис. 711. (С. 1-1.) Грифельный нож в рукоятке. Коллекция Б. В. Арнольда, Олбани, Нью-Йорк.

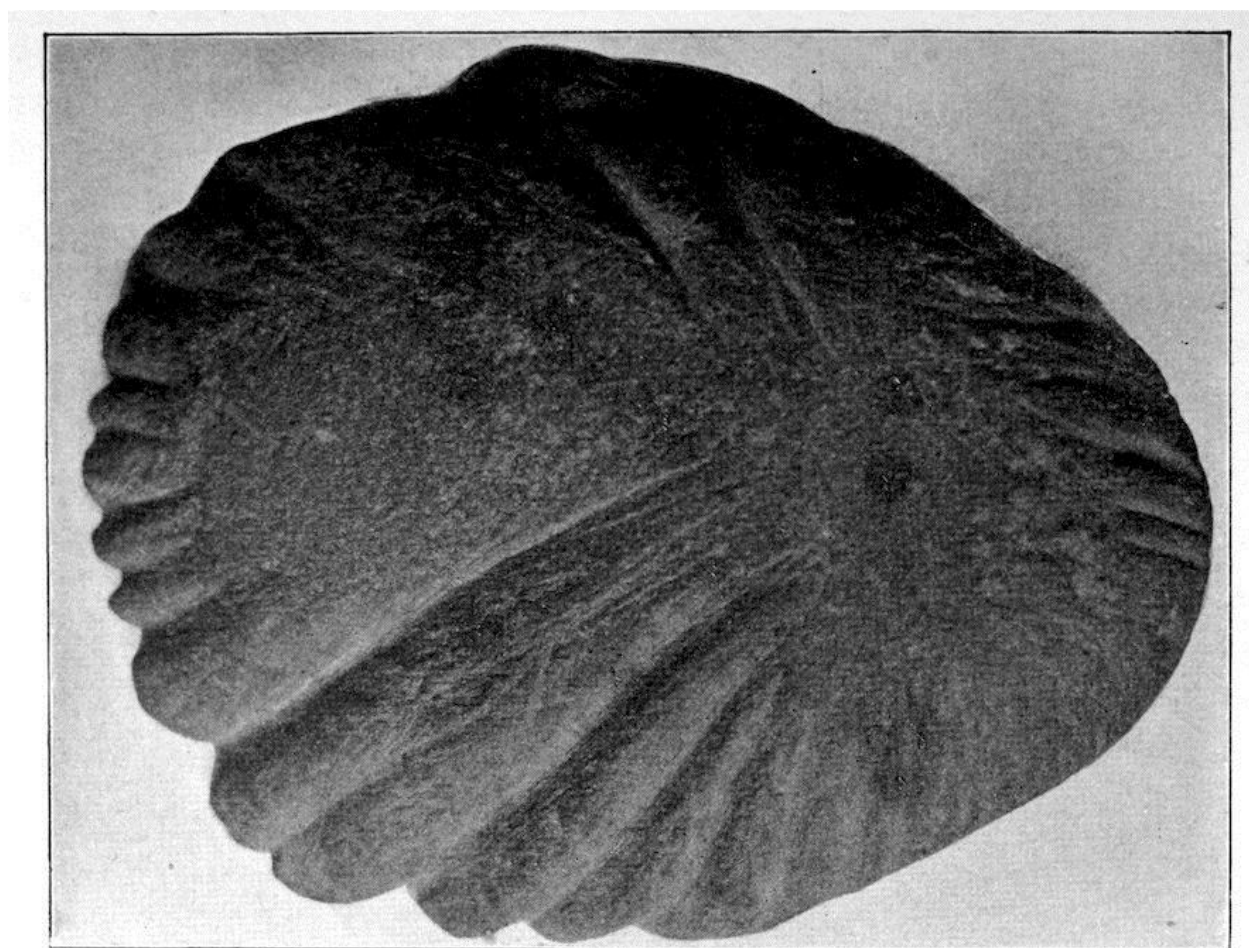


Рис. 712. (С. 2-3.) Сухожильный камень, найденный недалеко от Нового Берлина, штат Нью-Йорк, на поверхности. Коллекция Генри У. Бэгга, Нью-Берлин, Нью-Йорк.

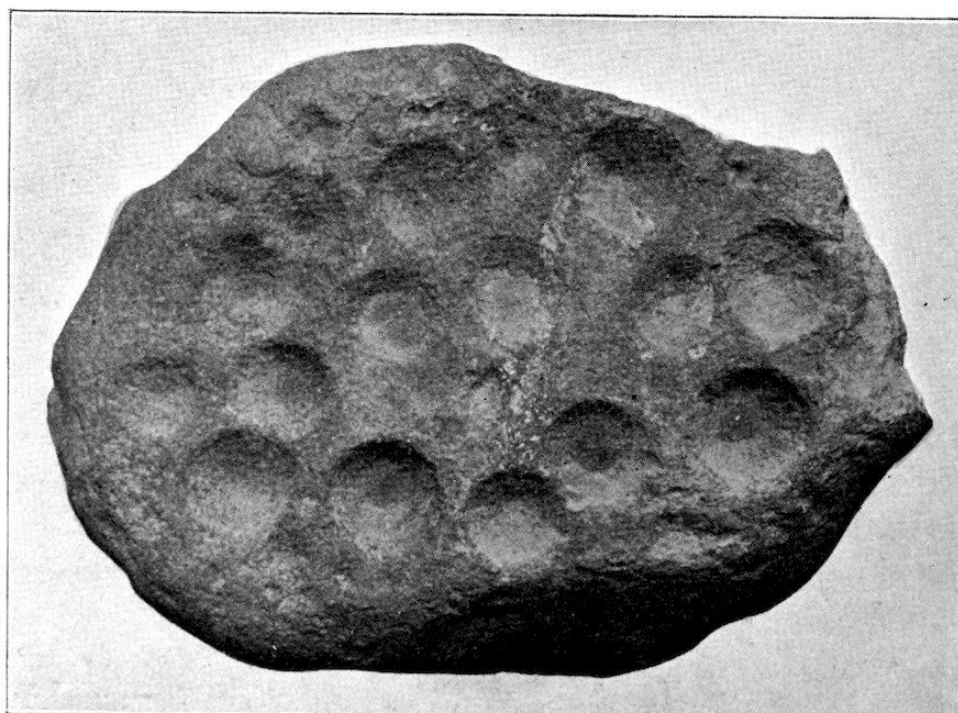


Рис. 713. (С. 1-3) Чашеобразный камень из долины Мохок, западный Нью-Йорк. Коллекция Академии Филлипса.

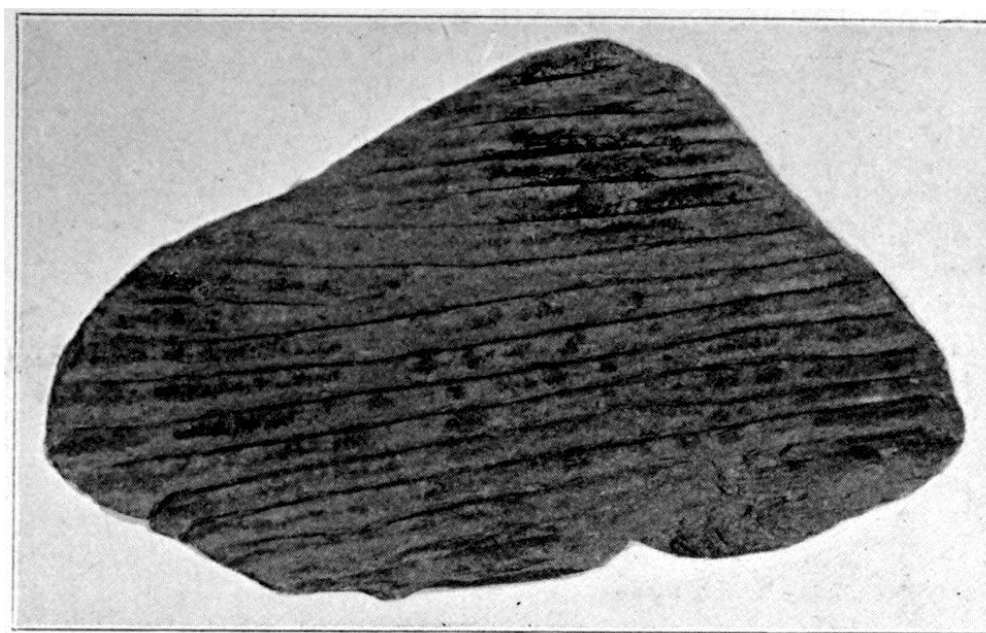


Рис. 714. (С. 1-4) Каменная кукурузная шелуха (?); изготовлена из серого кварцита. Плоская поверхность восемь на пятнадцать дюймов. Почти со всех сторон видны трещины, как будто она была намного больше. Гофры имеют острые, режущие края. Найден в ручье в Канзасе. Коллекция исторического департамента штата Айова.

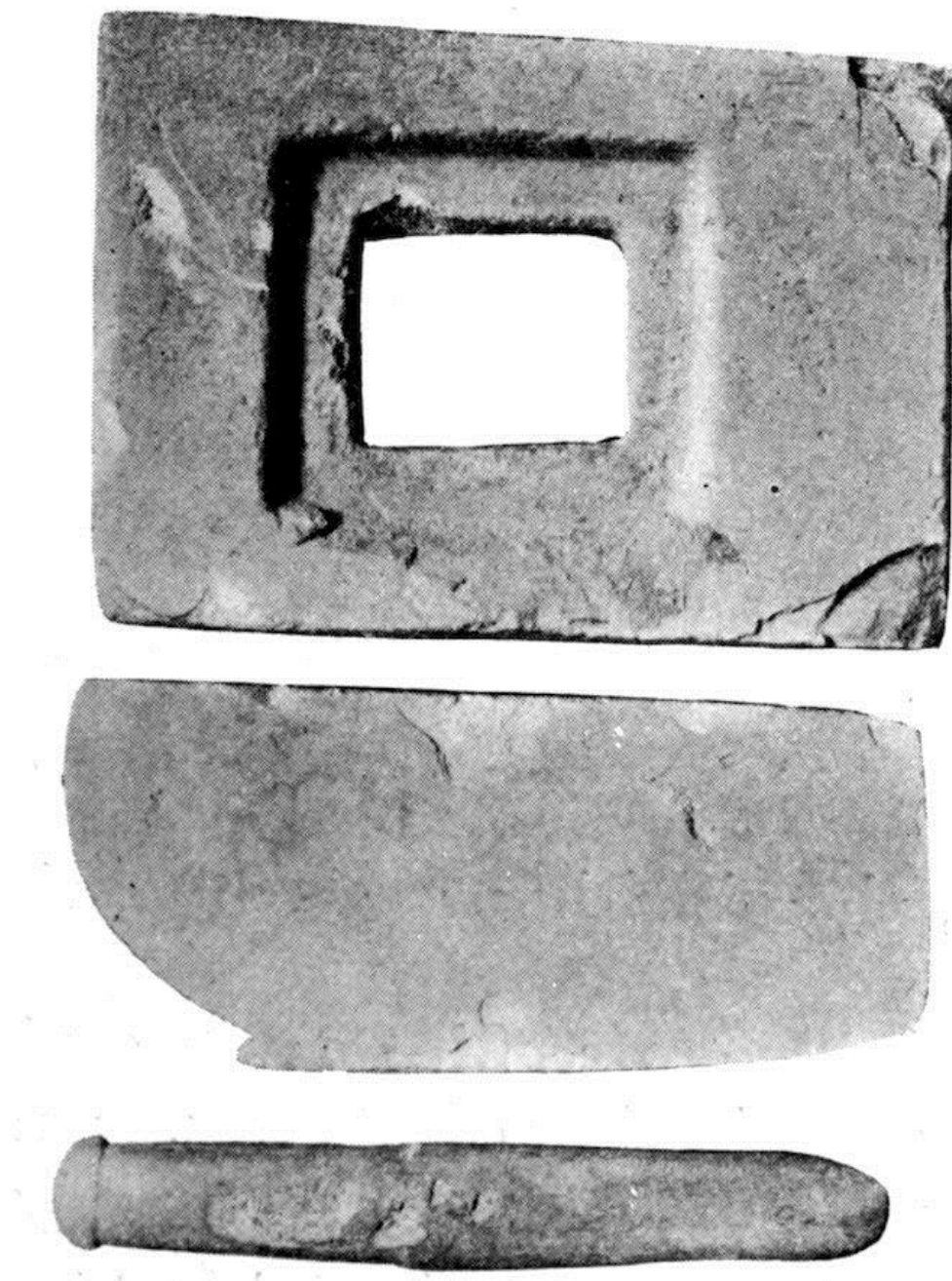


Рис. 715. (С. 1-6) Камень с квадратным отверстием (неизвестного назначения), наконечник сандалии и каменный меч из группы Чако. Коллекция Академии Филлипса.

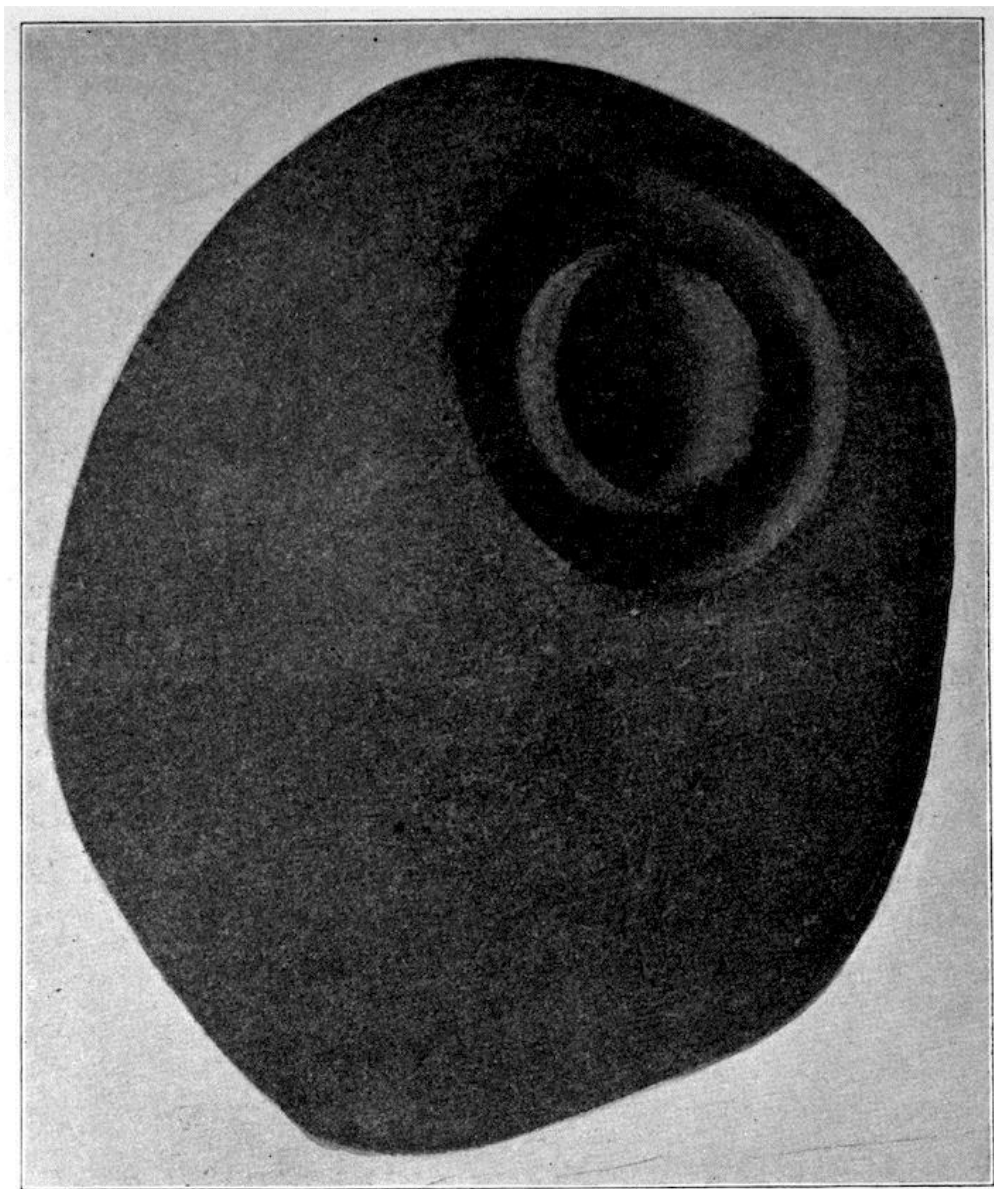


Рис. 716. (С. 1-2) Чашеобразный камень. Коллекция музея Логана, Белау, Висконсин.

На такой камень, как показано на рисунке, можно было положить одновременно пятнадцать орехов и раздавить их одним ударом тяжелой плоской плиты. Если бы они использовали чашеобразные камни для этой цели, они, естественно, использовали бы камни, в которых было бы много чашек, а не обычные камни, содержащие одну или две чашки. При таком использовании работа продвигалась быстро: один человек дробил орехи, а двое других устанавливали их на место. Поскольку камень весит не более шести-семи фунтов, его можно быстро поднять и вылить содержимое в емкость.

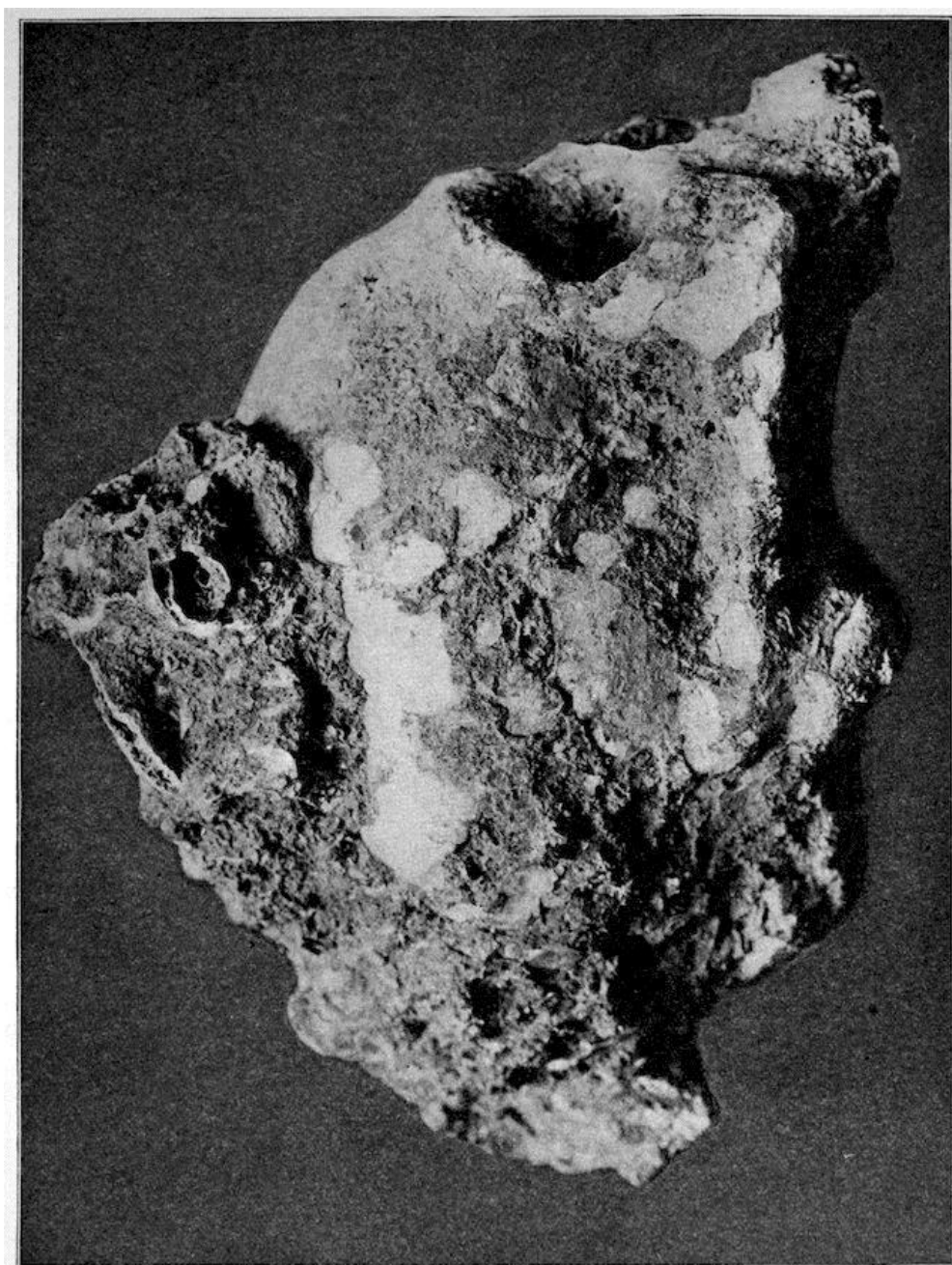


Рис. 717. (С. 1-2) Череп из кучи ракушек во Флориде. (См. стр. 351.) Коллекция музея Пибоди, Кембридж, Массачусетс.

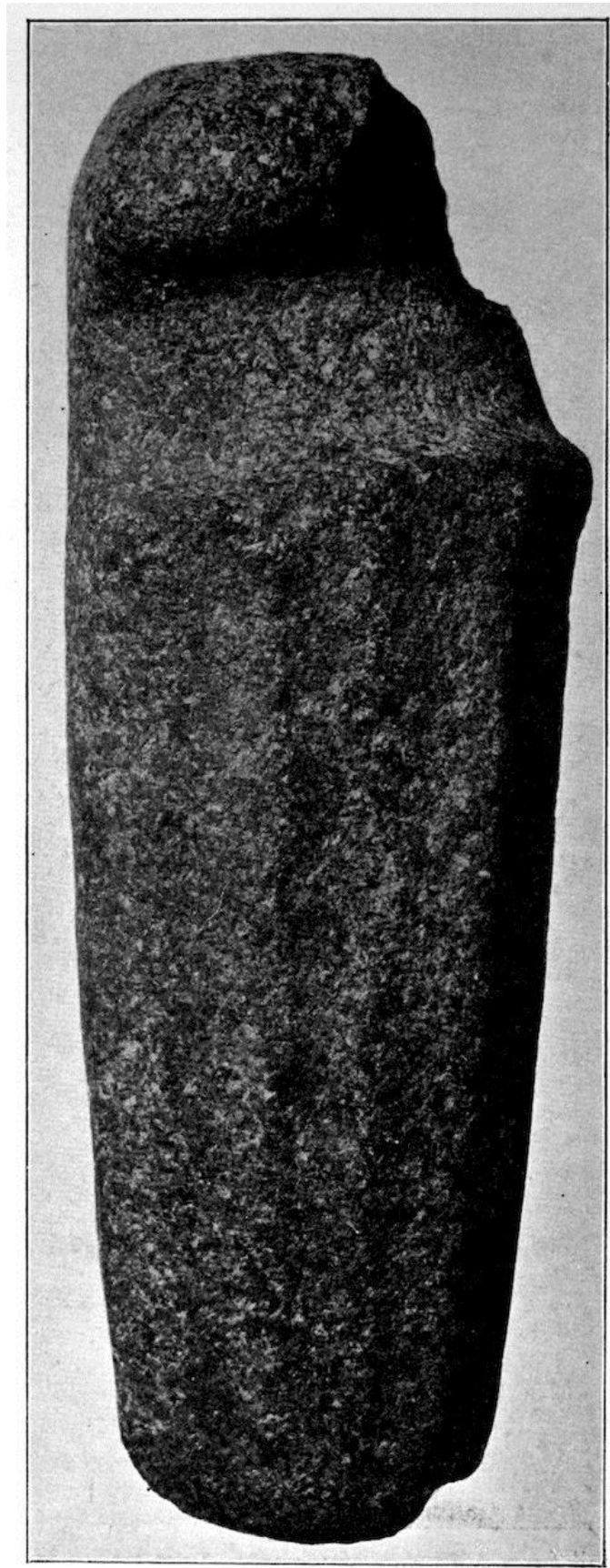


Рис. 718. (С. 1-1.) Рифленый каменный топор из Аллингтона, округ Вашингтон, Висконсин. Коллекция общественного музея Милуоки.

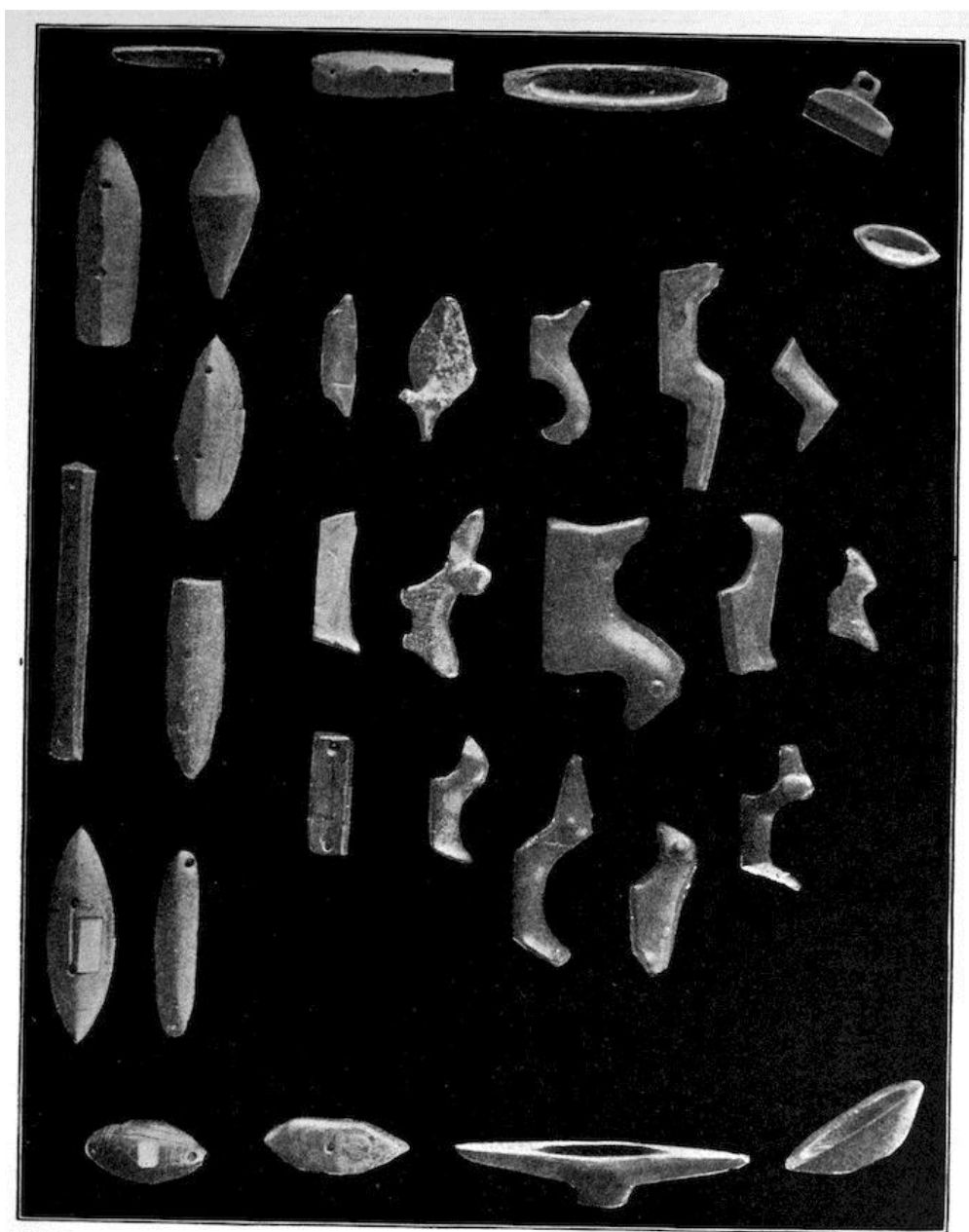


Рис. 719. (С. 1-5) Группа камней-птиц, объектов в форме лодок и других проблемных форм. Коллекция Дж. Т. Ридера, Хоутон, Мичиган.

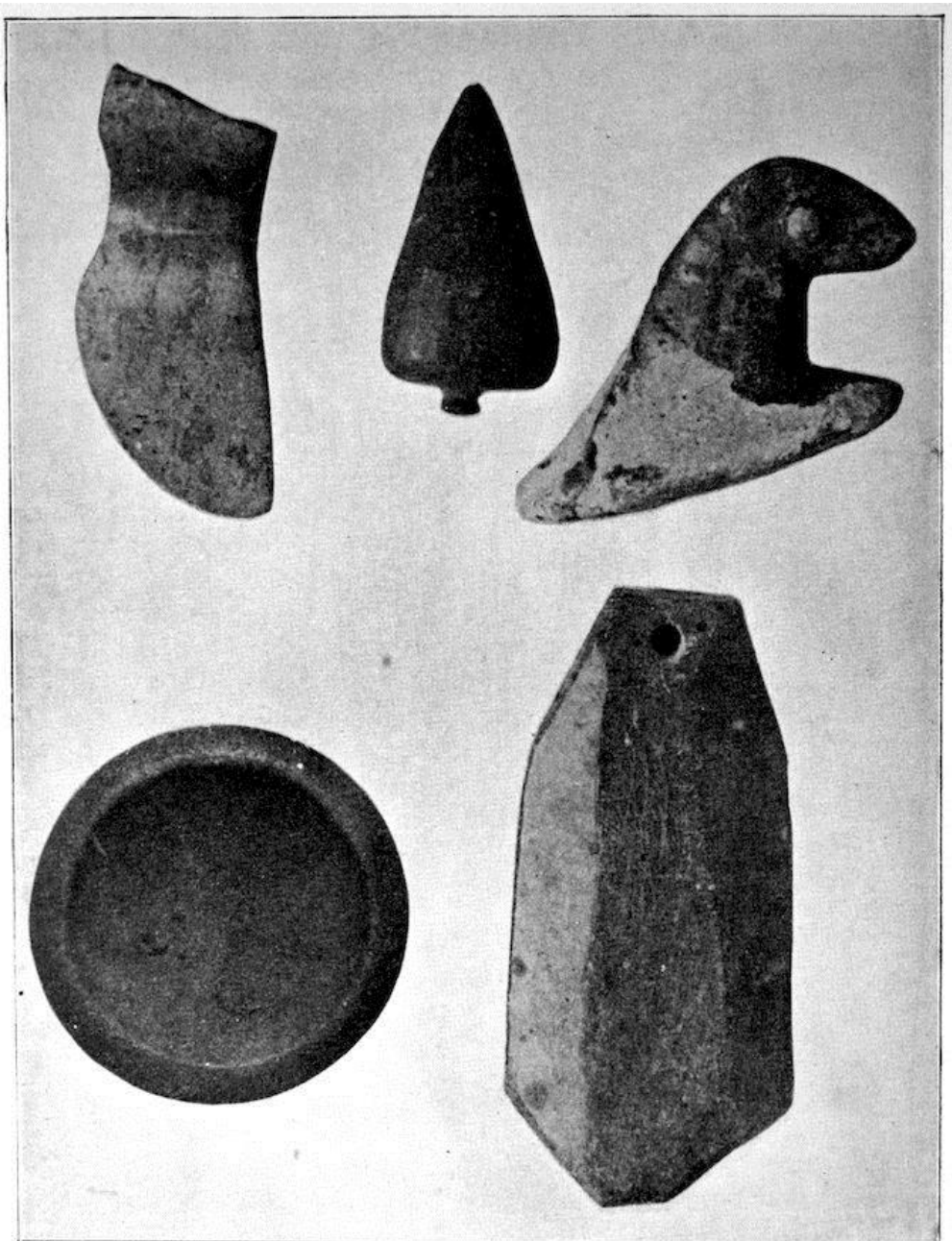


Рис. 720. (С. 2-3.) Проблемные формы из окрестностей Берлингтона, штат Вермонт. Коллекция Г. Х. Перкинса.

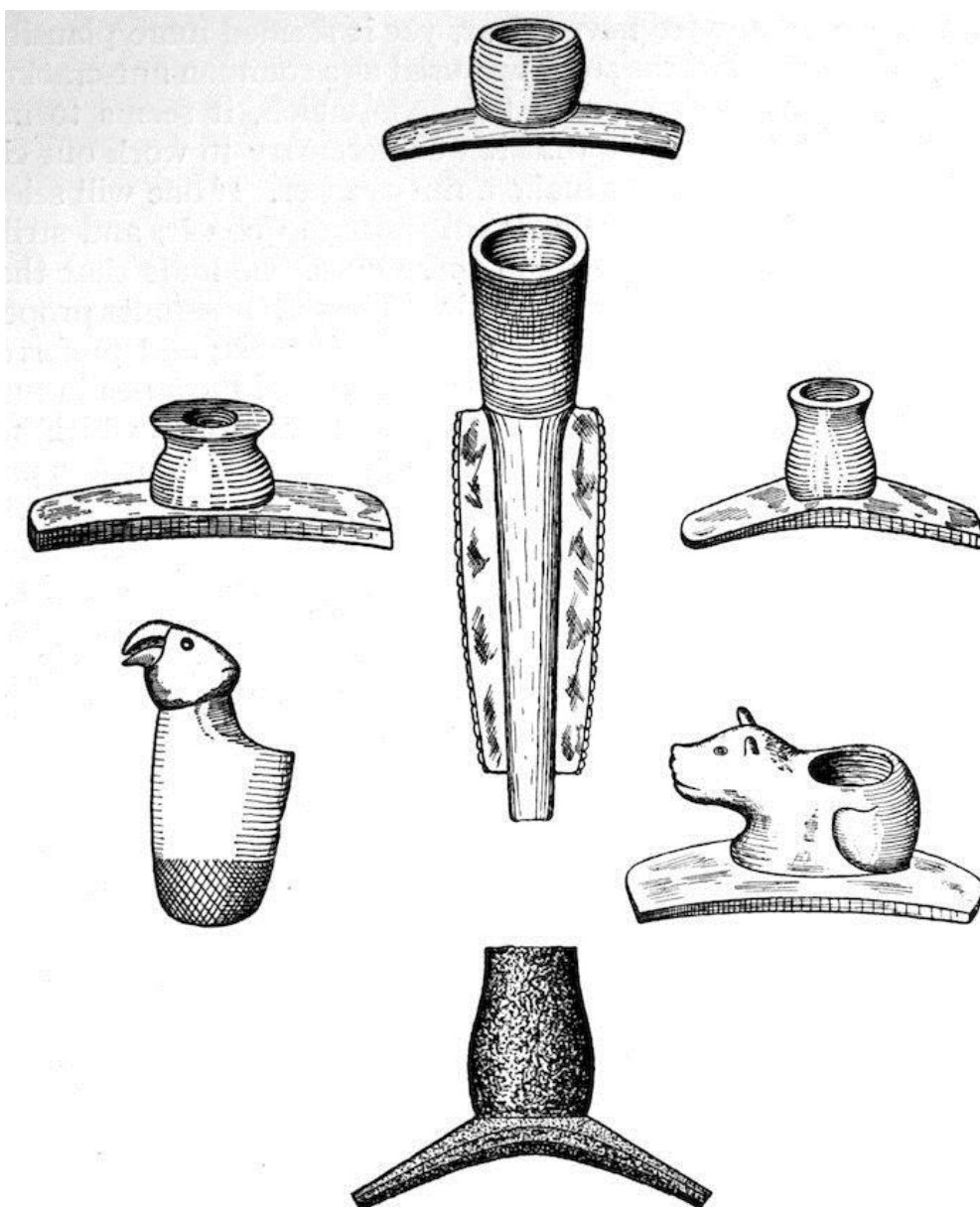


Рис. 720 А. (С. 1-4.) Группа курганных трубок. Коллекция Л. В. Хиллса, Форт-Уэйн, Индиана.

Но хотя это может быть правдой, мне всегда казалось, что камни с косточками можно каким-то образом использовать для контроля или регулировки оборудования, используемого при бурении. Хотя все детали такого объяснения так и не были ясны, все же оно казалось более правдоподобным, чем утверждение о том, что камень использовался как обычная дробилка для орехов. Следует сделать еще одно наблюдение, которое, как мне кажется, противоречит теории о том, что для изготовления орехового крекера необходимо было сделать круглые углубления. Если выбрать плоскую, гладкую пластинку и положить на нее дюжину грецких орехов, а другой плоской пластинкой равномерно распределить по этим орехам, то обнаружится, что они измельчены так же полно, как если бы их помещали в собственно чашечные косточки. Индейцы предпочитали масло, а не ядра; и предпочитали орехи полностью измельченными. И для всех практических целей при раскалывании орехов две плоские поверхности ничем не уступают поверхности, покрытой чашечкой. Опять же, камни с глубокими углублениями на поверхности предотвращают раздавливание более половины каждого ореха. Если внимательно изучить чашеобразные камни, то можно заметить, что некоторые камни с

косточками очень гладкие, другие могут быть шероховатыми. Точно в центре косточек есть небольшое углубление. В некоторых случаях это углубление выглядит так, как если бы оно было результатом работы вращающегося предмета, другими словами, дрели. Я не могу поверить, что раскалывание орехов в этих углублениях могло бы произвести только что описанный эффект.

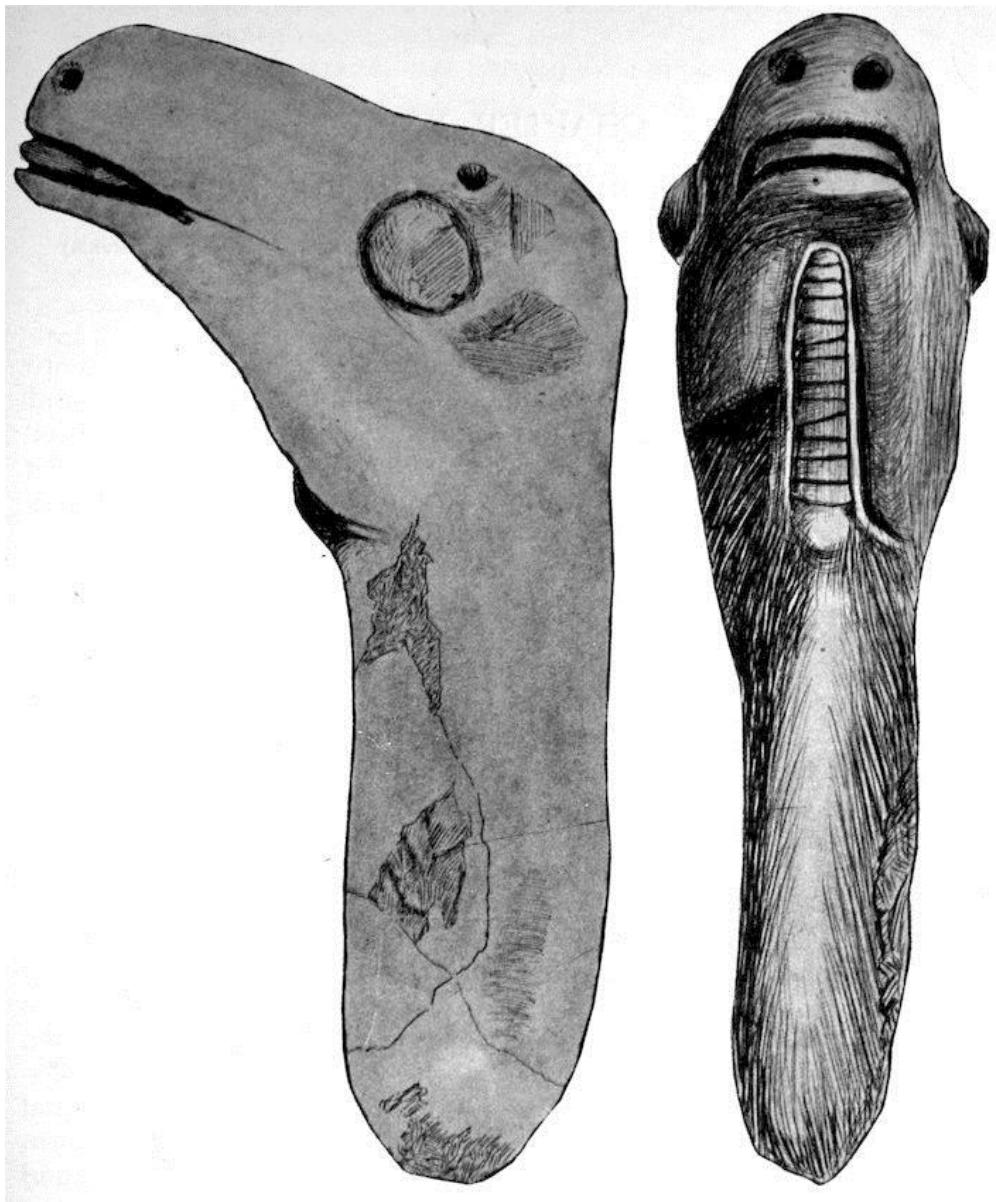


Рис. 721. (С. 1-2) Вид каменного изображения спереди и сбоку. Коллекция Эдварда Битти, Санта-Роза, Калифорния.

ГЛАВА XXXV

КАМЕННЫЙ ВЕК В ВОСТОЧНОЙ КАНАДЕ, ЮТЕ И ДАКОТЕ

*(Автор сценария к “Каменному веку” Генри Монтгомери, доктор философии,
Университет Торонто)*

ВОСТОЧНАЯ КАНАДА

По большей части в Онтарио, Квебеке и более восточных провинциях Доминиона Канада древние изделия из камня, кости и другие предметы ручной работы аборигенов похожи или почти аналогичны тем, что найдены в штатах Союза Новой Англии. Есть, однако, некоторые исключения, более или менее заметные. История семнадцатого века рассказывает кое-что интересное об аборигенах этой части Канады. В какой-то степени стало известно местонахождение и передвижения алгонкинов, гуронов и ирокезов (“Пяти наций”). Но знания о них и об их предшественниках в этом регионе слишком ограничены. Много еще предстоит узнать об оккупации страны в предыдущие столетия. Археологические исследования, по-видимому, выявили несколько профессий, а орудия труда, утварь и украшения разных племен, вероятно, были смешаны. Следовательно, часто бывает трудно с уверенностью отличить их друг от друга.

Некоторые из этих предметов производства были найдены открытыми на поверхности земли или частично покрытыми почвой; другие были выкопаны или вспаханы фермерами и дорожными строителями в ходе их работы; а другие артефакты, а также человеческие скелеты были извлечены из ям или раскопок глубиной от шести до восьми футов. Лишь в нескольких населенных пунктах восточной Канады были обнаружены курганы, содержащие образцы работы древнего или доисторического человека. Однако были обнаружены многочисленные поселения аборигенов с большим количеством керамических изделий, тайников с обутленной кукурузой, различного рода кухонными отходами, примитивными домашними инструментами и украшениями.

Ниже приведены основные виды древних артефактов, найденных в этой части Доминиона:—

Изделия из кости, такие как иглы, шила, ножи, скребки и гарпуны.

Предметы из ракушек, в основном сделанные из морских раковин, добытых в тропических или субтропических морях.

Предметы из грубого сланца, кварцита и кремня, некоторые из которых имеют яйцевидно-листовидную форму, во многом напоминающую форму некоторых палеолитов из Дордони, Франция.

Сверла или буры из кремнезема и кварцита.

Наконечники стрел из сланца, кварцита и кремня, зазубренные и без зазубрин, различной формы.

Копья из сланца, часто зазубренные с боков.

Каменные ножи и скребки, грубые или хорошо обработанные; обычно изготавливаются из известняка или сланца.

Кремнезем, используемый при изготовлении скребков, сверл и наконечников стрел, несомненно, добывался в девонских породах юго-западного Онтарио, где он в изобилии встречается вблизи озер Эри и Гурон.

Каменные топоры и тесла, часто называемые “кельтами”. Обычно они состоят из амфибола и роговой обманки, родственных минералов, один из которых светло-зеленого, а второй темно-зеленого цвета, и оба они твердые, цепкие и долговечные. Иногда, однако, встречаются кельты из гнейсоидного материала. Почти во всех случаях эти клиновидные топоры или кельты имеют хорошую форму и хорошо отполированы. Без сомнения, иногда их использовали как лопаты или землеройные инструменты.

Хорошо сделанные выемки из тех же минералов, что и у “кельтов”, также встречаются во многих местностях.

Трубы из песчаника, известняка и кварцита. Обычно они отличаются хорошей обработкой. Немало примеров из провинции Онтарио, в которых чаши состоят только из камня, каждая из которых имеет горизонтальное отверстие для вставки костяной или деревянной ножки. У некоторых в нижней части имеется перфорация, сделанная по диагонали, вероятно, для подвешивания украшения. Иногда можно встретить один из них, состоящий из ножки и чаши в одном куске, и сделаны они в основном из сравнительно твердой разновидности стеатита или мыльного камня. Такие чаще встречаются к северу, в направлении Гудзонова залива, и их, возможно, можно отнести к эскимосским, поскольку стеатит используется этим народом для изготовления трубок, а также кулинарных принадлежностей. Трубка, сделанная из мексиканского оникса или оникса Юты, с вырезанной на ней человеческой маской, была найдена в юго-западном Онтарио.

Горжеты. Они бывают разных видов как по форме, так и по камню, из которого они сделаны. Встречаются круглые, овальные, цилиндрические, трубчатые и удлиненно-уплощенные формы. Последние часто представляют собой почти прямоугольные, плоские, полированные куски камня с одним, двумя или тремя отверстиями. Иногда их называют знаменными камнями. Те, что поменьше, возможно, использовались в качестве украшений головного убора: шнур из волос на голове продевался через одно из отверстий, а в другие вставлялись перья. Камень-знамя с единственной центральной перфорацией встречается довольно редко, те, что с двумя или тремя перфорациями, более многочисленны. Недавно здесь были найдены камни-растяжки из красноватого гематитового сланца; но полосатый гуронский сланец из горных пород северного Онтарио является обычным материалом, из которого они были изготовлены.

Амулеты, обереги или церемониальные камни. По форме они похожи на птиц или зверей, или, скорее, они имеют форму какого-то воображаемого животного, частично птичьего и частично млекопитающего. В нижней части по диагонали просверлены отверстия, очевидно, для подвешивания этих камней на веревочках. Амулеты обычно имеют длину три-четыре дюйма. Большинство из них правильной формы и красиво отполированы. Материал - гуронский сланец. Но один, недавно полученный автором, сделан из известняка и имеет длину девятнадцать дюймов, высоту шесть дюймов и толщину пять дюймов. Отверстия большие и тянутся из стороны в сторону в верхней части того, что представляет собой шею и спинку птицы.

Медные артефакты не редкость в Онтарио и некоторых других восточных регионах, хотя их совсем не много. Материал - самородная медь из Мичигана, что в окрестностях озера Верхнее. Иногда самородное серебро встречается пятнами по всему изделию.

Встречаются кельты хорошей формы, топоры и копья. Также встречаются ножи и бусы. Медный кельт часто имеет плоскую сторону и наклонную приподнятую сторону, причем последняя состоит из двух плоских граней, наклоненных в боковом направлении от центрального продольного возвышения. Обе стороны копья сходным образом наклонены к острию; имеется выступ для вставки в деревянную или другую рукоятку, и обычно у основания лезвия есть два боковых выступа. Бусины бывают двух видов, а именно: маленькие круглые бусины грубой формы, но по форме несколько похожие на обычные современные бусины белых людей; и длинный тонкий лист меди, неплотно свернутый, образующий небольшую трубку, через которую должна проходить нитка.

Керамика или фаянсовые изделия. Керамика этого региона сильно разбита. Она состоит в основном из черепков или фрагментов сосудов различных размеров и конструкций. Однако здесь есть несколько совершенных глиняных сосудов и много цельных глиняных курительных трубок. Формы трубок и их декоративный орнамент многочисленны. Некоторые из них показаны на рис. 434, коллекция Университета Торонто.

Что касается даты изготовления вышеупомянутых предметов, созданных руками человека, то здесь можно сказать, что ни один из них не является очень недавним, и что только более простые формы, такие как некоторые наконечники стрел, скребки и шпатель, были изготовлены в течение последних четырех или пятисот лет. Не может быть никаких сомнений в том, что большинство из них было изготовлено много веков назад; хотя, конечно, многие из них, возможно, использовались в более поздние времена аборигенами-преемниками их производителей.

РАВНИНЫ ЗАПАДНОЙ И ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАНАДЫ

В районе великих равнин между озером Верхнее и Скалистыми горами доисторические артефакты сильно отличаются от таковых в восточной Канаде. Здесь много земляных сооружений древних строителей курганов, некоторые из которых дали характерные курганные изделия, значительно отличающиеся от реликвий каменного века Востока; и в этом регионе также найдено большое количество рифленых молотков и кувалд, редко встречающихся в Онтарио и Квебеке. В Онтарио камень "кельт" или клин очень распространен; но в Манитобе, за исключением крайней восточной части провинции, кельт практически отсутствует. С его упадком и исчезновением дальше на запад, и особенно к границам Саскачевана, рифленые молотки появляются в большом количестве и в большом разнообразии форм и размеров. Каменные диски и рифленые оси также встречаются на равнинах. Другим каменным орудием, отсутствующим в Манитобе, является амфиболовая выемка, красивые образцы которой хорошей формы встречаются в Онтарио и дальше на восток.

Каменные молотки и кувалды. Молотки и кувалды бывают длинными и короткими, широкими или толстыми, и узкими, почти одинаковыми по толщине или более или менее сужающимися к одному концу. Большинство из них имеют длину от четырех до шести дюймов, но некоторые были найдены почти в фут длиной и шесть дюймов толщиной. Последние, конечно, очень тяжелые и, должно быть, использовались для измельчения твердых или вязких, тяжелых веществ. Правильное название для них - жук, кувалда или молоток. Один образец рифленого молотка, найденный в этом регионе, сделан из настоящего гематитового конкреции и имеет всего три четверти дюйма в длину. Некоторые кувалды и молотки имеют сплошную канавку около середины камня; но в большинстве случаев на камне нет канавок на полдюйма или больше, борозда заканчивается в том месте, откуда направлена рукоятка орудия труда. Обычными породами, используемыми при их изготовлении, являются гнейс и гранит; но иногда встречаются известняк и амфибол. Были найдены кувалды и молотки без зазубрин, а иногда и один почти сферической формы. О рифленых образцах не сообщалось.

Каменные диски. Круглые каменные пластины или диски встречаются в этом регионе нечасто, однако их найдено довольно много. Подобно жукам и молотам, они обычно поднимаются фермерским плугом при возделывании своей фермы. Эти диски сделаны из мелкозернистого песчаника и гнейсоидных пород, и на некоторых из них была найдена резьба. В какой-то мере эти диски из Манитобы напоминают интересные каменные диски и пластины из Алабамы, описанные мистером Кларенсом Б. Муром, но обычно они более простого типа, чем южные.

Каменная лопата или совок. В кургане в 1907 году писатель нашел каменное орудие труда, сильно напоминающее современную лопату по форме и размеру.

Каменные топоры. Здесь известно всего несколько топоров, и у них есть выступающие выступы, ограничивающие центральную кольцевую канавку.

Наконечники стрел из кварцита и кремня довольно многочисленны. Очень мало примеров было взято из земляных работ, почти все они были обнаружены при копании или вспашке почвы. Большинство последних грубо отделаны, в то время как те, что обнаружены в более старых курганах, обычно отличаются превосходной обработкой.

Один образец лезвия или наконечника стрелы без зазубрин, находящийся во владении автора, имеет хорошо заметную патину по всей поверхности. Он около трех дюймов в длину и дюйм с тремя четвертями в ширину у основания. Его материал - полупрозрачный

кремнь или агат. Патинирование этого кремневого артефакта, должно быть, потребовало длительного периода времени, возможно, одной тысячи лет или больше. Она была вспахана в прерии на глубину пяти или шести дюймов.

Было собрано несколько кремневых скребков.

Каменные трубки. Это прямые трубчатые чаши, изготовленные из катлинита или красного “пайпстоуна” из Миннесоты, красивой формы и полированные. Их находили только в курганах, и они совсем не похожи на современные индийские трубки.

Предметы, сделанные из кости. В этом районе их немного. Они состоят в основном из костяных шпателей и шил, свистулек, сделанных из локтевой кости крыла орла или другой крупной перелетной птицы (см. рис. 528), костяных браслетов и бус. Нарукавники имеют отверстия, с помощью которых они, очевидно, были зашнурованы или закреплены на руках, и обычно они украшены канавками и насечками. Они сделаны из широких плоских костей, обычно лопаток крупных животных. Иногда находят костяное лезвие или нож. Похожий на гребень костяной инструмент для выделки шкур, тетива для стрел и примитивные костяные бусы были недавно извлечены автором из курганов. Было найдено лишь очень несколько простых украшений из оленьих рогов.

Предметы из ракушек. Здесь представлено множество изделий, сделанных из морских и речных раковин. Большая ложка сделана из одного из клапанов раковины пресноводного моллюска Юнио. Но большинство из них являются украшениями и сделаны из двустворчатых раковин, добытых в океане. Встречаются продолговатые, плоские подвески, большие круглые кольца, овальные, круглые и трубчатые бусины из ракушек.

Изделия из меди состоят в основном из тонких листов самородной меди, свернутых таким образом, что образуются трубчатые шарики. Иногда были найдены более крупные куски грубых листов меди. Эта медь, должно быть, была привезена из какой-то местности близ озера Верхнее, где в доисторические времена велась добыча меди.

Предметы из керамики или фаянса. Многочисленные фрагменты глиняных мисок, блюд, кубков и других сосудов встречаются в некоторых населенных пунктах, обычно на полях, где дерн был вспахан впервые и где это место удобно расположено рядом с ручьем или озером. Иногда глиняные черепки находили на большей глубине, даже до двух-трех футов. В таких случаях они, очевидно, были покрыты олаем и песками, отложившимися в результате разлива вод в какой-то давний период времени, без сомнения, много веков назад. В некоторых из самых древних курганов было обнаружено несколько совершенных глиняных сосудов. Это небольшие сосуды с расширяющимися краями и более или менее декоративными элементами, основная часть которых в большинстве случаев представляет собой непрерывную глубокую канавку, идущую по спирали вокруг всего корпуса сосуда.

До сих пор сообщалось только об одном примере керамической трубки из этого региона. Это большая трубка, состоящая из чаши и стержня в одном куске, найденная писателем в кургане в 1908 году. И стержень, и чаша украшены углублениями.

Упомянутые здесь урны и ранее упомянутые прямые трубчатые каменные трубки в точности похожи на большинство из тех, что автор находил в многочисленных курганах в Дакоте несколько лет назад. Изделия из раковин, подвески, кольца и бусы также являются убедительными доказательствами в поддержку точки зрения, что те, кто воздвиг большую часть, если не все, курганов Манитобы и Северной Дакоты, были одним и тем же народом.

КАМЕННЫЙ ВЕК В ЮТЕ

Останки доисторических и древних людей, обнаруженные до сих пор в штате Юта, состоят в основном из руин различных домов в скалах и долинах и их содержимого. Кроме того, в южной части штата Юта есть древние ирригационные каналы определенного размера и важности. На вертикальных поверхностях многих скальных утесов также есть петроглифы или наскальные рисунки различного рода; и в одном или двух местах было найдено то, что кажется следами или отпечатками человеческой стопы в вулканической породе.

Хотя дома, руины которых находятся в широких долинах Юты, различаются по размеру и количеству комнат, а также по устройству полов и внутренней отделке стен, все они могут рассматриваться как относящиеся к одному классу глинобитных или саманных построек. Дома на скалах, однако, отличаются друг от друга тем, что некоторые из них представляют собой каменные постройки, другие в основном глинобитные, а третьи - небольшие пещеры, достаточно большие, чтобы их можно было использовать в качестве жилья или в качестве хранилищ.

Здесь перечислены и описаны наиболее важные артефакты, найденные в руинах Юты:—

Предметы из дерева

Деревянное ведро из пещеры (см. рис. 632). Она образуется путем выкапывания куса ствола дерева.

Найдены цепи нескольких форм. Они от трех до четырех футов в длину, с широким и плоским концом длиной от пятнадцати до восемнадцати дюймов. Их использовали для измельчения растения юкка и кедровой коры при изготовлении пряжи. Несомненно, некоторые из этих деревянных изделий могли также использоваться для копания в земле.

Были описаны два атлатла из этого региона, один профессором Отисом Т. Мейсоном в 1892 году, а второй настоящим автором в 1894 году. (См. "Археолог" за ноябрь 1894 г., "Доисторический человек в Юте" Генри Монтгомери.) На последнем атлатле, или метательной палке, были две петли из сыромятной кожи и неглубокая канавка. От верхней части был отломан кусок.

Деревянные трубки были обнаружены в 1894 году вместе с мумиями и реликвиями в руинах пещерного дома в восточной Юте. Они имеют почти яйцевидную форму; канал не изогнут; и у них короткие костяные ножки, закрепленные в нужном для использования месте.

Текстиль

Встречаются вязаные и плетеные изделия.

Мешки для кукурузы, сделанные из волокон кедровой коры, были добыты мной в пещерах некоторых обитателей скал каньона.

Корзины, циновки и сандалии, в основном из волокна юкки, были найдены рядом с телами полудюжины мумий и в других местах в пещерах восточной Юты. Они демонстрируют художественное мастерство в своем изготовлении. В январе, феврале и марте 1894 года мистер К. Б. Лэнг собрал важную коллекцию в трех пещерах округа Сан-Хуан, штат Юта, которую он попросил автора изучить в то время и сделать отчет о ней для научных и других журналов. С этой целью я провел экспертизу и заказал несколько фотографий коллекции. Лишь некоторые из них были использованы при публикации. Некоторые из оставшихся неопубликованными фотографий воспроизводятся здесь в наизидание нашим читателям. (См. рис. 631, пара гетр, и рис. 634, береста.) Мистер Джордж Х. Пеппер описал ряд подобных изделий из других населенных пунктов штата Юта и отнес их к отдельной расе или племени, которому он дал название “плетельщики корзин”. Поскольку мешки и циновки во многом того же характера были найдены автором в других пещерах наряду с обычными артефактами и скелетами обитателей Скал, уместность отделения этих людей от собственно Обитателей Скал кажется, по крайней мере на данный момент, несколько сомнительной.

Предметы из перьев

Халаты и накидки или шали, сделанные из перьев диких индеек, также были взяты из руин пещерного дома в восточной Юте. Было найдено несколько мумий, одетых в такие одеяния из перьев, на некоторых были сандалии из волокна юкки, а на ногах у других были накидки из оленьей кожи.

Костяные предметы

Черенки трубок, кусочки полых кости подходящей длины, вырезанные из полых костей крыльев птиц.

Множество костяных шпажек и шильев.

Круглые и продолговатые кусочки кости. Без сомнения, некоторые из них использовались в играх.

Бусины из кости разных размеров.

Предметы , сделанные из зубов

Бусы, сделанные из зубов, вероятно, горного льва, животного, которое в значительном количестве обитает в горах Вахсач и Уинта.

Объекты-оболочки

Бусы из морских раковин.

Каменные предметы

Метатели и терки для измельчения кукурузы. Эти мельницы для измельчения кукурузы часто довольно большие и иногда весят до ста фунтов. В 1892 году автор обнаружил тяжелый метеорит в домике на скале в месте, расположенном на высоте тысячи футов над ручьем на дне каньона, в очень труднодоступном месте.

Наконечники стрел из обсидиана, халцедона и кварца. В основном они маленькие, зазубренные и правильной формы. Многие из них полупрозрачные, а некоторые и вовсе прозрачные. И обсидиан, и халцедон встречаются в природе на юге Юты.

Одна прямая трубка-чаша из катлинита была найдена в пещере в округе Сан-Хуан. Возможно, это указывает на связь с племенами Дакоты или Миннесоты.

Трубка-чаша почти грушевидной формы из прекрасно отполированного оникса была найдена вместе с мумифицированными человеческими телами, деревянными цепями и волокнистыми циновками в пещере на востоке штата Юта (см. рис. 436). У него был костяной стержень, закрепленный на месте каким-то черным цементом или огнеупорным веществом, которым также была выстлана внутренняя часть трубки-чаши.

Следует упомянуть, что каменные кувалды и молотки встречаются в штате Юта. Обычно они снабжены пазом, в котором крепится гибкая, прочная деревянная ручка.

Также встречаются рифленые каменные топоры.

В домах долины были найдены подвески продолговатой и другой формы, а также украшения из бирюзы и зеленого варисцита.

Керамические изделия

Трубки-чаши нескольких видов, прямые и изогнутые. Несколько керамических трубок правильной формы были найдены писателем в 1890 году в руинах вэлли-хауса.

Мячи диаметром дюйм или два из частично обожженной глины. Вероятно, использовались для каких-то игр.

Сосуды в виде чаш и кувшинов. Чаши правильной формы, хорошо глазурованные и со вкусом украшенные росписью, в основном изнутри.

Банки имеют одну или две ручки и бывают разных размеров, некоторые из них очень большие. Иногда банки сильно украшают снаружи разнообразными и интересными рисунками. Похожие чаши, кувшины и глиняные трубки найдены как в долине, так и в руинах дома на утесе.

Вряд ли можно сомневаться в том, что люди, построившие и заселившие дома в пещерах, на скалах и в долинах, были одной и той же расой людей. На это указывал автор в 1894 году. Каменные кукурузные мельницы, трубы, наконечники стрел, глиняные чаши и кувшины похожи. Структура домов, конечно, немного отличалась из-за разницы в их окружении. Но оба народа были земледельцами, оба строили небольшие комнаты или домики для хранения зерна, тыкв, воды и орудий труда, у обоих были стрелы для защиты и охоты, и оба изготавливали превосходную керамику, схожую по качеству материала, а также по отделке.

КАМЕННЫЙ ВЕК В ДАКОТЕ

Бывшая территория Дакоты включала ту часть страны, которая сейчас образует штаты Северная и Южная Дакота.

Древние образцы ручной работы на территории Дакоты начала “восемидесятых” включали поверхностные “находки”, которые в основном представляли собой каменные кувалды, молотки и топоры, грубые костяные и гончарные изделия из старых деревьев, а также различные виды курганных изделий.

Здесь перечислены основные артефакты:—

Прятаться и лаять

Кожа или дубленая шкура, иногда находимая в курганных могильных ямах. Хотя она, очевидно, очень старая, похоже, была тщательно выделана и представляла собой часть шкуры буйвола.

Корзинки, сделанные из березовой коры. Они маленькие и почти все имеют одинаковый рисунок. Обычно корзинка состоит всего из одного куска коры, вырезанного таким образом, чтобы его можно было согнуть, сформировать аккуратную корзинку и сшить вместе там, где части накладываются друг на друга. Иногда присутствуют два и даже три ряда отверстий, что свидетельствует о большой регулярности и о том, что при работе, должно быть, использовались маленькая иглолка и нитка.

Предметы , сделанные из оленьих рогов

Автором были найдены трубки грушевидной формы из оленьих рогов длиной три с половиной дюйма и шириной в верхней части два с одной четвертой дюйма. (См. рис. 428, F.)

Рог оленя с отверстием на одном конце.

Тыч из оленьего рога, перфорированный и надрезанный. Возможно, это служило палочкой для сообщений.

Хвостовик оленьего рога, причудливо вырезанный и с бороздками. Вероятно, инструмент. (См. рис. 542.)

Костяные предметы

Костяные гарпуны для протыкания копьём или ловли крупной рыбы, такой как Большая озерная щука Девилс-Лейк.

Костяной ножной браслет с орнаментальной резьбой, имеющий отверстия у двух противоположных краев для кружевных ниточек и другие отверстия, возможно, для крепления украшений.

Костяные трубки или черенки, вырезанные из полых костей птичьих крыльев.

Костяные шила, иглы и лезвия ножей.

Объекты-оболочки

К ним относятся предметы, сделанные как из пресноводных, так и из океанских раковин.

Среди них следующие:—

Круглые жемчужные украшения, похожие на пуговицы, с центральным отверстием и четырьмя насечками по краям через равные промежутки. Кольца из крупных жемчужных раковин толще и шире с одной стороны. (См. рис. 543, E.) Обычно более двадцати таких колец находили вместе возле человеческого черепа и в таком положении, что нет никаких сомнений в том, что они составляли основную часть ожерелья.

Продолговатые жемчужные подвески с зазубринами на одном конце для крепления шнура и четырьмя или пятью зазубринами на другом конце. (См. рис. 528.)

Длинные бусы, сделанные из колумеллы раковин океанического гастеропода, *Fulgur perversa*, часто встречаются также в курганах долины Миссисипи. (См. рис. 543, D.)

Маленькие бусины из ракушек, изготовленные путем измельчения морских раковин Нерита, Натика и Маргинелла на выступе шпиля. (См. рис. 543, G.)

Черпак или ложка, изготовленная из клапана двустворчатого моллюска *Unio*, обычной пресноводной мидии. На нем вырезана очень короткая ручка, а по краю оно украшено несколькими зазубринами.

Каменные предметы

Точильные камни. Яйцевидные предметы, сделанные из крупного песчаника и имеющие углубление в центре одной стороны. Они предназначались для заточки костяных шил и игл и, вероятно, для придания раковинам и другим изделиям желаемой формы.

Каменные кувалды и молотки были в изобилии в южных частях Дакоты, но отсутствовали на большей части Территории вблизи сорок девятой параллели. Большинство из них имели бороздки ближе к середине и значительно различались по размеру и форме. Было также несколько рифленых каменных топоров, некоторые из которых имеют выступающий гребень рядом с бороздой и на стороне между бороздой и острием топора.

Зазубренные кремневые и агатовые наконечники. Некоторые из них очень большие. Все они полупрозрачные и отличаются высоким качеством изготовления. Они встречаются в курганах и очень редки. (См. рис. 214 A)

Наконечники стрел из кремня и агата. Таких встречается очень мало. Они также хорошо сделаны.

Изображения камней. Сообщалось о двух стройных каменных змеях из Южной Дакоты. Говорят, что один из них имеет шесть кривых или извилин.

Каменные трубы. (См. рис. 428.) Они сделаны из катлинита или красного трубчатого камня правильной формы и красиво отполированы. Все они представляют собой прямые трубки, образующие чаши, и различаются по длине от двух до десяти дюймов. Одна из них, извлеченная автором из кургана, имела длину десять с четвертью дюймов (двадцать шесть см). Стержень, по крайней мере, в некоторых случаях, был сделан из полой локтевой кости крыла крупной птицы; костяные стержни такого типа были найдены вместе с несколькими трубками. Возможно, полые куски дерева также использовались в

качестве стержней для труб. Эта прямая трубчатая труба очень характерна для курганов Северной Дакоты, Манитобы и Саскачевана, поскольку в этом регионе прерий пока зарегистрировано очень мало других видов.

Каменные таблички. Иногда находят плоские куски камня, но они очень редки. Один из них, найденный Монтгомери в 1889 году, сделан из трубчатого камня или катлинита и имеет фигурку животного, вырезанную на каждой стороне. (См. рис. 310.) Одна из резных фигур, вероятно, изображает бобра, а фигура на другой стороне таблички представляет собой изображение коровы-буйвола с открытым ртом и фигуру каменного наконечника копья с прикрепленным древком, направленным в сердце. По-видимому, это указывает на то, что буйвол был ранен в сердце копьем или большой стрелой, и, следовательно, рот изображен широко открытым. Некоторые, однако, интерпретируют положение копья и древка как обозначающее “линию жизни”, что, возможно, и является правильной интерпретацией. На другой табличке, найденной Монтгомери в кургане, с каждой стороны вырезаны фигуры бобров, одна из которых представляет верхнюю поверхность животного, а другая - вид сбоку.

Предметы из меди

Изделия из меди немногочисленны. В основном это простые цилиндрические трубчатые шарики и наконечники копий грубой формы из самородной меди.

Предметы керамики

Автор нашел несколько глиняных сосудов в курганах северной Дакоты. Все они представляют собой небольшие сосуды в форме урны из спиральной посуды, и почти все они были найдены в идеальном состоянии. В большинстве случаев их украшением является непрерывная спиральная канавка вокруг корпуса урны, заканчивающаяся ближе к центру дна сосуда. В нескольких экземплярах декоративный дизайн отличается, а некоторые снабжены четырьмя отверстиями в ободе для подвешивания на шнурах.

На стоянках деревень Мандан и в более южных частях Дакоты найдено множество фрагментов глиняных кувшинов и сосудов. Они имеют различные вырезанные декоративные узоры, а в некоторых случаях присутствуют ушки или маленькие ручки. Большая часть этой керамики очень похожа на керамику восточной части континента.

Предметы из необожженной глины

В курганах этого региона автор находил трубки из необожженной глины. Одна из их форм представляет собой чашу с прямым трубчатым каналом. (См. рис. 429.) Он имеет почти ту же конструкцию, что и катлининовая труба.

Второй сорт (см. рис. 429) имеет стержень и чашу как единое целое и изогнут таким образом, что стержень находится под прямым углом к чаше, как у современных труб. Эти трубки, как и некоторые из катлининовых трубок, взятых из древних курганов, свидетельствовали о частом использовании, внутри чаши имелась значительная корка или отложения от сжигания какого-то вида кинни-кинника.

Хотя некоторые из перечисленных и описанных здесь артефактов, несомненно, были изготовлены индейцами сиу и мандан, представляется совершенно очевидным, что

изделия из курганных погребальных ям, то есть урны со спиральными желобками, трубчатые трубки, наконечники из оленьих рогов и украшения из морских раковин, принадлежали какому-то другому древнему племени, возможно, древним арикарам или еще более раннему племени.

ГЛАВА XXXVI

ВЫВОДЫ

Естественно, Выводы к “Каменному веку” несколько длинноваты, и хотя я изложил их все в двух главах, все же они были сгруппированы по подразделам, как заметят читатели.

НАСЕЛЕНИЕ В ДОИСТОРИЧЕСКИЕ ВРЕМЕНА

Сначала нам следует рассмотреть тему, которой, казалось бы, уделялось мало внимания. Я имею в виду тот факт, что в целом по всему американскому континенту имеются безошибочные свидетельства значительного населения в древние времена. В настоящее время в Соединенных Штатах и Канаде насчитывается около трехсот шестидесяти тысяч индейцев. Возможно, более половины из них демонстрируют последствия брака с белыми или неграми. Численность современного населения не является критерием того, что было в древние времена. Изучая полевые данные о населении, мы должны иметь в виду, что индейцы обоих периодов использовали скоропортящиеся материалы. Это важный факт, который следует отметить в ходе наших исследований. Многие из того, чем пользовались как исторические, так и доисторические индейцы, состояло из ткани, железа, дерева, меди, кожи и т.д. Совершенно верно, что дерево, кожа, ткань и т.д. доисторических времен исчезли, но остались предметы из камня, кости, раковин, глины и меди. Железо быстро ржавеет, и использование железа было широко распространено со времен поселения на побережье Новой Англии (1620 год) и по настоящее время. Большое количество железа было завезено Де Сото во Флориду, Южную Каролину, Джорджию, Алабаму, Арканзас; и Коронадо на Юго-западе. Обе эти экспедиции были в 1540-1543 годах, и в ходе них сотни испанцев проникли в глубь страны, неся с собой тысячи предметов, в основном из железа. Все это, должно быть, оказало влияние на туземцев на значительной части Северной Америки.

Я уже упоминал в другом месте о разнице между историческими и современными местами, но эта тема важна и, как мне кажется, была обойдена вниманием или не оценена другими, и необходимо еще раз подчеркнуть разницу между древним и современным. Важным фактом является то, что все это железо исчезло, оставив тут и там полосы ржавчины, и что на современных участках было оставлено большое количество стеклянных шариков и других предметов, которые не являются скоропортящимися. Они использовались местными жителями, но мало что из этого сохранилось; единственное исключение отмечено на стоянках ирокезов в западном Нью-Йорке, где преобладают современные артефакты.

В предыдущих статьях я обращал внимание на тот факт, что на четырех или пяти стоянках Шавано в штате Огайо были собраны большие группы индейцев в период между (примерно) 1700 и 1812 годами. Эти индейцы помогли творить историю Америки. Они были довольно многочисленны, обладали неоспоримыми способностями и произвели на свет таких людей, как Текумсе и его брат Пророк. Их лидеры, Текумсе и Кукурузный Стебель, участвовали в двадцати двух сражениях с нашими войсками; среди них было много торговцев, и они отправили множество экспедиций к границам. И все же, если прогуляться по этим густонаселенным местам исторических времен, практически ничего не найдешь, кроме кое-где стеклянных бусин или сломанного томагавка.

В любом из, возможно, двухсот или трехсот мест, где существовали доисторические деревни, наблюдатель может найти огромное количество щепок, икры, сломанных орудий труда, битой керамики и т.д. Потребности древнего человека были невелики, его орудия труда просты и ограничивались типами, проиллюстрированными в этой работе. Следовательно, наличие бесчисленных свидетельств проживания человека указывает либо на большую продолжительность оккупации, либо на большое количество индейцев за короткий период времени.

Я никогда не верил, что население Америки когда-либо превышало миллион человек (к северу от Мексики), предполагая, что полевые данные опровергают столь часто звучащее утверждение о том, что сегодня в Америке столько же индейцев, сколько и на момент открытия.

Если бы долина Огайо была населена людьми, строившими курганы, когда Ла Саль и Хеннепин совершали свои исследовательские путешествия, эти достойные и ревностные исследователи упомянули бы об этом в своих отчетах. Но Ла Саль и Хеннепин слышали о больших городах Иллинойса на одноименной реке в этом штате и отправились из Квебека, чтобы посетить эти города. В Иллинойсе жили тысячи индейцев, но в Огайо, по-видимому, было мало населения - то есть индейцев и совсем не было людей, строящих курганы.

Между Авророй и Лоренсбургом, штат Индиана, если река Огайо во время недавнего наводнения не покрыла дно илом, можно увидеть деревню протяженностью почти в три мили. Я посетил его в 1898 году и за неделю собрал с поверхности более трех тысяч образцов.

Индейское население было наиболее многочисленным на этой великой артерии - реке Миссисипи и ее притоках. Возможно, мы не до конца осознали важность, которую играл этот "Отец Вод" в доисторические времена. По всей долине Миссисипи существует несколько климатических зон, варьирующихся от экстремально холодного в северной Миннесоте до полутропического в Луизиане; от засушливости предгорий Скалистых гор до целебного климата Теннесси; от холода крайнего Северо-запада до климата Пенсильвании. Долина Миссисипи включает высоту и уровень моря, горы и равнины, все виды почвы и все образцы растительной и животной жизни, встречающиеся в Северной Америке выше города Мехико.

Казалось бы, человек проник до истоков каждого ручья, впадающего в Миссисипи. Через бассейн Колорадо, по всей длине и ширине всех Южных рек; до рек Новой Англии, большого бассейна Святого Лаврентия и Красной реки на Севере, и даже далекого Юкона на Аляске, — эти примитивные люди каменного века несли свои простые ремесла и основывали свои деревни. В долинах Камберленда и Теннесси их жило такое множество, что даже спустя сто лет безжалостного уничтожения кладбищ с каменными надгробиями там все еще остаются тысячи неоткрытых могил.

По поводу этих каменных могил генерал Гейтс П. Трастон из Нэшвилла, который более сорока лет изучал древнего человека в Теннесси, сообщает мне в письме следующее: "Я думаю, что в радиусе двадцати пяти миль от Нэшвилла было, должно быть, сорок тысяч могил. Я думаю, что, вероятно, когда-то в двух долинах проживало до ста тысяч доисторических жителей. Места, где располагались деревни и кладбища, не поддаются исчислению".

Мне кажется, официальные лица в Вашингтоне недооценили количество индейцев в Соединенных Штатах, потому что они записали индейцев исторического периода, а не индейцев прошлого. Де Сото и Коронадо сообщали о постоянном населении во всех регионах, пройденных ими. Однако вскоре после 1700 года оспа, корь, холера и другие болезни уничтожили целые племена. Неисчислимы тысячи наших индейцев погибли во время этих эпидемий. Случай с манданами хорошо известен. Первые колонисты часто упоминали о распространении этих эпидемий по всей стране.

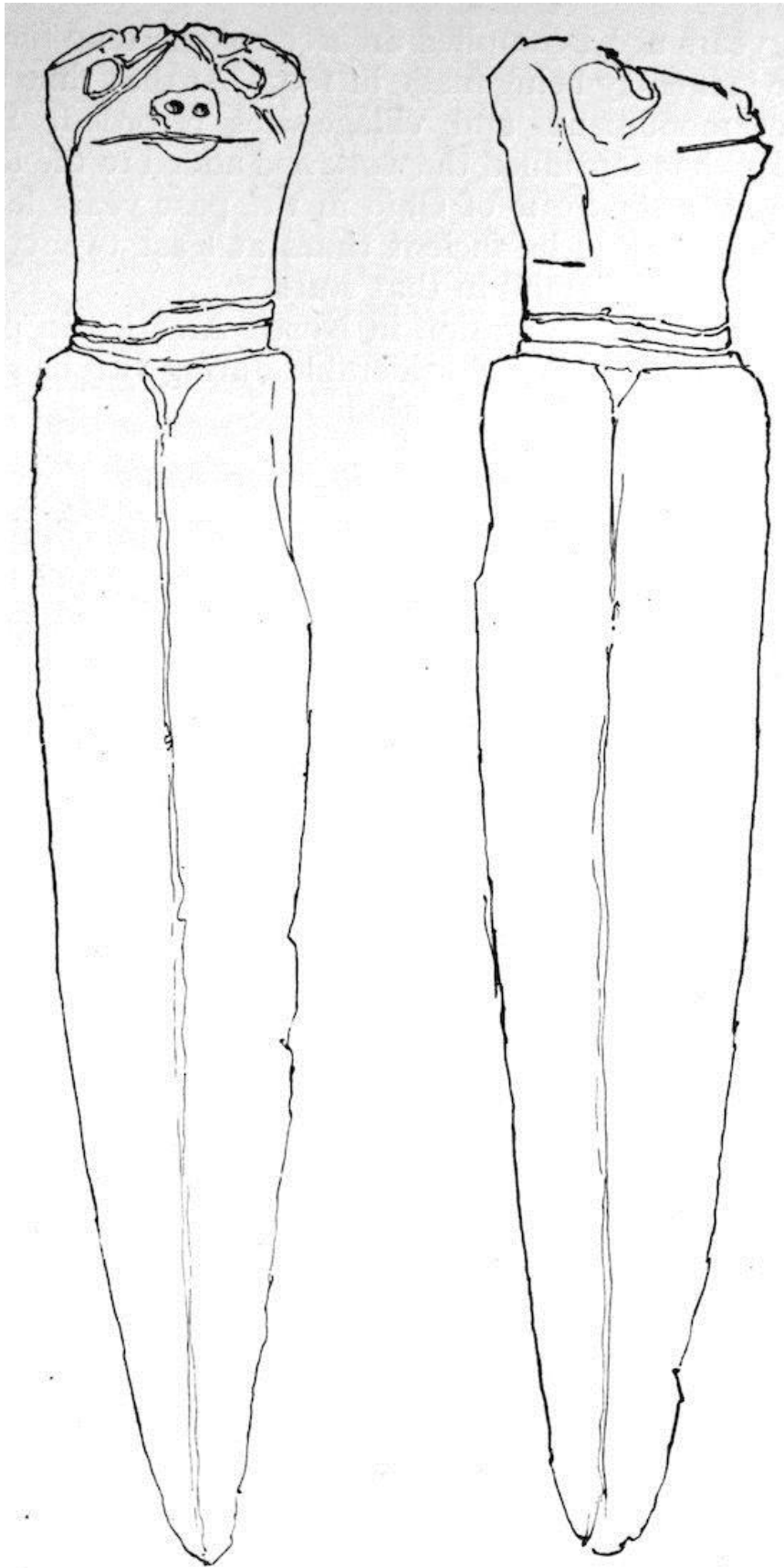


Рис. 722. (С. 1-2) Виды неизвестного каменного предмета, найденного в 1885 году на ранчо на реке Колумбия, штат Орегон. Коллекция У. Ф. Паркера, Омаха.

Четырнадцать лет назад я составил археологическую карту штата Огайо; последняя запись сделана в 1897 году. На тот момент было зарегистрировано 3292 различных памятника и деревенских достопримечательности. С тех пор профессор Миллс продолжил работу и пополнил общее количество. Постоянные поездки по штату Огайо в последние годы наводят меня на мысль, что в древние времена в этом штате насчитывалось по меньшей мере двадцать тысяч больших и малых памятников.

Учитывая все вышесказанное, население Северной Америки в доколумбовы времена должно было быть значительным в течение двух или трех тысяч лет, если не в течение более длительного периода.

КАМЕННЫЙ ВЕК В ИСТОРИЧЕСКИЕ ВРЕМЕНА

К сожалению, Коронадо, Де Сото, капитан Смит, Хеннепин, Маркетт и Отцы-пилигримы не рассказали нам более подробно о временах каменного века. Когда эти исследователи, или авантюристы, или колонисты прибыли сюда, многие индейцы все еще находились в каменном веке. Одно из лучших упоминаний, которые я видел, принадлежит историку Коронадо, который утверждает, что в горном регионе вдоль реки Колорадо жило много диких племен, которые были варварами; “ели человеческое мясо, поклонялись раскрашенным и изваянным камням и были сильно преданы колдовству”. Эти люди представляли дикие, а не варварские времена каменного века. Они, по-видимому, были чрезвычайно быстроходными, великими охотниками, очень отважными и совершенно отличались от более поздних индейцев. Историк, говоря об одном из этих племен, говорит:

“Третий язык - это язык акаксов, которые владеют значительной частью холмистой местности и всеми горами. Они охотятся на людей так же, как охотятся на животных. Все они едят человеческое мясо, и тот, у кого в доме развешано больше всего человеческих костей и черепов, вызывает наибольший страх и уважение. Они живут в поселениях и в очень пересеченной местности, избегая равнин. При переходе от одного поселения к другому на пути всегда есть овраг, который они не могут пересечь, хотя они могут разговаривать через него. По малейшему зову собираются пятьсот человек и под любым предлогом убивают и поедают друг друга. Таким образом, было очень трудно подчинить себе этих людей из-за суровости местности, которая очень велика”.

Уже много лет известно, что индейцы сери, живущие на острове в Калифорнийском заливе, все еще находятся в каменном веке. Профессор У. Дж. Макги из Бюро этнологии посетил этих индейцев и написал о них длинный отчет.^[1] Эту книгу следует прочитать студентам, поскольку она дает представление о том, какими, должно быть, были доисторические времена. Макги излагает ряд интересных фактов, которые я повторяю, с некоторыми изменениями, в сжатой форме.

Сери резко настроены против иностранцев, и он считает, что “их расовое чувство, пожалуй, самое сильное из когда-либо известных”. Это связано с тем, что они жили в одиночестве на этом маленьком острове вдали от других племен. У них был горький опыт общения с жестокими испанцами почти три столетия назад, что способствовало возникновению этого состояния. Они используют ракушки, которыми изобилует побережье, для изготовления ножей, чашек, блюд, ковшиков и другой утвари.

Натуральная, истертая водой галька не нуждается в откалывании или обработке для изготовления из нее молотков и дробилок. Иногда над некоторыми из этих орудий труда приходится немного поработать, чтобы привести их в лучшую форму. Морское побережье изобиловало тысячами истертых водой каменных предметов таких форм, которые делали их удобными для использования индейцами сери.

Орудий труда практически не было обнаружено. Макги терпеливо искал, но нашел только два, оба из которых были наконечниками стрел. Истертые водой камни использовались в руке, а не в рукояти, причем цель служила рукоятью. “Сери удивительно быстро обращаются с этими камнями” — движения быстрее, чем если бы человек держал конец рукояти, в которую был вставлен камень. Социальная организация этих людей очень своеобразна. Самые пожилые женщины - это матроны, которые, кажется, доминируют в каждом сообществе. В случае с самой красивой молодой женщиной племени, которая не хотела, чтобы ее фотографировали, надзирательница

потребовала, чтобы ей разрешили сфотографироваться, и она, которая яростно возражала, сразу же согласилась. Когда кто-либо из этих людей вступает в брак с иностранцами, они объявляются вне закона или изгоняются из другой страны.

Могины сери представляют собой простые ямы, в которые помещают тело в сопровождении предметов, принадлежавших умершему при жизни. Если бы такие захоронения - у поверхности — были сделаны в очень древние времена в более влажном климате, то несомненно, что все кости и другие скоропортящиеся предметы исчезли бы и остались только каменные предметы. Тогда мы не смогли бы определить, существовала ли здесь когда-то могила, и возможно — я не говорю вероятно, — что такие могилы могли быть сделаны во времена крайней древности на Севере или Юге, и что все более мягкие вещества и кости исчезли. В таком случае эти захоронения древней культуры предстали бы перед нами не как могилы, а как небольшой склад грубых орудий труда.

Помимо этих двух ссылок я нашел еще несколько, но из-за ограниченного пространства я не могу представить их здесь.

Доктор Чарльз Пибоди любезно снабдил меня интересным заявлением относительно использования двуглавых или дискоидальных мышц, которое представлено настоящим:—

“В деревне Хумас. Здесь восемьдесят хижин, а в центре деревни прекрасная ровная площадь, где с утра до вечера молодые люди упражняются в беготне за плоским камнем, который они подбрасывают в воздух от одного конца площади до другого и который они пытаются заставить упасть на два цилиндра, которые они катят туда, куда, по их мнению, упадет камень”.^[93]

ДРЕВНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В АМЕРИКЕ

Нам следует довольно кратко рассмотреть этот вопрос. Как было отмечено на страницах 32-4, человек, возможно, населял Америку во времена великой древности. Лично я не могу понять, как все различные индийские диалекты развились в сравнительно недавнее время. Казалось бы, потребовалось по меньшей мере несколько тысяч лет, чтобы у наших аборигенов развилось так много разнообразных языков.

Не будучи геологом, с моей стороны было бы самонадеянно высказывать свое мнение по вопросам, в которых геология играла заметную роль. Таким образом, то небольшое, что предлагается, основано на изучении работы человека и распределении его орудий труда, а не на геологических свидетельствах. Немало было сказано о наблюдениях мистера Эрнеста Волка и доктора Чарльза К. Эббота из Нью-Джерси, поскольку оба эти человека много лет работали недалеко от Трентона на полях, в песках и щебенке. Недавно доктор Эбботт опубликовал три брошюры.^[34] В этих брошюрах есть некоторые личности, которые могли быть опущены, и одно или два утверждения, против которых некоторые люди могли бы возразить. Но в целом эти три брошюры суммируют все наблюдения доктора Эббота за последние тридцать лет, касающиеся археологии Нью-Джерси и древности человека в долине Делавэр.

Отбросив эти второстепенные соображения, которыми ни один человек с широкими взглядами не стал бы возражать доктору Эбботу, мы можем с уверенностью предположить, что и он, и мистер Волк - настоящие археологи. То есть они понимают условия такими, какими они существовали в древние времена, и это то, что мало кто из современных людей понимает. Этому нельзя научиться, читая отчеты, изучая музеи или получая степень в одном из наших университетов. И Волк, и Эбботт упорно трудились. Вокруг этого не было никакой суеты. Это была непрерывная рутина день за днем, неделя за неделей, год за годом.

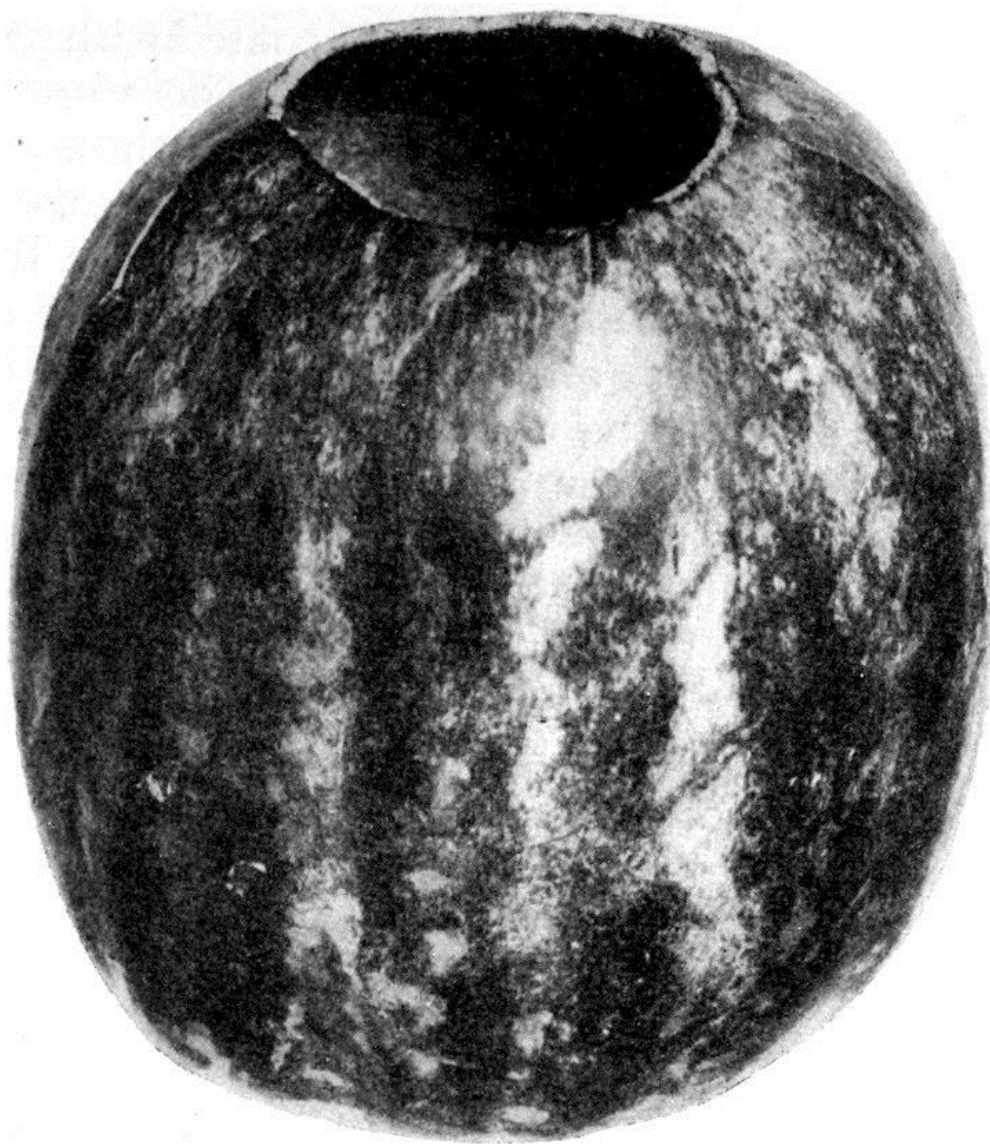


Рис. 723. (С. около 1-3.) Удивительно хорошо сохранившийся кувшин для воды из тыквы. Найдено в пепле Солтс-Кейв, Кентукки. Коллекция Б. Х. Янга, Луисвилл, Кентукки.

Ни один человек не может выкопать яму в земле и засыпать ее так, чтобы она соответствовала окружающим природным слоям. В таком месте всегда обнаруживается потревоженная почва или глина. Прогуляйтесь по берегу реки, где вода размывла линию забора и оставила следы от столбов, и наблюдайте; обратите внимание на гравийные насыпи в любом месте этой страны, где аборигены хоронили в могилах, и когда белые люди убирают гравий и обнажают насыпь, можно увидеть четко очерченные очертания могил. То же самое верно для нор роющих животных, корней деревьев и т.д. Руслу ручьев, упомянутые доктором Эбботтом в его работе, играют важную роль в археологии. Когда инструменты, найденные в них, были потеряны, ручьи были активны. С тех пор они наполнились. Характер одного месторождения в долине Делауэр, исследованного Эбботтом и Волком, отличается от характера другого, и различия настолько разительны: в одном месте это песок, в другом - ледниковая глина, в третьем - речной гравий, что нельзя не поверить, что между этими различными культурами прошел значительный период времени.

Во многих частях страны найдены не только сколотые орудия труда, но и другие орудия, сильно покрытые патиной, которая представляет собой налет, образующийся только со временем. Есть и другие изношенные образцы, которые кажутся очень старыми. Выберите некоторые из них и сравните их с предметами из стоянок манданов или ирокезов, или даже с курганов в долине Огайо, и вы заметите очевидную разницу в возрасте этих образцов. Керамика мандана и некоторые изделия ирокезов даже в этот поздний период покрыты сажей. На керамике из кургана сажи нет. Вдоль Атлантического побережья и на юге кремневые орудия иногда покрываются патиной. Во Флоридских кучах ракушек иногда находят скелеты на большой глубине. Мистер Кларенс Б. Мур считал, что нижние слои более крупных раковинных куч очень древние.

Много лет назад доктор Вайман во время своих исследований обнаружил череп у основания ракушечного кургана во Флориде.^[34] Я представляю его изображение на рис. 717. Череп сильно покрыт зацементированными раковинами. Такое захоронение должно быть очень древним.

Эти кучи ракушек накапливаются очень медленно в течение заселения этих мест многими поколениями индейцев. Этот череп, а также череп, найденный в Лансинге, штат Канзас, на глубине двадцати пяти-тридцати футов, и другие находки являются свидетельствами значительной древности. Доктор Хрдличка сказал, что человек из Лансинга был того же типа, что и современный индеец. Это не означает, что он современный, поскольку из гробниц были извлечены ассирийские и египетские черепа возрастом пять или более тысяч лет, и потребовались бы эксперты, чтобы отличить их от черепов живых людей.

Профессор. Эдвард Х. Уильямс-младший из Вудстока, штат Вирджиния, предложил мне провести экспертный анализ поверхности некоторых законченных и незаконченных проблемных форм и орнаментов. Поэтому я подарил профессору. Уильямс около сорока предметов из нашей коллекции в Андовере, и он провел тщательный осмотр, как и его друг профессор. Джон Д. Ирвинг из Университета Лихай, который является секретарем Геологического общества Америки и экспертом в подобных вопросах. Установлено, что некоторые из этих образцов старые, несколько очень старых, а другие более или менее свежие. Я процитирую несколько его наблюдений. Цифры соответствуют каталожным номерам в наших книгах:—

“22517— Из Джорджии. Это мелкозернистый диабаз. Профессор. Ирвинг сообщает, что офитовая структура очень хорошо выражена. Этот предмет был похоронен в течение некоторого времени, и его поверхность пострадала от атмосферных воздействий и покрылась ямочками с тех пор, как он был обработан.

“23449—Сиенитовый гнейс. Полевой шпат начал каолинизироваться еще до обработки гальки. После обработки поверхность была значительно протравлена, и роговая обманка осталась возвышающейся над поверхностью. Этот черный минерал также подвергся разложению после обработки, а железный компонент заржавел и запятнал рог.

“34772— Чрезвычайно мелкозернистый мусковитовый сланец с зернами магнетита. Это было обработано атмосферными воздействиями перед обработкой, и магнетит почти полностью сгнил, превратившись в мягкие темные пятна. После обработки поверхность подверглась некоторому травлению.

“4137—Слоистый зеленоватый тальк. Более светлые ямки и царапины появились недавно. Поверхность темнее, чем у свежего излома, и указывает на возраст и на то, что с ней обращались.

“18414 — Это сильно разложившаяся порода трапповой разновидности, которая настолько подверглась выветриванию и размягчению, что почти полностью превратилась

в хлорит. Он очень похож на аргиллит. Он принадлежит к одной из "зеленокаменных" пород".

Что касается точного количества лет, необходимого для такого выветривания, сказать невозможно, но поскольку эти образцы были рассмотрены с геологической и минералогической точки зрения и критически проанализированы двумя полностью компетентными людьми, можно с уверенностью предположить, что несколько сотен лет не могли бы объяснить распад. Я не знаю, было ли этим предметам несколько сотен или несколько тысяч лет, но анализ показывает, что камень в значительной степени подвергся выветриванию, и это могло бы указывать на возраст. Было бы интересно проанализировать некоторые ирокезские предметы и сравнить.

Различные культуры в Америке, по-видимому, свидетельствуют о древности человека. Невозможно представить, что обитатели скал и племена, строящие курганы, что люди с каменными могилами, или пещерные люди в Озарке, или люди, собирающие ракушки во Флориде, или равнинные племена, и, наконец, лесные и горные индейцы, которые никогда не создавали никаких описательных памятников, — что все эти культуры развились за несколько сотен лет. Они настолько совершенно разные, и настолько подвержены влиянию климата и местных условий, что представляется правдоподобным, что должно было пройти несколько тысяч лет, прежде чем появились эти резкие различия. Опять же, хотя у всех индейцев кожа более или менее красная, различия во внешности наших аборигенов удивительны. Никто не мог не отличить оджибву от ирокеза, или сиу от апача, или осейджа от семинола, даже если не знал индейского языка или обычаев. Окружающая среда и ареал обитания, должно быть, повлияли на эти племена и повлияли на их рост и физическое состояние.

АДАПТАЦИЯ К УСЛОВИЯМ

Среди наших американских аборигенов особенно выделяется одна черта - искусство приспособливаться к существующим и местным условиям и окружающей среде. Возможно, ни одна раса с такой готовностью не понимала, что она должна полностью полагаться на свои собственные ресурсы. Таким образом, мы обнаруживаем, что не имеет значения, живут ли коренные американцы в штате Мэн или во Флориде, в Северной Дакоте или Техасе; они отбирали самые доступные материалы. Если камень легко раскалывался или был такой консистенции, что его можно было использовать, они использовали этот камень для изготовления определенных орудий труда. Если камень был огнеупорным и его нелегко раскалывать или обрабатывать, они делали с ним все, что могли. Следовательно, если орудия труда грубые, грубо и несовершенно сделаны, это не всегда является критерием плохого мастерства и не указывает на низкий уровень культуры. Это даже означает, что под рукой нет хорошего материала и что индейцы выбрали лучшее, что смогли достать, и обработали его так хорошо, как только смогли. Опять же, в определенных местах можно найти орудия труда, сделанные из хорошего материала, а также из плохих, грубых местных материалов. Часто хороший материал доставлялся издалека. Возможно, он попал сюда в результате торговли или завоеваний. Это несущественно. Дело в том, что местные жители, естественно, предпочитали материалы более легкой обработки, но им не всегда удавалось их раздобыть. Вполне вероятно, что лишь немногие из этих племен были дружелюбны в доисторические времена. Аборигены данной речной долины, возможно, желали найти лучший материал на расстоянии двухсот или трехсот миль от места их обитания, но из-за враждебности нации, проживающей в той части, где можно было добыть лучший материал, они не могли добыть его ни торговлей, ни завоеваниями и были вынуждены довольствоваться таким неудовлетворительным сланцем или другим камнем, который встречался в их непосредственной местности. Я думаю, что этот фактор в значительной степени повлиял на доисторическую жизнь.

Но если не удавалось раздобыть подходящий камень, индейцы использовали кость или другие материалы. В нескольких ссылках на поселения манданов в этой работе подчеркивалось, что манданы использовали большие кости буйволов для множества целей. Это объяснялось тем, что подходящего камня было мало, и еще по той причине, что кости легче поддавались обработке и придавали им форму, чем камень. В определенных районах долины Миссисипи, где в изобилии имелись всевозможные материалы, использовалось множество разновидностей камня, ракушек и т.д.

Готовность, с которой туземец приспособлялся к условиям, проявляется в устройстве жилищ индейцев. Жители холодного климата жили в строениях, сильно отличающихся от южных. И индейцы равнин использовали кожаные покрытия, в то время как индейцы лесов использовали кору или бревна, а индейцы Тихоокеанского побережья использовали большое количество тесаных досок.

Это интересная тема, и за ней можно было бы следить довольно подробно, если бы позволяло место.

ИСКУССТВО ДРЕВНОСТИ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Слишком много внимания уделялось наличию каменных и костяных орудий у современных племен. Хотя было множество примеров такого цепляния за старые формы, все же исследователи современной индийской жизни своими постоянными ссылками на эти рецидивы создали у мира неправильное впечатление.

Общеизвестно и общепризнано, что искусство проходит через переходные периоды. В качестве примера можно привести эпоху Возрождения. Ни один изучающий искусство человек не спутал бы эпоху Возрождения с более ранним или поздним периодом. Налицо примеры более раннего искусства, все еще сохранившегося в эпоху раннего Возрождения. Но по мере того, как влияние Ренессанса ширилось, оно затронуло все искусство того периода, и в настоящее время практически все искусство было Ренессансным.

Это в точности относится к индийскому искусству. Сегодня мы усердно ищем старое, по-настоящему старое одеяло племени навахо и платим за него баснословную цену. Точно так же мы ищем — но тщетно — старинные деревянные чаши, раскрашенные шкуры бизонов и накидки из перьев. Самые отдаленные уголки отдаленной Южной Америки посещают исследователи из Гарварда, Американского музея, музеев Берлина и Лондона. Почему? Обнаружить первобытного человека, не тронутого цивилизацией, чтобы записать его искусство и фольклор, религию и повседневную жизнь, не оскверненные контактом с нашей цивилизацией. Это найдено? Почти не осталось примеров — все окрашено и подвержено влиянию, даже когда Ренессанс сменил предренессансное. Если человек немного поразмыслит, то согласится, что все это правда.

Примеры скульптур из камня, резьбы по раковинам, изображения из меди, керамическое искусство страны Обитателей Скал представлены в наших ведущих музеях. Я бы порекомендовал читателям посетить эти музеи и сравнить это настоящее искусство с жалкими образцами, которые в моде у индейцев в настоящее время.

Я так много говорил о древнем искусстве в разных местах этой книги, что теперь я хочу более подробно остановиться на некоторых племенах индейцев, среди которых я провел весну и лето 1909 года, и сравнить их искусство с искусством каменного века.

В марте 1909 года Министерство внутренних дел направило меня изучить положение индейцев оджибва. Я вернулся через несколько недель, и первого июля меня снова отправили, и я оставался в резервации Белой Земли до октября. Поскольку наша работа заключалась в том, чтобы установить, кто является чистокровным, мы вступили в контакт со всеми индейцами племени оджибва, которые утверждают, что в их жилах нет ни белой, ни негритянской крови.

Среди наших восемнадцати или двадцати свидетелей, которые были вождями и лицами в возрасте от семидесяти до восьмидесяти пяти лет и которые были знакомы с историей оджибва, с родителями, бабушками и дедушками тех, кто, как мы установили, был чистокровным, были несколько членов великого медицинского общества "Мидивевин". Я часто расспрашивал этих людей через наших переводчиков — все они были самыми компетентными, которых мы смогли нанять, и лучшими в резервации, — о прошлой истории племени оджибва. Старый архивариус, которого обычно звали Дейдодж, но настоящее имя которого Бай-ба-двунг-гей-ауш, в возрасте восьмидесяти двух лет, обладал замечательной памятью. Ему индейцы передали все традиции гайаваты, и он смог вернуться к истории примерно на сто двадцать лет назад. Этот человек рассказал мне, что когда он был мальчиком, среди его народа было мало каменных орудий, если они вообще были в употреблении, и он не думал, что каменные

предметы использовались в какой-либо степени, когда его бабушка и дедушка были детьми. Он сказал, что иногда женщина брала в руки каменный кельт и использовала его для выскабливания или огранки, что несколько каменных молотков можно было найти, когда его бабушка с дедушкой были молоды, но он думал, что товары французских и английских торговцев вытеснили все каменные изделия, бывшие в употреблении у оджибва.

ГЛАВА XXXVII

ВЫВОДЫ

ДРЕВНИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ГРУППЫ

Как майор Пауэлл обнаружил множество языковых традиций в Северной Америке в недавнее время, так и в древние времена мы находим не меньше культур. Но поскольку язык этих людей нам неизвестен, мы должны изучать их по их орудиям труда. Некоторые из них широко распространены, в то время как другие являются местными. Рассмотрим, например, камни в форме седла или птицы, количество которых показано в главе xxv. После тщательного изучения можно прийти к выводу, что они возникли в определенном племени давным-давно. Неправильно называть их ирокезами или делаварами; если бы они существовали в исторические времена, правильнее было бы заявить, что эри, или Змеиный народ, о котором делавары упоминают в своей традиции ленни-ленепе, изготовили и использовали их. Конечно, они не ирокезы по своему характеру. Само их распространение указывает на то, что они являются продуктом северных народов культуры каменного века. В отличие от этого, двояковогнутый и дискообразный камень относится к культуре центрального Юга, а не Новой Англии, Севера или Запада. В других главах я представил некоторые выводы, и они не будут повторяться здесь. Топоры, кремневые орудия, медь (автор м-р Браун) и несколько других категорий артефактов уже разделены по своим культурным группам. На момент написания данной статьи в государственных и частных коллекциях представлено так много новых видов, которые ранее считались плодом индивидуальной фантазии, что определить количество и масштабы распространения доисторических культур в Соединенных Штатах довольно сложно.

Однако с чего-то надо начинать. Представляя то, что, как мне кажется, способствует становлению различных местных культур, я вполне отдаю себе отчет в том, что будущие наблюдатели — когда знания об этом сложном предмете станут более обширными — могут дополнить или умалить мои наблюдения. Следовательно, упомянутые культуры должны рассматриваться как первопроходческие наблюдения, подверженные развитию или изменениям по мере расширения и совершенствования археологических знаний.

В Нью-Брансуике и Мэне, а также около устья реки Святого Лаврентия вездесущи кремневые орудия и отколотые предметы, а также множество сланцевых наконечников, которые могут иметь либо причудливую форму, либо крылатые наконечники копий и стрел. Многие из грифельных наконечников, найденных мистером К. К. Уиллоуби в могилах в Олдтауне, штат Мэн, кажутся мне слишком длинными и тонкими, чтобы их можно было использовать в качестве эффективного оружия. Тем не менее, они могли служить таковыми. Кельтские тесла, выемки и лезвия для тесла многочисленны в Новой Англии. Я прокомментировал типы сколотых предметов и то, как они различаются в разных частях страны, так что нет необходимости возвращаться к пространной диссертации по этому вопросу.

В самой Новой Англии, регионе к востоку от реки Гудзон, сланцевые выступы встречаются нечасто и постепенно исчезают к западу от долины Коннектикута. Но тесло, долбилка и длинный роликовый пестик имеются в большом количестве. Встречаются также странные изображения китов и грубые изображения, настолько грубые, что невозможно понять, что хотел изобразить создатель. Также распространены камни в форме перьев. Но сланцевого горжета и орнамента, пестика в форме колокольчика, дисковидной и двуглавой формы и многих других форм почти не хватает. Трубы здесь не распространены и намного уступают таковым в долине Огайо, на Среднем Юге и Южнее. Таким образом, Новую Англию можно разделить на две культурные группы: ту, что расположена к востоку от реки Мерримак, и ту, что лежит между Мерримак и Гудзоном. Они связаны друг с другом, но могут наблюдаться различия.

Следующая культурная группа - восточная Канада, к северу от озера Эри и озера Онтарио. Весь этот регион отмечен влиянием ирокезов, и племена, предшествовавшие ирокезам, оставили чрезвычайно грубые изделия ручной работы из камня. Формы, которые можно считать доирокезскими, очень похожи на формы в районе озера Шамплейн. Великолепная коллекция из них выставлена в Провинциальном музее в Торонто, где мистер Дэвид Бойл много лет трудился над сохранением канадских древностей.

Между Гудзоном и линией, проведенной между Буффало, Нью-Йорком и Балтимором, существуют по меньшей мере две культуры и признаки существования еще одной или двух. На севере Нью-Йорка находится знаменитая ирокезская культура, о которой так много написано — и более компетентными наблюдателями, — что я бы не осмелился описывать ее здесь.

Достаточно сказать, что осмотр трубок, керамики, костяных орудий и т.д. Из ирокезских могил и деревенских стоянок познакомит человека, даже поверхностно интересующегося археологией, с тем фактом, что ирокезская культура явно отличается от всего остального на американском континенте. Были ли ирокезы до их знаменитого "Гайаваты" организованы и развили ли это своеобразное искусство — вопрос, который предстоит решать другим. Но свежесть ирокезских трубок и керамики и общий тон предметов — а под тоном я подразумеваю тот внешний вид, которым обладает большинство из них, — указывают на то, что в них прослеживается европейское влияние, — что приводит археолога к выводу, что по древности они не относятся к классу других предметов, найденных в Америке. Я всегда придерживался мнения, что для их производства достаточно пяти или шести столетий. Ни одно из них не выглядит старым в том смысле, в каком предметы из других мест кажутся старыми.

На юге Нью-Йорка, а также по всему Нью-Джерси и Делавэру есть отколотые и отполированные орудия труда, которые, как предполагается, принадлежат доисторическим делаварам, и эти типы, в основном, кажутся очень древними. Они не просто пострадали от непогоды, многие из них были на грани распада. Такое состояние может быть объяснено только временем. Долина Делавэр и Саскуэханна, должно быть, были идеальными местами для обитания доисторического человека. В обоих случаях климат не был суровым; в изобилии имелись дичь, орехи, зелень, рыба и другие предметы первой необходимости. Тщательный анализ работы, проделанной доктором Чарльзом К. Эбботтом и мистером Эрнестом Волком, наводит меня на мысль, что эти люди, вне всякого сомнения, установили, что человек жил в долине Делавэр три или четыре тысячи лет назад. Грубые топоры и своеобразные орнаменты также имеются в большом количестве. Выемка встречается редко. Тесло почти никогда не встречается, в то время как проблематичные формы полностью отличаются от таковых на Среднем Западе и Среднем Юге. Встречается роликовый пестик, но его нельзя считать местным типом.

Медь встречается в ограниченных количествах, гематит почти полностью отсутствует, а трубки для изготовления чучел встречаются очень редко. Плетения, время от времени обнаруживаемые, можно рассматривать как беспризорные, завезенные посредством бартера или обмена. Наконечники снарядов, как правило, тонкие, и их легко отличить от наконечников в Новой Англии, штате Нью-Йорк или Канаде. Преобладают яшма, аргиллит, кварцит и риолит.

Следующая культурная группа - это культура центральной и западной Пенсильвании, где встречаются многие типы культур штатов Нью-Джерси и Нью-Йорк. Можно сказать, что причудливые формы, черный кремнезем, наконечники стрел, ножи из яшмы и зазубренные мотыги или топоры позволяют отличить этот регион от других культурных групп Востока, даже если они более или менее родственны. Можно сказать, что Западная Вирджиния расположена на границе Пенсильвании, Кентукки и Огайо. Гематит встречается в долинах Канавы и других ручьев в Западной Вирджинии. Также появляются трубки-мониторы, а также определенные формы топоров, наконечников копий и ножей, которые в большем количестве встречаются в Кентукки и Огайо.

Огайо и Кентукки - это две отдельные культуры, разделенные рекой Огайо. Тем не менее, доисторический человек использовал реку Огайо от Питтсбурга до ее устья в Каире. Вдоль самого ручья, как на северном, так и на южном берегах, можно различить всевозможные культуры, что доказывает, что река Огайо была не просто магистралью, а *the* в доисторические времена. Только когда поднимаешься вверх по течению рек Огайо на пятьдесят или сто миль вглубь Иллинойса, Кентукки, Индианы и Огайо, можно увидеть, как развивались местные культуры. Культура Маскингама и Скиото в Огайо практически одинакова; Майами отличается. Уобаши в Индиане - это еще одна культура, а Иллинойс - третья. В Кентукки Камберленд и Теннесси относятся к отдельному классу, отдельно от других упомянутых. Эти две последние реки такие длинные, и поскольку каждая из них судоходна далеко в пределах штата Теннесси, я уверен, что в пределах их долин могут быть четко различимы пять или шесть культур. Я уже упоминал о культуре каменных могил в этом регионе в другом месте. Она заслуживает дальнейшего детального изучения археологами.

В штате Иллинойс хранятся длинные наконечники копий из желтого кремня, а также наконечники копий и ножи, некоторые из которых имеют слегка загнутые кончики. Многие из них мало чем отличаются от скандинавских кинжалов. В Мичигане и Висконсине есть богатства меди, множество копий и ножей из сахарного кварца, большое количество своеобразных крылатых проблематичных форм, которые были довольно полно проиллюстрированы в этой работе. Культуры Иллинойса и Висконсина обособлены друг от друга.

Северный Иллинойс содержит типы Висконсина и Мичигана, а также номера форм центрального Иллинойса. В Сэндвиче в округе Декалб находится большая коллекция, принадлежащая мистеру Генри В. Франку, который прислал мне множество фотографий своей выставки. Эта коллекция иллюстрирует смешение типов трех культур и имеет большое археологическое значение.

Переходя на запад к Миссисипи в штате Миссури, мы имеем так называемый гематитовый пояс. Вдоль реки Миссури залегает большое количество железной руды, и местные жители перерабатывали ее в гематитовые топоры, кельты, отвесы и т.д. Этот регион центральной части штата Миссури, по-видимому, отличается от юго-западной части штата Миссури. Центральный и западный Миссури (за пределами Озаркса) также отличаются от культур, граничащих вдоль реки Миссисипи или восточного Миссури.

В Канзасе и Айове у нас есть большие зазубренные топорики, характерные для этой части страны, белый кремнь из Айовы, темный кремнезем из Канзаса, мельчайшие наконечники стрел, маленькие, почти квадратные ручные топорики, в изобилии желтый кремнезем и скребки для шкур из плохой яшмы. Они всегда типичны для страны буйволов. Но, как мне кажется, самая странная культура в Америке - это культура пещерного региона в горах Озарк, где мы с доктором Пибоди провели несколько исследований. На юго-западе Миссури, северо-западе Арканзаса и территории Индии, как в известняке, так и в песчанике, есть около тридцати пяти или более естественных пещер, которые когда-то были заселены человеком. В них содержится огромное количество пепла и обломков. Наш осмотр четырех или пяти из этих пещер, изучение местных коллекций и изучение поселений в регионе выявили тот факт, что сколотые орудия труда на деревянных стоянках сделаны из другого камня, чем те, что были найдены из пепла в пещерах. У этого человека из региона Озарк не было ни труб, ни изделий из сланца, ни сложных форм, ни пестиков в форме валиков или колоколов, ни украшений из раковин, ни меди, ни гематита, ни кельтов, ни рифленых топоров и т.д. Я говорю "ни одного", хотя во всем регионе были найдены одно изделие из сланца, одна трубка и два топора. Можно считать, что они были привезены более поздними индейцами. Отколотые орудия грубые — за исключением кое-где длинных, тонких, хорошо отколотых предметов; они редко бывают хорошо обработаны. В изобилии встречаются mano-камни и строительные растворы из песчаника. Есть все признаки того, что культура чрезвычайно древняя и очень примитивная, поскольку над некоторыми человеческими останками образовались сталагмиты (особенно в пещере Джейкоба). Эта культура Озарка, как говорилось выше, была тщательно изучена Пибоди и мной и была признана аномалией в американской археологии. Я убежден, что при усердном поиске можно найти и другие, не менее своеобразные местные культуры.

Культура Юга демонстрирует местное развитие. Ее отличает главным образом керамика, которая во Флориде отличается от керамики Миссури и Луизианы. Кремневые орудия также различаются, как и многие типы каменных. Во Флориде встречаются каменные кельты, но топоры встречаются крайне редко.

В Техасе существует своеобразная культура, состоящая главным образом из грубых орудий труда с зазубринами и маленьких, хорошо сделанных наконечников стрел, с небольшим количеством керамики или вообще без нее, почти с полным отсутствием проблемных форм, а также из меди, небольшого количества гематита и т.д.

По всей цепи скалистых гор, от северной Британской Колумбии до верховьев Колорадо, распространена своеобразная "горная культура". Исключение составляет собственно долина Колумбия, где встречаются крупные пестики, а также полированные камни в форме лопаток, мелкие сколы и различные причудливые формы. Собственно горная цепь (вдали от побережья) отличается культурой, и здесь в изобилии встречаются большие отколотые диски, а также короткие круглые пестики, камешки для растирания, ручные молотки, большие рифленые молотки. Восточные типы совершенно отсутствуют, и многие из сколотых предметов можно отличить от предметов Побережья или долины Колумбия.

Каменных объектов в Скалистых горах не так уж много. Это объясняется тем, что до прихода белых индейцам не было необходимости жить в горах в какой-либо заметной степени. Естественно, они предпочитали долины в предгорьях, где было больше дичи. Племена были изгнаны в горы их врагами. Старейшие индейцы сиу рассказывали мне (в Пайн-Ридже), что им никогда не нравилось заходить в главный хребет Блэк-Хиллз, потому что там обитали злые духи.

Культуры в бассейне реки Колорадо можно разделить на несколько групп — обитатели скал, культура пуэбло, пещерные жители и жители валунных руин. Доктор Фоукс мог бы классифицировать их как относящиеся к одному классу. Я не знаю, что касается этого, но орудия труда, поверхностные признаки и характер захоронений наводят меня на предположение, что пещерные люди южной Юты и обитатели валунных руин в долине Сан-Хуан должны были рассматриваться как отличные от обитателей огромных домов на скалах и современных городов пуэбло. В этом регионе есть множество материалов в виде тонкой керамики, бирюзовых бус, изящных колотых орудий труда, украшений из раковин и браслетов и т.д. Мы многое узнаем о доисторических временах, исследуя дома на скалах, по той причине, что климат здесь чрезвычайно засушливый и предметы хранятся в комнатах, куда не может проникнуть влага, даже когда время от времени идут дожди.

Таким образом, топоры найдены в их первоначальных рукоятках; сохранились деревянные орудия труда, метательные палки и корзины, сандалии, ножи с деревянными рукоятками, циновки, веревки и другие вещи, которые погибли бы на Севере или Юге. Таким образом, у нас есть прекрасная возможность изучить, как древний человек устанавливал и использовал эти различные инструменты и т.д.

Доктор Йейтс и покойный преподобный мистер Мередит показали в своих статьях^[46], что на Тихоокеанском побережье существовали две отдельные культуры, одна в северной, а другая в южной Калифорнии. В дополнение к ним существует знаменитая культура долины Колумбия, которая несколько отличается от других. Многочисленные рисунки и изящные наконечники стрел в этом регионе были представлены на предыдущих страницах. Вдоль Северо-Западного побережья существует еще одна культура.

Культуры Канады, Юты и Дакоты были описаны профессором Монтгомери в главе xxxv. Я очень быстро пробежался по этим различным культурам. О каждой из них можно было бы сказать гораздо больше. Находка различных видов орудий труда на данном участке может указывать на разные культуры, поскольку вполне вероятно, что благоприятное место было выбрано последующими племенами после того, как оно было покинуто первыми обитателями. Это следует иметь в виду студентам.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ КАМЕННОГО ВЕКА

Во время Бостонского собрания Антропологической ассоциации 27 декабря 1909 года по завершении доклада доктора С. А. Барретта “Мифы индейцев кайапа Южной Америки” несколько джентльменов, включая доктора Франца Боаса, выступили с замечаниями. Он воспользовался случаем, чтобы подчеркнуть, насколько важна была работа доктора Барретта среди народа, еще не тронутого цивилизацией, и поскольку точка зрения этих индейцев Кайапа настолько отличалась от нашей, нам было трудно понять их мотивы и концепции. Все по-настоящему примитивные люди живут в мире, настолько обособленном и удаленном от нашего собственного, что человек должен быть способен путем длительного изучения мысленно поместить себя в этот мир. Поскольку многие наблюдатели не разделяли взглядов этих первобытных народов и не могли забыть, что они (наблюдатели) были продуктом более высокой культуры, следовательно, было распространено много дезинформации относительно первобытных верований и обычаев. Другие этнологи высказывались в том же духе.

Вышесказанное - трюизм, который должен осознать каждый изучающий доисторические времена, и, рискуя утомить своих читателей, я повторяю — и я надеюсь, что это не пустые повторения, — что мы должны понимать, что означает термин “каменный век”. Ничто из того, чем мы пользуемся сегодня, не было известно человеку каменного века - даже такая обычная вещь, как огонь, ограничивалась и изменялась по нашей воле.

Различные чучела, отполированные проблематичные формы, блестящая медь, ракушки или слюда, керамика, текстильные ткани и формы из дерева — вот предел его творчества. Он не видел горизонта дальше каменного изображения, украшенного горжета и т.д. Цветной камень, кусок меди или что-нибудь необычное в камне привлекало его внимание. Я полагаю, что они казались ему отличными от обычных камней. По той же причине он, должно быть, считал гематит более или менее загадочным камнем. С ним очень трудно работать, и из-за его тяжести и сложности придания желаемой формы можно предположить, что он нравился ему как “таинственный камень”.

Судя по количеству гематита и меди в государственных и частных коллекциях, ясно, что и то, и другое ценилось высоко. То, что обрабатывать гематит было намного сложнее, чем обычный камень, не мешало древнему человеку добывать, шлифовать, резать и полировать серо-стальные гематиты (такие же твердые, как любой камень) до желаемого размера. Действительно, он работал “над своей задачей с непоколебимой волей, снова и снова”. Я хотел бы предложить любому человеку, который легкомысленно отмахнулся от мастерства или терпения древнего рабочего, чтобы этот человек выбрал кусок твердой серой железной руды (не мягкой породы) и принялся за работу с каменным молотком, несколькими отщепами кремня и куском песчаника, чтобы сделать гематитовый отвес. Неделя работы над образцом увеличит уважение скептиков к художнику каменного века.

Мы только начинаем понимать точку зрения человека каменного века. В настоящее время наши знания несовершенны. В частности, я чувствую это лично и осознаю ответственность, лежащую на плечах человека, когда он пытается описать и классифицировать, в широком смысле, каменные орудия труда и т.д. древних времен. Даже если кто-то делает все возможное, такая работа должна, по крайней мере на данный момент, оставаться начинанием первопроходцев, и те, кто придет позже, превратят едва заметную тропу первопроходцев в широкую и надежную магистраль, по которой другие смогут путешествовать и, я надеюсь, сочтут ненужными указатели.

Когда мы полностью осознаем точку зрения, склад ума и концепцию человека каменного века, мы, вполне вероятно, поймем истинное значение странных проблематичных полированных камней, столь распространенных в долине Миссисипи. Они означают нечто большее, чем просто украшения. Само название “церемониальный”, которое впоследствии было изменено талантливым археологом профессором Холмсом на “проблематичный”, является признанием в невежестве. Эти проблемные формы встречаются в Висконсине, Западной Вирджинии, Новой Англии, Луизиане, Огайо и Арканзасе, и хотя они различаются множеством форм, все же, по-видимому, передают по существу одну и ту же идею. Для людей, живших исключительно во времена каменного века, они, должно быть, представляли собой некие “священные тайны”, совершенно неизвестные белым людям, а позднее и индейцам. То же самое верно в отношении аномально больших топоров из меди или камня, крупных колотых орудий в Теннесси и на Тихоокеанском побережье. Ни одна из этих вещей не могла бы служить реальной цели. Нельзя наносить удары или рубить “церемониальными мечами”, показанными на рис. 161, так же как нельзя использовать для рубки топор, показанный на рис. 263 А. Подобные вещи иллюстрируют высоту или совершенство искусства каменного века, и мы должны искать их объяснение и назначение в иных направлениях, чем те, которые предлагаются обычным повседневным использованием, к которому были применены предметы меньшего размера и более простые в изготовлении.

НЕОБХОДИМЫ ПОЛЕВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Прежде чем завершить свои замечания о каменном веке в Северной Америке, я хотел бы привлечь внимание к необходимости более тщательной полевой работы и понимания различий между различными местами, а не продолжения музейной работы или чтения отчетов и публикаций. Тот человек, который считает, что искусство и ремесла племен в Америке были практически одинаковыми, очень невежественен в отношении реальной археологии. Целью этой книги было подчеркнуть различия в искусстве и ремеслах среди доисторических племен. Археология, как и любой другой всеобъемлющий предмет, требует изучения, особой внимательности и энтузиазма. Следует также добавить, что это требует вдохновения. Человек, который не любит охотиться на особей ради самой охоты, не отдает работе всего сердца.

Мы обследовали множество курганов, составили планы, скелеты аккуратно уложили на расстоянии стольких-то футов друг от друга. Относительно этого кургана публикуется отчет, и вместо разумных замечаний о значении обнаруженных свидетельств обычно нет ничего, кроме сухого статистического описания расстояний скелетов от заданной точки. Конечно, необходимо провести обследование курганов и других останков. И не менее важно иметь отчеты, но я не думаю, что необходимо публиковать полевые заметки — которые являются не более чем обзорными заметками - и называть их отчетом. Во многих отчетах, опубликованных в последние годы, упущено главное в американской археологии. В них подчеркивались математические особенности наших исследований. Это похоже на то, как если бы кто-то опубликовал сводные отчеты переписи населения, но не дал никаких объяснений относительно того, что означало количество и состав людей в Соединенных Штатах. Если из исследования данного участка нельзя сделать никаких ценных выводов, то мне кажется, что богатые люди, отправляющие экспедиции, впустую тратят свои деньги, а ученые - свое время. Мы обучаем молодых людей в наших университетах и музеях очень тщательному измерению курганов и поселений. Все это замечательно и уместно, но мы упускаем из виду значение тех же самых деревенских стоянок и курганов и их связь с другими поселениями и с доисторической культурой в целом.

Исследователь Стэнли сделал заявление в своей работе “Самая темная Африка”, которое я никогда не забуду. Ученый Эмин Бей был очень заинтересован в изучении человеческого черепа, его очень тщательно измерении и записи результатов измерений. Стэнли череп не интересовал. Он хотел узнать что-нибудь о жизни человека, которому она когда-то принадлежала. Если бы некоторые из наших студентов на несколько лет отложили в сторону фотоаппараты, планы местности, рулетки и приступили к реальной полевой работе, то добились бы гораздо большего прогресса. Мне кажется, на первое место следует поставить изучение памятников, коллекций, типов и местных условий.

В *Science* от 15 апреля 1910 года появилось открытое письмо, написанное профессором Б. К. Грюнбергом из Школы Де Витта Клинтона, Нью-Йорк, в тех самых выражениях, которые я указал. Я цитирую абзац:—

“Мы все знаем, что не может быть истинной науки, которая не опиралась бы твердо на факты. Но многим из нас, должно быть, часто приходит в голову мысль о том, что существует некоторая опасность, особенно среди молодых ученых, что мы можем стать одержимыми преувеличенным представлением о ценности фактов как таковых. Не слишком ли много внимания многие профессора, отвечающие за студентов-исследователей, уделяют простому накоплению наблюдательных, статистических или

экспериментальных фактов, уделяя слишком мало внимания той стороне науки, которая занимается теми аналитическими и синтетическими процессами, которые преобразуют факты в ценные идеи? Мне кажется, что этот последний вид работы нуждается в настоящее время по крайней мере в таком же поощрении, как и другой. Конечно, существует вероятность того, что "мышление" вырождается в бесполезные спекуляции; но мы, безусловно, нуждаемся в результатах размышлений об уже накопленных фактах не меньше, чем в большем количестве фактов".

Такие исследования, как исследования профессора Холмса о гончарном деле и карьерах; такие исследования, как исследования мистера К. Б. Мура на Юге; работа, проделанная Волком и Эбботтом в Нью-Джерси, где они очень тщательно отбросили аргиллит и кварцит, а также отколотые орудия, найденные в разных местах при разных условиях; такая работа, которую профессор Миллс проделал в Огайо по разграничению древней культуры Хоупвелла и Форта, - это вещи, которые будут иметь значение, и работы, которые будут стоять. Геодезист должен измерить курганы, пронумеровать скелеты и нарисовать планы. Библиотекарь должен читать отчеты и составлять статистику, но для выполнения работы, о которой я говорил выше, требуется настоящий археолог.

Скуайер и Дэвис, чьи "Древние памятники долины Миссисипи" могут по праву считаться нашей стандартной работой о курганах, не только исследовали их, но и сделали выводы, которые, с некоторыми исключениями или небольшими изменениями, останутся в силе в настоящее время. В течение многих лет доктор Сайрус Томас использовал всю огромную энергию Бюро этнологии, чтобы оспорить утверждения этих трудолюбивых, кропотливых пионеров философии Сквайра и Дэвиса. Сегодня мы знаем, что культура, которую они описали, отличается от шавано, чероки или других культур, которые Томас хотел основать в долине Огайо. Работу этого выдающегося гражданина Иллинойса Джорджа Селларса можно сравнить с работой любого другого человека, начиная с его времени, занимавшегося изучением отколотых кремневых предметов, и если кто-то сомневается в этом утверждении, пусть прочтет и поразмыслит над полным изложением Селларса в отчете Смитсоновского института за 1885 год, а затем прочтет, что было сказано позже другими.

Помимо технического изучения американской археологии, в исследовании этих древних останков есть определенное очарование. Хотя прошло тридцать лет с тех пор, как я нашел свой первый наконечник для стрелы, я никогда не перестаю испытывать трепет удовольствия, когда, прогуливаясь по берегам озер или ручьев, мне случается находить одно из этих свидетельств настоящей и простой жизни. Разум человека, если он склонен размышлять о доисторических временах в Америке, естественно, возвращается к прошлому при таких обстоятельствах, и я завершаю эту работу цитатой из недавней публикации доктора Эббота: "Когда день подходил к концу, а я все еще оставался в поле, и все признаки трудолюбия белого человека исчезли из виду, разбросанные деревья снова превратились в лес, послышались крик пумы и блеяние олененка, лай лисы и вой волка наполнили воздух, яркий свет лагерного костра зажегся в лесу". небо; дни индейца вернулись, и иллюзия не исчезала до тех пор, пока, направляясь домой, моя рука не оказалась на щеколде".

БИБЛИОГРАФИЯ

По очевидным причинам эта библиография не является полной; составление исчерпывающего каталога названий, посвященных каменному веку в Америке, потребовало бы включения многих статей из малоизвестных периодических изданий и газет, которые в настоящее время утеряны или вышли из печати; во-вторых, если сделать их полными, даже в пределах возможности, такой список потребовал бы отдельного тома, несоизмеримого с размерами настоящей работы.

Таким образом, с учетом этих фактов была предпринята попытка, во-первых, привести публикации, на которые были сделаны ссылки в тексте; во-вторых, представить список общих работ со стандартной репутацией, большинство из которых снабжены либо указателями, либо обоснованными оглавлениями; в-третьих, привести некоторые из наиболее важных серий публикаций отдельных авторов, посвященных, в частности, раскопкам, результаты которых имеют отношение к тематике томов; и, в-четвертых, составить классифицированный список литературы, используя который студент может по крайней мере кое-что узнать о желаемом предмете и в то же время может получать предложения относительно методов и литературы, необходимых для дальнейших исследований.

Ввиду изменений в археологических процессах и мнениях, которые часто происходили за сравнительно короткий промежуток времени, названия в целом расположены в хронологическом порядке.

ОБЩИЕ РАБОТЫ

- Кэтлин Г.** Североамериканские индейцы. Нью-Йорк. 1841.
- Сквайр, Э. Г. и Дэвис, Э. Х.** Древние памятники долины Миссисипи. Смитсоновский институт развития знаний, I. 1847.
- Сквайр, Э. Г.** Символ змеи. Нью-Йорк. 1851.
- Болдуин, Дж. Д.** Древняя Америка. Нью-Йорк. (1871.)
- Фостер, Дж. У.** Доисторические расы Соединенных Штатов. Чикаго. 1873.
- Джонс, К.С.** Древности южных индейцев. Нью-Йорк. 1873.
- Эбботт, Калифорния** Каменный век в Нью-Джерси. Отчет Смитсоновского института, 1875, стр. 246-380. 1875.
- Вайман, Дж.** Насыпи пресноводных раковин на реке Сент-Джонс, Флорида. Академия наук Пибоди, Четвертые мемуары. Салем, 1875 год.
- Эбботт, Калифорния** Палеолитические орудия в долине реки Делавер. Отчет музея Пибоди, 10, стр. 30 и далее. 1877. Отчет музея Пибоди, II, стр. 225 и далее. 1878.
- Конант, А. Дж.** Следы исчезнувших рас. Сент-Луис. 1879.
- Маклин, Дж. П.** Строители курганов. Цинциннати. 1879.
- Эверс Э.** Древняя керамика юго-востока Миссури. Академия наук Сент-Луиса. 1880.
- Шорт, Дж. Т.** Североамериканцы древности. Нью-Йорк. 1880.
- Уитни, Дж. Д.** Золотосодержащие отложения Сьерра-Невады в Калифорнии. Вклад в американскую геологию, том II. Кембридж. 1880.
- de Nadaillac, Marquis.** Доисторическая Америка. Перевод Н. Д'Анверса. Нью-Йорк, 1884 год.
- Мерсер, Х. К.** Камень Ленапе. Нью-Йорк. 1885.
- Макадамс.** Записи древних рас. Сент-Луис. 1887.
- Шепард, Х. А.** Древности штата Огайо. Цинциннати. 1887.
- Читай, М. К.** Археология Огайо. Кливленд.
- Уилсон Т.** Период палеолита каменного века. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1888, стр. 677 и далее. 1888.
- Трастон, Г. П.** Древности Теннесси. Цинциннати. 1890.
- Фоук Г.** Искусство из камня. Отчет Бюро этнологии, 13, стр. 57 и далее. 1891-92.
- Уилсон, Т.** Прimitивная промышленность. Отчет Смитсоновского института, 1892, стр. 521 и далее. 1892.
- Берлин, А. Ф.** Остров Лихай и его реликвии. Археолог, 1 января 1893 г., стр. 13 и далее. 1893.
- Норденшельд Г.** Обитатели скал Меса-Верде. Стокгольм. 1893.
- Schmidt, E.** Vorgeschichte Nordamerikas. Braunschweig. 1894.

- Уилсон, Т.** Свастика. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1894, стр. 763 и далее. 1894.
- Доисторическое искусство. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1896, стр. 325 и далее. 1896.
- Наконечники стрел, копий и Ножей. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1897, 1, стр. 811 и далее. 1897.
- Томас, С.** Введение в изучение археологии Северной Америки. Цинциннати. 1898.
- Делленбо, Ф. С.** Вчерашние североамериканцы. Нью-Йорк. 1901 год.
- Фоук Г.** Археологическая история Огайо. Колумбус. 1902.
- Льюис, А. Б.** Племена долины Колумбия и побережья Вашингтона и Орегона. Воспоминания Американской антропологической ассоциации, том. 1, стр. 147 и далее. Указатель и библиография. 1905-1907.
- Эбботт, С. С.** Археология Новой Кесарии. Три брошюры. Трентон. 1907–8.
- Миллс, WС** Некоторые курганы и деревенские поселения в Огайо. Vol. 1, 1907. Том. II, Часть 1, 1909.
- Барретт, С. А.** Этногеография помо и соседних индейцев. Публикации Калифорнийского университета в области американской археологии и этнологии, том 6, № 1. Библиография и карта. 1908.
- Рэндалл, Э. О.** Шедевры строителей курганов из Огайо. Колумб.
- Юбилейный том Боаса.** Нью-Йорк. 1906.
- Юбилейный том Патнэма.** Нью-Йорк. 1909.
- Мурхед, У. К.** Названия приведены на последних страницах библиографии.

РАБОТАЕТ СКОРЕЕ ДЛЯ ОБЩЕГО ОЗНАКОМЛЕНИЯ

de Mortillet, G. and A. Musée Préhistorique. Париж, 1881 год.

Эванс, сэр Джон. Древние каменные орудия Великобритании. Лондон. 1897.

Ходж, Ф. В. Справочник американских индейцев к северу от Мексики. Часть I. Бюллетень Бюро этнологии, № 30, часть I. 1907.

Forrer, R. Reallexikon der Prähistorischen, Klassischen und Frühchristlichen Altertümer. Берлин и Штутгарт, 1907 год.

Schlemm, J. Wörterbuch zur Vorgeschichte. Berlin. 1908.

Déchelette, J. Manuel d'Archéologie, I. Paris. 1908.

СЕРИЙНЫЕ ССЫЛКИ НА РАБОТЫ ОТДЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Бойл, Д. Сравните археологические отчеты провинции Онтарио, являющиеся частью приложений к отчетам министра образования Онтарио. Торонто, с 1887 года.

Бошан, У. М. Колотые каменные орудия аборигенов Нью-Йорка. Вестник Государственного музея Нью-Йорка, том 4, № 16. 1897.

Изделия из полированного камня, используемые аборигенами Нью-Йорка. Бюллетень Государственного музея Нью-Йорка, том 4, № 18. 1897.

Фаянсовая посуда аборигенов Нью-Йорка. Бюллетень Государственного музея Нью-Йорка, том 5, № 22. 1898.

Оккупация Нью-Йорка аборигенами. Бюллетень Государственного музея Нью-Йорка, том 7, № 32. 1900.

Изделия из вампума и ракушек, используемые индейцами Нью-Йорка. Вестник Государственного музея Нью-Йорка, том 8, № 41. 1901.

Орудия из рога и кости индейцев Нью-Йорка. Бюллетень Государственного музея Нью-Йорка, № 50. 1902.

Металлические орудия индейцев Нью-Йорка. Бюллетень Государственного музея Нью-Йорка, № 55. 1902.

Металлические украшения индейцев Нью-Йорка. Бюллетень Государственного музея Нью-Йорка, № 73, Археология, 8. 1903.

Курганы на озере Окунь. Бюллетень Государственного музея Нью-Йорка, № 87, Археология, 10. 1905.

Использование дерева аборигенами в Нью-Йорке. Бюллетень Государственного музея Нью-Йорка, № 89, Археология, 11. 1905.

Топонимы аборигенов Нью-Йорка. Бюллетень Государственного музея Нью-Йорка, № 108, Археология, 12. 1907.

Гражданские, религиозные и Траурные соборы, а также Церемонии усыновления индейцами Нью-Йорка. Вестник Государственного музея Нью-Йорка, № 113, Археология, 13. 1907.

Деревня Эри и места захоронений. Бюллетень Государственного музея Нью-Йорка, № 117, Археология, 14. 1907.

Миллс, У. К. Сравните следующие ссылки на "Археологический и исторический Ежеквартальный журнал Огайо":

Том VIII, стр. 309 и далее. Полевые работы.

Том XIII, стр. 129 и далее. Курган Гартнер и его стоянка.

Том. XV, стр. 45 и далее. Сайт Баума.

Том XVI, стр. 113 и далее. Курган упряжи.

Том XVIII, стр. 269 и далее. Курган Сейп.

Мур, К. Б. Сравните следующие ссылки на Журнал Академии естественных наук, Филадельфия:

Несколько песчаных насыпей на реке Сент-Джонс, Флорида. Часть I. 1894.

Несколько песчаных насыпей на реке Сент-Джонс, Флорида. Часть II. 1894.

Некоторые речные насыпи в округе Дюваль, Флорида.

Две песчаные насыпи на острове Мерфи, Флорида.

Несколько песчаных насыпей на реке Оклаваха, Флорида, 1895 год.

Некоторые песчаные насыпи на побережье Джорджии. 1897 год.

Некоторые курганы аборигенов побережья Южной Каролины.

Некоторые курганы аборигенов реки Саванна.

Некоторые курганы аборигенов на реке Альтамаха.

Недавние приобретения.

Тайник с подвесными украшениями. 1898 год.

Некоторые останки аборигенов реки Алабама. 1899 год.

Некоторые древности Западного побережья Флориды. 1900.

Некоторые останки аборигенов Северо-Западного побережья Флориды. Часть I. 1901.

Некоторые останки аборигенов Северо-Западного побережья Флориды. Часть II. 1902.

Некоторые останки аборигенов реки Томбигби. 1901.

Некоторые курганы аборигенов Центрального Западного побережья Флориды.

Некоторые курганы аборигенов на реке Апалачикола. 1903.

Некоторые останки аборигенов реки Блэк Уорриор.

Некоторые останки аборигенов Нижнего течения реки Томбигби.

Некоторые останки аборигенов Мобил-Бэй и пролива Миссисипи.

Разные расследования во Флориде. 1905 год.

Возвращение в Маундвилл.

Хрустальная река вновь посещена.

Курганы в Нижнем течении рек Чаттахучи и Нижний Флинт.

Записки Десяти тысяч островов, Флорида. 1907.

Некоторые курганы Арканзаса и Миссисипи. 1908 год.

Древности долины Уачита, 1909 год.

БИБЛИОГРАФИЯ ПО ТЕМАМ

САМАННЫЙ.

Ходж, Ф. У. Археолог, т. III, стр. 265. 1895.

Американский антрополог, том 10, стр. 302. 1897. (Глинобитные шарики.)

Холмс, У. Х. Американский антрополог, том 7, н. э., стр. 205. 1905.

ТЕСЛА.

Кросби, Х. А., археолог из Висконсина, июль 1903 г., стр. 91 и далее. “Треугольное каменное тесло”. 1903.

Смит, Х. И. Американский антрополог, том 8, н. э., стр. 298 и далее. 1906.

Уиллоуби, С. С. Американский антрополог, том 9, н. э., стр. 296 и далее. “Новая Англия”. 1907.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ОРУДИЯ.

Рау, К. Arch. für Anthropologie, vol. 14, pp. 1–9. Общий документ, 1870 год.

Уильямс, Ф. Х. американский археолог, июль 1898 г., стр. 177-8. 1898.

Уиллоуби, К. С. Американский антрополог, том 8, н. э., стр. 129-130. “Новая Англия”. 1906.

АЛТАРИ.

Патнэм, Ф. У. Обзор Канзас-Сити, том. VII, № 1, стр. 32 и далее. Огайо. 1883.

Гордон, Г. Б. Воспоминания музея Пибоди, том. I, 1, стр. 15. Копан, Гондурас. 1896.

Фукс, Дж. У. Американский антрополог, том 10, стр. 129. Тусаян, 1897.

Американский антрополог, том 3, н. э., стр. 215. 1901.

Малер, Т. Воспоминания музея Пибоди, вып. IV, № №. 1 и 2. Гватемала. 1908.

АМУЛЕТЫ.

Бурк, Дж. Г. Американский антрополог, том 3, стр. 61. 1890.

Уилсон Т. Журнал американского фольклора, 1891, стр. 144-6. 1891. Коллекция Беллуччи.

Фаррингтон, О. Журнал американского фольклора, 1900, стр. 199 и далее. 1900.

Хаф, У. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1901, стр. 344. Аризона. 1901.

Фоукс, Дж. У. Американский антрополог, том 5, н. э., стр. 679. Вест-Индия. 1903.

Отчет Бюро этнологии, том 25, стр. 138. Porto Rico. 1903–4.

Namy, E. T. Journal de la Société des Américanistes de Paris, n. s. 2, pp. 323 ff. 1905.

Монтгомери Х. См. Science, 29 октября 1909 г., стр. 613 и далее. Онтарио, 1909 год.

См. Американский антрополог, том 11, n. s., стр. 470. 1909.

ЯКОРНЫЕ КАМНИ.

Рау, С. Доисторическое рыболовство, стр. 94 и 192. 1884.

НОЖНЫЕ БРАСЛЕТЫ.

Мурхед, У. К. Первобытный человек в Огайо, стр. 110. 1892.

Монтгомери, Х. Американский антрополог, том 8, стр. xxxiv. Северная Дакота, 1906 год.

Американский антрополог, том 10, н. э., стр. 37. Манитоба. 1908.

АРГИЛЛИТ.

Эбботт, С. С. Археология Новой Кесарии и т.д. (Часто.)

СТРЕЛЫ.

Ван Эппс, П. М. Американский антиквар, 1880, стр. 57. Нью-Йорк. 1880.

Рау, С. Доисторическая рыбалка, стр. 56, 83 и 293. 1884.

Ниссли, Дж. Р. Американский антиквар, 1886, стр. 301. Огайо и Иллинойс. 1886.

Смит, Х. И. Американский антиквар, 1889, стр. 249 и далее. Мичиган. 1889.

Мердок. Американский антрополог, том 3, стр. 64. Стекланные стрелы. 1890.

Бурк, Дж. Г. Американский антрополог, том 3, стр. 56. Апачи. 1890.

Мейсон, Холмс, Хоффман, Хаф, Уилсон, Флинт, Бурк. Американский антрополог, том 4, стр. 45 и далее. Симпозиум. 1891.

Дорси, Дж. О. Отчет Бюро этнологии, 13, стр. 286. Омаха. 1891-2.

Хоффман. Отчет Бюро этнологии, 14, стр. 275 и далее. Меномини. 1892-93.

Хоффман. Археолог, том 1, стр. 39. Отравленные стрелы. 1893.

Холмс, У. Х. Отчет Бюро этнологии, 15, листы xxxii-xlvii. 1893-94.

Уодделл, Лос-Анджелес, американский антрополог, том 8, стр. 94. 1895.

Кушинг, Ф. Х. Американский антрополог, том 8, стр. 307 и далее. Луки и стрелы. 1895.

Уилсон Т. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1896, стр. 325 и далее. "Доисторическое искусство". 1896.

Нельсон, Э. В. Отчет Бюро этнологии, 18, стр. 161. Эскимос. 1896-97.

Снайдер, Дж. Ф. Антиквар, 1897, стр. 231. 1897.

Пит, С. Д. Американский антиквар, том 19, стр. 26. Распространение. 1897.

Уилсон Т. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1897, 1, стр. 811 и далее. Общая дискуссия. 1897.

Пул, У. Х. Американский антрополог, том 11, стр. 45. 1898.

Уиллоуби, К. С. Американский антрополог, том 3, н. э., стр. 431. Стрелы, заостренные на рогах. 1901.

Уилсон, Т. Американский антрополог, том 3, н. э., стр. 513 и далее. 1901.

"Антропология", 12, стр. 568 и далее. Классификация. 1901.

Уиллистон. Международный конгресс американистов, стр. 335. Канзас. 1902.

Мур, К. Б. Международный конгресс американистов, стр. 40. Флорида. 1902.

Дорси, Г. А. Американский антрополог, том 5, н. э., стр. 644. 1903.

Смит, Х. И. Воспоминания Американского музея естественной истории, том. iv, стр. 142. Британская Колумбия. 1903.

Публикации Дорси, Г. А., 99. Полевой колумбийский музей, стр. 1 и далее. Шайенн. 1905.

Примечание. Американский антиквар, том 29, стр. 114. 1907.

Херрманн Р. Записи прошлого, 1907, стр. 79 и далее. Верхняя долина Миссисипи. 1907.

Уинчелл, Н. Х. Записи прошлого, 1907, стр. 150. 1907.

Холмс, У. Х. Американский антрополог, т. IX, н. э., стр. 125. 1907.

Браун, К. Э. н., археолог из Висконсина, 1907, стр. 65 и далее. 1907.

Пит, С. Д. Американский антиквар, том 30, стр. 259 и далее. 1908.

Спинден, Х. Дж. Воспоминания Американской антропологической ассоциации, т. II, часть 3, стр. 227. Nez Percé. 1908.

Стрелей, У. Записи прошлого, 1908, стр. 263. Небраска, 1908 год.

ВЫПРЯМИТЕЛИ СТЕРЖНЕЙ СТРЕЛ.

Ehrenreich, P. Zeitschrift für Ethnologie, 1900, I, pp. 15 and 24. Огайо и Калифорния. 1900.

Диксон Р. Б. Бюллетень Американского музея естественной истории, том 17, 3. стр. 134. Калифорния, 1905 год.

РИСУНКИ.

Уиттлси, С. Американский антиквар, том 3, стр. 13. Этнография. 1880.

Холмс, У. Х. Отчет Бюро этнологии, 2, стр. 179 и далее. Искусство в раковинах. 1880-81.

Отчет Бюро этнологии, 4, стр. 437 и далее. Керамика. 1882-83.

Труды Антропологического общества, Вашингтон, том 2, стр. 94 и далее. Шелл. 1883.

Отчет Бюро этнологии, 6, стр. 195 и далее. Текстиль, ст. 1884-85.

Отчет Бюро этнологии, 6, стр. 13 и далее. Чирики. 1884-85.

Патнэм, Ф. В. Бюллетени Эссекского института, т. XVIII, стр. 155 и далее. Конвенционализация. 1887.

Холмс, У. Х. Отчет Бюро этнологии, 13, стр. 9 и далее. Текстиль Арт. 1891-92.

Фоук Г. Отчет Бюро этнологии, 13, стр. 49 и далее. Камень Арт. 1891-92.

Макгуайр, Дж. Д. Американский антрополог, 1893, стр. 307. Статья Стоуна 1893 года.

Холмс, У. Х. Американская ассоциация содействия развитию науки, 1893, стр. 291 и далее. Процессы. 1893.

Отчет Бюро этнологии, 15, стр. 1 и далее. Регион Потомака. 1893-94.

Патнэм и Уиллоуби. Американская ассоциация содействия развитию науки, т. XLIV, стр. 302 и далее. 1896.

Уилсон Т. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1896, стр. 325 и далее. 1896.

Боас Ф. Бюллетень Американского музея естественной истории, IX, стр. 123 и далее. Индейцы Северной части Тихого океана. 1897.

Уилсон, Т. Американский археолог, 1898, стр. 281 и далее. 1898.

Висслер, С. Международный конгресс американистов, стр. 340. 1902.

Боас Ф. Научно-популярный ежемесячник, вып. LXIII, стр. 481 и далее. 1903.

Висслер, С. Бюллетень Американского музея естественной истории, 1904, стр. 231 и далее. Индейцы сиу, 1904 год.

Кребер А. Л. Публикации Калифорнийского университета, т. 2, 3, с. 159. Калифорния, 1904-07.

Гордон Г. Б. Труды Пенсильванского университета, том 1, 3, стр. 132 и далее. Мотив змеи. 1905.

Холмс, Юбилейный том У. Х. Боаса, стр. 179 и далее. 1906.

Спинден, Х. Дж. Воспоминания Американской антропологической ассоциации, т. 2, 3, с. 233. Nez Percé. 1908.

АТЛАТЛЫ.

Bahnsen, K. Archiv für Ethnographie, vol. 2, pp. 217 ff. Южная Америка. 1889 год.

Seler, E. Archiv für Ethnographie, vol. 3, pp. 137 ff. Mexico. 1890.

Ринк, Х. Американский антрополог, том 4, стр. 274. Аляска. 1891.

Наттолл З. Археологические и этнологические документы Музея Пибоди, том 1, № 3, стр. 169 и далее. 1891.

Мейсон, О. Т. Американский антрополог, том 5, стр. 66. Калифорния. 1892.

Монтгомери, Х. Археолог, том 2, стр. 230 и далее. Юта. 1894.

Пибоди, С. Документы музея Пибоди, том 3, № 2, стр. 50. Миссисипи. 1904.

Бушнелл, Д. И. н., младший американский антрополог, том 7, н. э., стр. 218. 1905.

ТОПОРЫ.

Стивенсон, Дж. Отчет Бюро этнологии, 2, стр. 375 и далее. Уолпи, 1880-81.

Дуглас, А. Э. Американский антиквар, 1880-81, стр. 100 и далее. Флорида, 1880-81.

Макгуайр, Дж. Д. Американский антрополог, том 5, стр. 166 и далее. 1892.

Фишер, А. В. Археолог, т. III, стр. 75. 1895.

Лэйдлоу, Г. Э. Американский антиквар, том 19, стр. 68 и далее. Онтарио. 1897.

Пит, С. Д. Американский антиквар, том 21, стр. 100. Обитатель скал. 1899 год.

Петерсон, С. А. Записи прошлого, 1903, стр. 27. Миссури. 1903.

Записи прошлого, 1903, стр. 351. Айова. 1903.

Пит, С. Д. Американский антиквар, том 28, стр. 227. 1906.

Уинчелл, Н. Х. Записи прошлого, 1907, стр. 145. 1907.

Геснер, А. Т. Записи прошлого, 1908, стр. 243. Миннесота. 1908.

Фукс, Дж. У. Американский антрополог, том 10, н. э., стр. 633. 1908.

КАМНИДЛЯЗНАМЕНИ.

Фонтейн, Г. Х. Американский археолог, 1898, с. 186. 1898.

Уильямс, Ф. Х. Американский археолог, 1898, стр. 201 и далее. 1898.

Пит, С. Д. Американский антиквар, том 19, стр. 26. Распространение. 1897.

Робинсон, К. Х. Археолог из Висконсина, 1908, стр. 134. 1908.

БАЗАЛЬТ.

Макгуайр, Дж. Д. Американский антрополог, том 5, стр. 169. 1892.

ПЛЕТЕНИЕ КОРЗИН.

Свон, Дж. Г. Вклады Смитсоновского института, xvi, стр. 45. Мыс Флэттери. 1870.

Монтгомери Х. Американская ассоциация содействия развитию науки, 1889, стр. 343. Северная Дакота, 1889 год.

Мэтьюз, У. американский антрополог, том 7, стр. 202. Навахо. 1894.

Диксон, Р. Б. Американский антрополог, том 2, н. э., стр. 266 и далее. 1900.

Фарранд, Л. Воспоминания Американского музея естественной истории, стр. 391 и далее. Салишан. 1900.

Холмс, У. Х. Антропологические исследования в Калифорнии, стр. 155 и далее. 1900.

Фоукс, Дж. У. Отчет Бюро этнологии, 22, п. 1, с. 98. Пуэбло. 1900–01.

Мейсон, О. Т. Американский антрополог, том 3, н. э., стр. 109 и далее. 1901.

Стивенсон, М. С. Отчет Бюро этнологии, 23, стр. 373. Зуни. 1901-02.

Пеппер, Г. Х. Журнал Американского музея естественной истории, том. II, № 4, Дополнение, стр. 22. Штат Юта, 1902.

Мейсон, О. Т. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1902, стр. 171-548. Общий документ. 1902.

Эммонс, Г. Т. Воспоминания Американского музея естественной истории, том. III, Антропология II, стр. 229. 1903.

Годдард, П. Л. Публикации Калифорнийского университета, том 1, № 1, стр. 38. Хупа. 1903-04.

Кребер А. Л. Публикации Калифорнийского университета, том 2, № 4, стр. 106 и далее. 1904-07.

Диксон Р. Б. Бюллетень Американского музея естественной истории, том 17, Стр. 3, стр. 145 и далее. 1905.

Монтгомери, Х. Американский антрополог, том 8, стр. 644 и далее. Дакота, 1906 год.

Примечание. Американский антиквар, том 29, стр. 168 и далее. 1907.

Спек, Ф. Д. Воспоминания Американской антропологической ассоциации, том 2, часть 2, стр. 109. Крик, 1907 год.

Труды Пенсильванского университета, том 2, часть 2, стр. 160. Осейдж.

Хаф, У. Бюллетень Бюро этнологии, 35, стр. 24. Культура Юго-Запада. 1907.

Примечание. Американский антиквар, том 30, стр. 353. 1908.

Харрингтон, М. Р. Американский антрополог, том 10, стр. 410. Ленапе. 1908.

Барретт, С. А. Публикации Калифорнийского университета, том 7, № 3, стр. 136 и далее. Помо, 1908 год.

Кисселл, М. Л. Наука, 24 декабря 1909 г., стр. 933. Классификация. 1909.

Спек, Ф. Г. Антропологические публикации Пенсильванского университета, том 1, № 1, стр. 31. Ючи. 1909.

Бусы.

Хеншоу, Х. В. Американский антрополог, т. III, стр. 104. 1890.

Пит, С. Д. Американский антиквар, том 14, стр. 61. 1892.

Хоффман, У. Дж. Отчет Бюро этнологии, 14, стр. 267. 1892-93.

Смит, Х. И. Археолог, том 1, стр. 52. Мичиган. 1893.

Фоукс, Дж. У. Отчет Бюро этнологии, 25, стр. 108. Porto Rico. 1903-04.

Ричмонд, Ж. Ф. Археологический и исторический Ежеквартальный журнал Огайо, 1907, стр. 448. Флорида, 1907 год.

Кребер, А. Л. Публикации Калифорнийского университета, вып. VIII, 2, стр. 63. Индейцы Кауильи. 1908.

Птичьикамешки.

Мурхед, У. К. Церемониал надгробия птиц. Общая дискуссия.

Браун, С. Е. Археолог из Висконсина, том 8, I, стр. 5 и далее. Висконсин. 1909.

Одеяла.

Пеппер, Г. Х. Изготовление одеяла индейцев навахо. Нью-Йорк. 1902.

Бобины.

Берлин, А. Ф. Антиквар, 1897, стр. 172. 1897.

Бодкинс.

Макгуайр, Дж. Г. Отчет Национального музея США, 1894, стр. 623 и далее. Прimitивное бурение. 1894.

Кость и костяные орудия труда.

Рау, С. Доисторическая рыбалка, стр. 7, 13, 46, 120 и др. 1884.

Мурхед, У. К. Древний форт, стр. 43. 1890.

Хоу, Г. Л. Археолог, т. II, стр. 254. Калифорния. 1894.

Мейсон, О. Т. Международный антропологический конгресс. Чикаго, стр. 73, 1894.

Смит, Х. И. Воспоминания Американского музея естественной истории, II, Антропология, I, нет. III, стр. 134. 1899.

Фоукс, Дж. У. Отчет Бюро этнологии, 22, I, стр. 93. Pueblo. 1900-01.

Мейсон, О. Т. Американский антрополог, том 3, н. с., стр. 121. Перфораторы. 1901.

Холмс, У. Х. Американский антрополог, том 4, н. э., стр. 120. Территория Индии, 1902 год.

Смит, Х. И. Воспоминания Американского музея естественной истории, том 4, стр. 171. (Антропология, III, IV.) Британская Колумбия. 1903.

Фоукс, Дж. У. Отчет Бюро этнологии, 25, стр. 192. Porto Rico. 1903-04.

Пибоди К. и Мурхед У. К. Вестник Академии Филлипса, I, стр. 18. Пещера Джейкобса, Миссури. 1904.

- Пибоди, С.** Документы музея Пибоди, т. 3, 2, с. 50. Миссисипи. 1904.
- Смит, Х. И.** Бюллетень Американского музея естественной истории, 1904, стр. 197. Вашингтон, штат. 1904.
- Диксон Р. Б.** Бюллетень Американского музея естественной истории, том 17, часть 3, стр. 140. Калифорния, 1905 год.
- Синклер, У. Дж.** Публикации Калифорнийского университета, том 2, 1, стр. 12. Пещера Поттер-Крик. 1904-07.
- Винтемберг, У. Дж.** Записи прошлого, 1905, стр. 271. Attiwandarons. 1905.
- Геснер, А. Т.** Записи прошлого, 1905, стр. 366. Манданы. 1905.
- Уилл Г. Ф. и Спинден Х. Дж.** Документы музея Пибоди, том 3, стр. 4, стр. 172. Манданы. 1906.
- Гордон Г. Б.** Труды Пенсильванского университета, том 2, 1, стр. 103. Огайо, 1906 год.
- Мерриам, Дж. К.** Американский антрополог, том 8, н. э., стр. 224. Калифорнийские пещеры. 1906.
- Патнэм, Ф. У.** американский антрополог, том 8, н. э., стр. 229 и далее. Пещеры Калифорнии. 1906.
- Монтгомери, Х.** Американский антрополог, том 8, н. э., стр. 648. Дакота, 1906 год.
- Боас Ф.** Бюллетень Американского музея естественной истории, том 15, стр. 2, стр. 383 и далее, и часто. 1907.
- Барбур, Э. Х.** Записи прошлого, 1907, стр. 44 и далее. 1907.
- Уинчелл, Н. Х.** Записи прошлого, 1907, стр. 156. Лесс Небраски. 1907.
- Хаф, У.** Бюллетень Бюро этнологии, 35, стр. 23. Юго-Запад. 1907.
- Браун, К. Э. н.,** археолог из Висконсина, 1907, стр. 68. Тайники Висконсина. 1907.
- Спинден, Х. Дж.** Воспоминания Американской антропологической ассоциации, том 2, часть 3, стр. 189. Nez Percé. 1908.
- Мурхед, У. К.** Вестник Академии Филлипса, Андовер, 4, стр. 98. Древний форт. 1908.
- Лоуи, Р. Х.** Антропологические документы Американского музея естественной истории, том 2, часть 2, стр. 173. Северные шошоны. 1909.
- Миски.
- Холмс, У. Х.** Отчет Бюро этнологии, 4, стр. 257 и далее. Pueblo. 1882–83.
- Отчет Бюро этнологии, 4, стр. 360 и далее. Долина Миссисипи. 1882-83.
- Смит, С. Г.** Записи прошлого, 1905, с. 340. Pennsylvania. 1905.
- Уилл Г. Ф. и Спинден Х. Дж.** Документы музея Пибоди, т. 3, 4, с. 116. Манданы. 1906.
- Мурхед, У. К.** Вестник Академии Филлипса, Андовер, № 3, стр. 47 и далее. Чако. 1906.
- Уиллоуби, С. С.** Американский антрополог, том 10, н. э., стр. 423 и далее. Деревянные чаши алгонкинов. 1908.
- Луки и стрелы. (Смотрите также под СТРЕЛКАМИ.)

Мейсон, О. Т. Отчет Смитсоновского института, 1893, стр. 631 и далее. Общая дискуссия в Северной Америке. 1893.

Фрисбин, Дж. С. Археолог, т. I, стр. 70. 1893.

Найт, Э. Х. Исследование оружия дикарей, стр. 74.

Годдард, П. Э. Публикации Калифорнийского университета, том 1, 1, стр. 32. Нура. 1903-04.

Mylius, E. Archiv für Anthropologie, N. F. III, pp. 219 ff. Теория. 1905.

Гордон, Г. Б. Труды Пенсильванского университета, том 2, стр. 1, стр. 79. Эскимосский язык. 1906.

Висслер, С. Антропологические документы Американского музея естественной истории, т. I, ч. 2, стр. 50. Целебный лук. 1907.

Уиллоуби, К. С. Американский антрополог, том 9, н. э., стр. 81. Вирджиния. 1907.

Сапир, Э. Американский антрополог, том 9, стр. 272. Орегон. 1907.

Харрингтон, М. Р. Американский антрополог, том 10, стр. 414. 1908.

Диксон, Р. Б. Американский антрополог, том 10, стр. 213. Калифорния. 1908.

Кребер, А. Л. Антропологические документы Американского музея естественной истории, вып. I, ч. 4, стр. 150. 1908.

Спаркман П. С. Публикации Калифорнийского университета, том 8, 4, стр. 205. Луизеньо, 1908 год.

Пит, С. Д. Американский антиквар, том 30, стр. 261. 1908.

Лоуи, Р. Х. Антропологические документы Американского музея естественной истории, том 2, часть 2, стр. 192. Шошоны. 1909.

БРАСЛЕТЫ.

Нельсон, Э. В. Отчет Бюро этнологии, 18, стр. 58. Эскимосы. 1896-97.

Монтгомери, Х. Американский антрополог, том 8, стр. 646. Дакота, 1906 год.

БУЙВОЛ.

Аллен, в "Воспоминаниях геологической службы Кентукки", I, пункт II. 1876.

Читтенден. Торговля мехами. 1902.

Хорнадей, в Отчете Национального музея за 1887, 1889гг.

Альвар Нуньес Кабеса де Вака, родственник Б. Смита, переводчик. 1871.

Виншип. Экспедиция Коронадо, 14-й отчет Бюро американской этнологии. 1896.

ШЕРСТЬ БУЙВОЛА.

Бушнелл, Д. и. н., младший американский антрополог, том 11, н. э., стр. 401. Общая дискуссия. 1909.

ЗАХОРОНЕНИЯ.

Ярроу, Н. С. Отчет Бюро этнологии, I, стр. 89 и далее. Общая дискуссия. 1879-80.

Бансон, К. Aarb. f. Nord. Old. og Hist. 1882. Дискуссия об Америке, стр. 125 и далее, 1882.

Монтгомери Х. Труды Американской ассоциации содействия развитию науки, 1889, стр. 343. 1889.

Американский антрополог, том 8, стр. 640, 641, 642. 1906.

"Торонто Глоуб", 3 августа 1878 года.

Мур, К. Б. Международный конгресс американистов, стр. 28. 1902.

Пибоди, С. Документы музея Пибоди, т. 3, 2, с. 24. Миссисипи. 1904.

Мур, К. Б. Американский антрополог, том 6, н. э., стр. 660. Захоронение урны. 1904 год.

Миллс, WS Записи прошлого, 1906, стр. 348. Огайо. 1906.

Пеппер, Г. Х. Древние изготовители корзин на юго-западе Юты, стр. 5-7.

Гарднер, У. Американский антиквар, том 31, стр. 78. Небраска. 1909.

Тайники. (Также см. Диски.)

Холмс, У. Х. Отчет Бюро этнологии, 15, стр. 79. Провинция Потомак-Чесапик. 1893-94.

Волк, Э. Воспоминания Международного конгресса антропологов, Чикаго, стр. 140 и далее. Нью-Джерси, 1894 год.

Браун, С. Е. Записи прошлого, 1905, стр. 82 и далее, Висконсин. 1905.

“Тайники с орудиями труда индейцев Висконсина”. Археолог из Висконсина, том 6, № 2, стр. 47 и далее. 1907.

КАЛЕНДАРНЫЙ КАМЕНЬ.

Блейк, У. У. Записи прошлого, 1903, стр. 16. 1903.

ПЕРЕВОЗОЧНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

Мейсон, О. Т. Американский антрополог, 1889, стр. 21 и далее. 1889.

РЕЗЬБА.

Хеншоу, Х. У. Отчет Бюро этнологии, 2, стр. 123 и далее. 1880-81.

КАТЛИНИТ.

Брауэр. “Исследования Канзаса”, стр. 33 и 64.

Макгуайр, Дж. Д. Американский антрополог, том 5, стр. 168 и 173. 1892.

Монтгомери, Х. Американский антрополог, том 8, н. э., стр. 645. Дакота, 1906 год.

Американский антрополог, том 10, стр. 36 и 39.

Манитоба и Саскачеван. 1908.

КЕЛЬТЫ.

Холмс, У. Х. Отчет Бюро этнологии, 6, стр. 30. Чирики. 1884-85.

Праудфит, С. В. Американский антрополог, том 1, стр. 337. Регион Потوماка. 1888.

Уиллоуби, С. С. Документы музея Пибоди, том 1, № 6, стр. 43. Штат Мэн. 1898.

Уильямс, Ф. Х. Американский археолог, 1898, стр. 147-48. 1898.

Фукс, Дж. У. Разные коллекции Смитсоновского института, том 45, стр. 106. Porto Rico. 1903.

Американский антрополог, том 6, н. э., стр. 595. Куба. 1904.

Сквайер, Г. Х., археолог из Висконсина, 1905, стр. 33. Висконсин. 1905.

Ричмонд, Ж. Ф. Археологический и исторический Ежеквартальный журнал штата Огайо, том 16, стр. 448. Флорида, 1907 год.

ЦЕРЕМОНИИ.

Уэлч Л. Б. и Ричардсон Дж. М. Американский антиквар, том 4, стр. 43 и далее. Огайо, 1881 год.

Уильямс, Ф. Х. Американский археолог, 1898, с. 182. 1898.

Уорд, Х. Л. Бюллетень Висконсинского общества естественной истории, октябрь 1906 г., стр. 160. Мичиган. 1906.

Кребер А. Л. Антропологические документы Американского музея естественной истории, том 1, часть 4, стр. 268. Gros Ventre. 1908.

Отчет по номенклатуре. Американский антрополог, том 11, н. э., стр. 114 и далее, 1909.

КАМНИ-ОБЕРЕГИ.

Йейтс, Л. К. Отчет Смитсоновского института за 1886 год, ч. 1, стр. 296 и далее. 1886.

СТАМЕСКИ.

Карр Л. и Шалер Н. С. Доисторические останки Кентукки, стр. 18. 1876.

Нельсон, Э. В. Отчет Бюро этнологии, 18, стр. 86. Эскимосы. 1896-97.

Лэйдлоу, Г. Э. Американский антиквар, том 19, стр. 68 и далее. Онтарио. 1897.

СТАМЕСКИ.

Смит, Х. И. Воспоминания Американского музея естественной истории, том 4, стр. 162. Британская Колумбия, 1903 год.

Уиллоуби, К. С. Американский антрополог, том 9, стр. 77. Вирджиния. 1907.

ОТКОЛОТЫЕ АРТЕФАКТЫ.

Смит, Х. И. Американский антрополог, том 11, стр. 359. Британская Колумбия. 1909.

ГЛИНА.

Монтгомери, Х. Американский антрополог, том 8, стр. 646. Дакота, 1906 год.

КЛУБЫ.

Найт, Э. Х. Отчет Смитсоновского института, 1879, стр. 214. 1879.

РАСЧЕСЫВАЕТ.

Нельсон, Э. В. Отчет Бюро этнологии, 18, стр. 57. Эскимосы. 1896-97.

Лэйдлоу, Г. Э. Американский археолог, 1899, стр. 16. 1899.

Thalbitzer, W. Meddelelser on Grönland, vol. xxviii стр. 467 и далее. Восточная Гренландия. 1909.

ШИШКИ.

Браун, С. Е. Археолог из Висконсина, 1909, стр. 139 и далее. Висконсин. 1909.

МЕДЬ.

Этуотер, С. Американская археология, стр. 162 и др. 1820.

- Патнэм, Ф. У.** Археологические исследования в Теннесси, стр. 307. 1878.
- Schmidt, E.** Archiv für Anthropologie, vol. II, стр. 65 и далее. Северная Америка. 1879.
- Батлер, Дж. Д.** Американский антиквар, том 3, стр. 33. 1880.
- Льюис, Т. Х.** Американский антиквар, том 11, стр. 293. 1889.
- Монтгомери Х.** Труды Американской ассоциации содействия развитию науки, 1889, стр. 344. 1889.
- Хеншоу, Х. В.** Американский антрополог, том 3, стр. 103. 1890.
- Паккард, Р. Л.** Американский антиквар, том 15, стр. 67 и 152. 1893.
- Томас, С.** Американская археология, стр. 109. 1898.
- Гамильтон.** Американский археолог, 1898, стр. 158. 1898.
- Лэйдлоу, Г. Э.** Американский антиквар, том 21, стр. 83. Онтарио. 1899.
- Латроп, Дж. Х.** Американский антиквар, том 23, стр. 248. 1901.
- Гамильтон, Х. П.,** Археолог из Висконсина, т. I, 3, стр. 7 и далее. 1901.
- Мур, К. Б.** Международный антропологический конгресс, Чикаго, стр. 27 и далее. 1902.
- Маклин, Дж. Р.** Археологический и исторический ежеквартальный журнал Огайо, том 12, стр. 57. 1903.
- Мурхед, У. К.** Археологический и исторический ежеквартальный журнал штата Огайо, том 12, стр. 317. 1903.
- Макгуайр, Мур, Патнэм, Уиллоуби, Мурхед и др.** Американский антрополог, том 5, № 1, новый симпозиум. 1903.
- Браун, С. Е.** Археолог из Висконсина, том 3, стр. 49 и далее. Орудия труда. 1904.
- Археолог из Висконсина, том 3, стр. 101 и далее. Орнаменты. 1904.
- Монтгомери, Х.** Американский антрополог, том 8, стр. 644. 1906.
- Американский антрополог, том 10, стр. 36. 1908.
- Пит, С. Д.** Американский антиквар, том 28, стр. 213 и далее. 1906.
- Смит, Х. И.** Археолог из Висконсина, том 6, стр. 20 и далее. 1906-07.
- Уиллоуби, К. С.** Американский антрополог, том 9, стр. 73 и далее. 1907.
- Мид, К. В.** Перуанские мумии, стр. 15. 1907.
- МЕДНЫЕ ТАБЛИЧКИ.
- Томас, К.** Американский антрополог, том 4, стр. 245. 1891.
- Макгуайр, Дж. Г.** Американский антрополог, том 5, стр. 175. 1892.
- Трастон, Г. П.** Американский антиквар, том 14, стр. 96. 1892.
- КОЛЫБЕЛИ.
- Мейсон, О. Т.** Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1887, стр. 161 и далее. 1887.
- ЧАШЕЧНЫЕ КАМНИ.
- Рау, С.** Во "Вкладах в североамериканскую этнологию", том 5, 1882. (География США. и геол. Обзор района Скалистых гор.)

Фонтейн, Г. Х. Антиквар, 1897, стр. 272. 1897.

Лаубах, С. Американский археолог, 1898, с. 185. 1898.

Айви, Х. Дж. Американский археолог, 1898, стр. 46. 1898.

Стилуэлл, Л. В. Американский археолог, 1898, стр. 51. 1898.

Диски.

Холмс, У. Х. Отчет Бюро этнологии, 2, стр. 267 и далее. 1880-81.

Снайдер, Дж. Ф. Археолог, 1893, с. 181. 1893.

Мурхед. Американский археолог, 1898, стр. 39. 1898.

Фукс, Дж. У. Разные коллекции Смитсоновского института, 45, стр. 125. Вест-Индия. 1904.

Холмс, У. Х. Американский антрополог, том 7, н. э., стр. 210. 1905.

Смит, Х. И. Американский антрополог, том 8, н. э., стр. 305. Нижняя долина Колумбии, 1906 год.

Браун, К. Э. н., археолог из Висконсина, 1907, стр. 53 и далее. 1907.

Хартман, С. V. Американский антрополог, том 9, стр. 447. Теннесси. 1907.

Браун, К. Э. н., археолог из Висконсина, том 8, № 4. 1909.

Фаянсовая посуда.

Лоусон, П. Против археолога из Висконсина, том 1, стр. 96 и далее. 1902.

Геренд, А. Археолог из Висконсина, том 4, стр. 4 и далее. 1904.

Геренд А. и Браун, С. Е. Археолог из Висконсина, том 4, стр. 19 и далее. 1904.

Чучела.

Редакционная статья. Американский антиквар, том 10, стр. 384. 1888.

Пит, С. Д. Американский антиквар, том 12, стр. 211. 1890.

Мурхед, У. К. американский археолог, 1898, с. 209. 1898.

Уордл, Х. Н. Международный конгресс американистов, стр. 213. Мексика. 1902.

Мурхед, У. К. Записи прошлого, стр. 246 S. Southwest. 1902.

Пеппер, Г. Х. Вазы с изображением человека. Чако. 1906.

Эшмид, А. С. Американский антрополог, том 9, стр. 738. Перу. 1907 год.

Холмс, У. Х. Американский антрополог, том 9, стр. 691 и далее. 1907.

ПРОБЛЕМА ЭОЛИТА.

МакКерди, Г. Г. Американский антрополог, том 7, стр. 425 и далее. 1905.

Огонь и каминные площадки.

Кэтлин. Североамериканские индейцы, стр. 82. 1841.

Робинсон, К. Х. “Первый камин”.

Ричи, У. Э. Ранние испанские исследования и индейские орудия, стр. 9.

Хаф, У. американский антрополог, 1890, стр. 359 и далее. 1890.

Миллс, У. К. Записи прошлого, 1903, стр. 351. 1903.

Шелдон, А. Э. Американский антрополог, том 7, н. э., стр. 46. Южная Дакота. 1905.

Фоукс, Дж. У. Американский антрополог, том 10, н. э., стр. 390. Юго-западные Кивы. 1908.

РЫБОЛОВНЫЕ КРЮЧКИ.

Браун, К. Э. н., археолог из Висконсина, 1904, стр. 83. 1904.

КРЕМЕНЬ И КРЕТИН.

Мерсер, Х. К. Международный антропологический конгресс, стр. 63. 1894.

Райт, Г. Ф. Труды Американской ассоциации содействия развитию науки. Спрингфилд, стр. 296. 1895.

Сивер, У. Дж. Антиквар, 1897, стр. 141. Теннесси. 1897.

Снайдер, Дж. Ф. Антиквар, 1897, стр. 160. 1897.

Барретт, А. Ф. Антиквар, 1897, стр. 252. Нью-Йорк. 1897.

Брукс, Дж. М. Американский археолог, 1898, стр. 39. Миссури. 1898.

Гамильтон, Х. П. Американский археолог, 1898, с. 158. 1898.

Барнард, У. К. Записи прошлого, 1905, стр. 307. Миссури. 1905.

Геснер, А. Т. Записи прошлого, 1905, стр. 364. Мандан. 1905.

Фоук Г. Вестник Академии Филлипса, Андовер, № 3, Приложение. Флинт-Ридж, Огайо, 1906 год.

Барнард, У. К. Записи прошлого, 1906, стр. 89. Миссури. 1906.

Блэкман, Э. Э. Записи прошлого, 1907, стр. 103. Небраска, 1907 год.

ЕДА.

Карр Л. Труды Американского общества антикваров, апрель 1895 г. 1895.

МОШЕННИЧЕСТВО.

Дженкс, А. Э. Американский антрополог, 1900, стр. 292 и далее. 1900.

Келси, Ф. У. американский антрополог, том 10, н. э., стр. 48 и далее. Мичиган. 1908.

ПЕЧИ.

Флауэр, Ф. А. Записи прошлого, 1907, стр. 184. Иллинойс и Висконсин. 1907.

ИГРЫ.

Кулин, С. Отчет Бюро этнологии, 24. Общая дискуссия. 1902–03.

ГОРЖЕТЫ.

Холмс, У. Х. Отчет Бюро этнологии, 2, стр. 179 и далее. Искусство в раковинах. 1880–81.

Томас, С. Бюллетень Бюро этнологии, № 4, стр. 34. 1889.

Майер, У. Э. Археолог, том 2, стр. 6. Теннесси. 1894.

Старр, Ф. Антиквар, 1897, стр. 57. Мексика. 1897.

Трастон, Г. П. Американский антиквар, том 19, стр. 96. Южные Штаты. 1897.

Уильямс, Ф. Х. Американский археолог, 1898, с. 182. 1898.

Пибоди К. и Мурхед У. К. Бюллетень 2 Академии Филлипса, Андовер. Общая дискуссия. 1906.

ВЫБОИНЫ.

Перкинс, Г. Х. Международный антропологический конгресс, стр. 89. Долина Шамплейн. 1894.

Лэйдлоу, Г. Э. Американский антрополог, том 19, стр. 68. Онтарио. 1897.

Уильямс, Ф. Х. Американский археолог, 1898, с. 180. 1898.

Уиллоуби, С. С. Документы музея Пибоди, том 1, № 16, стр. 23. Штат Мэн. 1898.

МОГИЛЫ.

Томас, С. Американский антрополог, том 4, стр. 109 и далее. Шауни. 1891.

Динс, Дж. Американский антиквар, том 14, стр. 41 и далее. Британская Колумбия. 1892.

Трастон, Г. П. Археолог, 1893, с. 146. Теннесси. 1893.

Кливленд. Археолог, 1893, с. 189. Река Огайо, 1893 год.

Смит, Х. И. Записи прошлого, 1904, стр. 243 и далее. Британская Колумбия. 1904.

Никерсон, У. Б. Записи прошлого, 1908, стр. 52. Иллинойс. 1908.

ТОЧИЛЬНЫЕ КАМНИ.

Хаф, У. американский антрополог, том 10, стр. 191. Аризона. 1897.

ТОПОРЫ С КАНАВКАМИ.

Браун, К. Э. н., археолог из Висконсина, том 1, стр. 13. 1901.

Колли, Г. Л. Археолог из Висконсина, том 7, стр. 125. 1908.

ГИПС.

Банделье, А. Ф. Отчет Археологического института Америки, 5, стр. 74. 1884.

КАМНИ-МОЛОТКИ.

Макгуайр, Дж. Д. Американский антрополог, том 4, стр. 301 и далее. 1891.

Дженни, У. П. Американский антрополог, том 4, стр. 317. 1891.

Смит, У. Г. “Человек - первобытный дикарь”, стр. 121. 1894.

Мерсер, Х. К. Археолог, том 2, стр. 276. 1894.

Бошан, У. М. Археолог, том 2, стр. 318. 1894.

Снайдер, Дж. Ф. Археолог, том 2, стр. 378. 1894.

Ремсбург, Г. Дж. Археолог, том 3, стр. 175. 1895.

Уильямс, Ф. Х. Американский археолог, 1898, стр. 87. 1898.

Мейсон, О. Т. Американский антрополог, том 11, стр. 382. Аляска и Гавайи. 1898 год.

Филлипс, В. А. Труды Американской ассоциации содействия развитию науки, стр. 362. Колумб, 1899 год.

Публикации Дорси, Г. А., 51, Полевой музей. 1900.

Маккерди, Г. Г. Американский антрополог, том 7, н. э., стр. 454 и далее. Палеолит и эолит. 1905.

Смит, Х. И. Американский антрополог, том 8, н. э., стр. 299. Долина Колумбия, 1906 год.

Примечания. Американский антиквар, том 29, стр. 344. 1907.

Холмс, У. Х. Американский антрополог, том 9, н. э., стр. 125. 1907.

Бранч, К. У. американский антрополог, том 9, н. э., стр. 318. Вест-Индия. 1907.

Боас Ф. Бюллетень Американского музея естественной истории, 15, 2, стр. 379. Эскимосский. 1907.

ГАРПУНЫ.

Хейс, С. Журнал Общества естественной истории Цинциннати, январь 1895 г. Огайо.

Мейсон, О. Т. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1900, стр. 189 и далее. Распространение. 1900.

Смит, Х. И. Американский антиквар, том 29, стр. 115 и далее. 1907.

Боас Ф. Бюллетень Американского музея естественной истории, 15, 2, стр. 397. Эскимосский. 1907.

КАРКАС ЖИВОЙ ИЗГОРОДИ.

Мейсон, О. Т. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1899, стр. 488. 1899.

ГЕМАТИТ.

Фоук Г. Археолог, том 2, стр. 345. 1894.

Мурхед, У. К. Археологический и исторический ежеквартальный журнал штата Огайо, том 5, стр. 236. 1897.

Бушнелл, Д. И. н.-младший. Записи прошлого, 1903, стр. 154. Миссури, 1903 год.

МОТЫГИ.

Браун, К. Э. н., археолог из Висконсина, октябрь 1902 г., стр. 15 и далее. 1902.

Мур, К. Б. Американский антрополог, том 5, н. э., стр. 498. Общая дискуссия. 1903.

ИДОЛЫ.

Этуотер, С. Американская археология, стр. 210. 1820.

Пит, С. Д. Американский антиквар, том 14, стр. 197 и далее. Общее обсуждение. 1892.

Фукс, Дж. У. Разные коллекции Смитсоновского института, том 45, стр. 120. Вест-Индия. 1903.

Американский антрополог, том 6, н. э., стр. 589. Куба. 1904.

ОРУДИЯТРУДА.

Праудфит, С. Против американского антиквара, том 3, стр. 277. Река Миссури, 1880 год.

Уилсон, К. Б. Американский антиквар, том 5, стр. 181. Мексика. 1883.

Нельсон, Э. В. Отчет Бюро этнологии, 18, стр. 80. Эскимосы. 1896-97.

Хрдличка, А. Американский антрополог, том 6, стр. 66. Яки, 1904 год.

Бушнелл, Д. И. н., младший. Американский антрополог, том 6, н. э., стр. 295. Регион Озарк. 1904.

Маккурди, Г. Г. Американский антрополог, том 7, стр. 434 и далее. Эолит. 1905 год.

Гилдер, Р. Ф. Американский антрополог, том 9, стр. 706. Небраска, 1907 год.

ОТРАСЛИ.

Пауэлл, Дж. У. Американский антрополог, 1899, стр. 319. Технология. 1899.

ЖЕЛЕЗО.

Холмс, У. Х. Американский антрополог, том 5, н. э., стр. 503. Миссури, 1903 год.

ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК.

Мейсон, О. Т. американский антрополог, июнь 1896 г., стр. 191. Его введение в Америку. 1896.

НЕФРИТ.

Мейер, А. Б. Американский антрополог, том 1, стр. 231. 1888.

Гордон и др. Воспоминания музея Пибоди, том 1, № 1, стр. 24. Копан. 1896.

Лэйдлоу, Г. Э. Археологический отчет, Онтарио, стр. 85. 1896-97.

Браун, А. П. Вестник Пенсильванского университета, апрель 1898 г., стр. 140. 1898.

Хилл-Таут, К. Американский археолог, стр. 35. 1898.

Смит, Х. И. Американский археолог, 1898, с. 72. 1898.

Хилл-Таут, К. Американский археолог, 1898, стр. 152. 1898.

Браун, А. П. Американский археолог, 1898, с. 290. 1898.

ДЖАСПЕР.

Мерсер, Х. К. Археолог, том 1, стр. 1. 1893.

Американский антрополог, том 7, стр. 80. 1894.

Ван Эппс, П. М. Археолог, том 2, стр. 29. 1894.

Лаубах, С. Американский археолог, 1898, стр. 144 и 265. 1898.

РЕАКТИВНЫЙ САМОЛЕТ.

Пеппер, Г. Х. Американский антрополог, том 7, н. э., стр. 191 и далее. 1905.

Ножи.

Ниссли, Дж. Р. Археолог, том 1, стр. 67. 1893.

Смит, У. Г. “Человек, первобытный дикарь”, стр. 247. 1894.

Уиллоуби, С. С. Документы музея Пибоди, 1898, стр. 44. Штат Мэн. 1898.

Американский натуралист, январь 1902. 1902.

Публикации Дорси, Г. А., 75, Полевой музей, стр. 59. Арапахо. 1903.

Диксон Р. Б. Бюллетень Американского музея естественной истории, том 17, № 3, стр. 132. Майду. 1905.

Уиллоуби, К. С. Американский антрополог, том 9, н. э., стр. 77. Вирджиния. 1907.

Браун, К. Э. н., археолог из Висконсина, 1907, стр. 61 и далее. 1907.

ЛАБРЕТКИ.

Нельсон, Э. В. Отчет Бюро этнологии, 18, стр. 44. Эскимосы. 1896-97.

НАКОНЕЧНИКИ КОПИЙ.

Бретон А. Международный конгресс американистов, Нью-Йорк, стр. 65. 1902.

СКЕЛЕТ ЛАНСИНГА.

Холмс, У. Х. Американский антрополог, том 4, н. э., стр. 743. 1902.

Уиллистон, С. У. Международный конгресс американистов, Нью-Йорк, стр. 85. 1902.

Апхэм, У. Записи прошлого, 1902, стр. 273. 1902.

Райт, Г. Ф. Записи прошлого, 1903, стр. 119. 1903.

Уинчелл, Н. Х. Записи прошлого, 1907, стр. 151. 1907.

ОРУДИЯ ТРУДА В ФОРМЕ ЛИСТЬЕВ.

Читаите, М. С. Американский антиквар, том 1, стр. 98. 1878.

Смит, Х. И. Археолог, том 1, стр. 52. Мичиган. 1893.

КАМНИ МАНО.

Кребер, А. Л. Публикации Калифорнийского университета, вып. VIII, № 2, стр. 51. Кауилья. 1908.

КОНЦЕПЦИИ РУЧНОГО УПРАВЛЕНИЯ.

Кушинг, Ф. Х. Американский антрополог, 1892, стр. 289 и далее. 1892.

МАСКИ.

Далл, У. Х. Отчет Бюро этнологии, стр. 73. 1881-82.

МЕТАТЫ.

Холмс, У. Х. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1900, стр. 179. Калифорния. 1900.

Диксон Р. Б. Бюллетень Американского музея естественной истории, том 17, часть 3, стр. 138. Майду. 1905.

Дюбуа, К. Г. Публикации Калифорнийского университета, том 8, № 3, стр. 185. Луизеньо, 1908 год.

СЛЮДА.

Холмс, У. Х. Отчет Бюро этнологии, 15, стр. 105. 1893-94.

ПОЛЕЗНЫЕ ИСКОПАЕМЫЕ.

Рау, С. Отчет Смитсоновского института, 1872-73. "Торговля аборигенов". Медь, галенит, обсидиан, слюда, сланец, Кремень, трубчатый камень, раковины и жемчуг.

Холмс, У. Х. Отчет Бюро этнологии, 6, стр. 35. Чирики. 1884-85.

Блейк, У. У. Американский антиквар, 1887, стр. 164 и далее. Ацтеки. 1887 год.

Тассин, У. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1897, 1, стр. 649-688 и 749-810. 1897. Свинец, Железо, Медь, Серебро, кристаллы и т.д. Агат, Касситерит, Кальцит, Халцедон, Наждак, Кремень, Флюорит, Роговая обманка, жадеит, Яшма, Нефрит, Пирит, Кварц, Олово, Бирюза.

Браун, К. Э. н., археолог из Висконсина, 1907, стр. 66 и далее. 1907.

МИНОМЕТЫ.

Холмс, У. Х. Американский антрополог, 1899, стр. 115. 1899.

Бурк, Дж. Г. Американский антрополог, том 3, стр. 61. Юго-Запад. 1890.

Бруннер, Х. Л. Американский антрополог, том 4, стр. 385. Техас. 1891.

Перкинс, К. Х. Международный антропологический конгресс, стр. 90. Долина Шамплейн. 1894.

Фоукс, Дж. У. Отчет Бюро этнологии, 25, стр. 106. Porto Rico. 1903-04.

Кемп, Дж. Ф. Записи прошлого, 1906, стр. 191. Орегон. 1906.

Миллс, У. С. Записи прошлого, 1906, стр. 346. Огайо. 1906.

Фуокс, Дж. У. Американский антрополог, том 10, стр. 630. Porto Rico. 1908.

Кребер А. Л. Публикации Калифорнийского университета, том 8, 2, стр. 51. Кауилла. 1908.

ПОГРЕБАЛЬНЫЕ КАМНИ.

Дюбуа, К. Г. Американский антрополог, том 9, стр. 484. Калифорния, 1907 год.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

- Хоффман, У. Дж.** Отчет Бюро этнологии, 14, стр. 77. Меномини. 1892-93.
- Холмс, У. Х.** Отчет Бюро этнологии, 20, стр. 34. Восточная часть Соединенных Штатов. 1898-99.
- Публикации Дорси, Г. А.,** 75, Полевой музей, стр. 42. Арапахо. 1903.
- Мид, К. У.** "Музыкальные инструменты инков". Перу. 1903.
- Рассел, Ф.** Отчет Бюро этнологии, 26, стр. 166. Пима. 1904-05.
- Диксон Р. Б.** Бюллетень Американского музея естественной истории, том 17, часть 3, стр. 221. Майду. 1905.
- Бушнелл, Г. И.-младший.** Американский антрополог, том 8, п. s., стр. 676. Вирджиния, 1906 год.
- Кребер А. Л.** Бюллетень Американского музея естественной истории, том 18, 4. Арапахо. 1907.
- Спинден, Х. Дж.** Воспоминания Американской антропологической ассоциации, том 2, часть 3, стр. 230. Nez Percé. 1908.
- Лоуи, Р. Х.** Документы Американского музея естественной истории, том 2, часть 2, стр. 219. Шошоны. 1909.
- КОЛЬЕ И ОЖЕРЕЛЬЯ.
- Кребер А. Л.** Бюллетень Американского музея естественной истории, том 18, № 4, стр. 440. Арапахо, 1907 год.
- ОРУДИЯ ЭПОХИ НЕОЛИТА.
- Примечание.** Американский антиквар, том 2, стр. 177. 1880.
- Крессон, Х. Т.** Археолог, том 2, стр. 163. 1894.
- ГРУЗИЛА ДЛЯ СЕТЕЙ.
- Уэст, Г. А.,** археолог из Висконсина, том 7, стр. 131 и далее, 1908.
- ОБСИДИАН.
- Макги, У. Дж.** Американский антрополог, том 2, стр. 301. Невада. 1889.
- Макгуайр, Дж. Д.** Американский антрополог, том 5, стр. 169. Мануфактура. 1892.
- Фоукс, Дж. У.** Отчет Бюро этнологии, 17, 2, стр. 732. 1895-96.
- Брауэр, Дж. Против.** "Река Миссури", стр. 23. 1896.
- Мерedit.** Американский археолог, 1898, стр. 320. 1898.
- Холмс, У. Х.** Американский антрополог, том 2, н. э., стр. 405. Мексика. 1900.
- Маккерди, Г. Г.** Американский антрополог, том 2, п. s., стр. 417. Ацтек. 1900 год.
- Лоусон, П. Против** археолога из Висконсина, том 2, стр. 95 и далее. 1903.
- Руст Х. Н. и Кребер А. Л.** Американский антрополог, том 7, н. э., стр. 688 и далее. 1905.
- УКРАШЕНИЯ.
- Патнэм, Ф. В.** Отчет музея Пибоди, т. п, стр. 310. 1878.
- Пит, С. Д.** Американский антиквар, том 1, стр. 380. 1887.

Хеншоу, Х. В. Американский антрополог, том 3, стр. 103. 1890.

Томпсон, Э. Х. Воспоминания музея Пибоди, том. 1, стр. 18. Юкатан. 1897.

Фоукс, Дж. У. Отчет Бюро этнологии, 22, стр. 87. Пуэбло. 1900–01.

Селер Э. Бюллетень Бюро этнологии, 28, стр. 59. Мексиканская работа с пером. 1904.

Уиллоуби, С. С. Американский антрополог, том 7, н. э., стр. 506. Новая Англия. 1905.

Американский антрополог, том 9, стр. 70 и далее, 1907.

ЖЕМЧУГ.

Карр Л. Труды Американского общества антикваров, 1897, стр. 65. 1897.

ПОДВЕСКИ.

Томпсон, Э. Х. Воспоминания музея Пибоди, т. 1, 2, с. 19. Юкатан. 1897.

Уиллоуби, С. С. Документы музея Пибоди, том 1, 6, стр. 24. Штат Мэн. 1898.

ПЕРФОРИРОВАННЫЕ КАМНИ.

Хеншоу, Х. В. Бюллетень Бюро этнологии, 2, стр. 5 и далее. Калифорния, 1887 год.

Фисон, Л. Американский антрополог, т. 2, с. 177. Новая Британия. 1889.

ПЕРФОРАТОРЫ.

Макгуайр, Дж. Д. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1894, стр. 623 и далее.

Общая дискуссия. 1894.

Мейсон, О. Т. Международный антропологический конгресс, стр. 73. 1894.

Шерман, Г. М. Американский археолог, 1898, с. 45. 1898.

Бушнелл, Д. И. н., младший, американский антрополог, том 10, н. с., стр. 540. Вирджиния, 1908 год.

Уэст, Г. А., археолог из Висконсина, том 8, 2, стр. 37 и далее. 1909.

ПЕСТИКИ.

Смит, Х. И. Американский антрополог, том 1, н. э., стр. 363. 1899.

Холмс, У. Х. Американский антрополог, том 9, н. э., стр. 124. Груды раковин в Средней Атлантике. 1907.

Бушнелл, Д. И. н., младший. Американский антрополог, том 10, н. э., стр. 544. 1908.

Синклер, У. Дж. Публикации Калифорнийского университета, том 7, 2, стр. 113. 1908.

Кребер А. Л. Публикации Калифорнийского университета, том 8, 2, стр. 51. Кауилла. 1908.

ПИКТОГРАММЫ.

Браун, Э. Американский антиквар, том 2, стр. 257. 1880.

Примечание. Американский антиквар, том 6, стр. 119. 1884.

Барбер, Э. А. Американский антиквар, том 6, стр. 386. 1884.

Хоффман, Э. А. Американский антрополог, том 1, стр. 209. Оджибва, 1888 год.

Маллери Г. Отчет Бюро этнологии, 10, стр. 31 и далее. Общая дискуссия. 1888–89.

Эмерсон, Э. Р. Американский антиквар, том 11, стр. 381. 1889.

- Роусон, А. Л.** Американский антиквар, том 14, стр. 221. 1892.
- Гункель, Л.** Американский антиквар, том 15, стр. 223. Юго-запад. 1893.
- Монтгомери, Х.** Археолог, том 2, стр. 335. Юта, 1894 год.
- Фоукс, Дж. У.** Отчет Бюро этнологии, 17, 2, стр. 545. Аризона, 1895-96.
- Американский антрополог, том 5, п. s., стр. 441. Porto Rico. 1903-04.
- Отчет Бюро этнологии, 15, стр. 148 и далее. Порто-Рико. 1903-04.
- Разные коллекции Смитсоновского института, том 45, стр. 132. Вест-Индия. 1904.
- Смит, Х. И.** Записи прошлого, 1905, стр. 125. Долина Колорадо. 1905.
- Бирбауэр, миссис С.** Записи прошлого, 1905, стр. 231. Нью-Мексико. 1905.
- Питье де Фабрига, Х.** Воспоминания Американской антропологической ассоциации, т. 1, 5, с. 307. Colombia. 1905-07.
- Мурхед, У. К.** Бюллетень 3, Академия Филлипса, Андовер, стр. 159. Пиктограмма на бересте.
- Хьюитт, Э. Л.** Бюллетень Бюро этнологии, 32, стр. 11. Юго-запад. 1906.
- Шервуд, С. С.** Археологический и исторический Ежеквартальный журнал штата Огайо, том 17, стр. 307. 1908.
- Эммонс, Г. В.** Американский антрополог, том 10, п. s., стр. 221. Аляска, 1908 год.
- КАМНИ С КОСТОЧКАМИ.
- Холмс, У. Х.** Американский антрополог, том 9, н. э., стр. 124. 1907.
- ТРУБЫ.
- Бошан, У. М.** Американский антиквар, том 4, стр. 326. 1882.
- Дуглас, А. Э.** Американский антиквар, том 11, стр. 348. 1889.
- Томас, С.** Бюллетень Бюро этнологии, 4, стр. 39. 1889.
- Хеншоу, Х. В.** Американский антрополог, том 3, стр. 103. Джорджия, 1890 год.
- Пит, С. Д.** Американский антиквар, том 13, стр. 267. 1891.
- Макгуайр, Дж. Г.** Американский антрополог, том 5, стр. 170. 1892.
- Пит, С. Д.** Американский антиквар, том 14, стр. 69. 1892.
- Макуортер, Л. В.** Археолог, 1893, стр. 56. Западная Вирджиния. 1893.
- Кларк, К. У.** Археолог, том 2, стр. 84. Миссисипи. 1894.
- Берлин, А. Ф.** Археолог, том 2, стр. 278. Общая дискуссия. 1894.
- Бошан, У. М.** Археолог, том 2, стр. 349. 1894.
- Перкинс, К. Х.** Международный конгресс антропологов, стр. 88. Долина Шамплейн. 1894.
- Фукс, Дж. У., Стивен, А. М. и Оуэн, Дж. Г.** Журнал американской этнологии и археологии, том 4, стр. 31. Юго-запад. 1894.
- Фоукс, Дж. У.** Отчет Бюро этнологии, 17, 2, стр. 733. Юго-запад. 1895-96.
- Лэйдлоу, Г. Э.** Американский антиквар, том 19, стр. 138. Онтарио, 1897 год.

Макгуайр, Дж. Д. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1897, 1, стр. 351 и далее. Общая дискуссия. 1897.

Холмс, У. Х. Отчет Бюро этнологии, 20, стр. 45 и 173. Восточная часть Соединенных Штатов. 1898-99гг.

Лэйдлоу, Г. Э. Американский археолог, 1899, стр. 16. 1899.

Кэдл, С. Записи прошлого, 1902, стр. 218. 1902.

Публикации Дорси, Г. А., 75, Полевой музей, стр. 43. Арапахо. 1903.

Годдард, П. Э. Публикации Калифорнийского университета, том 1, 1, стр. 37. Хупа. 1903-04.

Уэст, Г. А., археолог из Висконсина, том 4, № №. 3 и 4. Висконсин. 1905.

Диксон Р. Б. Бюллетень Американского музея естественной истории, том 17, часть 3, стр. 138. 1905.

Дорси, Г. А., Публикации, 103, Полевой музей, стр. 76. Шайенн. 1905.

Берлин, А. Ф. Труды Исторического и геологического обществ Вайоминга, стр. 108. Общая дискуссия. 1905.

Монтгомери, Х. Американский антрополог, том 8, н. э., стр. 646. Дакота, 1906 год.
Археолог, том 2, стр. 228-232. 1894.

Уорд, Х. Л. Бюллетень Висконсинского общества естественной истории, апрель 1906 г., стр. 9. Висконсин. 1906.

Херрманн Р. Записи прошлого, 1906, стр. 237. 1906.

Спинден, Х. Дж. Воспоминания Американской антропологической ассоциации, т. 2, 3, с. 188. Nez Percé. 1908.

Макгуайр, Дж. Д. Американский антрополог, том 10, стр. 346. Кентукки, 1908 год.
РЕЗКО ПАДАЕТ.

Снайдер, Дж. Ф. и Мухлиг, Ф. М. Антиквар, 1897, стр. 101. 1897.

Уиллоуби, С. С. Документы музея Пибоди, 1898, стр. 29. Штат Мэн. 1898.

Уильямс, Ф. Х. Американский археолог, 1898, с. 181.

Пибоди, С. Вестник Пенсильванского университета, май 1901 г., стр. 125 и далее. Общая дискуссия. 1901.

Браун, К. Э. н., археолог из Висконсина, 1909, стр. 139 и далее. 1909.
КЕРАМИКА.

Патнэм, Ф. У. Археологические исследования в Теннесси, стр. 318. 1878.

Барбур, Э. А. Американский антиквар, том 1, стр. 61. 1878.

Холмс, У. Х. Отчет Бюро этнологии, 4, стр. 257 и далее. Pueblo. 1882-83.

Отчет Бюро этнологии, 4, стр. 361 и далее. Долина Миссисипи. 1882-83.

Отчет Бюро этнологии, 4, стр. 437 и далее. Форма и орнамент. 1882-83.

Отчет Бюро этнологии, 6, стр. 53 и далее. Чирики. 1884-85.

Американский антрополог, том 2, стр. 246 и далее. 1889.

- Хеншоу, Х. В.** Американский антрополог, том 3, стр. 102 и далее. Джорджия, 1890 год.
- Холмс, У. Х.** Американский антрополог, том 3, стр. 324 и далее. 1890.
- Шрю, Дж. П.** Американский антиквар, том 13, стр. 154. 1891.
- Холмс, У. Х.** Американский антрополог, том 5, стр. 67 и 149 далее. 1892.
- Хейлс, Х.** Археолог, том 1, стр. 219. Свернутая в рулон посуда. 1893 год.
- Муни, Дж.** Американский антрополог, том 6, стр. 283 и далее. Аризона. 1893.
- Поллард, Дж. Г.** Индейцы Памунки, стр. 18. Вирджиния. 1894.
- Перкинс, Г. Х.** Международный антропологический конгресс, стр. 87. Долина Шамплейн. 1894.
- Кушинг, Ф. Х.** Международный антропологический конгресс, стр. 217. 1894.
- Фоукс, Дж. У.** Отчет Бюро этнологии, 17, 2, стр. 569 и далее. Аризона. 1895-96.
- Гордон, Г. Б. и др.** Воспоминания музея Пибоди, том 1, № 1, стр. 26. Копан. 1896.
- Нельсон, Э. В.** Отчет Бюро этнологии, 18, стр. 201. Эскимос. 1896-97.
- Томпсон, Э. Х.** Воспоминания музея Пибоди, т. 1, 2, с. 13. Лолтун. 1897.
- Воспоминания музея Пибоди, т. 1, 3, стр. 11. Лаборатория. 1897.
- Лэйдлоу, Г. Э.** Американский антиквар, том 19, стр. 138. Онтарио, 1897 год.
- Старр Ф.** Бюллетень 2 Чикагского университета, факультет антропологии, стр. 4 и далее. Мексика. 1897.
- Мерсер, Х. К.** Публикации Пенсильванского университета, том 6, стр. 111. Штат Мэн. 1897.
- Уиллоуби, С. С.** Журнал американского фольклора, 1897, стр. 9 и далее. Украшение. 1897.
- Гелленбо, Ф. С.** Американский антрополог, том 10, стр. 48. Посмертные маски. 1897.
- Кушинг, Ф. Х.** Антиквар, 1897, стр. 8. Флорида. 1897.
- Гордон Г. Б.** Воспоминания музея Пибоди, том 1, № 1. 4–5. Долина Улоа, 1898 год.
- Уильямс, Ф. Х.** Американский археолог, 1898, стр. 57. 1898.
- Смит, Х. И.** Американский археолог, 1898, с. 72. 1898.
- Пул, У. Х.** Американский антрополог, том 11, стр. 42. 1898.
- Макги, У. Дж.** Американский антрополог, том 11, стр. 88. 1898.
- Фукус, Дж. У.** Американский антрополог, том 11, стр. 165. Аризона. 1898.
- Холмс, У. Х.** Отчет Бюро этнологии, 20, стр. 1 и далее. Восточная часть Соединенных Штатов. 1898-99.
- Фоукс, Дж. У.** Отчет Бюро этнологии, 22, стр. 56 и далее. Маленькая долина Колорадо. 1900–01.
- Стивенсон, М. С.** Отчет Бюро этнологии, 23, стр. 373. Зуни. 1901-02.
- Пеппер, Г. Х.** Путеводитель по американскому музею, 6, стр. 9. Юта. 1902.
- Мур, К. Б.** Международный конгресс американистов, стр. 31. “Убитая керамика”. 1902.
- Лоусон, П. Против** американского антиквара, 1902, стр. 157 и далее. Висконсин. 1902.

- Фоукс, Дж. У.** Отчет Бюро этнологии, 25, стр. 179 и далее. Порто-Рико. 1903-04.
- Томпсон, Э. Х.** Воспоминания музея Пибоди, том 3, 1, стр. 6. Юкатан. 1904.
- Рид, У. М.** Записи прошлого, 1904, стр. 184. Долина Могавков, 1904 год.
- Пибоди, С.** Документы музея Пибоди, т. 3, 2, стр. XII и далее. Миссисипи. 1904.
- Ходж, Ф. У.** американский антрополог, том 6, н. э., стр. 581. Хопи, 1904 год.
- Примечание.** Записи прошлого, 1904, стр. 62. 1904.
- Геренд, А.,** археолог из Висконсина, октябрь 1904 г., стр. 3. 1904.
- Рассел, Ф.** Отчет Бюро этнологии, 26, стр. 126 и далее. Пима. 1904-05.
- Холмс, У. Х.** Американский антрополог, том 7, н. э., стр. 211. Юго-запад. 1905 год.
- Хрдличка, А.** Американский антрополог, том 7, стр. 487. Апачи. 1905.
- Рен, С.** Труды и коллекции Вайомингского историко-геологического общества, стр. 137 и далее. Долина Вайоминга. 1905.
- Гордон Г. Б.** Труды Пенсильванского университета, том 2, часть 1, стр. 83. Эскимосский язык. 1906.
- Монтгомери, Х.** Американский антрополог, том 8, н. э., стр. 642. Дакота, 1906 год.
- Уилл Д. Ф. и Спинден Х. Дж.** Документы музея Пибоди, 3, 4, стр. 175. Мандан. 1906.
- Пит, С. Д.** Американский антиквар, том 28, стр. 277. Общая дискуссия. 1906.
- Флауэр, Ф. А.** Записи прошлого, 1906, стр. 102. Озеро Верхнее. 1906.
- Херрманн Р.** Записи прошлого, 1906, стр. 237. Долина Миссисипи, 1906 год.
- Миллс, W.C.** Записи прошлого, 1906, стр. 346. Огайо. 1906.
- Херрманн Р.** Записи прошлого, 1906, стр. 366. Pueblo. 1906.
- Маккерди, Г. Г.** Американский антрополог, том 9, п. s., стр. 174. Стейтен-Айленд, 1907 год.
- Спек, Ф. Г.** Воспоминания Американской антропологической ассоциации, 2, 2, стр. 109. Крик, 1907 год.
- Холмс, У. Х.** Американский антрополог, том 9, н. э., стр. 126. 1907.
- Хартман, К. Против** Американского антрополога, том 9, н. э., стр. 307. Коста-Рика. 1907 год.
- Бранч, К. У.** американский антрополог, том 9, н. э., стр. 325. Вест-Индия. 1907.
- Гилдер, Р. Ф.** Американский антрополог, том 9, н. э., стр. 710. Небраска, 1907 год.
- Маккерди, Г. Г.** Еженедельник выпускников Йельского университета, 19 июня, стр. 5. 1907.
- Примечание.** Американский антиквар, том 30, стр. 49. Вайоминг. 1908.
- Спаркман П. С.** Публикации Калифорнийского университета, том 8, 4, стр. 201. Луизеньо, 1908 год.
- Харрингтон, М. Р.** Американский антрополог, том 10, стр. 399 и далее. Южная Каролина, 1908 год.
- Геснер А.** Записи прошлого, 1908, с. 243. Миннесота. 1908.
- Стрелей, М. У.** Записи прошлого, 1908, стр. 263. Небраска, 1908 год.
- Кребер А. Л.** Публикации Калифорнийского университета, том 8, 2, стр. 54. Кауилла. 1908.

Монтгомери, Х. Американский антрополог, том 10, н. э., стр. 34. 1908.

Лоуи, Р. Х. Антропологические документы Американского музея, том 2, часть 2, стр. 177. Шошоны. 1909.

Гилдер, Р. Ф. Американский антрополог, том 11, н. э., стр. 71. 1909.

Спек, Ф. Г. Публикации Пенсильванского университета, том 1, № 1, стр. ш. Ючи, 1909 год.

ПРИМИТИВНЫЕ КУЛЬТУРЫ.

Мурхед, У. К. Юбилейный том Патнэма, стр. 137 и далее. Огайо. 1909.

ПЕРВОБЫТНЫЙ ЧЕЛОВЕК.

Dall. Вклад в североамериканскую этнологию, 1. 1877.

Шалер. Отчет музея Пибоди, том. ii, № 1. 1877.

Фостер. Доисторические расы. 1878.

Патнэм. Отчеты музея Пибоди. 1876 год и далее.

Уитни. Золотосодержащие гравии. 1879 год.

Патнэм. Труды Бостонского общества естественной истории, xxi. 1881-83.

Бэнкрофт. Коренные народы, iv. 1882 г.

Азбука Морзе. Труды Американской ассоциации содействия развитию науки, xxxiii. 1884.

Надайяк. Доисторическая Америка. 1884 год.

Патнэм. Труды Бостонского общества естественной истории, xxiii. 1885-88.

Скертчли. Журнал Антропологического института, xvii. 1888.

Уилсон. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1888. 1888.

Райт, Г. Ф. Труды Бостонского общества естественной истории, xxiii. 1888.

Эббот. Труды Бостонского общества естественной истории, xxiii. 1888.

Труды Американской ассоциации содействия развитию науки, xxxvii. 1888.

Макги. Ежемесячник "Популярная наука", ноябрь 1888г.

Американский антрополог, том 2. 1889.

Гилберт. Американский антрополог, том 2. 1889.

Хейнс. В книге Уинзора "Повествовательная и критическая история Америки", том 1. 1889.

Райт Г. Ф. Ледниковый период в Северной Америке. 1889.

Пауэлл. Форум. 1890.

Томас. Отчет Бюро этнологии, 12. 1890-91.

Беккер. Бюллетень Геологического общества Америки, ii. 1891.

Макги. Американский антиквар, т. 13. 1891.

Американский антрополог, том 5. 1892.

Холмс. Наука, 25 ноября 1892 г.

Райт Г. Ф. Человек и ледниковый период. 1892.

Клейпол. Ежемесячник научно-популярной литературы за апрель 1893 года.

Райт, Г. Ф. Ежемесячник "Популярная наука" за май 1893г.

Холмс. Геологический журнал, 1, № №. 1 и 2. 1893.

Наука, 25 января 1893г.

Макги. Американский антрополог, том 6. 1893.

Мерсер. Американский натуралист, xxvii. 1893.

Клейпол. Американский геолог, xviii. 1896.

Kümmel. Труды Американской ассоциации содействия развитию науки, xlvi. 1897.

Мерсер. Труды Американской ассоциации содействия развитию науки, xlvi. 1897.

Публикации Пенсильванского университета, vi. 1897г.

Патнэм. Труды Американской ассоциации содействия развитию науки, vi. 1897г.

Солсбери. Труды Американской ассоциации содействия развитию науки, vi. 1897г.

Наука, 31 декабря 1897г.

Уилсон. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1897, 1.

Оринджер. Американский археолог за февраль 1898 года.

Томас. Американская археология. 1898.

Блейк. Геологический журнал, vii, 7. 1899.

Dall. Труды Академии естественных наук, Филадельфия, 1899 год.

Холмс. Отчет Смитсоновского института, 1899 год.

Американский антрополог. 1899.

Патнэм. Отчет Смитсоновского института, 1899 год.

Отчет Американского музея естественной истории, 1900г.

Холмс. Отчет Смитсоновского института, 1901 год.

Брауэр. Воспоминания, против 1902 года.

Чемберлин и Брауэр. Геологический журнал, том x. 1902.

Фоук. Археологическая история Огайо. 1902.

Холмс. Отчет Смитсоновского института, 1902 год.

Hrdlička. Бюллетень Американского музея естественной истории, xvi. 1902.

Апхэм. Журнал "Наука" за 29 августа 1902 года.

Уиллистон. Наука за 1 августа 1902 года.

Уинчелл. Американский геолог за сентябрь 1902 года.

Холмс. Отчет Смитсоновского института, 1903 год.

Hrdlička. Американский антрополог, том 5, н. э., 1903.

Петерсон. Записи прошлого, том 2. 1903.

Уинчелл. Бюллетень Геологического общества Америки, xiv. 1903г.

Синклер. Публикации Калифорнийского университета, 11, 1. 1904.

Манро. Археологические и фальшивые древности. 1905.

Райт, Д. Ф. Записи прошлого, том 4. 1905.

Эббот. Археология Новой Кесарии. 1907 и др.

Hrdlička. Бюллетень Бюро этнологии, 33. 1907.

Уинчелл. Записи прошлого, том 6. 1907.

Оуэн. Записи прошлого, том 8. 1909.

Volk. Документы музея Пибоди, том 5. 1910.

КАМЕНОЛОМНИ.

Холмс, У. Х. Отчет Бюро этнологии, 15, стр. 33. Округ Колумбия. 1893-94.

Дорси, Г. А. Публикации Полевого Колумбийского музея. Антропологическая серия. 51. Вайоминг. 1900.

Мурхед, У. К. Бюллетень 3 Академии Филлипса в Андовере, стр. 126. Теннесси. 1906.

Фоук Г. Бюллетень 3 Академии Филлипса в Андовере, приложение. Огайо. 1906.

КВАРЦ.

Бэббит, Ф. Э. Американский антиквар, том 3, стр. 18 и далее. Миннесота. 1880.

Труды Американской ассоциации содействия развитию науки, стр. 333. Литл-Фоллс. 1890.

Бушнелл, Д. И. н., младший, американский антрополог, том 10, п. s., стр. 547. Вирджиния, 1908 год.

КВАРЦИТ.

Браун, С. Е. Труды Висконсинской академии искусств, науки и литературы, том. XV, часть 11.

ПОГРЕМУШКИ.

Старр, Ф. Труды Академии наук Дэвенпорта, 9, стр. 181. 1901-03.

Дюбуа, К. Г. Публикации Калифорнийского университета, том 8, 3, стр. 185. Луизеньо, 1908 год.

Спаркман П. Г. Публикации Калифорнийского университета, том 8, 4, стр. 210. Луизеньо, 1908 год.

Рен, С. Труды и коллекции Вайомингского историко-геологического общества, том 10, стр. 195 и далее. Пенсильвания, 1908.

БЕРЕВКА.

Макги, У. Дж. американский антрополог, том 10, стр. 114. Мексика. 1897.

САНДАЛИИ.

Снайдер, Дж. Ф. Американский археолог, 1899, стр. 5 и далее. 1899.

Пеппер, Г. Х. Журнал Американского музея естественной истории, 1902, стр. 11. Юта. (Путеводитель, 6.) 1902.

СКРЕБКИ.

Тернер, Л. М. Американский антрополог, том 1, стр. 186. Наскопи, 1888 год.

Перкинс, Г. Х. Археолог, 1, стр. 59. 1893.

Дилг К. Антиквар, 1897, стр. 127. 1897.

Уильямс, Ф. Х. американский археолог, стр. 90. 1898.

Пеппер, Г. Х. Американский антрополог, том 7, стр. 187 и далее. (н. с.) Pueblo Bonito. 1905.

Гилдер, Р. Ф. Записи прошлого, 1909, стр. 6. Вайоминг. 1909.

ОБОЛОЧКА.

Патнэм, Ф. У. Исследования в Теннесси, стр. 335. 1878.

Холмс, У. Х. Отчет Бюро этнологии, 2, стр. 179 и далее. Искусство в раковинах. 1880-81.

Монтгомери Х. Труды Американской ассоциации содействия развитию науки, 1889, стр. 343. Дакота, 1889 год.

Рейнольдс, Э. Р. Американский антрополог, т. 2, с. 252. Регион Потомака. 1889.

Пит, С. Д. Американский антиквар, том 13, стр. 264. Общая дискуссия. 1891.

Томас, С. Американский антрополог, т. 4, с. 237. Шауни. 1891.

Снодграсс, Дж. Археолог, том 2, стр. 115. Огайо, 1894 год.

Чидси, С. Е. Археолог, том 2, стр. 141. Паскагула, 1894 год.

Хоу, Г. Л. Археолог, том 2, стр. 254. Калифорния, 1894 год.

Фукс, Дж. У. Американский антрополог, том 9, стр. 359. Тихий океан, 1896 год.

Американский антиквар, том 18, стр. 30. Остров принца Эдуарда. 1896.

Карр Л. Труды Американского общества антикваров, 1897, стр. 71. "Одежда и украшения". 1897.

Снайдер, Дж. Ф. Антиквар, 1897, стр. 25. Вашингтон (штат). 1897.

Фонтейн, Г. Х. Антиквар, 1897, стр. 48. Нью-Джерси. 1897.

Калвер, У. Л. Антиквар, 1897, стр. 87. Нью-Йорк. 1897.

Лэйдлоу, Г. Э. Американский антиквар, том 19, стр. 68. Онтарио. 1897.

Винтемберг, У. Дж. Археологический отчет Онтарио, 1900, стр. 39. 1900.

Лоусон, П. Против археолога из Висконсина, октябрь 1902 г., стр. 6. 1902.

Фоукс, Дж. У. Отчет Бюро этнологии, 25, стр. 192. Porto Rico. 1903-04.

Смит, Х. И. Записи прошлого, 1904, стр. 79 и далее. Британская Колумбия. 1904.

Записи прошлого, 1904, стр. 220. Дакота. 1904.

Диксон Р. Б. Бюллетень Американского музея естественной истории, том 17, 3, стр. 141. Калифорния, 1905 год.

Монтгомери, Х. Американский антрополог, том 8, н. э., стр. 643 и далее. 1906.

Холмс, У. Х. Американский антрополог, том 9, н. э., стр. 113 и далее. Провинция атлантических приливов. 1907.

Бранч, К. У. американский антрополог, том 9, стр. 322. (н. э.) Вест-Индия. 1907.

Хаф, У. Бюллетень Бюро этнологии, 35, стр. 23. Юго-запад. 1907.

Монтгомери, Х. Американский антрополог, том 10, н. с., стр. 38. Манитоба. 1908.

Лоуи, Р. Х. Антропологические документы, Американский музей естественной истории, том 2, 2, стр. 173. Шошоны. 1909.

Гилдер, Р. Ф. Американский антрополог, том 11, н. э., стр. 70. Небраска. 1909.

Щиты.

Найт, Э. Х. Исследование оружия дикарей, стр. 66.

Рассел, Ф. Отчет Бюро этнологии, 26, стр. 120. Пима. 1904-05.

СЕРЕБРО.

Кунц Г. Ф. Американский антиквар, том 9, стр. 219. Флорида. 1887.

Мурхед, У. К. Археологический и исторический ежеквартальный журнал штата Огайо, том 7, стр. 120. Огайо, 1898 год.

Харрингтон, М. Р. Антропологические документы Американского музея естественной истории, том 1, 6, стр. 351 и далее. Ирокезы. 1908.

Американский антрополог, том 10, стр. 413, н. э., 1908.

ОСТАНКИ СКЕЛЕТА.

Монтгомери, Х. Археолог, том 2, стр. 231. Юта, 1894 год.

Бейкер, Ф. Американский антрополог, том 11, стр. 357 и далее. 1898.

Холмс, У. Х. Американский антрополог, том 1, н. э., стр. 623. Калаверас. 1899.

Чемберлин, Т. К. Журнал геологии, том 10, 7, стр. 745 и далее. Лансинг. 1902.

Хрдличка, А. Американский антрополог, том 5, н. э., стр. 323. Лансинг. 1903.

Маккерди, Г. Г. Американский антрополог, том 6, н. э., стр. 336 и далее. 1904.

Уайлдер, Х. Х. Американский антрополог, том 7, стр. 298, Нью-Йорк, Массачусетс. 1905.

Мурхед, У. К. Бюллетень 3 Академии Филлипса в Андовере, стр. 120. Кентукки, 1906 год.

Гейтс, Х. Записи прошлого, 1, 1906, стр. 271 и далее. миннесота. 1906.

Гилдер, Р. Ф. Записи прошлого, 1907, стр. 37. Небраска. 1907.

Барбур, Э. Х. Записи прошлого, 1907, стр. 40. Небраска. 1907.

Мид, К. В. Перуанские мумии, стр. 20. 1907.

Хрдличка, А. Бюллетень Бюро этнологии, 33, стр. 9 и далее. Общая дискуссия. 1907.

Синклер, У. Дж. Публикации Калифорнийского университета, том 7, 2, стр. 109. Калифорния, 1908 год.

Райт, Ф. Б. Записи прошлого, 1908, стр. 167. 1908.

Пики.

Рау, С. Отчет Смитсоновского института, 1863, стр. 379. “Сельскохозяйственные орудия”. 1863.

Фоук Г. 13-й ежегодный отчет Бюро этнологии, “Искусство камня”, стр. 133. 1891-92.

Трастон, генерал Гейтс П. “Древности Теннесси”, стр. 222. 1897.

Копья.

- Бурк, Дж. Дж.** Американский антрополог, том 3, стр. 56. Общая дискуссия. 1890.
- Холмс, У. Дж.** Американский антрополог, том 4, стр. 143. Шауни, 1891 год.
- Кроуфорд, Дж.** Археолог, том 3, стр. 220, Никарагуа. 1895.
- Нельсон, Э. В.** Отчет Бюро этнологии, 18, 1, стр. 147. Эскимос. 1896-97.
- Холмс, У. Х.** Американский антрополог, 1902, стр. 118. Территория индейцев. 1902.
- Диксон Р. Б.** Бюллетень Американского музея естественной истории, том 17, 3, стр. 132. Калифорния, 1905 год.
- Монтгомери, Х.** Американский антрополог, том 8, стр. 644. Дакота, 1906 год.
- Блэкман Э.** Записи прошлого, 1907, стр. 78. Небраска. 1907.
- Спинден, Х. Дж.** Воспоминания Американской антропологической ассоциации, том 2, часть 3, стр. 185. Nez Percé. 1908.
- БЕРЕТЕНООБРАЗНЫЕ ЗАВИТКИ.
- Холмс, У. Х.** Отчет Бюро этнологии, 6, стр. 149. Чирики. 1884-85.
- Отчет Бюро этнологии, 20, стр. 33. Восточная часть Соединенных Штатов. 1898-99.
- Фабрига, Х. Питье де** Воспоминания Американской антропологической ассоциации, том 1, № 5, стр. 307. Colombia.
- Ложки.
- Монтгомери, Х.** Американский антрополог, том 8, н. э., стр. 645. Дакота, 1906 год.
- Спек, Ф. Г.** Труды Пенсильванского университета, том 2, часть 2, стр. 160. Осейдж. 1907.
- Монтгомери, Х.** Американский антрополог, том 10, н. э., стр. 35. Манитоба. 1908.
- КАРТОФЕЛЬ.
- Браун, К. Э. н.,** археолог из Висконсина, том 2, 1, стр. 15 и далее. 1902.
- СТЕАТИТ.
- Холмс, У. Х.** Отчет Бюро этнологии, 15, стр. 106 и далее. Общая дискуссия. 1893-94.
- Маккерди, Г. Г.** Американский антрополог, том 5, н. э., стр. 68. 1903.
- Бушнелл Г. И.-младший.** Американский антрополог, том 10, 1908, стр. 546. Вирджиния, 1908 год.
- Скиннер, А.** Американский антрополог, том 10, н. э., стр. 702. 1908.
- Лоуи, Р. Х.** Антропологические документы Американского музея естественной истории, том 2, часть 2, стр. 174. Шошоны. 1909.
- КАМЕНЬ И КАМЕННЫЕ ОРУДИЯ ТРУДА.
- Сильвестр, Дж. Э.** Американский антиквар, том 1, стр. 73. Огайо. 1878.
- Рид, М. С.** Американский антиквар, том 1, стр. 139. Грейв-Крик. 1878.
- Стивенсон, Дж.** Отчет Бюро этнологии, 2, стр. 320. Зунни. 1880-81.
- Букингем, Х.** Американский антиквар, том 3, стр. 135. Орегон. 1881.
- Рау, К.** Американский натуралист, июль 1881 г., стр. 536 и далее. 1881.
- Батлер, Дж. Д.** Американский антиквар, том 4, стр. 229. 1882.

Банделье, А. Ф. Отчет Археологического института Америки, 5, стр. 74. 1884.

Гратакап, Л. П. Американский антиквар, том 6, стр. 244. Жертвенный камень в Мексике, 1884 год.

Пит, С. Д. Американский антиквар, том 9, стр. 280. 1887.

Томас, С. Бюллетень Бюро этнологии, 8, стр. 9. 1887.

Бюллетень Бюро этнологии, 4, стр. 22. Огайо. 1889.

Макгуайр, Д. Д. Американский антрополог, том 5, стр. 165 и далее. Общая дискуссия. 1892.

Холмс, У. Х. Американский антрополог, том 6, стр. 1 и далее. Общая дискуссия. 1893.

Фоук Г. Археологический и исторический ежеквартальный журнал штата Огайо, том 2, стр. 514. 1893.

Мерсер, Х. К. Американский натуралист, 1893, стр. 962 и далее. 1893.

Берлин, А. Ф. Археолог, том 1, стр. 53. Индиана. 1893.

Холмс, У. Х. Отчет Бюро этнологии, 15, стр. 3 и далее. Провинция Потомак-Чесапик. 1893-94.

Ньютон, У. С. Археолог, том 2, стр. 192. 1894.

Фоук Г. Археолог, том 2, стр. 328. 1894.

Холмс, У. Х. Международный антропологический конгресс, стр. 120 и далее. 1894.

Фоук Г. Археолог, том 3, стр. 197. 1895.

Кроуфорд. Археолог, том 3, стр. 220. Никарагуа. 1895.

Уилсон, Т. Археолог, том 3, стр. 179. 1895.

Фоук Г. Археолог, том 3, стр. 300. 1895.

Фоукс, Дж. У. Отчет Бюро этнологии, 17, 2, стр. 729. Аризона, 1895-96.

Макгуайр, Дж. Д. Американский антрополог, том 9, стр. 227. 1896.

Томас, К. Американский антрополог, том 9, стр. 405. 1896.

Томас, С. Антиквар, 1897, стр. 63. (Ср. предыдущую статью.)

Липер, Д. Р. Антиквар, 1897, стр. 197. 1897.

Лаубах, С. Антиквар, 1897, стр. 126. Река Делавер, 1897 год.

Сивер, У. Дж. Антиквар, 1897, стр. 141. Теннесси. 1897.

Кувер, А. Б. Антиквар, 1897, стр. 304. Огайо. 1897.

Старр, Ф. Американский антрополог, том 10, стр. 45. Мексика. 1897.

Томас, С. Американский антрополог, том 10, стр. 376. Вашингтон (штат). 1897.

Пауэрс, А. Дж. Американский археолог, 1898, стр. 12. Джорджия. 1898.

Трастон, Г. П. Американский археолог, 1898, с. 225. 1898.

Такер, У. Х. Американский археолог, 1898, стр. 189. Архипелаг Сан-Хуан, 1898 год.

Айви, Х. Дж. Американский археолог, 1898, стр. 289. 1898.

Лаубах, С. Американский археолог, 1898, с. 296. 1898.

Уильямс, Ф. Х. Американский археолог, 1898, стр. 102. 1898.

Eisen, D. American Archaeologist, 1898, p. 136. 1898.

Филлипс, У. А. американский антрополог, том 2, н. э., стр. 37. Иллинойс. 1900.

Холмс, У. Х. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1900, стр. 177. Калифорния. 1900.

Смит, Х. И. Американский антрополог, том 3, н. э., стр. 289, 501, 726. Мичиган. 1901.

Фукс, Дж. У. Американский антрополог, том 4, стр. 487, н. с. Хопи. 1902.

Рен, С. Труды Вайомингского историко-геологического общества, 1902-03, стр. 93 и далее. стр. 17, Пенсильвания. 1902-03.

Кулин, С. Американский антрополог, том 5, н. э., стр. 62. 1903.

Фоукс, Дж. У. Отчет Бюро этнологии, 25, стр. 110 и 167. Porto Rico. 1902–03.

Пибоди, С. Документы музея Пибоди, том 3, № 2, стр. 40. Миссисипи. 1904.

Фукс, Дж. У. Американский антрополог, том 6, стр. 593, н. э. Куба. 1904.

Уилл Г. Ф. и Спинден Х. Дж. Документы музея Пибоди, том 3, № 4, стр. 163. Манданы. 1906.

Смит, Х. И. Американский антрополог, том 8, н. э., стр. 305. Нижняя долина Колумбии, 1906 год.

Руст, Х. Н. Американский антрополог, том 8, н. э., стр. 686. 1906.

Мурхед, У. К. американский антрополог, том 10, стр. 257. Нью-Мексико. 1908 год.

Кувер, А. Б. Археологический и исторический Ежеквартильный журнал штата Огайо, том. xvii, стр. 38. Огайо. 1908.

Фукс, Дж. У. Американский антрополог, том 10, н. э., стр. 625. Porto Rico. 1908.

Лоуи, Р. Х. Антропологические документы Американского музея естественной истории, том 2, часть 2, стр. 173. Шошоны. 1909.

КАМЕННЫЕ МОГИЛЫ.

Пит, С. Д. Американский антиквар, том 12, стр. 329. 1890.

Трастон, Г. П. Археолог, 1893, с. 146. Теннесси. 1893.

Томпсон, А. Х. Американский антиквар, том 23, стр. 411. Теннесси. 1901.

КАМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ.

Симмс, С. К. Американский антрополог, том 5, н. э., стр. 107 и 374. 1903.

СВАСТИКА.

Уилсон Т. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, стр. 757 и далее. Общая дискуссия. 1894.

Брауэр, К. де В. Записи прошлого, 1907, стр. 236 и далее. 1907.

ТАБЛЕТКИ.

Рау, С. Вклад Смитсоновского института в развитие знаний, т. xxii, стр. 331. Паленке. 1879.

Кэмпбелл, Дж. Американский антиквар, том 4, стр. 145. Дэвенпорт. 1882.

Бринтон, Д. Г. Археолог, 1893, с. 201. Лонг-Айленд, 1893 год.

Монтгомери, Х. Американский антрополог, том 8, стр. 645. Дакота, 1906 год.

Мурхед, У. К. Бюллетень 4 Академии Филлипса, Андовер, стр. 135. "Гость". 1908.

ТАТУИРОВКА.

Синклер, А. Т. Американский антрополог, том 11, н. э., стр. 362. Общая дискуссия. 1909.

ТЕКСТИЛЬ.

Холмс, У. Х. Отчет Бюро этнологии, 3, стр. 393 и далее. 1881-82.

Диксон Р. Б. Бюллетень Американского музея естественной истории, том 17, 3, стр. 149.
Калифорния, 1905 год.

МЕТАТЕЛЬНАЯПАЛКА.

Нельсон, Э. В. Отчет Бюро этнологии, 18, стр. 152. Эскимос. 1896-97.

Примечание. Американский антиквар, том 29, стр. 119. 1907.

Пеппер, Г. Х. "Метательная палка доисторического народа". (Юго-запад.)

ЛОВУШКИ.

Мейсон, О. Т. Американский антрополог, 1900, стр. 657 и далее. Общая дискуссия. 1900.

ТРУБКИ.

Читайте, М. С. Американский антиквар, том 2, стр. 53. 1879.

БИРЮЗОВЫЙ.

Пеппер, Г. Х. Американский антрополог, том 7, н. э., стр. 194 и далее. Pueblo Bonito. 1905.

ВАМПУМ.

Паркман Ф. Иезуиты в Северной Америке, стр. xxxi.

Холмс, У. Х. Отчет Бюро этнологии, 2, стр. 235 и далее. 1880-81.

Адамс, У. У. Археолог, том 1, стр. 83. 1893.

Бошан, У. М. Археолог, том 2, стр. 94. 1894.

Калвер, У. Л. Американский антиквар, 1897, стр. 89. Нью-Йорк. 1897.

Бошан, У. М. Американский антиквар, том 20, стр. 1. 1898.

БОЕВЫЕДУБИНКИ.

Викершем, Дж. Американский антиквар, том 17, стр. 72. Общее обсуждение. 1895.

КЛИНЬЯ.

Гилдер Р. Записи прошлого, 1909, стр. 6. 1909.

ДЕРЕВО.

Хаф, У. Отчет Национального музея Соединенных Штатов, 1888, стр. 531 и далее. 1888.

Хейл, Дж. П. Американский антиквар, 1897, стр. 122. Западная Вирджиния и Кентукки, 1897
год.

Фоукс, Дж. У. Отчет Бюро этнологии, 25, стр. 194. Porto Rico. 1903-04.

Рассел, Ф. Отчет Бюро этнологии, 26, стр. 97. Pima. 1904-05.

ЗООТЕХНИЯ.

Мейсон, О. Т. Американский антрополог, 1899, стр. 45. 1899.

БИБЛИОГРАФИЯ ТРУДОВ УОРРЕНА К. МУРХЕДА

Поскольку почти все мои собственные статьи, отчеты и книги посвящены археологическим темам, я счел за лучшее включить их библиографию, размещенную отдельно, хотя некоторые из них упоминаются в разных местах на предыдущих страницах Библиографии.

Американский антиквар, 1887-1901. Множество статей.

Американский археолог, 1897-1899. Колумбус, Огайо. Многочисленные статьи.

Археолог, 1893-1895. Колумбус, Огайо. Многочисленные статьи.

Являются ли медные предметы Хоупвелла доисторическими? Американский антрополог, январь-март 1903г.

Церемониал с птичьим камнем. 31 стр. 42 рисунка. Большая брошюра. Озеро Саранак, Нью-Йорк, 1899.

Церемониал создания птичьего камня и предложение археологической номенклатуры. Отчет Американской ассоциации содействия развитию науки. 1900.

Общество Цинциннати, естественная история. Различные статьи в отчетах, 1888-1900.

Коммерческих и Научные Сбора. Археологические Огайо и Исторический квартал, январь 1904.

Экспонат с фермы М. К. Хоупвелла, Описание. Округ Росс, Огайо. 20 стр. 9 табличек на всю страницу. Чикаго, 1893.

Экспедиция на юго-запад. Множество иллюстрированных статей в "Иллюстрированном американце", 1892. НЬЮ-ЙОРК.

Исследование пещеры Джейкобса, США. Бюллетень 1, Факультет археологии Академии Филлипса. 29 стр. 11 листов во всю страницу; большая складная карта. Норвуд, Массачусетс, январь 1904 года. В соавторстве с доктором К. Пибоди.

Полевой дневник коллекционера-археолога, 71 большой стр., 42 рисунка. Американский изобретатель, Вашингтон, округ Колумбия, март 1903-апрель 1904.

Полевые работы, Отчет о них. 108 с. 45 фиг. Том v (1897) Отчета Археологического и исторического общества штата Огайо. Колумбус, Огайо.

Полевая работа, Отчет о. 96 стр. 22 рисунка. Том. vii (1898) Отчета Археологического и исторического общества штата Огайо. Колумбус, Огайо.

Первый отчет куратора Археологического музея Университета штата Огайо. Также предварительное исследование пещер штата Огайо. 17 стр.; таблица. Колумб, 1895 год.

Древний форт. 129 стр. 37 листов во всю страницу; большая складная карта. Цинциннати, 1889. Компания Роберта Кларка

Древний форт, Описание. 16 стр. 12 рисунков и большая карта. Вып. iv (1896) Отчета Археологического и исторического общества штата Огайо. Колумбус, Огайо.

Древний форт, Великое доисторическое земляное сооружение в округе Уоррен, штат Огайо. 166 стр. ii, Бюллетень iv, Археологический факультет Академии Филлипса, Андовер, Массачусетс, 1908.

Танец с привидениями. 6 иллюстрированных статей, опубликованных в журнале *illustrated American*. Нью-Йорк, январь-март 1891 года.

Гравийные захоронения Каме в Огайо. Отчет Американской ассоциации содействия развитию науки. 1902.

Hopewell Group, The. Около 60 страниц. 70 рисунков. Продолжалось с мая 1897 по февраль 1898 года в "Американском археологе". Колумбус, О.

Индийские племена Огайо, Т. 109 стр. Об. VII (1898) Отчета Археологического и исторического общества Огайо. Колумбус, Огайо.

Курган Мецгер, В. 10 стр. 4 рисунка. Труды Академии естественных наук Филадельфии. 1894.

Сравнение современных и доисторических деревень в Огайо. Отчет Американской ассоциации содействия развитию науки. 1894.

Повествование об исследованиях в Аризоне, Нью-Мексико и т.д. Бюллетень III, Кафедра археологии, Академия Филлипса, Андовер, Массачусетс. 200 стр. 82 рисунка. 1906.

"Новая наука", А, на Всемирной Колумбийской выставке. Североамериканское обозрение, 1903.

Археологические и исторические отчеты штата Огайо, The. Многочисленные статьи. 1894-1895.

Научно-популярные новости, 1895-1900. НЬЮ-ЙОРК. Многочисленные статьи.

Доисторические орудия. 621 рисунок. 431 стр. Озеро Саранак, Нью-Йорк. Июнь 1900 г.

Доисторические реликвии. 176 стр. 180 рисунков. Андовер, Массачусетс. 1904.

Первобытный человек в Огайо. 246 с. 54 рисунка. Сыновья Г. П. Патнэма. Нью-Йорк, 1892.

Изучение примитивных культур в Огайо. Юбилейный том Патнэма, стр. 137. Вашингтон, округ Колумбия, 1909.

Недавние археологические открытия в Огайо. Приложение *Scientific American*, август 1892 г.

Красное облако, очерк его жизни. *Boston Transcript*, 22 декабря 1909 г.

Замечания по дизайну листовой меди Hopewell Group, Огайо. Отчет Американской ассоциации содействия развитию науки. 1893.

Отчет Комитета по археологической номенклатуре. Американский антрополог, март 1909 г.

Руины ацтеков на Рио-Ла-Плата, Нью-Мексико. Исследованы в 1892 году. Американский антрополог, июнь 1908 года.

Руины Южной Юты, The. Отчет Американской ассоциации содействия развитию науки. 1892. Наука. 1890–1903. Многочисленные статьи.

Уникальные медные орудия и украшения из Хоупвелл Групп, округ Росс, Огайо. Отчет Американской ассоциации содействия развитию науки. 1892.

Так называемые "Горжеты". Бюллетень II, кафедра археологии Академии Филлипса. 100 стр. 18 листов. Андовер, Массачусетс, 1906. В соавторстве с доктором К. Пибоди.

Неизвестные формы каменных предметов. Около 6 рисунков на стр. 9. Записи прошлого, сентябрь 1904 г. Вашингтон, округ Колумбия

Уилсон, покойный доктор Томас. Американская ассоциация содействия развитию науки.
Встреча в Питтсбурге, Пенсильвания, 1902 год.

1. *Отчет Смитсоновского института за 1896 г.*, стр. 451, доктор Томас Уилсон.
2. *Археолог из висконсина*, № 1, том 8, 1908.
3. *Отчет Смитсоновского института за 1896 г.*, стр. 451.
4. *Изделия из полированного камня, используемые аборигенами Нью-Йорка*, стр. 56. Олбани, 1897.
5. *Искусство камня, Отчет Бюро этнологии за 1891-92 гг.*, стр. 125.
6. Гилман Г., в *Отчете Смитсоновского института за 1873 г.*, стр. 371.
7. *Древности южных индейцев*, стр. 30.
8. *Заметки о первобытном человеке в Онтарии*, Дэвид Бойл. Торонто, 1895, стр. 67.
9. *Отчет Национального музея Соединенных Штатов*, 1897 г., стр. 361-645.
10. *Археолог из Висконсина*, апрель-август 1905 г., стр. 40-171.
11. "Трубки аборигенов Висконсина", *Археолог из Висконсина*, том. IV, nos. 3 и 4, стр. 83.
12. *Североамериканский индеец*.
13. "Трубки аборигенов Висконсина", *Археолог из Висконсина*, том. IV, nos. 3 и 4, стр. 130.
14. *Пересмотр Маундвилля*, стр. 384-390.
15. "Трубки аборигенов Висконсина", *Археолог из Висконсина*, том. иж, nos. 3 и 4, стр. 125.
16. *Отчет Национального музея Соединенных Штатов*, 1897, стр. 445.
17. Э. А. Барбер, *Древность курительной трубки в Европе*, цитируя Ремберта Додознса о достоинствах коулфута в "Истории растений", *американский антиквар*, II, стр. 6.
18. *Американский антрополог*, октябрь-декабрь 1906 г., стр. 686.
19. "Древности Западного побережья Флориды", *Журнал Академии естественных наук*, Филадельфия, 1900.
20. "Украшения из раковин из Кентукки и Мексики", *Разные коллекции Смитсоновского института* (ежеквартальный выпуск), том. XLV, стр. 97. Опубликовано 9 декабря 1903 г.
21. Холмс, во *Втором ежегодном отчете*, Бюро этнологии, стр. LXXIII.
22. *Заметки о первобытном человеке в Онтарии*. Отчет министра образования провинции Онтарии. Торонто, 1895, стр. 73-81.
23. *Отчет Археологического и исторического общества штата Огайо за 1906 год*.
24. *Труды Академии наук Дэвенпорта*, том. ix, стр. 181-183.
25. *Четырнадцатый ежегодный отчет* Бюро американской этнологии.
26. *Археологическая история Огайо*, стр. 712.
27. *Археологическая история*, стр. 713.
28. "Дискуссия о меди из курганов", *Американский антрополог*, том v, № 1, январь-март 1903 г.
29. *Двадцатый ежегодный отчет* Бюро этнологии, 1898-99гг.
30. "Исследования кладбища Уобаш", *Бюллетень* № 3, Публикации Академии Филлипса, 1906.
31. "Изделия из полированного камня, используемые аборигенами Нью-Йорка", *Бюллетень Государственного музея Нью-Йорка*, том IV, № 18.

[32.](#) Семнадцатый ежегодный отчет Бюро этнологии, 1895-96 гг. — Индейцы сери.

[33.](#) “Путешествие отца Гравье вниз и вверх по Миссисипи”, стр. 143, 144. Датировано 16 февраля 1701 года. Из *Ранних путешествий вверх и вниз по Миссисипи*. Олбани, Джоэл Нанселл, 1861 год.

[34.](#) *Археология Новой Кесарии*, № 1, 2 и 3. К. К. Эбботт, М. Д. Трентон, Нью-Джерси

[35.](#) Джеффрис Вайман, *Насыти пресноводных раковин на реке Сент-Джонс, Флорида*, стр. 33, 64. Академия наук Пибоди, Четвертые мемуары. Салем, Массачусетс, 1875 год.

[36.](#) *Доисторические орудия*, разделы 7 и 9.

Риверсайд Пресс

КЕМБРИДЖ · МАССАЧУСЕТС

U · S · A

ПРИМЕЧАНИЯ ПЕРЕПИСЧИКА

- Исправлены опечатки; сохранено нестандартное написание и диалект.
- Использовал номера сносок, поместив их все в конце последней главы.